Digitized by Google

B°12.4.54.

Digitized by Google

Neueste Kinderschriften, illustrirt durch F. Flinzer u. A.

Die Kinderstube I. **Was man seinen Kindern erzählt, wenn sie 2 bis 5 Jahre alt sind.** Kleine Geschichtchen, Gedichtchen und Räthsel. Von Ernst Lausch, Lehrer an der Ersten Bürgerschule zu Wittenberg. — In zwei Abtheilungen, mit 54 Text-Abbildungen und drei Buntbildern. Geheftet 15 Sgr. = 54 Kr. rhein. In prächtig ausgestattetem Umschlag gebunden 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Die erste Abtheilung enthält 50 Geschichtchen und Gedichtchen, die zweite Abtheilung 50 Gedichtchen, Räthsel und Gebete zum Auswendiglernen.

Die Kinderstube II. **Hundert kleine Erzählungen, Gedichte und Verschen für Kinder von 4 bis 6 Jahren.** Der lieben Kinderwelt und deren Freunden gewidmet von Fr. A. Glatz. Neu bearbeitet und herausgegeben von Ernst Lausch. Zweite umgearbeitete Auflage. Mit 60 Text-Abbildungen und drei Buntbildern. Geheftet 15 Sgr. = 54 Kr. rhein. In prächtig ausgestattetem Umschlag gebunden 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Die Kinderstube III. **Erstes A-B-C-, Lese- und Denkbuch für brave Kinder, die leicht und rasch lesen lernen wollen.** Ein Führer für Mütter und Erzieher beim ersten Unterricht durch Wort und Bild. Herausgegeben von Ernst Lausch. Mit 300 Text-Abbildungen und zwei Buntbildern. Geheftet 15 Sgr. = 54 Kr. rhein. In prächtig ausgestattetem Umschlag gebunden 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Inhalt: I. Die kleinen Buchstaben. II. Die großen Buchstaben und Ergänzung der kleinen. III. Lesebuch. IV. A-B-C-Bilder-Reime. V. Kinderspiele. VI. Rechenbuch. VII. Gebetbuch.

Ein namhafter Pädagog spricht sich über die vorstehenden Bändchen in folgender Weise aus: „Wir können nicht anders als mit Freuden anerkennen, daß es dem Autor gelungen ist, den rechten Stoff und für denselben die rechte Form, d. h. die rechte Sprache für die Kinder-Erzählungen getroffen zu haben. Die Geschichtchen sind höchst einfach und natürlich in der Sprechweise der Kinder gegeben, ohne jedoch etwa einen kindischen oder gar läppischen Ton anzuschlagen. Man sieht's diesen Büchelchen deutlich an, daß ein innig liebendes Vaterherz, geleitet von einem klaren pädagogischen Sinne, sie zunächst für sein Theuerstes auf Erden, für seine eigenen Kinder erfunden und erzählt hat. Sie sind den Kleinen aus der Seele gelesen und darum echte Mosaikstücke aus einem wahren und wirklichen Kindesleben. Mit vielem Glück hat der Verfasser in diesen Erzählungen alles Gekünstelte und Sentimentale, alles Ueberschwengliche und Unnatürliche à la Struwelpeter, sowie besonders auch trockenes und langathmiges Moralisiren fern gehalten."

Gleiches Lob verdienen die neuesten Bändchen desselben Verfassers unter dem Titel:

Heitere Ferientage. **Ein lehrreiches und unterhaltendes Büchlein für kleine Schulkinder.** Herausgegeben von Ernst Lausch. Mit zahlreichen Text-Abbildungen und mehreren Buntbildern. Geheftet 15 Sgr. = 54 Kr. rh. In elegantem Bunt-Umschlag cartonnirt 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Die Schule der Artigkeit.

Goldenes A-B-C der guten Sitten **in Lehr- und Beispiel, Mahnung und Warnung.** Auserwählte Fabeln, Sprüche und Sprüchwörter für die Kinderstube. Herausgegeben von Ernst Lausch. Mit einem Titelbilde, sowie 60 Text-Abbildungen von F. Flinzer, O. Rostosky und Fr. Waibler. Elegant geheftet 22½ Sgr. = 1 Fl. 21 Kr. rhein. In prächtig ausgestattetem Umschlag gebunden 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

(Diesem Bändchen schließt sich im nächsten Jahre eine Sammlung der vorzüglichsten deutschen „Märchen und Sagen" an.)

Die kleinen Thierfreunde.

Fünfzig Unterhaltungen über die Thierwelt.

Ein lustiges Büchlein, für die liebe Jugend bearbeitet von Dr. Karl Pilz, Lehrer an der Dritten Bürgerschule zu Leipzig. Zweite, gänzlich umgearbeitete, vermehrte Auflage. Mit 100 Text-Abbildungen, zwei Tonbildern und einem Titelbilde. Geheftet 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein. Elegant cartonnirt 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

Verlag von Otto Spamer in Leipzig.

Kinderschriften von Hermann Wagner.

Illustrirtes Spielbuch für Knaben. 1001 unterhaltende und anregende Belustigungen, Spiele und Beschäftigungen für Körper und Geist, im Freien sowie im Zimmer. Herausgegeben von Hermann Wagner. Dritte verbesserte Auflage. Mit mehr als 500 in den Text gedruckten Abbildungen, sowie einem bunten Titelbilde. Elegant geheftet Preis 1⅛ Thlr. = 2 Fl. 24 Kr. rhein. In geschmackvollem Cartonnage-Einband 1½ Thlr. = 2 Fl. 42 Kr. rh.

Der gelehrte Spielkamerad oder der kleine Naturforscher, Thierfreund und Sammler. Anleitung für kleine Physiker, Chemiker, Botaniker und Naturfreunde zum Experimentiren, zur Anlage von Pflanzen-, Stein-, Muschel-, Insekten-, Schmetterling-, Vogel-, Briefmarkensammlungen ꝛc., sowie zur Pflege der Hausthiere und des Hausgartens. Ein Supplement zum „Spielbuch für Knaben". Herausgegeben von Hermann Wagner. Mit über 200 Text-Abbildungen, sechs Abtheilungs-Frontispicen sowie einem Titelbilde. Eleg. geheftet 1⅛ Thlr. = 2 Fl. 24 Kr. rh. In geschmackvollem Cartonnage-Einband 1½ Thlr. = 2 Fl. 42 Kr. rhein.

Bestens empfohlen.] **Für Knaben und Mädchen.** [Zweite Auflage.

Entdeckungsreisen in Haus und Hof. Mit seinen jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit 100 Abbildungen, Titel- und Tonbildern. Eleg. geh. 15 Sgr. = 54 Kr. rhein. Eleg. cartonnirt 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein.

Entdeckungsreisen in der Wohnstube. Mit seinen jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit über 100 Abbildungen, Titel- und Tonbildern ꝛc. Eleg. geh. 15 Sgr. = 54 Kr. rh. Eleg. cartonnirt 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rh.

Entdeckungsreisen im Wald und auf der Heide. Mit seinen jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit 130 in den Text gedruckten Abbildungen, zwei Buntdruck- und drei Tonbildern und einer Extrabeilage von getrockneten Moosarten. Eleg. geh. 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. rhein. Eleg. cartonnirt 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

Entdeckungsreisen in Feld und Flur. Mit seinen jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit 110 in den Text gedruckten Abbildungen, zwei Buntdruck- und drei Tonbildern, einem Titelbilde ꝛc. Eleg. geh. 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. Eleg. cartonnirt 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

Entdeckungsreisen in der Heimat. I. Im Süden. Eine Alpenreise mit seinen lieben jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit 100 in den Text gedruckten Abbildungen, Tonbildern ꝛc. Eleg. geh. 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. Eleg. cartonnirt 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

Entdeckungsreisen in der Heimat. II. Im Flachlande von Mitteldeutschland. Streifereien mit seinen lieben jungen Freunden unternommen von Hermann Wagner. Mit 100 in den Text gedruckten Abbildungen, Tonbildern ꝛc. Eleg. geheftet 20 Sgr. = 1 Fl. 12 Kr. Eleg. cartonnirt 25 Sgr. = 1 Fl. 30 Kr. rhein.

Im Grünen oder die kleinen Pflanzenfreunde. Erzählungen aus dem Pflanzenreich von Hermann Wagner. Dritte vermehrte Auflage. Mit 80 Abbildungen und kolor. Titelbilde. In prachtvollem Umschlage eleg. carton. 25 Sgr.

Verlag von Otto Spamer in Leipzig.

Festgabe

für

Mütter und Töchter.

BIBLIOTECA CENTRALE

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand.

Digitized by Google

Das

Buch denkwürdiger Frauen.

In

Lebens- und Zeitbildern.

Festgabe für Mütter und Töchter.

Von

Ida von Düringsfeld.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.

Mit über 100 in den Text gedruckten Abbildungen, 8 Tonbildern, sowie einem Titelbilde.

Leipzig,
Verlag von Otto Spamer.
1871.

Sämmtliche Rechte vorbehalten.

Leipzig, Druck von Gieſecke & Devrient.

Vorwort.

Die aufgeregte Zeit, in der wir leben, mit ihren bedeutungsvollen Widersprüchen, gereifteren Ideen und neuerwachten Hoffnungen, weist der Frau eine bedeutsame Aufgabe zu. Man erwartet von unsern Frauen, daß sie die Bilduerinnen eines neuen Geschlechtes werden, einer muthigen und zugleich bescheidenen, einer idealen und zugleich verständigeren Jugend, als die heutige Vielen erscheinen will. Aber wir verkennen nicht, daß die Lösung dieser hohen Aufgabe ihre großen und unläugbaren Schwierigkeiten hat. All jene mit überraschender Schnelle an uns vorübergegangenen großen Wandlungen der letzten Tage, die fieberhafte Antheilnahme an dem, was in der Welt geschieht, zieht das Herz ab vom Leben am häuslichen Herde. Fortwährend schweift das Auge hinaus auf die Straße, und forschend fragt der Blick, was sich Neues und Aufregendes auf der Heerstraße des Lebens biete. Der Wogenschlag einer neueren Zeit hat zu viel des Stürmischen; sie wiederum fördert jene Frühreife und Zerfahrenheit, die man von der einen Seite als Anzeichen einer heraubrechenden Periode allgemeinen Weltbürgerthums hinstellt, während man von der andern Seite sie als Ursachen überhandnehmender Charakterlosigkeit schilt.

So hängt das Unsolide im Charakter unserer jungen Welt, ihre vorwiegende Richtung nach den Aeußerlichkeiten des Lebens eng zusammen mit der massenhaften Fülle verschiedenartigster Eindrücke, welche sie von früh auf empfangen hat in einer Zeit, wo gewissermaßen eine Erscheinung die andere jagt; es hängt zusammen mit der Fülle weltbewegender Erfindungen, Ereignisse und Wandlungen, welche sie zum Theil haben erstehen und vor sich gehen sehen. Doch steht zu hoffen, daß, als Folge der ewig denkwürdigen Vorgänge dieses Jahres, die Erziehung des aufblühenden Geschlechtes zu

großem Denken und Handeln, zur Tapferkeit in Gesinnung und Thun, zur Bescheidenheit in Wollen und Wünschen, zur Biederkeit und Wahrhaftigkeit, kurz, daß die Erziehung unserer Jugend in deutschem Sinn und Geiste sich leichter bewerkstelligen lasse, als sich dies während der Periode des Schwankens und des zwecklosen nationalen Hinlebens bis zum Jahre 1866 verwirklichen lassen mochte.

Gegenwärtig gilt es, neue große Arbeiten mit Eifer und heiligem Ernste zu vollbringen. Es gilt die großen Verluste während des letzten Riesenkampfes einigermaßen vergessen zu machen, das Wehe der noch klaffenden Wunden wenigstens zu lindern, wenn vollständige Heilung nicht möglich ist; es gilt die nationale Dankbarkeit zu bethätigen und fortwährend wach zu halten, nicht nur durch Worte und fromme Wünsche. Es gilt endlich, an dem deutschen Einigungswerke mit ganzem Herzen und rüstiger Kraft sich zu betheiligen, — es gilt auch, aufmerksamen Blickes die Zukunft mit ihren Gefahren fest im Auge zu behalten.

Denn noch mancherlei tiefgehende Wandlungen stehen uns bevor.

Die erschütternde geistige Bewegung, welche das vergangene Jahrhundert dem neunzehnten als Erbe hinterließ, diese Bewegung im Reiche der Geister und Ideen, ist noch lange nicht abgeschlossen; sie vibrirt, bald mehr, bald weniger bemerkbar, und läßt sich wieder erkennen in allen neueren Bestrebungen auf den Gebieten geistiger Fortbildung und staatlicher Verbesserungen. Alle Diejenigen, welche die Folgen dieses rastlosen Vorwärtstreibens in der Gegenwart für glückverheißend halten, gleich Jenen, welche sie fürchten: Alle stimmen darin überein, daß es Aufgabe der Erziehung sei, in dem erblühenden Geschlechte Tugenden zu pflegen, deren unsere kreisende Zeit mehr bedarf als jede andere. Die künftige Generation zum Bewußtsein ihrer Menschenwürde sowie zur höchsten Stufe der Sittlichkeit emporzuheben, welche allein fertige, harmonisch in sich gebildete und nach außen hin harmonisch auf das Ganze einwirkende Menschen schafft: diese hohe Mission ist offenbar der Frau, der Mutter, der Behüterin der aufwachsenden Jugend vorzugsweise zugefallen. Die Frau soll in ihr die großen Ideen unserer Zeit pflegen, die jungen Herzen empfänglich machen für duldsame Frömmigkeit, für Achtung vor Gesetz und Autorität; sie soll den opferfreudigen Sinn für Vaterland und Menschenthum dort wecken, wo er träge schläft und nicht die Augen öffnen will. Die Frau soll mitwirken, daß an die Stelle der

Zerfahrenheit oder ausschweifender Ideen ein selbstbewußtes Streben sowie ein Erkennen des Erreichbaren, oft so Naheliegenden, daß an die Stelle materieller Genußliebe warme Empfänglichkeit für das ewig Schöne, Edle und Wahre im Leben trete; sie selbst soll daher nicht in dem Streben nach der Universalität, sondern in dem Sichbescheiden auf den engeren Kreis des Hauses und ihres eigentlichen Berufes das Ziel aller weiblichen Bestrebungen suchen.

Die Frau, als Vermittlerin des Schönen und Bleibenden im Leben, in ihrem Fortbildungsgang durch Jahrhunderte zu verfolgen, ihre Freuden und ihr Dulden in ihrer Stellung zum häuslichen und öffentlichen Leben während verschiedener Perioden zu veranschaulichen, in ihr und durch sie den Wechsel der Zeiten zu schildern: das ist der Gedanke, welcher den vorliegenden Band Frauenbilder ins Leben gerufen hat. Es sind Lebens- und Sittenbilder aus verschiedenen Jahrhunderten, von der mittelalterlichen Zeit bis in die Gegenwart, und wir erkennen in ihnen, wenn auch nicht stets offenbar ausgesprochen, den allgemeinen Charakter, welchen Zeit und Umstände der Frau in ihrer Stellung zum fortschreitenden Leben aufprägen, ebenso die Wandlungen, welche durch die idealer sich gestaltende Stellung der Frau in der Gesellschaft dieser zugeführt werden. Die leidende Christin, die Märtyrerin der Liebe, die für das Recht ihrer Familie und ihres Hauses beharrlich streitende Fürstin, die feinfühlende Gattin, welche in den Wissenschaften Trost für den erlittenen höchsten Verlust sucht und findet, die Beglückerin der Hütten, das Opfer der Politik, die Dulderin des Herzens, das hochdenkende Weib als Stütze des angeklagten Gatten, die unvergeßliche, große Herrscherin, welche nie aufhört eine vortreffliche Gattin und Mutter zu sein, der anmuthige Lebensgang der Künstlerin wie das blutige Ende der exaltirten Patriotin, die Schicksale der darauf folgenden zwei Märtyrerinnen für das Königthum und für das Vaterland, die nimmer rastende Menschenfreundin und zuletzt die viel gepriesene und hochbegabte Tochter der Musen: das Alles sind Charakterbilder, reich an Wechsel der Situationen aus mannichfachen Lebensstellungen — aber noch lange nicht ist die Liste, die vom Erhabenen bis zum Bizarren, von einer Luise von Preußen bis zu einer Lady Stanhope hinzeigt, vollständig.

In welcher Weise eine Fortsetzung dieses Buches erfolgen kann, darüber behalten wir uns noch das Nähere vor.

Die Frau Verfasserin hat bei Abfassung dieses Buches, das dürfen wir versichern, die besten und zuverlässigsten Quellen zu Rathe gezogen und mit unermüdlichem Fleiße das Werk gefördert, zu welchem wir sie veranlaßt haben.

Eines besonderen Wortes über den Inhalt und die textliche Durchführung des Werkes bedarf es im Hinblick auf den bekannten Namen der Frau Verfasserin an gegenwärtiger Stelle nicht. Was sich im Sinne einer Verbesserung dieser neuen Auflage thun ließ, hat sie im redlichen Bestreben, ein Lieblingserzeugniß ihrer Muse mit all der Anmuth ihrer eigenthümlich feinen Darstellungsweise zu umkleiden, sicherlich nicht versäumt. Auch wird die freundliche Leserin eine Vermehrung dieser neuen Ausgabe um einige, erst für den zweiten Band ursprünglich in Aussicht genommene Biographien gewiß nur dankbar begrüßen.

Von unserer Seite konnte es sich nur darum handeln, unsere Mühwaltung hauptsächlich der Illustrirung des Werkes zu Gute kommen zu lassen. Sahen wir uns schon bei der ersten Auflage in den Stand gesetzt, unsere Abbildungen, die zum Theil nach alten Kupferstichen möglichst getreu, wenn auch in verkleinertem Maßstabe wieder gegeben wurden, aus vortrefflichen und zuverlässigen Quellen zu schöpfen, so haben wir auch bei der vorliegenden neuen Ausgabe nichts unterlassen was dazu beitragen konnte, den Bilderschmuck theils zu erhöhen und zu bereichern, theils aber auch in mehreren Fällen durch einzelne Verbesserungen wie durch den Ersatz neuer Abbildungen zu erhöhen.

So hoffen wir denn, daß dieses schon früher so beifällig aufgenommene Werk auch in seiner neuen Gestalt mit Wohlwollen bewillkommt und seinerseits dazu beitragen werde, den im Eingange berührten höheren Zweck auf dem Gebiete der Erziehung und Veredlung unseres Geschlechtes zu fördern.

Leipzig, am 31. August 1870.

Die Redaktion der Illustrirten Bibliotheken.

Das

Buch denkwürdiger Frauen.

Inhalt.

Seite

Elisabeth Landgräfin von Thüringen (Ungarn) 1
Geboren 1207. — Gestorben 1231.

Ignez de Castro (Portugal) 19
Gestorben 1355.

Jakobäa von Holland (Bayern-Holland) 29
Geboren 1400. — Gestorben 1436.

Vittoria Colonna (Italien) 63
Geboren 1490. — Gestorben 1547.

Barbara Uttmann (Sachsen) 79
Gestorben 1574.

Lady Jane Gray (England) 87
Gestorben 1554.

Philippine Welser (Augsburg) 95
Geboren 1530. — Gestorben 1580.

Elisabeth Tudor und Maria Stuart (England) 107
(1533—1603. — 1542—1587.)

Lady Rachael Russel (England) 155
Geboren 1636. — Gestorben 1723.

Maria Theresia (Oesterreich) 169
Geboren 1717. — Gestorben 1780.

Angelika Kauffmann (Schweiz) 189
Geboren 1741. — Gestorben 1807.

Charlotte Cordoy (Frankreich) 203
Geboren 1769. — Gestorben 1793.

Marie Antoinette (Oesterreich-Frankreich) 221
Geboren 1755. — Gestorben 1793.

Luise von Preußen (Mecklenburg-Preußen) 257
Geboren 1776. — Gestorben 1810.

Lady Hester Stanhope (England) 283
Geboren 1776. — Gestorben 1839.

Amalie Sieveking (Hamburg) 300
Geboren 1794. — Gestorben 1859.

Maria Felicitas Garcia verehel. Malibran (Paris) 325
Geboren 1808. — Gestorben 1836.

Die zu diesem Bande gehörigen Tonbilder sind nachfolgenden Seiten beizuheften:

Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand (Titelbild).
Am italienischen Musenhof im sechzehnten Jahrhundert 63
Elisabeth, Königin von England 123
Die Kaiserin Maria Theresia 169
Angelika Kauffmann in ihrem Atelier 192
Marie Antoinette 221
Luise von Preußen 257
Maria Felicitas Garcia als Desdemona 328

Die Wartburg in der Gegenwart. Von der Südoſtſeite.

I.

Eliſabeth von Thüringen.

(Geb. 1207, geſt. 1231.)

Tugend und reine Minne,
Wer die ſuchen will,
Komm in unſer Land;
Da iſt Wonne viel.
Walther von der Vogelweide.

Wer kennt die Wartburg nicht? Wer hat nicht gewünſcht, ſie einmal zu ſehen, und wenn er ſie geſehen hat, ſie wieder zu ſehen? Die Burg der Sage und der Geſchichte, die Burg Eliſabeth's und Luther's, „die Königin der thüringiſchen Burgen", wie Ludwig Bechſtein ſie ehrfurchtsvoll nennt? „Ernſt und ſtill und ehrwürdig", ſagt er, „ſitzt ſie auf ihrem hohen Steinthron und blickt herab auf die regſame und geräuſchvolle Stadt zu ihren Füßen, die mit ihr alt geworden, aber öfter als ſie die Gewänder getauſcht." Das Gewand hat die Wartburg ſeitdem auch getauſcht, durch die Liebe ihres Fürſten iſt ſie mit neuem Glanze geſchmückt worden, aber darum iſt ſie noch immer die alte, ehrwürdige Burg, um welche her die echt deutſche Schönheit des Thüringerlandes grünt, blüht und duftet.

Im Jahre 1067 war es, als Graf Ludwig der Salier, vom Volke „der Springer" genannt, einmal auf dem Anstand lag und sich dabei zum Zeitvertreib die reizende Gegend und besonders den einen schönen, kecken Berg ansah. Der gefiel ihm ganz ausnehmend, und bei sich selbst sagte er: „Wart' Berg, du sollt mir eine Burg werden!" Das war allerdings leichter gesagt als gethan, denn der Berg gehörte den Herren von Frankenstein; aber Ludwig der Springer ließ sich durch eine solche kleine Schwierigkeit nicht abschrecken. Er berieth sich mit zwölf Rittern, und das Ergebniß der Berathung war, daß vom Schaumberg, dem Eigenthum des Grafen, Nachts Erde in Körben auf den Wartberg getragen und auf diese Erde eine Burgfriede gebaut wurde, hinter welcher der Graf sich vertheidigen konnte. Das that er denn auch, als die Herren von Frankenstein kamen und ihn angriffen, und da sie ihn nicht vertreiben konnten, so gingen sie hin und verklagten ihn bei Kaiser und Reich. Dieses verlangte von ihm, es sollten zwölf redliche Männer beschwören, er habe die Burg auf das Seine gebaut. Da traten seine zwölf Ritter, von ihm zu Eideshelfern erwählt, auf den Berg und schworen, daß der Boden, in welchen sie ihre Schwerter steckten, der hinaufgetragene nämlich, schon vor Alters zum Lande und zur Herrschaft von Thüringen gehört habe, und folglich ihr Herr auf dem Seinen stehe. Hierauf wurde der Berg ihm zugesprochen, und er baute ritterlich und fürstlich die Wartburg und legte ihr zu Füßen das heutige Eisenach an.

Anderthalb Jahrhunderte später residirte auf der Wartburg Landgraf Herrmann I., den der Kaiser zugleich zum Pfalzgrafen von Sachsen erhoben hatte. Seine zweite Gemahlin, Sophie, war die Tochter Otto's von Wittelsbach, Herzogs von Bayern. Sie und der Landgraf Herrmann liebten Beide die Poesie und hatten daher nicht weniger als sechs Minnesänger an ihrem Hofe. Das Haupt dieser dichterischen Gesellschaft war Heinrich von Waldeck, landgräflicher Kanzler, der Virgil's Aeneide nach dem Italienischen in das Deutsche übertrug und allgemein „der tugendhafte Schreiber" genannt wurde. Von den übrigen Fünf waren Drei Edelleute, Walther von der Vogelweide, Reinhard von Zwetzen und Wolfram von Eschenbach; Zweie, Bitterolf (Peter Olf), im Hausstand der Landgräfin, und Heinrich von After- oder Osterdingen, Bürger der Stadt Eisenach. Diese Meister kamen 1206 auf den Gedanken, einen der damals sehr beliebten dichterischen Wettkämpfe anzustellen, welcher als „der Sängerkrieg auf der Wartburg" geschichtlich berühmt und oft besungen worden ist. Heinrich von Osterdingen hatte sich den Herzog Leopold VII. von Oesterreich, Landgraf Herrmann's Schwager, an dessen Hofe er eine Zeitlang gewohnt, zum Helden erkoren und pries ihn mit solcher Begeisterung, daß seine Gegner, welche den Landgrafen selbst und den König von Frankreich, Philipp August, zu verherrlichen suchten, sich für überwunden erklären mußten. Das erbitterte sie und vorzüglich Walther von der Vogelweide auf das Höchste, sie drangen auf

einen neuen Versuch und wußten den unsinnigen und barbarischen Beschluß durchzusetzen, daß der für besiegt erklärte Dichter von Henkershand sterben solle. Wie voraus zu sehen war, traf dieses Schicksal Heinrich von Ofterdingen. Der junge Bürger jedoch ergab sich nicht feig in den schimpflichen Tod. Er rief den Schutz der Landgräfin an, behauptete, daß er nicht ehrlich überwunden worden, und verlangte zum entscheidenden Richter den Meister Niklas Clinsor oder Klingsohr aus Siebenbürgen, welcher, zugleich Minnesänger und Sterndeuter, in Rom, Paris und Bagdad studirt hatte und jetzt in Ungarn lebte, wo er für seine vortreffliche Verwaltung der Bergwerke den damals ungeheuren Gehalt von 3000 Mark Silbers bezog und „einen Hof hielt wie ein Bischof."

Die Berufung des jungen Eisenachers auf den berühmten Meister in Ungarn wurde angenommen, jedoch nur unter der Bedingung, daß er mit demselben genau binnen eines Jahres in Eisenach erscheine. Heinrich reiste nach Ungarn, Klingsohr erklärte sich freundlich bereit, ihn zu begleiten, und Beide trafen kurz vor Ablauf der Verfallfrist in dem Gasthofe ein, welchen Heinrich Hellgrafe am St. Georgenthore hielt. Die Sage, welche in den Geschichtswerken jener Zeit nur gar zu gern ihre bunten Arabesken um die Ränder der Blätter malt, erzählt, Heinrich von Ofterdingen habe sich in Klingsohr's Gesellschaft so vergessen, daß unversehens der letzte Abend des Fristjahres dagewesen sei. Als Heinrich nun klagte, er sei wortlos geworden und müsse landflüchtig bleiben, ohne weiter die edle Sangeskunst ausüben zu dürfen, lächelte Klingsohr, beruhigte ihn, wiegte ihn durch einen Zaubertrunk in Schlaf, wickelte sich mit ihm zusammen in eine lederne Decke und gebot seinen Geistern, sie Beide nach Eisenach zu tragen. Als Heinrich am Morgen erwachte, hörte er die Meßglocke von St. Georg, sah die Leute durch das St. Georgenthor hinaus auf die Felder gehen, erkannte des Hellgrafen Haus und rief freudig: „Gelobt sei Gott, daß wir hier sind!"

Die Sage weiß denn auch allerlei Wunderbares von der Art zu erzählen, wie der wiederaufgenommene Sängerkrieg zu Ende gebracht worden sei. Es geschah nach einem großen Gastmahle im Landgrafenhause, in dem Sängersaale, wo zuerst Klingsohr selbst kämpfte. Auf einer schmalen, erhöhten Bühne oder Laube saßen die Sänger auf Steinbänken und warteten, bis die Reihe an sie komme. Einer nach dem andern kämpfte mit der Waffe des dichterischen Wortes gegen Klingsohr, und einer nach dem andern wurde überwunden, nur Wolfram von Eschenbach hielt ihm Stand. Da stellte Klingsohr sich, als wär' er müde, und rief einen Jüngling herbei, der statt seiner singen sollte, aber dieser Jüngling war nicht von menschlicher Natur, sondern ein als Mensch verkleideter böser Geist, welcher Nasian hieß. Wolfram brachte jedoch auch diesen zum Schweigen, und so war Klingsohr denn besiegt. Da sandte er in der Nacht den Nasian zu seinem Gegner, damit der Geist erforschen möge, ob Wolfram wirklich ein Gelehrter sei oder nicht. Wolfram war es nicht, und konnte dem Nasian auf seine verfänglichen Fragen über die Beschaffenheit des Himmels keine Auskunft geben.

Heinrich von Ofterdingen und Meister Klingsohr. Wandgemälde (von M. v. Schwind) im „Sängersaal" der restaurirten Wartburg.

Da kreischte Nasian: „Du bist ein Laie, Schnipp Schnapp!", schrieb diese wenig höflichen Worte mit feuriger Schrift an die Wand und fuhr von dannen, indem er Meister Wolfram seinerseits besiegt und wahrscheinlich etwas beschämt zurückließ.

Gewiß ist es, daß Klingsohr den Streit schlichtete, die Minnesänger versöhnte, obwol das keine ganz leichte Arbeit gewesen sein soll, daß Heinrich seinen bedrohten Poetenkopf behalten durfte, und daß dem berühmten Meister aus Ungarn von Jedermann die möglichste Ehre erwiesen wurde. Eines Abends — die Sage meldet, an dem seiner Ankunft — saß er auch mit vielen Herren und vornehmen Bürgern, die gekommen waren, ihn zu hören und zu bewundern, in des Hellgrafen Garten, da bemerkte man, daß er mit ungewöhnlicher Aufmerksamkeit den gestirnten Himmel betrachtete. Befragt, was es dort oben Neues gebe, antwortete er: „Ich sehe einen schönen Stern, der leuchtet von Ungarn bis zu Markburg und von Markburg in alle diese Welt." Dann erklärte er, der Stern sei die Tochter, welche dem Könige von Ungarn in dieser Nacht geboren worden sei, Elisabeth heißen, mit dem Sohne des Landgrafen vermählt werden, heilig sein und die ganze Christenheit erfreuen werde. Diese Weissagung wiederholte er den nächsten Morgen am Hofe, und dann kehrte er, reich geehrt und beschenkt, zu seinem Herrn, dem Könige Andreas II. von Ungarn, zurück, der wegen seiner tapfern Thaten im Heiligen Lande auch der Hierosolymitaner genannt wurde.

Bald erfuhr man in Eisenach, daß in jener Nacht dem Könige Andreas wirklich ein Töchterchen geboren worden

sei, und zwar ein wunderbares Kind, welches gleichsam wie die Taube Noah's ihm und den Seinen das Oelblatt, dem Lande Ungarn den Frieden mitgebracht habe. Kaum drei Jahre alt, zeigte sie schon Mitleid für die Armen und that mit ihrer kleinen Hand Wunder. Ein Mönch war durch ihre Berührung von einer Blindheit geheilt worden, die vier Jahre gedauert hatte. Pilgernd kam er nach der Wartburg und erzählte es. Den Landgrafen verlangte nach dem gottbegnadigten Königskinde zur Braut für seinen Sohn Ludwig, der den 28. Oktober 1200 auf der Wartburg geboren und folglich sieben Jahre älter war, als die kleine Elisabeth. Mit vier Wagen und dreißig Pferden ging eine Gesandtschaft, an deren Spitze sich der Graf Meinhard von Mühlberg und der Schenk Walther von Vargel befanden, nach Presburg ab, wo König Andreas sie feierlich empfing, herrlich bewirthete und ihr sein Kind übergab. Die vierjährige Braut ward in Seide gekleidet, auf seidne Polster in eine silberne Wiege gebettet und mit einer silbernen Wanne, einem silbernen Becher, 1000 Mark Silbers und vielem Geschmeide ausgestattet. Weinend legte ihre Mutter, die Königin Gertrud, sie dem edlen Ritter von Vargel an das Herz. Ihre Amme wurde ihr beigegeben, ihre künftige Hofmeisterin, Graf Meinhard's Gemahlin, war nebst mehreren andern Damen von Thüringen mitgekommen. So wohlgeleitet und wohlgepflegt zog die kleine Versprochene der neuen Heimat zu, kam glücklich dort an und wurde mit ihrem Knabenbräutigam feierlich verlobt. Die Lilie der Wartburg war in den neuen Boden gepflanzt.

Frau Minne. — Walther von der Vogelweide.

Aber sie blieb fremd darinnen. Mit ihrer künftigen Schwägerin, Agnes, und einem Fräulein Jutta gemeinschaftlich erzogen, wurde sie anders als ihre Spielgefährtinnen. Es war in ihr eine, um so zu sagen, unbeugsame Demuth, die sie unabläßig antrieb, sich vor Gott zu neigen und zu den Armen zu gehen. Noch kannte sie keinen Buchstaben, denn sie war erst fünf Jahre, als sie schon vor dem Altar der Wartburgskapelle knieend ein Psalmbuch in ihren Händchen hielt. Spielte sie mit andern Kindern und gewann dabei, so schenkte sie den zehnten Theil ihres Gewinnstes den Armen. Auch freiwillige Geschenke gab sie armen Mädchen, doch mit der Bedingung, sie müßten das Vaterunser und den Engelsgruß beten. Als ihr der Apostel Johannes durchs Loos zum Schutzheiligen zugefallen war, indem sie aus den Namen der Apostel, die geschrieben und auf den Altar gelegt wurden, den seinigen herauszog, da freute sie sich so, daß sie gelobte, mit heiterer Freigebigkeit Alles zu gewähren, was man im Namen dieses Apostels von ihr erbitten werde. Beim Tanzen begnügte sie sich stets mit einem Reigen, „denn", sagte sie zu ihren Mittänzerinnen, „eins umgegangen der Welt zu Ehren, ist genug; die andern durch Gottes Willen gelassen, ist das Beste." Sie trug, gleich ihrer Schwägerin, einen goldnen Kranz oder eine Krone; als sie nun einst an einem Festtage mit der Landgräfin und Agnes zu Eisenach in die Kirche der heiligen Jungfrau trat und sich gegenüber ein großes Kruzifix erblickte, nestelte sie ihren reichen Haarschmuck los und sprach: es gezieme sich für sie nicht, mit Gold gekrönt zu sein, während sie ihren Heiland mit Dornen gekrönt sehe. Sophie hatte sie hart angelassen; als sie jedoch sah, wie Elisabeth knieend ihren Mantel mit Thränen frommer Rührung benetzte, da schämte sie sich, kniete auch nieder, verhüllte ihr Angesicht mit ihrem Mantel, und Agnes folgte dem Beispiel der Mutter.

Nicht immer indessen übte die reine Elisabeth solche Gewalt über die weltlich gesinnten Fürstinnen. Für gewöhnlich wurde sie von ihnen gering geschätzt und demgemäß behandelt. Sie schämten sich ihrer. Aus ihrer freiwilligen Erniedrigung schlossen sie auf niedrigen Sinn. „Du, Elisabeth, hättest nicht sollen unter die Zahl herrschender Fürstinnen, sondern dienender Mägde gerechnet werden," sagte Sophie einst hart zu ihr. Die stolze Landgräfin war der Braut ihres Sohnes keine Mutter, und doch, wie sehr hätte Elisabeth einer solchen bedurft! Ihre eigene hatte sie, erst sieben Jahre alt, durch einen gewaltsamen Tod verloren: die Königin Gertrud war von aufrührerischen Edlen in ihrem Bette ermordet worden. Ihrem Töchterchen war sie, wie man erzählt, im Traum erschienen und hatte von ihr Gebete zur Tilgung ihrer Sünden verlangt. Unzweifelhaft ist es, daß der Mutter Geschick die zarte Seele der Tochter trüben mußte, und dazu war sie fern von Vater und Vaterland, einsam und ungeliebt in der Fremde. Mit Recht vergleicht Dietrich von Thüringen, der ihr Leben schrieb, sie damals mit einer Lilie zwischen Dornen, die, von allen Seiten verletzt, doch den süßen Duft der Geduld aushauche.

Ankunft der Prinzeſſin Eliſabeth zu Eiſenach.
Nach dem Wandgemälde von M. v. Schwind in der „Eliſabethengalerie“ der reſtaurirten Wartburg.

Ihre einzige Stütze war ihr Verlobter, der seine kindliche Braut zärtlich liebte. Umsonst suchte man ihn von ihr abzuwenden, er behielt sie im Herzen. Auch als er durch den Tod des Vaters des Landes und sein eigner Herr geworden, bewahrte er ihr eine unverbrüchliche Treue. Kam er von irgend einem Ausritt über Land zurück, so brachte er ihr stets etwas mit. Einst jedoch, im Jahre 1220, wo er von einer Fehde gegen den Erzbischof Siegfried von Mainz heimkam, hatte er es vergessen, und Elisabeth, die es täglich hören mußte, es würde das Beste sein, sie in ein Kloster zu thun oder sie ihrem Vater zurückzusenden, Elisabeth glaubte sich bereits geopfert und klagte ihr bitteres Leid mit Thränen dem Schenken von Vargel. Dieser ritt bald darauf mit dem jungen Landgrafen nach Reinhardsbrunn und nahm die Gelegenheit wahr, um seinem Herrn Alles zu erzählen und ihn zu fragen: wie er es noch mit seiner Braut zu halten gedenke? Ludwig zeigte auf den vor ihnen liegenden Inselsberg und sprach: „Wenn ich auch diesen ganzen Berg in feines Gold verwandeln könnte, so wollte ich doch an meiner geliebten Elisabeth keine Untreue begehen. Sie kehre sich an Niemandes Worte.“ Dann nahm er aus einem sammetnen Beutel, den er an der Seite trug, einen doppelten elfenbeinernen Taschenspiegel in schöner silberner Einfassung, welcher auf der einen Seite wirklich einen Spiegel, auf der andern aber das Bild des Gekreuzigten zeigte. Den gab er dem Schenken und sprach: „Sag' das der Elisabeth und bring' ihr, zum Beweise, dieses Kleinod.“ Walther von Vargel that, wie ihm geheißen worden, und Elisabeth drückte das Symbol der himmlischen Liebe, welches ihr als Pfand der treuen irdischen gesandt wurde, getröstet an ihre Lippen und ihr Herz.

Im Jahre 1216 war Ludwig zur Regierung gekommen; 1218, den 6. Juli, wurde er in der St. Georgenkirche feierlich zum Ritter geschlagen, wobei der Bischof von Naumburg das Hochamt verrichtete und dem neuen Ritter das Schwert umgürtete; 1221 fand die Vermählung des thüringischen Landgrafen mit der ungarischen Königstochter statt.

Das Fest war sehr prächtig. Alle thüringischen und hessischen Grafen waren dazu auf die Wartburg geladen. Die Trauung selbst geschah in Eisenach, wohin der glänzende Zug sich zu Fuße begab. Die beiden Herren, Graf Meinhard von Mühlberg und der Schenk Walther von Vargel, welche einst Elisabeth aus den Händen ihrer königlichen Eltern empfangen, dienten ihr als Brautführer. Die Armen und die Geistlichen wurden nicht vergessen, sondern dermaßen reich beschenkt, daß der junge Landgraf darüber in Schulden gerieth und hundert Mark Silbers leihen mußte. Als er sie später zur gesetzten Frist nicht zurückzahlen konnte, war er genöthigt, dem Kloster Georgenthal einen Hof und zehn Hufen Landes dafür abzutreten.

Die jungen Vermählten hatten inzwischen mehr Freude, als für hundert, ja, mehr als für tausend Mark Silber zu kaufen gewesen wäre. Obgleich sie einander aus süßer Kindergewohnheit Bruder und Schwester nannten, so liebten sie sich doch wie echte und rechte Gatten.

Elisabeth saß bei Tische stets neben ihrem Eheherrn, was an anderen fürstlichen Höfen damals nicht die Gewohnheit war. Auch schön waren Beide, ebenso wie jung und gut. Von Elisabeth sagt der Hofkapellan Bertholdt: „Elisabeth war vollkommen an Leibe, braun von Angesicht und schön, ernst von Wandel, züchtig von Sitten, gütig von Worten, innig in ihrem Gebete, überaus barmherzig gegen arme Leute, friedsam gegen ihr Hofgesinde, demüthig gegen ihre Mägde und voll Tugend und göttlicher Liebe zu jeder Zeit."

Von Ludwig äußert derselbe Chronist: „Dieser Landgraf Ludwig war sehr anmuthig, seine Sitten waren einnehmend und männlich; in Waffenübungen hatte er viele Gewandtheit; gegen Arme war er mildthätig und freigebig."

Noch ausführlicher und beredter schildert ihn der Chronist Adam Ursinus: „Er war nicht zu lang, doch auch nicht zu kurz, und hatte ein schönes, liebliches Antlitz, war fröhlich, gütig, schamhaftig als eine Jungfrau, reinlich an Leib, Kleidern und allen Dingen, weise, vernünftig, geduldig, männlich, ehrsam und wahrhaftig, und seinen Mannen sehr getreu, und allen Armen barmherzig."

Ein so vollkommen liebenswürdiges Paar konnte nur glücklich werden und glücklich machen. Auch wurde es in Ungarn, wohin es 1222 reiste, von König Andreas sowol wie vom ganzen Volke, mit ungemessener Freude und Bewunderung empfangen. Diese Reise mag die schönste Zeit Elisabeth's gewesen sein.

Zurückgekehrt auf die Wartburg, begannen die fürstlichen Gatten ein frommes häusliches Leben. Allerdings zog Ludwig auf ritterliche Unternehmungen aus, aber dann wurde Elisabeth doppelt fromm und still, gleichsam für ihn mit. Sie legte selbst, sobald er die Wartburg verließ, allen Schmuck ab und ging gleich einer Wittwe gekleidet; kam er aber wieder heim, so schmückte sie sich auf das Schönste, um, wie es die Pflicht einer liebenden Gattin ist, den Augen ihres Herrn wohlzugefallen. Daher hat die Sage sowol ihr wie dem Landgrafen Unrecht gethan, indem sie berichtet, Elisabeth sei oft so schlecht einhergegangen, daß ihr Gemahl sich ihrer geschämt, Gott aber, um sie für ihre Demuth zu belohnen, sie bei drei besonders wichtigen Gelegenheiten, einer Gesandtschaft aus Ungarn, einem Besuch des Kaisers, endlich der Vermählung ihrer Schwägerin und des Herzogs Heinrich von Oesterreich, mit köstlichen Gewändern und Kleinodien wunderbar geschmückt habe. Nicht minder fehlt die Sage, wenn sie Ludwig, welcher seiner Wohlthätigkeit wegen der „Gutthätige" hieß, seine Gemahlin zürnend fragen ließ: ob sie schon wieder in dem verdeckten Körbchen Speise für die Armen forttrage? Elisabeth soll, immer nach der Sage, erschrocken geantwortet haben: „Es sind nur Rosen", die der Landgraf, als er das Körbchen aufgedeckt, auch wirklich gefunden. Das wäre eine vom Himmel beschützte und bestätigte Lüge gewesen, in einer christlichen Legende ein übles Ding. Viel schöner und wahrscheinlicher ist die Antwort, welche Ludwig gegeben haben soll, als bei seiner Heimkunft von einem Zuge mit dem Kaiser der Hausmarschall und die Kassenbeamten ihm mit der Klage entgegenkamen: die Wohlthätigkeit der Fürstin arte in Verschwendung aus, und die Kammer werde, gehe

das so fort, bald selbst zu den nöthigsten Ausgaben kein Geld mehr haben. „Lasset meine liebe Elisabeth den Armen nur Gutes thun," sprach der liebreiche Gemahl; „was sie um Gottes willen der Armuth zu gut thut, da sage Niemand was dawider; wenn sie nur Wartburg, Eisenach und Naumburg nicht verschenkt, bin ich's wohl zufrieden; denn drei Dinge sind's, die mir wohlgefallen: der Brüder Eintracht, des Nächsten Liebe, und Mann und Frau, die gleichgesinnet sind."

So gleichgesinnt aber auch Ludwig und Elisabeth waren, in Allem konnte der zärtliche Gatte ihr doch nicht immer beistimmen. Es war ihm nicht lieb, daß sie sich so gar eifrig kasteite. Wenn sie sich jede Nacht von einer ihrer Hofdamen zum Gebete wecken ließ, bei welcher Gelegenheit einst die eine, Eisentraut, den Fuß des Landgrafen statt den Elisabeth's ergriff und zog, wenn dann das Gebet so lange währte, daß Elisabeth bisweilen aus Ermattung auf den Teppich vor dem Bette hinsank und einschlief, so machte Ludwig ihr wol liebevolle Vorwürfe. Die schwereren Kasteiungen, das härene Hemd unter ihren groben Wollenkleidern, die Geißelungen, welche sie mit sich vornehmen ließ, legte sie sich nur auf, während er abwesend war. Wenn er darum gewußt hätte, würde er sie ihr untersagt haben? Wer weiß. Dem Glauben jener Zeit nach galt nun einmal der Körper für unheilig, man betrachtete ihn gleichsam als den Feind der Seele, und deshalb meinte man, ihm nicht Leides genug anthun zu können, um ihm so mehr und mehr die Kraft der Verführung zum Bösen zu nehmen. Allerdings war Ludwig von der Schwärmerei seiner Elisabeth frei, und seine Frömmigkeit eine gesündere und mehr naturgemäße. Er schlug sich nicht mit Ruthen, er ging nicht unnütz schlecht gekleidet, er glaubte nicht blos für die Armen in seinem Lande da zu sein, und wenn er gleich sehr enthaltsam war, so daß er z. B. nie weder Heringe aß, noch Bier trank, wahrscheinlich damals große Delikatessen, so trieb er es mit der Mäßigkeit doch nie so weit wie Elisabeth, welche an seinem Tische oft sowol hungerte wie dürstete. Aber wenn Ludwig den frommen Wahn seiner Gemahlin auch nicht theilte, so war er doch zu sehr Sohn seiner Zeit und seiner Kirche, um Elisabeth's Thun nicht zu ehren.

Sie ging also ihren Weg, mühsam und schmerzreich, wie er durch die Dornen war, womit sie selbst ihn sich bestreute. Sie besuchte und pflegte Kranke, faßte die Todten an, nähte den Armen ihre Todtenkleider, zerschnitt oft ihre größten und weißesten Vorhänge zu Leichentüchern, besorgte das Begraben und wohnte dem Leichenbegängnisse bei. Bevor sie das h. Abendmahl empfing, wusch sie zwölf Armen die Füße. Hielt sie nach einem Wochenbette ihren ersten Ausgang, so geschah das nicht in standesgemäßen Gewändern, wie sie auch nicht nach Eisenach in die Kirche ging; nein, in Wolle gehüllt schritt sie, ihren Säugling in den Armen, mit bloßen Füßen nach einem fern liegenden Kirchlein. Dort opferte sie „nach dem Bilde unserer lieben Frauen, der Mutter Gottes, das Kind mit einer Kerze auf den Altar." Kam sie heim, so schenkte sie Oberkleid und Mantel irgend einer bedürftigen Frau.

Ihre Wohlthaten erreichten bisweilen ein wirkliches Uebermaß. Zur Zeit einer Hungersnoth mußten täglich 900 Arme von ihrer Tafel gespeist werden. Einst verkaufte sie so viele Aecker, Dörfer, Höfe und kleinere Städte, daß sie daraus 64,000 Goldgülden löste, die sie an einem Tage vertheilte. Das hieß des Guten zu viel thun. Was man dagegen nur loben kann, das sind ihre milden Stiftungen. Sie errichtete deren drei: ein Hospital für arme Kranke am Fuße der Wartburgshöhe, vor dem Georgenthore das der Weibersiechen, und endlich in Eisenach zur Aufnahme alter und armer Leute das zu St. Annen.

Der Elisabethenbrunnen.

Unmittelbar unter dem ersten Hospital ließ sie auch einen Brunnen anlegen, zu welchem sie jeden Tag hinabstieg, um dort ihren Armen gewissermaßen Audienz zu ertheilen. Er hat sich erhalten, ist ebenfalls wieder hergestellt worden und heißt noch heute der Elisabethenbrunnen.

Wer nach Prüfungen sucht und seufzt, der ist sicher, sie nur zu bald zu finden, und zwar schwerer, als er sie gewünscht. Wer sich Schmerzen schafft und einbildet, der lernt binnen Kurzem den wirklichen Schmerz kennen. Es bestraft sich Alles, und erträumtes Unglück haben wollen, wo man eigentlich nur Glück hat, ist eine Undankbarkeit gegen Gott. Die Strafe dafür ist das schreckliche Wahrwerden des Thörichterträumten. Wenn Elisabeth in ihrer religiösen Exaltation darüber klagte, daß es ihr nicht vergönnt gewesen, als

Jungfrau dem höchsten Herrn allein zu leben, wenn sie wieder und wieder von der Seite ihres Gemahls entwich, um, wie sie wähnte, allein Gott besser zu dienen, da ahnte sie nicht, wie bald sie ohne die Stütze des starken, liebenden Mannes bleiben, wie entsetzlich schnell ihre selbstgesuchte Einsamkeit sich in die traurige, hoffnungs- und endlose der Wittwe verwandeln würde.

Die Sehnsucht nach dem Höheren, welche in jeder Zeit so gut athmet, wie in jedem Volk und in jedem Menschen, glaubte in jenen Jahrhunderten ein sichtbares Ziel gefunden zu haben. Das Grab des Gekreuzigten war es, das Heilige Grab in Jerusalem, in dem verloren gegangenen Zion. Die auserwählte Stadt Gottes war in den Händen der Ungläubigen: sie zu befreien zogen die Kaiser und Fürsten, die Ritter und Sänger Europa's über die Meere und durch die Wüsten. Von dem rothen Kreuze, das sie trugen, nannte man diese Wallfahrten in Stahl und Eisen Kreuzzüge. Ein neuer Kreuzzug war für das Jahr 1227 von Kaiser Friedrich II. beschlossen worden, wie hätte Ludwig, der tapfere, edle Graf, der von Jugend auf die Heldenlieder der Minnesänger gehört, auf der Wartburg bleiben können, während das ganze ritterliche Deutschland nach Palästina zog?

Er nahm das Kreuz aus den Händen des Bischofs Konrad von Hildesheim, aber er wagte nicht gleich, es Elisabeth zu zeigen, und trug es verborgen in seiner Gürteltasche.

Arglos, das sie Bedrohende selbst im Traum nicht ahnend, faßte Elisabeth eines Abends ihren Herrn am Gürtel, und suchte nach Etwas in seiner Tasche. Das Kreuz kam ihr zwischen die Finger, sie zog es hervor, erkannte es, errieth Alles und sank, vom Schreck der Sinne beraubt, vor Ludwig's Füßen auf den Boden.

Er hob sie auf, seine daniedergeschmetterte Lilie. Und als sie ihn wieder zu hören vermochte, da tröstete er sie. Schön heißt es in einer deutschen Handschrift: „Der süße Fürst sänftigt ihre Betrübniß mit süßen Worten und mit göttlicher Umarmung." Dann gelobten die Gatten, das Kind, welches ihnen als viertes geboren werden sollte, der Kirche zu weihen. Es war dies Gertrud, die spätere Aebtissin des Prämonstratenser-Nonnenklosters zu Altenberg.

Nun Elisabeth um sein Vorhaben wußte, traf Ludwig seine Anordnungen als Landesvater. Er berief seine thüringischen und hessischen Stände zu einem Landtage nach Kreuzburg, setzte fest, wie Alles während seiner Abwesenheit gehalten werden sollte, versah seine Schlösser mit guten Befehlshabern und hinlänglicher Besatzung und bereiste endlich noch die thüringischen Klöster, um sich den Segen ihrer frommen Bewohner zu erbitten. Vorzüglich rührend war sein Abschied in Reinhardsbrunn, welches Kloster ihm stets vor allen andern werth gewesen war. Sogar die kleinen Schüler nahm er auf den Arm und küßte sie wehmüthig.

Mit um wie viel tieferer Wehmuth mußte er sich von seinen eigenen Kindern, seinem kleinen Herrmann und seinen beiden Töchterchen, trennen!

Abschied Elisabeth's von ihrem Gemahl bei dessen Auszug ins Heilige Land.
Nach dem Wandgemälde von M. v. Schwind in der „Elisabethengalerie" der restaurirten Wartburg.

Auch die Kleinen weinten bitterlich, als sie die Worte stammelten: „Gute Nacht, lieber Vater! vieltausend gute Nacht, herzgüldner Vater!"

Es war am Johannistage 1227 zu Schmalkalden, dorthin hatte Ludwig seine geheimen Räthe und vertrautesten Freunde berufen, um auch von ihnen feierlich zu scheiden. Seinem Bruder, Heinrich Raspe, übergab er die Regierung, und empfahl ihm die Seinen. Dann zog er aus, nachdem er seiner „allerliebsten Schwester" noch einen kostbaren Ring geschenkt.

Er sollte nicht weit ziehen, nur bis nach Italien. Eine Seuche brach im deutschen Heere aus, von ihr ergriffen starb Ludwig am 11. September desselben Jahres zu Otranto. Er war noch nicht achtundzwanzig Jahre alt.

Der Patriarch von Jerusalem reichte ihm das Abendmahl und gab ihm die letzte Oelung. Der sterbende Fürst, der Fromme, der Tugendsame, der Heilige, sah um sein Bett her einen Schwarm weißer Tauben. Die Andern sahen sie nicht, er aber sprach: „Ich muß mit den weißen Tauben hinwegfliegen!" und er verschied.

Die Trauerbotschaft kam nach Thüringen und auf die Wartburg. Dort war aus dem Ringe, welchen Ludwig beim Scheiden seiner Elisabeth geschenkt, der Hyazinth gesprungen, der darein gefaßt war. Elisabeth ahnte nichts Gutes, dachte aber nur an Gefangenschaft und sprach: „Ist mein Bruder in die Gefangenschaft gerathen, so wird er durch Gottes und seiner Freunde Hülfe schon wieder in Freiheit gesetzt werden." Die Landgräfin Sophie jedoch, welche jetzt endlich Herz für sie gefaßt hatte, sprach zu ihr: „Sei geduldig, du allerliebste Tochter! dein Gemahl ist gestorben!" Elisabeth sank in die Kniee und wiederholte mit gefalteten Händen: „Gestorben! Gestorben!" Dann entwich sie, und als man ihr nachging, lag sie am Boden und jammerte: „Nun ist die Welt mir gestorben und Alles, was sich darin liebt!" Und mit hervorstürzenden Thränen fügte sie hinzu: „Ach mir armen, trostlosen Wittwe und elenden Frau! Nun tröste mich der, der Wittwen und Waisen mit seiner Gnade nicht verläßt." Alle weinten mit ihr.

In Wittwenkleider brauchte sie sich nicht erst zu kleiden, die hatte sie bereits angelegt, als sie nach dem Abschied von Ludwig auf die Wartburg zurückgekehrt war. Wie wir wissen, hatte sie das auch schon früher gethan, wenn Ludwig nicht daheim war. Dann sagte sie wol zu ihren Kammerfrauen: „So will ich gehen, wenn ich einst Betteln und Elend um Gottes willen ertragen werde."

Diese Worte wurden seltsam wahr. So unglaublich es klingen mag: ihr Schwager vertrieb Elisabeth aus der Wartburg. Er wollte die Wittwe seines Bruders, die Mutter des jungen Landgrafen, der sein Mündel war, nicht länger unter dem Dache dulden, welches ihre Kindheit und ihr Glück geschirmt. Weinend wanderte sie hinab nach Eisenach, um dort eine Herberge zu suchen. Das blieb lange vergebene Mühe; Heinrich Raspe hatte bekannt machen lassen: man würde ihm durch die Aufnahme der Elisabeth keinen Gefallen erzeigen. Niemand wollte ihr die Thüre öffnen, ihr, deren Herz immer jedem Unglück offen

Digitized by Google

gewesen war. Endlich fand sie in einem elenden Gasthofe, auf der Rolle, Unterkunft in einer Stube, in welcher die Schweine des Wirthes ihr erst Platz machen mußten. Hier saß sie, bis um Mitternacht das Glöckchen im Barfüßerkloster die Brüder zum Gebet rief; da eilte sie zum Pater Guardian und bat ihn: er möge doch mit seinen Brüdern den Gesang: „Herr Gott, dich loben wir!" anstimmen. Sie war bereits zum Danke gegen Gott für ihre Trübsale, seine Schickungen, gelangt.

Die Wartburg im Mittelalter.

Elisabeth wagte nicht, in den Gasthof zurückzukehren, sie saß mit ihren vier Hoffräulein in der Kirche der Barfüßer, bis man ihr von der Wartburg ihre Kinder brachte. Nun galt es, Obdach und Labung für die Kleinen zu finden, und zuletzt entschloß ein Priester sich, ihr gegen Pfand beides zu gewähren.

Das Volk in Eisenach behandelte sie schnöde; sie lernte den Undank im vollsten Maße kennen, und war zuletzt, aller Hülfe bar, bereits auf dem Wege nach dem von ihr gestifteten Hospital, als ihre Tante Sophie, Aebtissin zu Kitzingen, welche Nachricht von ihrem harten Schicksale erhalten hatte, sie sammt ihren Kindern in einem Wagen abholen ließ. Von Kitzingen folgte sie der Einladung ihres Oheims von mütterlicher Seite, des Bischofs von Bamberg, Ekbert von Meran, der ihr das Schloß Bottenstein zum Aufenthalt

anwies und ihr einen kleinen Hofstaat einrichtete. Sie hätte dort, nicht froh, aber doch friedlich leben können, hätte der Oheim sie nicht gleich wieder vermählen wollen. Davon durfte mit ihr nicht geredet werden. Lieber, als das thun, erklärte sie, würde sie sich ein großes Leid anthun.

Unterdessen hatten die Ritter Ludwig's sich mit den sterblichen Ueberresten des geliebten Herrn nach Deutschland aufgemacht. Des Landgrafen Gebeine wurden, verschlossen in einer mit schwarzem Tuche überzogenen Truhe, auf der ein silbernes, von Edelsteinen funkelndes Kruzifix lag, durch ein Maulthier von Kloster zu Kloster, von Stift zu Stift getragen. Am Abend nach der Ankunft wurden Vigilien, am Morgen vor der Abreise Seelenmessen gehalten, wofür man sich den Geistlichen dankbar erwies und der Kirche jedes Mal ein purpurnes oder seidnes Tuch verehrte. Auf diese Weise kam der Leichenzug in die Nähe von Bamberg, und unter dem Geläute der Glocken, mit Fahnen und Kerzen, mit dem Bischofe, der ganzen Geistlichkeit und sämmtlichen Schülern ging Elisabeth dem Gemahl entgegen; ach, wie anders als sie von ihm gegangen war!

Am nächsten Tage schloß sie sich der Leichenbegleitung bis Reinhardsbrunn an, wo im Beisein Elisabeth's, Sophien's, der beiden Brüder des Todten, Heinrich's und Konrad's, und endlich seines Sohnes Hermann, die Gebeine in einen steinernen Sarg gelegt und neben den Särgen der fürstlichen Vorfahren beigesetzt wurden. Dann vereinigten sich die zurückgekehrten Herren, um für die von Elisabeth erlittenen Unbilden, die sie ihnen geklagt, Rechenschaft von Heinrich Raspe zu fordern. Vier von ihnen erschienen vor dem Landgrafen, darunter die beiden Vargel, Walther und sein Sohn Rudolph, auch Schenk von Saaleck genannt, und dieser, ein feuriger, furchtloser Mann, redete dem Landgrafen in Gegenwart seiner Mutter, seines Bruders und vieler Edeln so scharf ins Gewissen, daß Heinrich sich mit Thränen zur Genugthuung und zur Versöhnung bereit erklärte. Zu dieser ließ Elisabeth sich nicht nöthigen, sie kam dem Schwager freudig entgegen. Genugthuung begehrte sie nicht, nur ihre Mitgift und das Leibgeding, welches ihr Gemahl ihr ausgesetzt.

Ein Jahr blieb sie noch auf der Wartburg inmitten der Familie, welche die ihrige gewesen, dann wurde ihre Sehnsucht nach Ruhe zu mächtig und sie zog nach Marburg in Hessen, welche Stadt nebst allen dazu gehörigen Dörfern, Einkünften und Gerechtsamen Landgraf Heinrich ihr anwies, nachdem er ihr ein jährliches Einkommen von 500 Mark Silbers ausgesetzt hatte. Begleitet wurde sie nach ihrem stillen Wittwensitz von ihren Freundinnen und Hoffräuleins, Jutta und Eisentraut, und von ihrem Beichtvater Konrad von Marburg.

Dieser Mann, welcher Elisabeth während der letzten Jahre ihres Lebens dermaßen beherrschte, daß ein neuerer Geschichtschreiber unwillig sagt: er habe sie zur Heiligen tyrannisirt, war im letzten Viertel des zwölften Jahrhunderts geboren, von edlem Geschlechte und als Magister oder Doktor der Theologie so ausgezeichnet, daß der Papst, von welchem Elisabeth sich mit Bewilligung ihres

Gemahls einen Meister ausgebeten hatte, der sie in der Heiligen Schrift unterweisen könne, ihr keinen bessern Lehrer zu geben wußte, als Konrad, den er von Paris kommen ließ, um ihn nach Eisenach zu senden. Elisabeth war über diese Ankündigung so erfreut, „daß sie aus Dankbarkeit fastete und ihren Leib kasteite"; Konrad kam, sie fiel vor ihm auf die Kniee — eine bedeutungsvolle Begrüßung, denn bald hatte die junge Fürstin an dem Lehrer einen Gebieter. Er bewog sie hauptsächlich, 1229 nach Marburg zu ziehen, und sich ihm so gewissermaßen auf Gnade und Ungnade zu überliefern.

Von da an peinigte er sie mit unerbittlicher Strenge, aber sie gehorchte ihm in Allem, denn sie fürchtete ihn. „Ich fürchte", sprach sie einst, „den Meister Konrad mehr als Alles, und wenn ich ihn schon so sehr fürchte, wie sehr muß ich erst Gott fürchten?" Genug, sie war mehr seine Sklavin als seine Beichttochter. Auch von ihren Kindern suchte sie sich mehr und mehr los zu machen. Es war keines mehr bei ihr, sogar die kleine Gertrud hatte mit anderthalb Jahren der geistliche Zuchtmeister ihr weggenommen.

Selbst in Marburg blieb sie nicht lange, sondern zog auf das Dörfchen Wehrda in eine elende Hütte, die den Einsturz drohte, trug geflickte Kleider von grobem, ungefärbtem Tuch, zwang ihre Hoffräuleins, sich eben so zu kleiden, wollte von ihnen „Du, Elisabeth!" angeredet werden, aß mit ihnen aus einer Schüssel Hülsenfrüchte in Wasser gekocht, wusch das Geschirr selbst rein, und ließ sich bei dem Allen, so oft es Meister Konrad einfiel, bereitwillig geißeln. Zuletzt entzog er ihr sogar ihre Freundinnen, und sie mußte fortan mit einem Laienbruder, einem geringen und nicht geachteten Mädchen und einer adligen Wittwe, welche ganz taub und von herber Gemüthsart war, zusammen wohnen und Haus halten. Besuchten sie Eisentraut und Judith, wie Jutta später genannt wurde, so wagte sie weder ihnen Etwas vorzusetzen, noch mit ihnen zu reden.

Endlich wurde das Hospital fertig, dessen Bau sie schon 1229 in Marburg hatte beginnen lassen. Später hieß es das Elisabethen-Hospital, damals das Hospital zum heiligen seraphischen Franciscus. Eisentraut und Judith traten dort auch ein. Elisabeth ging für ihre Armen selbst Almosen einsammeln und pflegte mit Vorliebe gerade die Kranken, welche an den widerwärtigsten Uebeln litten.

Lange konnte ein zartes und feines Geschöpf einem solchen Leben nicht Widerstand leisten: Elisabeth starb am 19. November 1231, noch nicht vier und zwanzig Jahre alt, in ihrem Hospitale. Ihr Tod erfolgte um Mitternacht; vorher sprach sie die Worte: „Die Mitternacht nahet! Es nahet der Bräutigam, die Braut zu holen zur himmlischen Hochzeit!" Die Sage wob auch um ihr Sterben bunte Schleier; so z. B. soll ihr Töchterchen Gertrud, damals vier Jahre alt, im Kloster zu Altenberg, welches neun Stunden von Marburg liegt, zur Zeit von Elisabethen's Hinscheiden gesagt haben: „Ich höre das Todtenglöcklein von Marburg tönen, und in diesem Augenblicke wird meine liebe Frau Mutter verschieden sein."

Elisabeth wurde sieben Tage später in der St. Franciscuskapelle begraben. Bald war ihr Grab eine Wallfahrtsstätte. Konrad von Marburg sammelte und berichtete die Wunder, die dort vorgefallen sein sollten, dem Papst Gregor IX., erlebte aber nicht die am 17. Mai 1234 zu Perugia im Kirchenstaate erfolgte Heiligsprechung seiner makellosen Beichttochter, indem er bereits 1233 von einigen Edelleuten, die er als Ketzerrichter sich zu Feinden gemacht, überfallen und erschlagen wurde.

Die Erhebung von Elisabeth's Gebeinen, d. h. die Versetzung derselben in ein anderes Monument, fand am 1. Mai 1236 zu Marburg statt. Die Familie war gegenwärtig, und Friedrich II. wohnte in vollem Kaiserschmucke der Feierlichkeit bei, ja, er legte sogar mit Hand' an. Durch drei Bischöfe ließ er das Haupt der Heiligen mit einer goldenen Krone schmücken; andern Erzählungen nach hab' er es selbst thun wollen und dabei gesagt: „Weil es nicht sollte sein, daß ich sie in ihrem Leben krönte, will ich sie in ihrem Tode krönen." Der Kaiser hätte nämlich, wie man sich erzählte, die von der Wartburg Verstoßene gern auf seinen Thron erhoben und ihr den Platz an seiner Seite gegeben. Aber sie hätte sich dessen geweigert. In der Niedrigkeit wollte sie Gott dienen.

Nicht nur an die Wartburg knüpfte sich ihr Andenken, auch an einen der schönsten Dome Deutschlands, an die herrliche Elisabethkirche zu Marburg, welche ihr zu Ehren errichtet wurde. Bei Elisabeth von Thüringen ist der Spruch in Erfüllung gegangen: „Wer sich selbst erniedriget, der soll erhöhet werden."

Das Eingangsthor der Wartburg
(vor der Wiederherstellung).

Coïmbra.

II.

Ignez de Caſtro.

(1355.)

Du reine Liebe, die du zum Verderben
Der Menſchen Herzen ſo gewaltig zwingeſt,
Du trugſt allein die Schuld von ihrem Sterben.
Os Lusiadas, Canto III, CXIX.

Die portugieſiſche Sprache iſt ungewöhnlich reich an Ausdrücken für den Begriff des Gartens. Ein Garten mit einem beſtimmten Zweck, etwa ein botaniſcher, heißt jardim, einer hinter dem Wohnhauſe quintal, ein ummauerter Kloſtergarten cerca, ein offener Küchen- oder Nutzgarten horta, einer endlich, welcher, ſeinerſeits mit hohen Mauern umgeben, ein Gartenhaus zum Sommeraufenthalt umgiebt, eine Quinta, d. h. daſſelbe, was eine italieniſche Villa oder ein holländiſches buitengoed iſt.

Der Name kommt davon her, daß der ſie bearbeitende Gärtner den fünften Theil des Ertrags erhielt. Häufig ſind, beſonders in der Nähe größerer Städte, die Quintas bloße Landhäuſer, mit Gärten, die nur zum Vergnügen dienen; meiſtens aber umfaſſen ſie Oel- und Orangenpflanzungen, oft ſogar Weinberge und Getreidefelder.

Wir haben es für den Augenblick mit einer ganz beſonderen Quinta zu thun. Sie begegnet uns in einer Reiſebeſchreibung vom Ende des vorigen Jahrhunderts als Quinta das lagrimas (Quinta der Thränen), in einer, die vor zwanzig Jahren geſchrieben wurde, als Quinta dos amores (Quinta der Liebe).

Vielleicht, daß sie jetzt noch beide, oder doch einen von beiden Namen trägt, wenn sie überhaupt noch besteht. Damals lag sie Coïmbra gegenüber, unweit von dem alten Kloster von Santa Clara, auf dem südlichen Ufer des Mondego.

Coïmbra, mit Klöstern und Kirchen in Fülle burghaft imposant die Höhe hinaufgebaut, ist das portugiesische Salamanca. Allerdings war es zu Lissabon, daß König Diniz 1291 die Universität stiftete, aber in wenigen Jahren schon wurde sie nach Coïmbra verlegt, und kehrte von einer kurzen, abermaligen Auswanderung nach Lissabon 1537 unter Johann III. definitiv an den Mondego zurück.

In der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts studirte hier, „wo die klaren Wasser des Mondego niederströmen", ein unbekannter Jüngling, welcher als der größte Dichter Portugals leben und sterben sollte. Es war Luis de Camoës, geb. 1524 zu Lissabon, wo er 1579 auch starb. Sein Leben, welches halb im Vaterlande, halb in Indien unter Kämpfen zu Land und See verfloß, ist selbst wie ein Heldengedicht, nur daß es, leider, durch einen Tod im Elend gleich einer Elegie schließt. Das Werk des „Dichterfürsten seiner Zeit", Os Lusiadas, die Lusiaden, worin er die Entdeckung Ostindiens durch Vasco da Gama schildert, der einzige Schatz, welchen er bei einem Schiffbruch aus den Fluten des Meeres rettete, das große nationale Epos der Portugiesen, wird mit der Iliade und Torquato Tasso's Jerusalem genannt.

Durch den dritten Gesang dieses Heldenliedes klingt wie ein Seufzer der Liebestrauer der süße Name Ignez. Gleich Camoës, nur zweihundert Jahre früher, hatte Ignez „auf dieser blütenreichen Erde" gelebt, welche „fröhlich, frisch und ruhig" war. Wenn der junge Student von Coïmbra auf das andere Ufer des Flusses blickte, sah er die Quinta der Liebe, wo Ignez gewohnt, geweint, geliebt. Die herrliche Gegend mit den großen fernen Gebirgen zu beiden Seiten, mit den Fichten, Eichen und Cypressen auf den näheren Höhen, mit den rauschenden Bächen in den lieblichen Thälern, mochte für ihn gleichsam erfüllt sein von der Gestalt der „Armen, Unglücklichen, welche, nachdem sie ermordet war, Königin wurde."

Die süße Frucht von deinen Jahren pflückend,
Anmuthige Ignez, lebtest du befangen
Vom Wahn der Seele, welcher so beglückend,
Und vor dem Schicksal stets so bald vergangen,
An des Mondego's Fluren dich entzückend,
Der deiner schönen Augen Zoll empfangen,
In deiner Brust den theuern Namen tragend
Und ihn den Wiesen und den Bergen sagend.

Auch in der Seele deines Prinzen lebten
Erinnerungen, welche zu dir zogen
Und treu dein Bild vor seine Augen webten,
Wenn er um deinen Anblick selbst betrogen,

Tags in Gedanken, welche dich umſchwebten,
Des Nachts in ſüßen Träumen, welche logen,
Und was er auch bewegt in ſeinem Innern,
Es war ein einzig freudevoll Erinnern.

Der Prinz, deſſen Seele den Liebesträumen der „anmuthigen Ignez" mit ſo zärtlichen Erinnerungen antwortete, war Dom Pedro, Kronprinz von Portugal, der Enkel des Königs Diniz, welcher die ſchönen Namen Pai da Patria, Vater des Vaterlandes, und Lavrador, Landbauer, erhalten hatte. Sein Sohn, Dom Affonſo IV., vermählt mit Brites, Infantin von Caſtilien, hatte am 7. Januar 1325 die Regierung angetreten. Dom Pedro war zuerſt mit Blanca, einer Tochter des Infanten Pedro von Caſtilien, verheirathet. Dieſe Ehe blieb kinderlos, ſie wurde daher aufgelöſt, und nicht ohne Schwierigkeiten, indem der Hof von Caſtilien die Verſtoßung Blanca's nicht eben gut aufnehmen konnte, kam eine andere Verbindung zu Stande. Conſtanza, Tochter des Herzogs Juan Manuel von Villena, war die neue Braut des Prinzen von Portugal.

Es ſchien jedoch, als ſei Dom Pedro nicht dazu beſtimmt, in einem Ehebündniß ſein Glück zu finden. Nicht daß an Conſtanza irgend etwas zu tadeln geweſen wäre, ſelbſt nicht Kinderloſigkeit, aber mit ihr als Verwandte und Hoffräulein war aus Caſtilien Doña Ignez, eine Tochter des Pedro Fernandez de Caſtro, gekommen, und Doña Ignez war ſo ſchön, daß Dom Pedro ſie unglücklicher Weiſe viel ſchöner fand, als die arme Conſtanza. Dieſe errieth, daß ſie eine Nebenbuhlerin habe, entdeckte auch, wer ſie ſei, blieb aber trotz ihrer Trauer darüber weiblich ſanft, und ſuchte nur mit leiſen Händen und erlaubten Mitteln die Liebenden, die ſich nicht gehören durften, aus einander zu halten. Eines dieſer Mittel beſtand darin, daß ſie Ignez Pathenſtelle bei dem Infanten Luiz vertreten ließ, um durch dieſe geiſtliche Verwandtſchaft eine Scheidewand zwiſchen Pedro und Ignez aufzubauen. Es war umſonſt, die Leidenſchaft Pedro's achtete keines Hinderniſſes, und, wie man ſagt, aus Gram über ſeine Untreue ſtarb Conſtanza den 13. November 1345, noch nicht ganz einen Monat nach der Geburt des Infanten Fernando.

Jetzt war Pedro frei, und bald ſagte das Gerücht ihn mit Ignez vermählt. Damals war es, daß ſie zu Coïmbra die Quinta bewohnte, die um ihretwillen ſo poetiſch getauft wurde. Auch Ignez hatte, Dank ihrer blendenden Schönheit, einen reizenden Namen erhalten: ſie wurde Collo-de-prata, Silberhals, genannt. Die Ueberlieferung läßt ſie häufig an einer Quelle ſitzen, welche aus einer kleinen Höhle in einer hohen, mooſigen Felswand entſprang und aus einem Becken in einen Kanal floß, auf welchem Ignez ihre Briefe in kleinen Booten zu dem fürſtlichen Geliebten hinabgleiten ließ, der ſie am Ufer erwartete. Schöne portugieſiſche Cypreſſen, welche, von den hohen Bergen von Goa gekommen, ſich in der kühleren Luft von Coïmbra heimiſch fühlten, beſchatteten mit ihrem

cedernartigen Gezweige die Quelle, deren Name, Fonte dos Amores, Liebesquell, nach Camoës von den Mädchen des Mondego herrühren ſoll.

Noch weinten, als ſchon lange Zeit verfloſſen,
Die Mädchen des Mondego an der Stelle,
Und alle Thränen, welche ſie vergoſſen,
Vereinten ſich zu einer klaren Welle.
Nach Ignez' Liebe, welche hier geſchloſſen,
Benannten ſie die ſilberreine Quelle —
Die Quelle, deren Waſſer heiße Zähren,
Siehſt du mit friſchem Thau die Blumen nähren.

Warum die Mädchen des Mondego um Ignez weinten?

Die Mädchen des Mondego hatten Grund, um Ignez zu weinen. Ihr Schickſal war eines von denen, wie junge Mädchen es ſich wol in ſchwärmeriſchen Stunden, wenn das Bedürfniß der Romantik ſie ergreift und gleichſam über ſie ſelbſt hinaushebt, heimlich erſehnen können, wie aber keine Mutter es für ihre Tochter, kein Bruder für ſeine Schweſter wünſchen wird. So ſtill Ignez lebte, ſo wenig ſie vom Prinzen etwas Anderes verlangte, als ſeine Liebe, ſo war ſie doch für die Edelleute am Hofe des Königs der Gegenſtand einer allgemeinen Erbitterung geworden. Ihre beiden Brüder, Fernando und Alvaro Perez de Caſtro, waren es, welche der unſchuldigen Schweſter dieſen gefährlichen Haß zuzogen. Die portugieſiſchen Großen ſahen in ihr die Veranlaſſung zu dem Einfluſſe, welchen die beiden Caſtro unleugbar auf den Infanten ausübten. Für den Augenblick erweckte dieſes Anſehen, welches ſie bei dem Kronerben genoſſen, nur den Neid und die Eiferſucht der Portugieſen; in der Folge jedoch konnte daſſelbe, wie dieſe behaupteten, der Wohlfahrt des Landes nachtheilig werden. Dazu kam, daß ſeit der Thronbeſteigung Peter's des Grauſamen viele Caſtilianer theils freiwillig nach Portugal gekommen waren, um dort beſſere Zeiten abzuwarten, theils ſich als Verfolgte in das Nachbarland gerettet hatten. Der Infant nahm, wie es ſich von ſelbſt verſtand, die Landsleute ſeiner Geliebten gütig auf, die beiden Caſtro empfingen ſie mit Freuden, und die Portugieſen ſahen die Partei der Ausländer bereits gebildet und im Geiſte am Ruder. Dem König wurde unaufhörlich vorgeſtellt, welche Gefahr in der Liebe des Kronprinzen drohe. Eine neue Vermählung lag in den Wünſchen des ganzen Landes, und Pedro wies alle Vorſchläge dazu, welche der König ihm machte, mit Entſchiedenheit zurück. Leider leugnete er eben ſo hartnäckig ſeine Ehe mit Ignez, obgleich er bereits drei Knaben und ein Mädchen von ihr hatte. Würde Pedro, hätte er ſie als ſeine Gemahlin anerkannt, das drohende Verhängniß von ihrem Haupte abgewandt haben? Es iſt höchſt wahrſcheinlich, aber er hatte ſeinem Vater gegenüber nicht den moraliſchen Muth zu einem offenen Bekenntniſſe. Zugleich war er ohne alle Beſorgniß über Ignez, obgleich ſowol die Königin, ſeine Mutter, wie auch der Erzbiſchof von Braga, Gonçalo Pereira, ihm beſtimmte und ernſtliche Warnungen zukommen ließen. Seine

blinde Sorglosigkeit war ein zweites Vergehen gegen Ignez, denn ihr Verderben war bereits beschlossen. Man hatte dem Könige eingeredet, vor den beiden Castro sei sogar der Infant Fernando, der Sohn Constanza's, nicht sicher. Sie sollten ihm die Nachfolge entziehen wollen, vielleicht sogar ihm nach dem Leben trachten. Affonso IV. war sonst nicht grausam, er hatte sich in dem Kriege, in welchem er Castilien gegen die Mauren beigestanden, von großartiger Uneigennützigkeit gezeigt, auch liebte er seinen Sohn. Es muß ihm durch gehässige Aufreizungen gleichsam Gewalt angethan worden sein, um ihn bis zu dem Entschlusse zu bringen, in Person Gericht über ein hülfloses Weib zu halten.

Der König befand sich damals eben in Montemor o Velho, einer großen Villa, d. h. einem großen Flecken mit einem alterthümlichen, weitläufigen Schlosse, welcher auf einem Hügel am nördlichen Ufer des Mondego, vier Stunden von Coïmbra, gelegen war. Affonso hatte den Ort zugleich mit Coïmbra und Porto vom Könige Diniz erhalten, als dieser nach Affonso's Erhebung gegen die väterliche Majestät dem Sohne Verzeihung gewährte. Von hier aus brach er nach Coïmbra auf, um an das liebste Gut des Sohnes gewaltsam Hand zu legen. Es war, als triebe ihn ein dunkles Verhängniß, für das, was er einst wider seinen Vater verbrochen, eine angemessene Strafe zu suchen, nämlich seinerseits den Sohn bis zur Empörung wider sich aufzustacheln.

Als er, begleitet von vielen Herren und Rittern, von denen Alvaro Gonçalves, der Oberhofrichter des Reiches, Diego Lopez Pacheco, Herr von Ferreira, und Pedro Coelho seine hauptsächlichsten Rathgeber in dieser schändlichen Angelegenheit waren, in Coïmbra eintraf, fand er Ignez mit ihren Kindern im Kloster von Santa Clara. Vielleicht daß Pedro doch einen Schatten von Unruhe gefühlt und sein Liebstes dem Schutz einer heiligen Stätte anvertraut hatte, vielleicht aber auch, daß Ignez schon länger dort wohnte. In keinem Falle schützte das Kloster sie, der König betrat es wie ein Richter, der seine Henker gleich mit sich führte. Ignez hatte seine Ankunft vernommen, und eine ahnungsvolle Angst sagte ihr, daß es ihr Verderben gelte. Der Infant war seit mehreren Tagen auf der Jagd, kein Freund in ihrer Nähe, keine Aussicht zur Rettung da. Bleich eilte sie dem König entgegen, als er in das Kloster trat, auf den Armen ihre beiden Knaben. Der dritte war gestorben.

Da lag nun das arme, hülflose Weib vor dem Vater des Geliebten, und flehte um Erbarmen, noch mehr für ihre Kinder, als für sich selbst.

Du, dessen Blick und Antlitz menschlich scheinen,
(Wenn's menschlich, einem schwachen Weib das Leben
Zu nehmen, einzig darum, weil dem Einen,
Der sie besiegt, das Herz sie hingegeben,)
Sei gnädig gegen diese armen Kleinen,
Kannst du ihr selber keine Gnade geben;
Strafst unbegangne Schuld du an der Armen,
So kannst du doch der Unschuld dich erbarmen.

Ignez zu den Füßen Königs Affonſo IV.

So innig flehte ſie, ſo unwiderſtehlich erregte ihr Anblick das Mitleid, daß der König im Begriff war, das Gnadenwort auszuſprechen, woran ihr Leben hing. Aber ſeine Begleiter drängten in ihn, daß er bei ſeinem Entſchluſſe bleibe. Ignez durfte dem Infanten nicht erzählen können, was für ein Schickſal ihr gedroht. Allerdings war ſeine Rache auch in dem Falle zu fürchten, daß der beabſichtigte Mord geſchah, aber dann war doch wenigſtens Ignez aus dem Wege geräumt und die caſtilianiſche Partei zerrüttet. Wild beſtürmten ſie Affonſo, von Portugal redeten ſie, von der Gefahr, die es bedrohte, wenn der König ſich erweichen ließe. Hörte man ſie, ſo konnte das Land durch Nichts gerettet werden, als durch den Tod des einen bebenden, weinenden Weibes. „Ah, Senhor!“ ſagten ſie, „ſollen wir den Schimpf erleben, daß Portugal wegen dieſes Weibes verloren gehe!“ Betäubt, ungewiß, in welchem Ausſpruch das

wenigſte Unrecht liege, rief der König endlich: „Thut, was Ihr wollt!“ Und wie gemeine Mörder fielen dieſe Ritter und Edlen über ihr ſchuld- und ſchutzloſes Opfer her und befleckten ihre unritterlichen Schwerter mit dem Blute eines Weibes und mit ewiger Schande.

Der Maaßlieb gleich, der ſchönen, ſchneeigreinen,
Die, abgepflückt, als kaum ſie aufgebrochen,
Ins Haar geſteckt von irgend einer Kleinen,
Die ſie mit frevlen Händen abgebrochen,
Der Duft verhaucht, erlöſcht ihr weißes Scheinen,
So liegt das bleiche Weib vom Stahl durchſtochen:
Die Roſen auf dem ſchönen Angeſichte
Erblichen mit dem ſüßen Lebenslichte.

Dieſer Anblick erwartete den Infanten, als er arglos, Nichts ahnend, dem Wiederſehen der Geliebten entgegeneilend, von der Jagd zurückkehrte. Wahnſinniger Schmerz war ſein erſtes Gefühl, ſein zweites glühender Rachedurſt. Mit den beiden Caſtro, mit anderen Verwandten der Gemordeten, mit Allem, was er an Freunden und Streitern zuſammenraffen konnte, fiel er in die Provinzen Entre Douro e Minho und Tras os Montes ein, und übte mit Feuer und Schwert da Vergeltung, wo keine Verſchuldung war, denn was konnte das unglückliche Land für die verbrecheriſche That der Großen, für die beklagenswerthe Schwäche des Königs?

Endlich gelang es dem Erzbiſchof von Braga, den Prinzen in Porto nicht nur aufzuhalten, ſondern auch zur Beſinnung zurückzubringen. Pedro ſah ein, daß er Ignez nicht räche, indem er andere Unſchuldige elend mache. Die eindringlichen Bitten und Ermahnungen ſeiner Mutter vollendeten, was die Vorſtellungen des würdigen Prälaten begonnen hatten: Vater und Sohn verſöhnten ſich. Am 5. Auguſt wurde zu Canaveſes ein förmlicher Friedensvertrag abgeſchloſſen, welchen der Infant in Canaveſes, Alfonſo in Guimaraës und die Königin zu Porto beſchwor, während er zugleich von beiden Seiten durch eine Anzahl Ritter gewahrborgt wurde. Dom Pedro verſprach denjenigen, welche am Tode ſeiner Ignez mittelbar oder unmittelbar Schuld trugen, volle Verzeihung; der König ſicherte das Gleiche Allen zu, welche ſich mit dem Infanten wider ihn erhoben hatten.

Dennoch ließ der König, als er zwei Jahre ſpäter ſein Ende herannahen fühlte, Diego Lopez Pacheco, Alvaro Gonçalves und Pedro Coelho vor ſich rufen und ertheilte ihnen den Rath, Portugal, ſo lange er noch lebe, zu verlaſſen, indem er an die verſöhnliche Geſinnung des Infanten gegen ſie nicht glaube. Sie hörten auf ſeine Warnung und flohen nach Caſtilien. Alfonſo ſelbſt ſoll in ſeinen letzten Tagen durch die Erinnerung an Ignez ſchwer geängſtigt worden ſein. Er ſtarb am 28. Mai 1357 zu Liſſabon, und Pedro, geboren am 8. April 1320, beſtieg im ſiebenunddreißigſten Jahre ſeines Alters den Thron von Portugal.

Daß der verſtorbene König den drei Edelleuten nicht umſonſt die Flucht gerathen hatte, zeigte ſich bald. Nachdem Pedro von Portugal und Pedro von Caſtilien Freundſchaftsverſicherungen ausgetauſcht und gegenſeitig ihre Kinder mit einander verlobt hatten, kamen ſie zur Auslieferung der Flüchtlinge, welche auf portugieſiſches und caſtilianiſches Gebiet geflüchtet waren, je nachdem ihnen der Boden von Caſtilien oder der von Portugal gefährlich gedünkt hatte. Mem Rodriguez Tenorio, Ferrand Gudiel von Toledo und Fortun Sanchez Calderon wurden Pedro von Caſtilien übergeben und in Sevilla hingerichtet. Alvaro Gonçalves und Pedro Coelho führte man nach Santarem, wo der Tod ſie erwartete. Pacheco war geflohen. Ein Bettler, dem er oft Almoſen gegeben, vernahm, in welcher Gefahr ſein Wohlthäter ſchwebe, und eilte, ihn zu warnen. In ſeinen Kleidern entkam Pacheco glücklich nach der Grenze von Frankreich, wo er bei dem Grafen von Traſtamara eine Freiſtätte fand.

Grabmal der Ignez de Caſtro.

Coelho und Gonçalves erlitten unterdeſſen mit friſchem Muth einen entſetzlichen Martertod. „Lege", ſprach Coelho zu dem Henker, als dieſer im Begriff war, ihm buchſtäblich das Herz aus der Bruſt zu reißen, „lege mir deine Hand auf die linke Seite, und du wirſt ein Herz finden, ſtärker als das eines Stieres und treuer als das eines Pferdes." Seinem Gefährten wurde das Herz durch die Achſel herausgezogen, dann verbrannte man beide Körper auf dem Platze vor der königlichen Burg, vor den Augen des Königs, der eben bei Tafel ſaß. Damals verdiente König Pedro I. ſich zuerſt die Beinamen o Justiceiro und o Cru, der Gerichtspfleger und der Grauſame, welche ſeine mitleidloſe, obgleich ſtreng unparteiiſche Handhabung der Gerechtigkeit ihm ſpäter erwarb, und daß er ſeines Sohnes Natur ſo verdorben hatte, iſt das

eigentliche Verbrechen Affonſo's IV. Ein Unrecht, wie das, welches Pedro durch den Mord ſeiner ſchuldloſen Ignez erlitten, kann auf immer eine urſprünglich milde Gemüthsart in eine harte und feindliche verwandeln. Es iſt, als früge dann ein ſolches in ſeinem eigenſten Lebensgefühl getroffenes Herz: „Warum ſoll ich denn mit Andern Erbarmen haben, da man es nicht mit mir gehabt?" Zum Glück iſt ſelten ein Verbrechen ſo groß und in ſeinen Folgen ſo tragiſch, wie das an Pedro verübte, aber ſelbſt die kleinen Ungerechtigkeiten, welche faſt täglich im häuslichen Leben begangen werden, können bittere Frucht und ſchlimmen Samen tragen, und es würde vielleicht mancher Menſch ſchonungsvoller gegen ſeine Umgebungen ſein, wenn er früher ſelbſt mehr geſchont worden wäre.

Pedro hatte, indem er ſeine Rache befriedigte, ſich ſelbſt genug gethan; jetzt drängte es ihn, auch ſeiner hingeopferten Ignez gerecht zu werden. Aus ihrem Grabe in Santa Clara mochte an ſein Herz mahnend und vorwurfsvoll die Klage dringen: „Ich habe für dich gelebt und bin um deinetwillen geſtorben, und was haſt du an mir gethan? Mich verleugnet. Auf meinem Namen ruht noch immer die Schande, daß ich keine Gattin war; an der Jugend meiner Kinder haftet noch der Makel, ſie ſeien nicht deine rechtmäßigen Kinder." Und Pedro, o Justiceiro, hörte dieſe Klage nicht umſonſt in den ſtillen Nächten, welche nicht mehr, wie einſt, von „ſüßen Träumen, welche logen", ſondern von der Erinnerung an einen blutigen, ſchauerlichen Tod erfüllt waren.

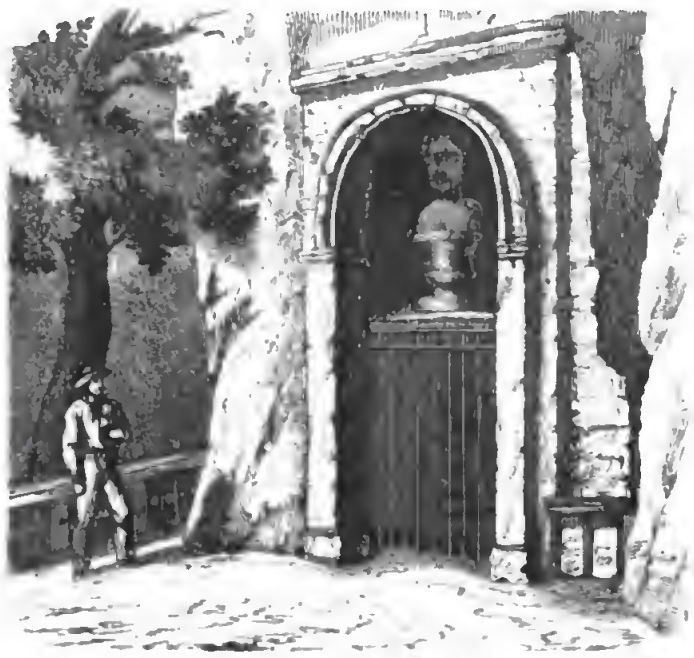
In Gegenwart ſeines Oberhofmeiſters, des Grafen von Barcellos, ſeines Kanzlers, João Affonſo, des Notars Gonçalo Pires und vieler Großen und Ritter des Reiches, ſchwor der König, die Hände auf das Evangelienbuch legend, mit einem feierlichen Eide, daß er mit Doña Ignez de Caſtro vor ſieben Jahren zu Braganza getraut worden ſei. Es war immer noch viel zu ſpät geſchehen, aber doch wenigſtens geſchehen, und die arme Ignez war als die rechtmäßige Gemahlin ihres Prinzen geſtorben. Drei Tage nach der Erklärung des Königs, am 18. Juni 1360, wurde zu Coïmbra vom Grafen von Barcellos und vom Generalnotar der Biſchof von Guarda, Gil, und der Garderobenmeiſter des Königs, Eſteaao Lobato, eidlich verhört; der Erſtere beſchwor, daß er als Dechant des Bisthums, was er damals war, vor ungefähr ſieben Jahren in Braganza die Trauung vollzogen habe; Eſtevão Lopez ſagte aus, daß er als Zeuge dabei gedient und daß die heilige Handlung an einem erſten Januar ſtattgefunden habe. So war alſo Ignez am erſten Tage des Jahres 1354 Prinzeſſin von Portugal geworden. Ein Jahr ſpäter, am 7. Januar 1355, war ſie Nichts mehr, als ein armes, kläglich gemordetes Opfer.

Jetzt ſollte ſie Königin werden. Im königlichen Kloſter Alcobaça, wo die Ahnen ihres Tödters und ihres Gemahles ruheten, wurde ihr aus weißem Marmor ein prachtvolles Denkmal errichtet und mit ihrem gekrönten Standbilde geſchmückt. Dann geſchah zu Santa Clara, was noch nie geſchehen war und ſchwerlich auch je wieder geſchehen wird: die todte Ignez wurde mit den

Zeichen der königlichen Würde geſchmückt und mit einem koſtbaren Gewande umhüllt, deſſen Saum die Großen und Ritter des Reiches küßten und dadurch der Todten als ihrer Königin huldigten. Der Sarg, welcher ſie aufnahm, wurde von Rittern ſiebzehn Stunden weit bis Alcobaça getragen. Große, Prälaten, Edelfrauen, Ritter und Geiſtliche folgten ihm, und Tauſende von Menſchen, alle mit brennenden Fackeln in den Händen, ſtanden zu beiden Seiten des Weges, ſo daß Ignez „wie zwiſchen zwei unabſehbaren Sternenreihen" zu ihrer letzten Ruheſtätte gebracht ward, neben welcher Dom Pedro ſich die ſeinige errichten ließ.

Trotz dieſer Anerkennung wurde ſpäter daran gezweifelt, daß Ignez wirklich Pedro's Gemahlin geweſen ſei. Die Geſchichte jedoch glaubte Dom Pedro, welcher am Tage vor dem ſeines Todes, am 17. Januar 1367, Dona Ignez in ſeinem Teſtamente abermals ſeine Gattin nannte, ſowie ſeine Mutter, die ſittlich ſtrenge Königin Brites, welche in ihrem letzten Willen ein Jahr ſpäter die Söhne der Ignez eben ſo gut Infanten hieß und ſie eben ſo reichlich bedachte, wie die Kinder der Infantin Conſtanza.

Die Söhne der Infantin Ignez vermählten ſich mit zwei Infantinnen von Spanien; die Tochter, Beatrix, ward die Gemahlin von Don Sancho, Herrn von Albuquerque; der älteſte der beiden Brüder wurde ſpäter als João IV. König von Portugal, und von Braganza, dem Orte, wo Ignez ihren Prinzen zuerſt geſehen und wo ſie dann ſeine Gattin geworden, nahm das königliche Haus ſeinen Namen. Die ſchönſte Krone jedoch bleiben für Ignez die Stanzen, welche aus der Grotte im fernen Indien, wo Camoës, wie es heißt, ſein Epos gedichtet hat, über das Meer herüber erklungen und noch immer nicht verhallt ſind.



Grotte Camoës' auf Macao.

Auf der Flucht.

III.

Jakobäa von Holland.

(Geb. 1400, geſt. 1436.)

Nieder, nieder, ſtolzes Herz!
Haſt du ſonſt von Muth gelodert,
Kampf geathmet, Kampf gefodert,
Dennoch mußt du niederwärts.

Moritz Graf Strachwitz.

Wo immer es politiſche Parteien gegeben hat, da hat es auch bald politiſche Spitznamen gegeben. So in Holland von der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts an die Hoeks und Kabeljau's.

Die Hoeks, auszuſprechen Huks, der eigentlichen Bedeutung nach Haken, beſtanden aus Rittern und Bauern, aus Adel und Volk. Die Kabeljau's waren die reichen Bürger in den großen und blühenden Handelsſtädten. Auch ſie hatten adlige Geſchlechter für ſich, wie die Hoeks auch Städte hatten; nur waren die Herren, welche es mit den Kabeljau's hielten, ebenfalls reiche Grundbeſitzer, und die Städte, die der Hoek'ſchen Partei angehörten, meiſtens mehr oder minder feudaliſtiſch abhängig von alten Familien.

Es iſt bekannt, was der Kabeljau iſt. Friſch ein vortrefflicher Fiſch, der nur etwas an Werth und Neuheit verliert, wenn man ihn in einem Brüſſeler Hotel ſechs Monate lang ſechs Tage in jeder Woche mit Butter und Kartoffeln

nach der Suppe zu eſſen bekommt; getrocknet der — Stockfiſch, ebenfalls ein empfehlenswerthes und anerkennungswürdiges Gericht, wenn es nicht allzuhäufig aufgetiſcht wird.

Auf welche Weiſe die reichen Kaufherren von Dortrecht, Delft, Haarlem, Leiden und Amſterdam nun gerade zu Kabeljau's wurden und ihre ariſtokratiſchen Gegner zu Angelhaken, darüber lauten die Erzählungen widerſprechend. Nach der einen ſollen zwei Edelleute an einer Hoftafel ſich gegenſeitig dieſe Benennungen zugeworfen haben, nach einer anderen antwortete ein Schiff der ſtädtiſchen Partei auf den fragenden Anruf eines feindlichen: „Kabeljau's haben wir geladen," und die Antwort: „Ja wohl, Kabeljau's, wir wollen euch Kabeljau's ſchon haken," verhalf beiden Parteien zugleich zu Namen.

Genug, Kabeljau's und Hoeks waren da und liebten einander, wie man ſich liebt, wenn man bei jeder Gelegenheit einander todtſchlägt. Daß man nicht etwa durch einen Irrthum einen Freund ſtatt eines Feindes todtſchlug, dafür war wenigſtens bei Tage geſorgt, denn man erkannte ſich ſchon aus der weiteſten Entfernung an den Hüten. Die Hoeks prunkten in rothen, ritterlichen, die Kabeljau's thaten unter grauen, bürgerlichen falſch beſcheiden und einfach. War ein Gefecht vorüber und behaupteten die Hoeks das Feld, ſo ſchnitten ſie den gebliebenen Kabeljau's die Köpfe ab und ſetzten den grauen Hut auf den blutigen Rumpf: das nannten ſie „dem Fiſch die Leber ausſchneiden." Die Kabeljau's erwiederten dieſe witzige Artigkeit durch andere ähnliche. Nichts entmenſcht mehr, als Bürgerkrieg, weil er der unnatürlichſte iſt. Ganz ſo, wie kein Haß furchtbarer iſt als der zwiſchen den Nächſten.

Gebildet hatten die Parteien ſich ſchon längſt, eigentlich aufgetreten aber waren ſie erſt mit dem Erſcheinen der Wittelsbacher in Holland.

Als die alten holländiſchen Grafen ausgeſtorben, wurde am 15. Auguſt 1300 der Graf Johann von Hennegau von Kaiſer Albrecht mit Holland, Seeland und Friesland belehnt. Auf ihn folgte ſein Sohn, Wilhelm der Gute, welcher die eine ſeiner Töchter an den Grafen von Jülich, die zweite an den Kronprinzen von England, und die älteſte, Margarethe, gar an Ludwig den Bayer verheirathete. Als Schwiegervater des Kaiſers genoß Wilhelm der Gute eine Menge Begünſtigungen, welche, da er ein tüchtiger Fürſt war, dem Lande zu Gute kamen. Sogar die ewigen Rebellen, die Frieſen, ließen ſich ihn gefallen, und ſowol Adel wie Städte wurden durch ihn in Ordnung erhalten. Die Folge davon war Friede, Aufblühen des Handels und Wachſen der Volksmenge.

Ganz entgegengeſetzt ſeiner Regierung war die ſeines Sohnes Wilhelm's IV. Wenn vom Vater ein Niederländer dichtete:

Denn er mit Weisheit ſehr erwarb,
Daß all ſein Volk ſich wohl befand,
So in den Städten wie auf dem Land.

So ſagte derſelbe Reimchroniſt, Wilhelm van Hillegaersberch, von dem Sohne:

Der lebte ſehr in Uebermuthe,
Das that: er war von hohem Blute.

Die Frieſen aber vertrugen keinen Uebermuth, ſelbſt wenn er aus hohem Blut entſprang, und nachdem Wilhelm IV. neun Jahre lang mit Kriegen, Abenteuerfahrten und verſchwenderiſchen Feſtlichkeiten weder ſich noch ſeinen Landen Ruhe gegönnt hatte, fiel er den 27. Oktober 1345 unter den frieſiſchen Streitäxten auf dem Felde, das von den Leichen ſeiner Edlen bedeckt war, und ſeine Lande blieben in wüſter Verwirrung und ohne Erben, denn Wilhelm IV. hinterließ kein Kind.

Hennegau als Frauenlehn kam an die älteſte Schweſter, die Kaiſerin Margaretha. Holland, Friesland und Seeland fielen als Mannslehen ans Reich zurück. Dieſe letzteren begehrte der engliſche König als Gemahl der zweiten Schweſter Philippa. Es wurde in England gerüſtet, der ſeeländiſche Adel hatte Nichts dagegen, es einmal mit der engliſchen Herrſchaft zu verſuchen. Der holländiſche Adel, welcher unter Wilhelm IV. wieder zu That und Einfluß gelangt war, ſtimmte für die Kaiſerin. Die Städte weigerten ſich eines Frauenregiments. Dazu kamen die Söhne der dritten Schweſter, die Jülicher Grafen, ebenfalls mit Erbanſprüchen an, und der Oheim Wilhelm's IV., Johann von Beaumont, fand, daß auch er den Bewerber ſpielen könne, und ſetzte ſich einſtweilen im Hennegau feſt. Mit einem Wort, es herrſchte Wirrwarr an allen Enden.

Der Kaiſer entſchloß ſich kurz und belehnte am 15. Januar 1346 zu Frankfurt ſeine Gemahlin mit Holland, Seeland und Friesland. Im Winter noch erſchien ſie perſönlich in den Niederlanden. Die Städte fand ſie verſchloſſen gegen ſich, wie gegen Jedermann, den Adel willig. An ſeiner Spitze ſtanden Johann von Beaumont, Wilhelm van Duivenwoorde, die Bredetode und Andere von den älteſten Familien. Im Hennegau wurden mit der Huldigung gar keine Umſtände gemacht, und zuletzt folgten auch in Holland und Seeland die Städte dem Beiſpiel des Adels. Einige der reichſten Herren jedoch, die Egmonds, Arkels und Andere, wurden bald mißvergnügt, weil die Kaiſerin ſie vernachläſſigte, und nun nahmen die Städte wiederum deren Stimmung an und kamen endlich zu dem Ergebniß: „Holland laſſe ſich nimmer verfrauen.“ Die Kaiſerin erkannte, daß ſie nicht wirklich, ſondern höchſtens nur dem Namen nach regieren könne.

So ſchlug ſie den Ständen vor, einen ihrer Söhne zu ihrem Statthalter und Nachfolger zu wählen. Die Stände wollten den älteſten, Herzog Ludwig; der hatte jedoch bereits die Mark Brandenburg und überdies zur Gemahlin die polniſche Thronerbin. Herzog Wilhelm, der zweite Sohn, wurde folglich angenommen: er war ſechzehn Jahre alt. Als die Mutter nach Bayern zurückgekehrt war, ging es dem armen Kinde ſchlecht. Er hatte Widerſacher und

Widerwärtigkeiten die Menge, dafür aber keine Gewalt und kein Geld. Die Gegenpartei spottete über ihn: er sei ja nur ein Graf von Frauengnade. Dazu starb plötzlich sein Vater, und der neue Kaiser, der Luxemburger, Karl IV., war der Feind Bayerns, versprach den Jülichern den vierten Theil von Margaretha's niederländischen Besitzungen und schmeichelte Englands Ansprüchen auf Seeland. Man schrieb der Kaiserin aus Holland: es würde besser gehen, wenn Wilhelm erst rechter Graf wäre. Sie überwand nochmals ihren weiblichen und fürstlichen Stolz, und erklärte zu München am 5. Januar 1349 ihren Sohn zum unabhängigen Herrn von Holland, Seeland und Friesland. Nur 6000 Florentiner Gulden jährlich verlangte sie, und die Sicherung ihrer Herrschaft im Hennegau.

Damit glaubte sie Alles gut gemacht zu haben, wie sie Alles gethan hatte, was ihr am schwersten gefallen war. Aber wie könnte wol eine arme Frau es in solchen Zeiten stolzen und ehrgeizigen Männern recht machen!

Die Barone wollten die Entsagung der Kaiserin nicht anders annehmen, als wenn sie dieselbe aus ihrem eigenen Munde hörten. Erbittert darüber, daß man ihm die Anerkennung weigere, schwur Wilhelm, zu herrschen, auch wenn er nicht anerkannt worden sei. Er hielt sich Wort, aber, leider, weder zu seinem eignen Heile, noch zu dem des Landes. Indem er die Städte übermäßig begünstigte, die Räthe, welche die Mutter ihm bestellt, rücksichtslos ihres Amtes entsetzte, ganz dem Einfluß der Arkels und Egmonds anheimfiel, seiner Mutter die versprochenen Gelder nicht zahlte, machte er die Häupter der Adelspartei aus bloßen Gegnern zu seinen Feinden. Sie bestürmten die Kaiserin, zurückzukehren und die Regierung wieder zu ergreifen. Der Herzog seinerseits schloß zu Dortrecht am 23. Mai 1350 mit elf Städten und vierzehn Edelleuten eine Fehdegenossenschaft wider dreißig Herren, die seiner Mutter anhingen. Die Kaiserin war eben ins Hennegau gekommen, aber sie zögerte noch, gegen ihren Sohn aufzutreten. Doch mehr und mehr vom Adel gedrängt, mußte auch sie sich zum Handeln entschließen, und am 5. September 1350 verbürgte sie sich zu Quesnoy gegen zwei und dreißig Edle: „daß sie zu ihnen als zu ihren rechten Getreuen stehen wolle, und daß sie Alles verantworte, was Jene wider ihre Feinde gethan." Und so gab es ausgesprochenen und anerkannten Krieg zwischen Mutter und Sohn, Adel und Städten, Hoek's und Kabeljau's.

„Das Loos deutscher Fürsten, welche auf fremden Boden verpflanzt werden," sagt Franz Löher, dem wir in der Geschichte der Wittelsbacherin folgen, „artet gewöhnlich verschieden, je nach Art und Sitte ihrer neuen Völker. Unter Slaven erheben sie sich zu Gebietern, welche Zucht und Ordnung im Lande schaffen. Bei den verwandten Germanen finden sie leicht Verehrung und Anhänglichkeit, weil sie tapfer und redlich dem Wohlstand ihrer neuen Heimat dienen. In romanischen Ländern gestaltet sich ihr Beruf minder sicher. Meist kämpfen sie eine Zeit lang mit dem herzlosen Egoismus, welcher

dort eingewurzelt scheint, dann aber gehen sie entweder frühzeitig in Leidenschaft und Ränken unter, oder sie übertreffen in beiden allmählig ihre Lehrmeister. Das Loos der Wittelsbacher an der Nordsee war gemischt aus diesem Allem. Nicht umsonst ist ihre Epoche in der holländischen Geschichte die vorzugsweise romantische."

Vergebens hatte ein Familienrath zu Quesnoy noch ein Mal versucht, Mutter und Sohn zu versöhnen. Die Parteien verglichen sich nicht. Wilhelm vergaß, von der seinigen aufgestachelt, was er seiner Mutter gelobt, als sie krank und dem Tode nahe gewesen. Er entwich aus dem Hennegau, wohin sie ihn gesandt hatte. Zu den Arkels floh er nach Gorkum. Die Kaiserin hielt eben Hof zu Zierickſee in Seeland; sie eilte nach Middelburg und rief ihren ältesten Sohn Ludwig zu sich, während Wilhelm Platz auf Platz in Holland einnahm. In Dortrecht traf sie mit Ludwig zusammen, und unter Beider Augen loderte auch hier der Aufruhr empor. Die Königin Philippa von England kam, um die Vermittlerin zu machen, nach Calais. Die Kaiserin folgte ihrer Einladung, Wilhelm nicht. Er nahm lieber Dortrecht. Die Kaiserin suchte endlich Hülfe bei ihrem Schwager. Eduard III. verlangte eines ihrer Lande, das gab sie nicht her, nur ihre Einkünfte auf eine Anzahl Jahre. Dafür bekam sie englische Schiffe, mit denen sie zwischen Arnemuiden und Veere die Flotte des Sohnes schlug. Sechs Wochen später, am 4. Juli 1351, wurde sie ihrerseits besiegt. Es war dort, wo die Maas sich mit der See mischt. Drei Tage lang blieb trotz Ebbe und Flut das Wasser am Ufer roth von dem Blute, das auf beiden Seiten geflossen war.

Drei Jahre lang unterhandelte die Kaiserin von England aus mit ihrem Sohne. Er gab nicht nach, sie auch nicht. König Eduard, der ihr nicht genug Zugeständnisse abzudringen vermochte, wurde es müde, für sie zu reden, vertrug sich mit Wilhelm, und gab ihm seine Nichte, Mathilde von Lancaster, zur Gemahlin. Margaretha kehrte, verlassen selbst von England, aber ungebeugt nach dem Hennegau zurück.

Wer wandte das Herz des Sohnes? Gewiß ist es, daß er, der Sieger, vor ihr, der Besiegten, erschien und sie demüthig um Verzeihung bat. Sie hingegen übertrug ihm Holland, Seeland und Friesland mit Mund und Halm, indem sie zum Zeichen, daß sie sich aller Rechte auf jene Lande entäußere, nach altem germanischen Brauch einen Strohhalm von sich warf. Das Hennegau allein behielt sie.

Von nun an wohnte Margaretha in Frieden und mit dem Sohne in Einigkeit auf ihrem väterlichen Schlosse zu Quesnoy. Wilhelm besuchte sie öfter und verehrte ihr auch häufig Geschenke, welche sie, die Besitzerin der wildreichen Wälder des Hennegau, durch lebende Dachse und eingesalzene Hirsche erwiederte. Aber bereits am 23. Juli 1356 starb sie zu Quesnoy; vielleicht an der Ruhe, die sie endlich gefunden hatte. Es giebt Naturen, die nur im Sturm ausdauern können.

Ein Jahr ſpäter wurde ein Wahnſinniger nach Quesnoy gebracht. Wilhelm war es, der nach ſeiner Rückkehr von einem Ritterfeſte in London von Raſerei befallen worden war. Man ſprach von einem Trank, der ihn wild und irr gemacht. Dem ſei wie ihm wolle, dreißig Jahre war er für das Volk „der tolle Herzog", der in doppelten Feſſeln lag, in ehernen und in denen des Wahnſinns.

Die Kabeljau's, welche gegen die Kaiſerin Margaretha ſo laut geſchrieen hatten: Holland laſſe ſich nicht verfrauen, wollten jetzt Mathilde von Lancaſter zur Regentin, d. h. ſie wollten, auf das ſanfte, nachgiebige Weſen dieſer Fürſtin rechnend, unter ihr und ſtatt ihrer regieren und die Herren ſpielen. Die Hoeks antworteten: „Ausländerin und kinderlos — das wäre eine Schande und wider alles Recht und Herkommen." Sie ſandten an Herzog Albrecht, Wilhelm's jüngern Bruder, der ſowol von Kaiſer Ludwig, wie von Wilhelm ſelbſt im Falle eines kinderloſen Abſterbens zu deſſen Nachfolger beſtimmt worden war. Er ſtand im zwei und zwanzigſten Jahre, und hatte ſich bereits in Spanien ſeine Ritterſporen verdient. Im Frühjahr 1358 erſchien er mit einem glänzenden Gefolge von bayeriſchen Herren in Holland, verſtändigte ſich mit ſeiner Schwägerin Mathilde, wurde zum Ruhwart, d. h. zum Aufſeher und Beſchirmer des Landes ernannt, beſiegte die Kabeljau's in Delft und Middelburg, gewann dann ihr Haupt, den mächtigen Otto von Arkel, und ſah ſie endlich mit den Hoeks in Einigkeit an ſeinem Hofe.

Zugleich ſuchten die Fürſten ſeine Freundſchaft. Eduard III. verzichtete auf alle Anſprüche an das niederländiſche Erbe, Karl IV. belehnte Albrecht damit. Dieſer hätte ſich nun Graf nennen können, aber ihm lag, da er die Macht hatte, nichts am Titel, und ſo lange ſein unglücklicher Bruder Wilhelm V. lebte, nannte er ſich nach wie vor einfach Ruhwart.

Neben dem bayeriſchen Hauſe war inzwiſchen das burgundiſche in den Niederlanden emporgewachſen. König Johann der Gute von Frankreich hatte ſeinem jüngſten Sohn Philipp alles niederburgundiſche Land zum Erbe gegeben. Philipp heirathete die Erbtochter von Flandern, und bekam ſo dieſes, Antwerpen und Mecheln. In Brabant regierte die Erbherzogin Johanna, die Wittwe von Wilhelm IV., der gegen die Frieſen gefallen war. Sie war jetzt abermals Wittwe und hatte auch von ihrem zweiten Gemahl keine Kinder, folglich mußte ſie ſich nach einem Erben für ihr Brabant umſehen, und erkor dazu den zweiten Sohn des Herzogs von Burgund. Zugleich wollte ſie, daß der Erbprinz von Holland, gleich ihrem erſten Gemahl Wilhelm genannt, die Tochter Philipp's heirathen ſollte, damit die Niederlande ſämmtlich in den Beſitz von zwei mächtigen und engverwandten Häuſern kommen möchten.

Es herrſchte nun ſchon ſeit fünfzig Jahren zwiſchen England und Frankreich der bekannte Succeſſionskrieg, der immer nur für eine Zeit aufhörte, wenn man von beiden Seiten vor Erſchöpfung nicht weiter konnte. Für England war es folglich ſo gut ein Aerger, wie eine Gefahr, daß Philipp von Burgund,

der Bruder des eben verſtorbenen Karl's V. von Frankreich und Regent für den zwölfjährigen Karl VI., durch die Heirath mit dem Hauſe von Bayern-Holland noch feſter Fuß in den Niederlanden faſſen ſollte; daher bemühte der

Kampf der Hoeks und Kabeljau's. Nach einem alten Kupferſtiche.

ooner Hof ſich eifrig, die Vermählung des holländiſchen Erbprinzen mit einer engliſchen Prinzeſſin zu Stande zu bringen, und Herzog Albrecht, welcher in dem Burgunder einen Nebenbuhler argwohnte, war auch weit geneigter zu einer engliſchen Heirath, als zu einer burgundiſchen.

Aber die Herzogin von Brabant hatte ihren festen und bestimmten Willen, und wußte es bei den Herzoginnen von Burgund und Bayern dahin zu bringen, daß sie dasselbe wollten. Dem vereinigten Willen dreier Frauen mußte Alles sich fügen. Am 10. April 1386 wurde zu Cambray Margaretha von Burgund mit Wilhelm von Bayern-Holland und Margaretha von Bayern-Holland mit Johann von Burgund vermählt. Enger konnten die beiden Häuser gar nicht verbunden werden, als daß ihre Erbprinzen Doppelschwäger wurden. Umsonst waren Gesandte aus London gekommen, um die Doppelhochzeit rückgängig zu machen. Albrecht wurde jetzt, wo Alles abgeschlossen war, auf ein Mal ärgerlich auf seinen Vetter von England, und erklärte, derselbe brauche sich um die Heirath seiner Kinder nicht zu bekümmern. Der französische Hof wohnte der Vermählung mit ihren Turnieren und Festen acht Tage lang bei. Die Neuvermählten speisten allein an des Königs Tafel und wurden durch die obersten Hofbeamten zu Pferde bedient. Der Erbprinz von Holland wurde zum Grafen von Osterbant und zum Statthalter von Hennegau erklärt, und eine Erbverbrüderung zwischen Burgund und Bayern-Holland geschlossen. Zugleich trat die Herzogin von Brabant zum ersten Male offen mit ihrem Vorschlag hervor, den jungen Karl VI. mit Isabella, der Tochter des Herzogs Stephan von Bayern, der Großnichte Albrecht's, zu vermählen, was bereits am 6. Juli zu Amiens geschah. Diese wunderschöne Braut, welche dem jungen Könige von den drei Herzoginnen von Bayern, Burgund und Brabant zugeführt wurde, hieß später die Königin Isabeau, und war der Schrecken ihres irrsinnig gewordenen Gemahls und die erbitterte Feindin ihres Sohnes Karl's VII., dem die Jungfrau von Orleans Krone und Reich rettete.

Das Ritterthum war damals in den Niederlanden in der vollsten Blüte, und nur in ihm lebte und webte der junge Erbprinz von Holland-Hennegau. Löher schildert ihn als „hoch und stattlich von Gestalt, mit Wort und Arm rasch und feurig, lebenslustig und leutselig." — „Weit vor seinen Augen stand die Welt voll grüner Lorbern", sagt der geistreiche Biograph Jakobäa's, die eines solchen Vaters echte Tochter war. „Sie alle begehrte sein heißer Muth zu pflücken, als er im zwanzigsten Jahre den Ritterschlag erhielt."

In Flandern waren damals die Klauwaerts, was in Holland die Kabeljau's waren, trotzige, unabhängige Bürger, und, im Gegensatz zu den Leliaerts, welche gleich den Hoeks aristokratische Grundsätze und französische Sympathien hegten, eben sehr für England geneigt. Die Genter besonders hatten es mit englischer Hülfe ihrem Grafen in der letzten Zeit so gut wie unmöglich gemacht, sie auch nur einigermaßen zu regieren. Bald nach der Doppelhochzeit in Cambray nahmen sie Damme weg. Die Stadt durfte ihnen nicht bleiben, sie war der Schlüssel zu Gent und Brügge, folglich wurde sie vom König von Frankreich und vom Herzog von Burgund belagert, und Wilhelm von Bayern-Holland fehlte natürlich nicht.

Straßenleben in Flandern.

Als eines Tages das Stürmen auf die Stadt vom Morgen bis zum Abend währte, that er sich so hervor, daß der König befahl, er solle Ritter werden. Sein Schwiegervater gab ihm den Ritterschlag; mit seinem Schwager, Johann, später Jean sans peur genannt, schloß er Waffenbrüderschaft auf Tod und Leben.

Nachdem Damme bezwungen war, fanden die Genter sich willig zum Frieden, und Herzog Albrecht vermittelte ihn. Aber Wilhelm hatte nicht den Rausch des Kampfes kaum kennen gelernt, um sich sogleich in der ruhigen Nüchternheit des Friedens niederzulassen. Was es daheim nicht zu thun gab, das hoffte er draußen im fernen Preußen zu finden, wo die deutschen Ordensritter durch den Großfürsten von Littauen sehr bedrängt wurden. Leider kam von allen Fürsten, die ihnen Hülfe gelobt hatten, Wilhelm allein wirklich an, er mußte also den Winter ein Gast des Ordens bleiben und sich begnügen, mit Ungeduld auf den Sommerfeldzug zu warten. Der Sommer kam, der Feldzug nicht, Wilhelm konnte von seinem heißen Blut in Preußen nichts los werden. Da kehrte er lieber wieder heim, begleitete seine Cousine, die schöne Isabella, bei ihrem Einzug als Königin in Paris, begleitete seinen Bruder Johann, der Fürstbischof in Lüttich geworden war, zur Huldigungsfeier in dessen neue Residenz, reiste zu dem großen Turnier, welches in

England ausgeſchrieben wurde, gewann alle Preiſe und brachte von ſeinen königlichen Verwandten in England wahre Laſtthierladungen der koſtbarſten Geſchenke mit nach Mons zurück. Dort wurde denn auch turniert, ſo weit das Geld, geſungen, ſo weit die Stimme reichte. Der junge Fürſt war der Stern und der Stolz der Hennegauer Ritterſchaft; ſie hatte ſeinen Spruch: „Recht bringt Sieg", als den ihren angenommen, und Recht, angeſtammtes, göttliches Recht, war Alles, was ritterlich, tapfer, tollkühn und vor Allem nicht kabeljauiſch war.

Denn die Kabeljau's verabſcheute der junge Herzog. Er war die Poeſie, ſie waren die Proſa; er war die Romantik, ſie waren das behäbige Philiſterthum — er konnte ſie im Innerſten ſeines Herzens nicht ausſtehen. Nie hat es einen Hoek gegeben, der es ſo von ganzem Herzen war, wie Wilhelm von Holland-Hennegau. Und da mußte ſein Vater, ſein verehrter Vater, mit dem er bisher im Ganzen ſo gut übereingeſtimmt hatte, auf ein Mal kabeljauiſch werden!

Die Herzogin von Bayern, die Tochter des Herzogs von Brieg und Liegnitz, war geſtorben, und obwol Herzog Albrecht ſie lebend hoch verehrt und todt tief betrauert hatte, ſo ließ er ſich doch, trotzdem er ſchon im funfzigſten Jahre ſtand, bald nachdem er Wittwer geworden, durch die Liebenswürdigkeit des ſchönen und klugen Fräuleins Adelheid van Poelgeeſt dermaßen bethören, daß er nur noch durch ihre Augen ſah. Da ihre Familie kabeljauiſch war, ließen die Folgen ſich leicht vorausſehen. Als nun gar erſt Johann von Arkel 1389 zum Statthalter und oberſten Kanzler ernannt und in kurzer Zeit am Hofe und im Lande der Allmächtige wurde, da waren die Hoeks abermals aus allen Stellen gedrängt und die Kabeljau's überall voran.

Die Hoeks wandten ſich zu dem jungen Erben. Er theilte ihre Entrüſtung und verband ſich mit ihnen, offiziell nur gegen Arkel und deſſen Anhänger, eigentlich aber gegen Herzog Albrecht, welcher genöthigt werden ſollte, ſeinen Sohn zum Regenten zu erklären.

Der Kanzler ſeinerſeits ſchloß im Oktober 1391 mit achtunddreißig Rittern einen Gegenbund, dem Herzog Albrecht beitrat. Der Bund der Hoeks war vierundfünfzig Ritter und Knappen ſtark. Die Städte betheiligten ſich wenig, ſowol von dieſer, wie von jener Seite.

Ein ganzes Jahr lang hatte keine Partei gewagt, den erſten Streich zu thun; da entſchloß ſich die Hoek'ſche, ihn zu führen, und zwar gleich auf den Gegenſtand des größten Haſſes, die ſchöne Adelheid. Am St. Moritzabend, dem 21. September 1392, luſtwandelte ſie noch vor dem Schloſſe im Haag. Da wurden die Pforten des Außenhofes geſprengt, mit mehreren Verſchworenen drangen Dirk und Hugo Blote ein und ſtürzten auf Adelheid zu. Schreiend flüchtete Adelheid dem Schloſſe zu, doch bevor ſie es noch erreicht, wurde ſie von den Wüthenden eingeholt und niedergehauen. Der Hofmarſchall Wilhelm Kuſer, der ſie begleitete und ſich zwiſchen ſie und die Mörder geworfen hatte, wurde gleichfalls erſchlagen.

Es war eine unritterliche That, um so verdammenswerther, da sie von der Partei ausging, die sich vorzugsweise mit Ritterlichkeit brüstete. Die Hoeks selbst mochten das Bewußtsein haben, welche Schande sie auf sich geladen, denn sie flohen. Die stolzen Ritter, so kühn in Schlacht und Turnier, hatten nicht den Muth, sich zu stellen, als Herzog Albrecht sie vor das gebotene offene Gericht lud, welches drei Mal im Jahre gehalten wurde. Konrad Kuser war aufgetreten und hatte die vierundfünfzig Ritter und Knappen, die mit dem Erbprinzen verbündet waren, als Mörder seines Sohnes angeklagt, der nicht in ehrlicher Fehde, sondern im Burgfrieden des Herzogs selbst schändlich erschlagen worden sei. Dreimal mußten die Angeklagten vorgefordert werden: es geschah. Sie kamen nicht, sie waren heimlich von ihren Burgen entwichen. Am 18. Oktober 1393 saß Herzog Albrecht zum drittenmal öffentlich in seiner Pfalz zu Gericht, umgeben von seinen adligen Gerichtsschöffen. Sein Zorn war geduldig gewesen, verraucht war er nicht. Albrecht durfte jetzt strafen, und er that es. Der Gerichtshof erkannte, daß dem Herzog Freiheit und Gut der Angeklagten verfallen sei, und er verhängte über sie Acht und Verfestung. Ihre Burgen und Häuser sollten verbrannt und niedergerissen werden, daß kein Stock und kein Stein mehr davon bleibe. Die Geächteten selbst konnte in den herzoglichen Landen Jeder greifen und einliefern, und wehrten sie sich, so waren sie vogelfrei, d. h. wer sie dabei tödtete, wurde nicht gestraft.

Jetzt kam der Prinz, um Gnade zu erbitten, nach dem Haag. Bei seinem Anblick brach der Zorn des Vaters furchtbar aus. Wilhelm floh und verrammelte sich mit den Seinigen im nächsten festen Hause, denn in jenen Zeiten der Bürgerkriege und Stadtkämpfe waren viele Häuser so gut wie kleine Festungen. Herzog Albrecht eilte dem Sohne nach und ließ das Haus umzingeln, die Eingeschlossenen wollten nicht heraus. Er befahl, Brandstoffe zu bringen. Da kam zum Glück der Statthalter herbei, fiel, vom Prinzen um Vermittlung angerufen, dem Herzog zu Füßen und brachte ihn endlich durch Bitten zum Schloß zurück.

Für den Augenblick gerettet, schloß Wilhelm sich in die Burg Altona ein, die der Vater ihm vor einigen Jahren geschenkt hatte. Aber was half es ihm, daß er sie jetzt so stark wie möglich zu machen suchte? Als Herzog Albrecht davor erschien, da entwich der Sohn — persönlich dem Vater gegenüber zu kämpfen, brachte er nicht über sich. Die Hoeks darinnen wären trotz ihrer verzweifelten Gegenwehr verloren gewesen, wenn nicht Margaretha von Burgund, Johann von Lüttich, des Kanzlers Vater, Herr Otto von Arkel, und die Vornehmsten aus dem Hennegau in das Lager gekommen wären und den Herzog um Gnade gebeten hätten. Auch seine Gnade war hart genug: die Hoeks durften frei in die Verbannung ziehen. Ihre herrlichen Stammhäuser waren unterdessen durch Johann von Arkel und den alten Kuser in Trümmerhaufen verwandelt worden. Von Altona ließ der Herzog ebenfalls nur zwei Thürme stehen.

Wilhelm war, nachdem er eine Zeit lang landflüchtig umhergeirrt, nach Paris gekommen. Sein Schwager und Waffenbruder, Johann ohne Furcht,

Johann von Brabant.

rüſtete ſich, um wider die Türken in Ungarn zu ziehen, Wilhelm ſollte und wollte mit. Was für Thaten ließen ſich da vollführen! Die Ritter und Knappen im Hennegau glühten vor Ungeduld, daß ihr junger Herzog ſie gegen die Ungläubigen führe.

Sein Vater indeſſen war nicht damit einverſtanden. Sein Zorn war befriedigt; ſeine neue Gemahlin, eine Prinzeſſin von Cleve, ſtimmte ihn milder. Dabei drohte die Spaltung im Lande ſehr gefährlich zu werden. Albrecht dachte, um die Parteien zu einem gemeinſamen Zweck wieder zu vereinen, an einen Krieg gegen die Frieſen. Es war eine günſtige Zeit, denn Friesland war eben auch in wilden Parteikämpfen geſpalten. Ueberdies war die Niederlage, welche die Holländer unter Wilhelm IV. gegen ſie erlitten, noch nicht gerächt, und der Leichnam des unruhigen und unglücklichen Fürſten lag noch immer in frieſiſcher Erde. Genug, Albrecht wünſchte, der Sohn möge lieber gegen die

Jakobäa von Holland.

Frieſen, als gegen die Türken ziehen, und Philipp von Burgund, der ſeinen Schwiegerſohn genau kannte und richtig berechnete, übernahm es, ihn zum Kampf gegen Friesland aufzureizen.

Am Dreikönigsabend 1394 ſaß Wilhelm an des Königs Tafel, als der älteſte Wappenherold würdevoll heranſchritt und mit dem Schwerte das Tiſchtuch zwiſchen dem Könige und dem Erbprinzen von Holland entzweiſchnitt, indem er zugleich mit lauter Stimme verkündigte: „Ein Ritter ohne Schild und Wappen kann nicht des Königs Tafelgenoſſe ſein.“

Keine größere Schmach konnte einem Ritter widerfahren. „Wer wagt zu ſagen: ich ſei ohne Schild und Wappen?“ rief Wilhelm glühend vor Zorn. Der Herold antwortete: „Der Großoheim des Grafen von Oſterbant liegt mit Schild und Wappen ungerächt bei den Frieſen.“

So wußte nun Wilhelm, was man von ihm verlange, und that es. Nachdem er sich im Oktober 1394 im Haag mit seinem Vater versöhnt, kriegte er theils mit diesem, theils mit dem Bruder, Johann von Lüttich, drei Jahre lang gegen die Friesen. Das zweite Jahr führte er die Gebeine Wilhelm's IV. mit sich fort. Das vierte Jahr, während er nach Italien gezogen war, um dem zum Kaiser gewählten Wittelsbacher, Otto von der Pfalz, hundert Lanzen zuzuführen, sollten Brederode und Egmond den Friesenkrieg führen. Zwischen dem Hoek und dem Kabeljau wollte sich keine Einstimmigkeit des Handelns ergeben, der Krieg blieb nicht nur fruchtlos, er hatte sogar einen schimpflichen Frieden zur Folge. Den fand Wilhelm geschlossen, als er zurückkehrte. Sein alter Haß gegen die Kabeljau's erwachte stärker, denn je. Besonders ihrer adligen Häupter wünschte er sich insofern zu entledigen, daß sie ihn in seinen Plänen und in seinem Willen nicht mehr hemmen könnten. Johann von Arkel ging bald ins Netz. So ganz ließ er sich von der Erbitterung hinreißen, als ihm Rechnung über seine Statthalterschaft abverlangt wurde, daß er sowol dem Herzoge, wie dem Grafen von Osterbant Fehde ansagte. Vor Gorkum, der Hauptstadt der Arkels, wurde dieses Mal der Streit zwischen den Hoeks und den Kabeljau's ausgefochten. Jene, die Belagerer, diese, die Belagerten, tummelten sich wie auf einem Turnierplatze. Endlich wurde Arkel's Trotz gebrochen. Er mußte vor Albrecht und Wilhelm das Knie beugen, ihre Fahne einen ganzen Tag lang auf seinen Thürmen wehen lassen, und daß er mit dieser Strafe wegkam, verdankte er lediglich der Fürsprache des Lüttichers.

Bald darauf starben in demselben Jahre, 1404, Albrecht von Bayern und Philipp von Burgund, und die Niederlande wurden von vier jungen Rittern beherrscht: Holland und Hennegau von Wilhelm, Lüttich von Johann von Bayern, Burgund und Flandern von Johann von Burgund, und Brabant und Limburg von seinem Bruder Anton, der 1406 der Herzogin Johanna nachfolgte. Alle hatten einen Willen und einen Zweck: die Erhöhung der Fürstengewalt, die Erniedrigung der Städte.

Inmitten dieser Kämpfe ward am 25. Juli 1401 Jakobäa geboren. Nach dem Apostel Jakobus, dessen Tag es war, erhielt sie den Namen, denn sie schrieb sich nicht Jakobäa, sondern niederländisch: Jacob bi der genaden Goits Hertoghinne in Beyeren, Gravinne van Hennegouwen, van Hollant, van Zelant ende Vrouwe van Frieslant. Französisch: Jaque par la grâce de Dieu Duchesse de Bauvière, Daulphine de Viennois, Comtesse de Hainaut, Hollande, Zelande, Pontieu, et Dame de Friso. Das würde deutsch heißen: Jakob von Gottes Gnaden Herzogin von Bayern, Dauphine von Viennois, Gräfin von Hennegau, Holland, Seeland und Frau von Friesland. In den Chroniken heißt sie Vrou Jacob, Madame Jaque, oder lateinisch Jacoba. Sie selbst unterzeichnet ein Mal Jaqueline, Jakobäa aber ist sie erst später von deutschen Geschichtschreibern genannt worden. Bevor sie Herrscherin wurde, hieß sie Fräulein oder

Tochter von Holland, und offiziell an ihres Vaters Hofe Vrouwe van Toureyne, d. h. Frau von Touraine. Dieſen letzten Titel verdankte ſie ihrer Verlobung mit Johann von Touraine, dem zweiten Sohne des Königs von Frankreich, welche zu Compiègne gefeiert wurde, als Jakobäa fünf Jahre alt war. Ihr Verlobter zählte neun. Gegenwärtig bei dieſer Feierlichkeit waren die Königin Iſabella mit ihrer Tochter gleichen Namens, der Bruder des Königs, der Herzog von Orleans, mit ſeinem Sohne, der zugleich mit ſeiner Couſine verlobt wurde, die Herzogin von Bayern-Holland, der Herzog von Burgund und Johann von Lüttich. Herzog Wilhelm verhieß ſeiner Tochter die Nachfolge in allen ſeinen Landen, der König von Frankreich ſchenkte dem jungen Paar die Grafſchaft Ponthieu und die Burgvogtei Cambray. Bei dem Tode ſeines Oheims, des Herzogs von Berry, ſollte Johann auch das Herzogthum Berry und die Grafſchaft Poitou erhalten; das Fräulein von Holland als Witthum die Grafſchaft Ponthieu, ſowie die Herrſchaften Crèvecoeur, Montagne und Arloeux. Bliebe ſie nicht Erbin — es konnte ja noch ein Bruder geboren werden — ſo mußte ſie ihrem Gemahl einen Brautſchatz von einer Viertelmillion Gulden zubringen. In jedem Falle waren es ein Paar ungewöhnlich reich ausgeſtattete Kinder, welche laut des päpſtlichen Dispenſes, deſſen ſie ihrer Verwandtſchaft wegen bedurften, vom päpſtlichen Legaten in der Hofkapelle zu Compiègne eingeſegnet wurden.

Nachdem genügend turniert, banquettirt und getanzt worden war, auch Herzog Wilhelm's Hofleute die gebräuchlichen neuen Anzüge erhalten hatten, wobei ſechs grüne Hüte mit Silberborten beſonders theuer kamen, führten die Herzogin von Bayern und Johann von Lüttich die beiden Kinder mit ſich nach dem Hennegau, wo ſie in Valenciennes und Mons von der Bürgerſchaft feſtlich eingeholt und in Quesnoy von Herzog Wilhelm freudig empfangen wurden. Er ging dann mit ihnen nach Paris, und dort gab es neue Feſte.

Der junge Bräutigam der Erbtochter ſollte im Lande erzogen werden. Herzog Wilhelm hatte es gewünſcht, und der König von Frankreich gern eingewilligt. Die Verlobten brachten die meiſte Zeit in Quesnoy zu, wo im Walde von Mormal gejagt wurde, doch auch in den Haag kamen ſie, um das Meer lieben zu lernen. Die kleine Dame Jaque hatte eine goldene Kindheit. Ihre Wünſche, ja, ihre Launen waren Geſetze für Ritter wie für Diener; die Eltern, kühl gegen einander, vereinigten ſich doch in einer abgöttiſchen Liebe zu ihr; der Verlobte, ſanften Gemüthes, war ihr zärtlich unterworfen. Dabei hörte ſie von nichts als von Kämpfen, von Rittermuth und Ritterehre, hatte in ſich das Blut der Kaiſerin Margaretha, der Königin Philippa von England und Wilhelm's IV., war die Nichte des Burgunders Jean sans peur und des Lüttichers Jean sans pitié — wenn ſie alſo unruhig und hartköpfig wurde, ſo war es wirklich kein Wunder; es wäre nur eines geweſen, wenn ſie ſanft und nachgiebig geworden wäre.

Außer darin, daß man ihr allen Willen that und sie im Eigensinn förmlich unterrichtete, war ihre Erziehung für jene Zeit eine sehr gute. Sie lernte Französisch und so ziemlich Lateinisch, den Katechismus und die Psalmen, die Geschichte der Familie und der verwandten Höfe, die Gesetze und das Gerichtswesen des Landes. Ritterromane zum Lesen fehlten auch nicht. Den Zelter lenken und den Falken werfen gelang ihr wohl. Weben und Sticken, Wundbalsam bereiten und Verbände anlegen mußte eine junge Fürstin aus jener Zeit ebenfalls verstehen. Ob die Frau von Touraine in der Etikette gut erfahren gewesen, wird nicht berichtet, läßt sich jedoch annehmen, da ihre Mutter es aus dem Grunde verstand, Fürstin zu sein. Es war damals für eine vornehme Dame gar nicht so leicht, zu wissen, was sie zu thun und zu lassen habe. Wie viel Schritte mußten entgegengethan werden? Was bedeutete der Unterschied zwischen Hermelin und Pelzfutter? Welche Frau mußte Madame genannt werden, welche belle cousine oder belle nièce? Durch wie viel Aufsätze oder Kredenztische, durch wie viel Querhänge am Himmelbett war der Stand Derer anzudeuten, welche in dem Bett schlafen sollten? Das waren lauter wichtige Fragen, zu deren Beantwortung eine förmliche Wissenschaft gehörte.

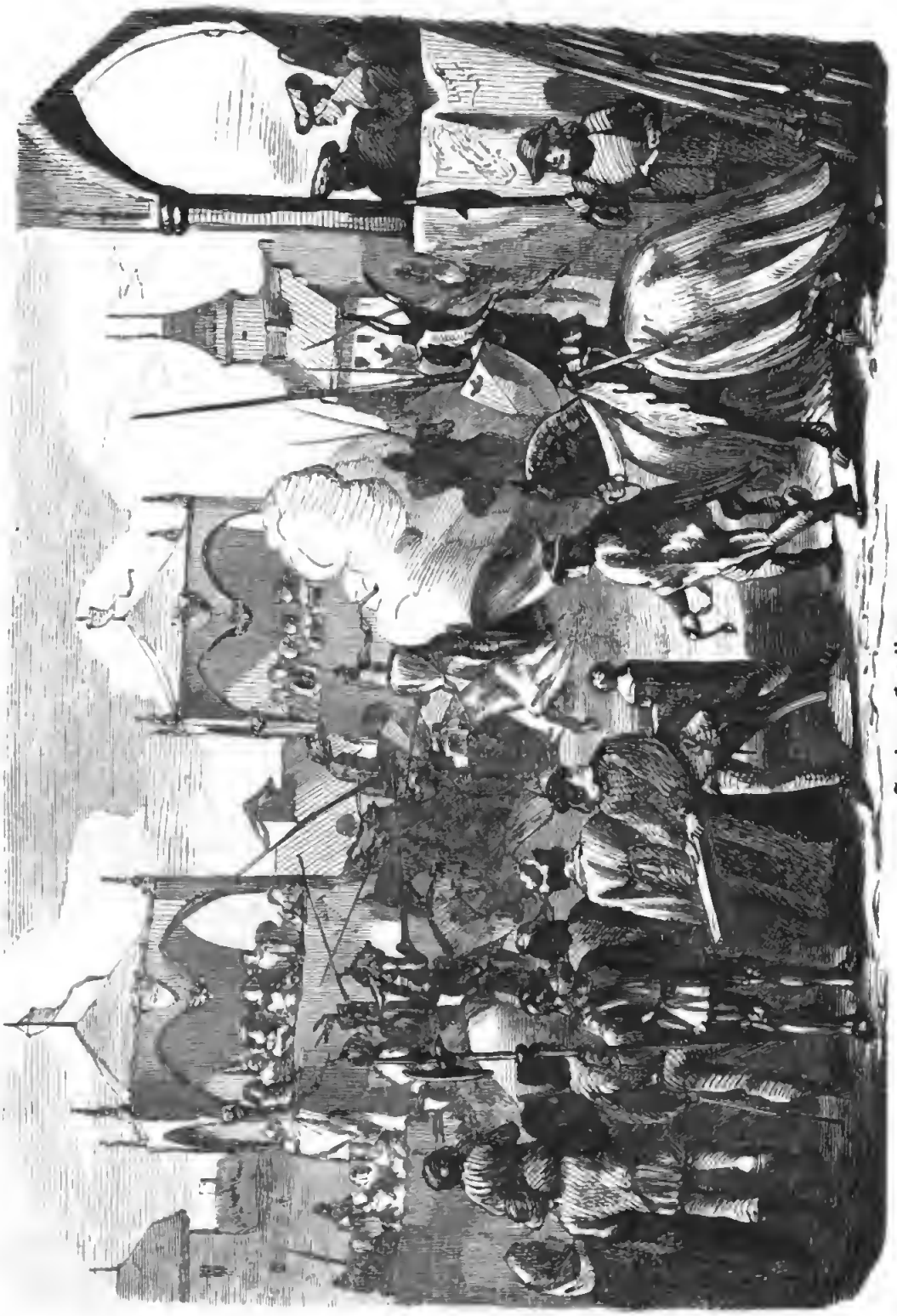
Im Sommer 1415, als das Fräulein von Holland und ihr Verlobter „zu ihren Tagen kamen", d. h. rechtsmündig geworden waren, fand ihre Vermählung statt. Vorher aber, am 6. August, gelobten sie in die Hände des Vaters folgende Stücke:

Er behielt die volle Gewalt, so lange er lebte. Nach seinem Tode fielen alle Lande an Jakobäa, und von ihr gingen sie auf ihren ältesten Sohn oder ihre älteste Tochter über. Der Herzog von Touraine sollte als Jakobäa's Gemahl und Vogt Mitbesitzer und Mitregent sein. Die Lande durften nicht geschieden, zu Räthen und Dienstleuten nur Landeseingeborene genommen, die alten Gesetze und Gerechtsame nicht verändert werden. Zugleich versprach das junge Paar, Herzog Wilhelm's Schulden zu bezahlen und alle Rechte der Frau Margareth von Burgund zu wahren.

Versprechungen, die ohne Zweifel aufrichtig gemeint waren und doch nie erfüllt werden sollten!

Nur wenige Monate war das jugendliche Fürstenpaar vermählt, da starb der Dauphin Ludwig, und Jakobäa's Gemahl war Thronerbe von Frankreich. Beide nahmen den Titel Dauphin und Dauphine von Vienne an und sollten unverzüglich nach Paris kommen.

Herzog Wilhelm versagte seine Einwilligung. Ihm schien Frankreich zu gefährlich für seine Kinder. In der That sah es dort schlimm aus. Der König war bereits in den Blödsinn verfallen, welchem er in der Geschichte den Namen Charles l'Insensé verdankt. Isabella und Orleans wollten ihn ausschließlich beherrschen und gebrauchen; Johann von Burgund trat wider sie auf und erklärte sich, so wenig volksfreundlich er gesinnt war, zum Vorkämpfer der Volkspartei. Schon sollte auch in Frankreich der Bürgerkrieg beginnen.



Turnier zu Compiègne.

Da fand in Compiègne die Verlobung des Fräuleins von Holland mit dem Herzog von Touraine und zugleich eine Aussöhnung zwischen Isabella, Orleans und Burgund statt. Diese beiden Letztern schlossen Waffenbrüderschaft und tauschten ihre Feldzeichen aus, die sie auf Ordensbänder hatten sticken lassen. Orleans führte einen Knotenstock mit der Umschrift: „Ich begehr's"; Burgund einen Hobel mit der Unterschrift: „Ich halt's." Im nächsten Jahre war eine neue Versöhnung nöthig, sie ging vor sich; die Fürsten schliefen in einem Bette. Drei Tage später ließ Burgund seinen Vetter Orleans meuchelmörderisch niederhauen. Seitdem herrschte der Bürgerkrieg. Johann von Burgund, der Schwiegervater des Dauphins, würde sich ganz zum Herrn gemacht haben, wäre er der Genter sicherer gewesen. Wie die Sachen standen, war er zwei Mal nahe daran, seinem mächtigen Gegner, dem Grafen von Armagnac, dem Schwiegervater des ermordeten Orleans, zu unterliegen. Beide Mal trat Herzog Wilhelm für ihn ein und brachte die Parteien zu augenblicklicher Ruhe. Das zweite Mal geschah es im Anfang des Jahres 1415.

Im Herbst dieses Jahres kam Heinrich V. von England eroberungssüchtig an, und schlug am 25. Oktober den französischen Adel bei Azincourt. Zwei Prinzen von Burgund, der Herzog von Brabant und der Graf von Nevers, fielen dort auch. Johann von Burgund hatte nicht mitgekämpft, dafür marschirte er jetzt mit einem zahlreichen Heere nach Paris und forderte die Regentschaft. Da starb am 18. Dezember sein Schwiegersohn, der Dauphin, und Jakobäa's Gemahl wurde nun der Gegenstand des Wetteifers von beiden Parteien.

Das folgende Jahr kam Kaiser Sigismund nach Paris und ging von dort nach London, um den Frieden zu vermitteln. In Paris hatte er kaiserliche Hoheit ausgeübt, das durfte er in England nicht; aber trotzdem wurde er prächtig empfangen. Auch der Friede schien Anfangs mit von der Gesellschaft sein zu wollen, wenigstens war zwischen den Fürsten große Freundschaft. Sigismund nahm den Hosenbandorden an, und Heinrich V. und Herzog Wilhelm, der ihn bereits als Graf von Osterbant empfangen, saßen dem Kaiser als Ordensritter zur Seite. Unterdessen aber wurden die Armagnac's wieder lebendig. Als der Kaiser zu dem einen Thor hereingezogen war, hatten sie Paris durch das andere verlassen; jetzt kamen sie nicht nur nach Paris zurück, sondern griffen auch zu Wasser und zu Lande Harfleur an, welches Heinrich V. im vorigen Herbst erobert hatte. Das wirkte denn über den Kanal hinüber. Die Fürsten in London wurden plötzlich uneins. Herzog Wilhelm wollte vom Kaiser das Versprechen haben, daß seiner Tochter die Lehnsnachfolge gesichert werden solle. Der Kaiser antwortete: ob er keinen Bruder, keinen Vetter habe? Es sei nicht Brauch im Reiche, Weibern die Lehen zu geben. Wilhelm handelte als Vater, Sigismund als Kaiser. Heinrich V. verfuhr wie ein Fürst, der zu seiner Krone gerne noch eine zweite haben möchte: er suchte den Kaiser in ein Bündniß gegen Frankreich zu verstricken. Herzog Wilhelm, der das königliche Erbe seines Schwiegersohnes bedroht sah, soll, gänzlich uneingedenk der Verpflichtung, welche

der Hosenbandorden auferlegt: nie wider England die Waffen zu führen, dem König Heinrich heftig zugerufen haben: „Wagst du noch ein Mal, in Frankreich zu Felde zu ziehen, so soll dir mein Banner ins Gesicht wehen!" Gewiß ist es, daß er eines Tages scheinbar zur Jagd ausritt, und dann, als er mit den Seinigen ans Wasser kam, auf die Kniee fiel und Unserer lieben Frauen auf Vere in Seeland gelobte: sie wollten, schicke sie günstigen Wind, Alle mit einander Fastenkost essen, bis sie bei der Muttergotteskapelle in Seeland wären. Nach zwei Stunden kam guter Wind, nach vierundzwanzig Stunden war Wilhelm in Seeland.

Sein Erstes war, den gesammten Adel von Seeland, Süd- und Nordholland zu versammeln und die „gnädige Frau Jakob von Bayern" als rechte geborene Landesfrau anerkennen zu lassen. Jedes der drei Lande verpflichtete sich dazu in einer besondern Urkunde; Herzog Wilhelm fand keinen Widerspruch, denn auch die Abgeordneten der Städte waren für den Augenblick hoekisch gesinnt. Die Finger der einen Hand emporgestreckt, die der andern auf Reliquien gelegt, schworen am 15. August 1416 die Edelleute, Schultheißen, Bürgermeister, Schöffen und Räthe, was ihr Landesherr von ihnen begehrte.

Das Bündniß zwischen Heinrich V. und Sigismund war unterdessen wirklich geschlossen worden, und Beide fuhren nach Calais, wohin auch Johann von Burgund ging, gar nicht abgeneigt, ebenfalls Theil an dem Bündniß zu nehmen. Der englische Fürst verlangte indessen doch gar zu kategorisch, daß Jean sans peur ihn als den wahren König von Frankreich und als seinen rechten Herrn anerkenne. Der Burgunder fing an, wieder auf Schwester und Schwager zu hören, und kam, als auch der Dauphin eigenhändig an ihn schrieb, nach Valenciennes, wo die Vornehmsten aus Burgund und aus dem Hennegau sich versammelt hatten. Die Herzogin von Bayern war mit ihrer Tochter im August in Valenciennes eingetroffen, und Frau Jakob hatte beim Uebernachten in Mons von den Stadträthen und Schöffen einen Pokal mit Mundbecher, beides aus Gold und geschmückt mit Perlen und Edelsteinen, zum Geschenk erhalten.

Zu Valenciennes nun wurde im November 1416 ein Schutzbündniß zwischen Burgund, Bayern-Holland und dem Dauphin beschworen, dann feierte man zu Quesnoy ein fröhliches Weihnachtsfest, woran auch die französischen Gesandten Theil nahmen, die den Dauphin nach Frankreich geleiten sollten. Nach dem Dreikönigstage begaben Alle sich nach Compiègne, während Königin Isabeau mit ihren jüngern Prinzen und dem Rathe des Königs nach Senlis ging. Von dort aus besuchten die Prinzen und die jungen Edelleute in Compiègne den Dauphin und die jugendliche, reizende Dauphine. Die Tochter von Holland konnte, umschwärmt und gefeiert, wie sie war, sich vorstellen, was es heißen müsse, einst Königin von Frankreich zu sein. Der gegenwärtigen Königin wurde sie durch ihre Mutter in Senlis zugeführt. Isabeau empfing ihre Schwiegertochter und Verwandte mit vieler Huld. Frau Jakob schien ihren vollen Beifall zu erwerben.

Herzog Wilhelm hatte, wo sein Töchterchen Huldigung und ritterlichen Zeitvertreib fand, eine schlimmere Aufgabe gefunden, als er sie jemals erwartet. Nicht mit Unrecht sagte der Burgunder: „Ihr führt den Dauphin nach Frankreich, wie das Lamm in die Mitte der Wölfe. Noth thät' es, ein tüchtiges Kriegsheer zur Seite zu haben." Herzog Wilhelm hatte gemeint, Alles im Guten abthun zu können, und fand nun, daß im Guten Nichts vorwärts ging. Endlich begleitete er die Königin nach Paris zurück und stritt sich mit den Armagnac's weiter. Sie wollten den Dauphin nach Paris, den Burgunder aber nicht wieder im Lande haben. Als Herzog Wilhelm im offenen Rathe des Königs erklärte: der Dauphin komme nicht nach Paris ohne den Herzog von Burgund, es sei denn, daß der König und die Räthe vorher Frieden im Lande geschafft, da faßte man den Plan, Wilhelm heimlich aufzuheben und festzusetzen. War er unschädlich gemacht, konnte der Dauphin wol auch allein nach Paris gelockt werden. Der Herzog wurde gewarnt, ritt eines Morgens früh, wie er sagte, auf eine Betfahrt, aus Paris und jagte dann, als er die Zugbrücken erst hinter sich hatte, ohne abzusitzen, mit nur zwei Knappen bis nach Compiègne. Was empfing ihn dort? Der Jammer seiner Tochter, der kaum so gefeierten, stolzträumenden Dauphine. Ihr Gemahl lag, ein Bild des Jammers, vergiftet durch die Armagnac's, auf seinem Sterbebette. Am 4. April 1417, gerade am Palmsonntag, starb er. In der Corneliuskirche zu Compiègne wurde sein bleierner Sarg eingesenkt. So kurz vorher noch Kind, jetzt schon Wittwe, folgte Jakobäa den Eltern nach dem Hennegau zurück. Was für ein Osterfest!

Als Herzog Wilhelm Paris verlassen hatte, wurden dort die Armagnac's mächtiger, denn je. Der König war ganz in ihrer Gewalt, ebenso der neue Dauphin, ein dreizehnjähriger Knabe. Die Königin Isabeau wurde nach Tours in strenge Haft gebracht. Der bayerische Einfluß in Frankreich war völlig zu Ende.

Das wurmte den Holländer bitter. Ueberdies war ihm in Paris sein Adel gegen den Frankreichs gering an Glanz und Zahl erschienen. Er bereute es jetzt; daß er die Arkel's und Egmond's gleichsam vernichtet, denn das hatte er gethan. Die Arkel's hatte er dahin gebracht, daß sie Land und Leute an den Herzog von Geldern verkauften. Auch diesen ließ Wilhelm nicht eher in Ruhe, als bis er Gorkum abtrat. Darauf wurde am St. Jakobstage 1412 das Stammschloß der Arkel's eingerissen, einige Jahre später der alte Johann von Arkel, der nach Brüssel zum Begräbniß des Herzogs von Brabant geritten war, von drei Hoeks aufgehoben, nach dem Haag abgeliefert und dort gefangen gehalten. Die Egmond's hatte Herzog Wilhelm auf eine Anklage von Verrath hin aus ihrer Feste Yfselstein vertrieben und dann verbannt. Jetzt fehlten ihm die Arkel's und Egmond's. Er war krank, ein Hundebiß am Knie, den er vernachlässigt, war geschwollen und drohte gefährlich zu werden. Auf seinem Lieblingsschlosse Bonchain, welches mitten in seiner Grafschaft Osterbant lag, quälte er sich auf seinem Schmerzenslager mit der Angst um Jakobäa's Zukunft ab.

Was ſollte aus ihr werden, wenn er ſtarb und ſie noch ohne den nöthigen Schutz eines Mannes war? Einen neuen Gemahl mußte ſie haben — wer ſollte es ſein? Der Herzog dachte an Wilhelm Arkel, den wahrſcheinlichen Erben ſeines kinderloſen Oheims, des Herzogs von Jülich und Geldern. Es war ein ſchöner, edler, ritterlicher Mann, der für Jakobäa die beſte Stütze geweſen wäre. Aber ihre Mutter und die Hoeks wollten eher Alles, als dieſe Heirath; der junge Arkel ſelbſt zeigte ſich, als Herzog Wilhelm ihn darüber ausforſchen ließ, nichts weniger als geneigt, und ſo blieb dem ſterbenden Herzog nichts übrig, als den Neffen ſeiner Gemahlin, den jungen Herzog von Brabant, zu ſeinem Eidam zu erwählen, und die Heirath mit ihm ſeinen Räthen und ſeiner Tochter eindringlich anzuempfehlen.

Am 30. Mai 1417 ſtarb Herzog Wilhelm, und Frau Jakobäa war nun ſo gut verwaiſt, wie verwittwet. Und unter welchen Bedrängniſſen!

Kaum war am 2. Juni die Nachricht nach dem Haag gekommen, ſo führte man die Akten und Schätze nach Amſterdam, den alten Arkel nach Gouda. Ueberall, wo kabeljau'ſche Aufſtände losbrechen wollten, waren die Hoeks am Platze, um ſie zu unterdrücken. Jakobäa ſchrieb aus Hennegau, um ihnen zu danken und ihre Anſtalten zu billigen. Nur der Yſſelſtein ging durch Ueberfall an ſeine urſprünglichen Herren, die Egmonds, verloren. Mit ihnen waren die Lockhorſten, die Utrechter Kabeljau's, die, Dank dem verſtorbenen Herzog von Holland, aus ihrer Stadt verbannt waren. Kaum jedoch waren ſie mit den Egmonds in deren Veſte, ſo eilte die ritterliche Partei aus Utrecht, die Lichtenberger, mit den Hoeks zur Belagerung des Yſſelſtein herbei. Er durfte nicht der Herd werden, von dem aus ſich die Flamme des kabeljau'ſchen Aufſtandes in den Landen verbreiten könnte. Zugleich wurden vier Plakate des Herzogs von Burgund, in denen er ſich für ſeine Nichte erklärte und alle Ritter und Knappen aufforderte, ihr die Treue zu bewahren, von den Hoeks aufs Eifrigſte verbreitet.

Wenige Tage ſchon nach des Vaters Leichenbegängniß hatte Jakobäa, durch die drängende Gewalt des Augenblickes aus ihrem Schmerz aufgerüttelt, die Huldigungsreiſe angetreten, denn damals mußte ein Fürſt ſich von jeder Stadt und von jedem Vaſallen perſönlich huldigen laſſen, ſonſt war er ſeiner Städte und Vaſallen nicht ſicher. Den Zug Jakobäa's erzählt Franz Löher ſo vortrefflich, daß wir nicht umhin können, ſeine Schilderung wörtlich mitzutheilen, ſowol als ein lebendiges Gemälde der damaligen Sittenzuſtände, wie als ein Bild unſerer jungen fürſtlichen Heldin am Eingang zu ihrem ſtürmiſchen und dornigen Lebenspfade.

„Kam der fürſtliche Zug vor eine Stadt," ſagt Löher, „ſo erſchien zuerſt der Kaſtellan von der Burg mit ſeinen Kriegsleuten, um der neuen Herrin zu dienen. Alle hielten ſtill, bis die Geiſtlichkeit mit ihren Kreuzen, die Stadtbehörden mit den vornehmſten Bürgern und die Zünfte mit ihren Bannern aus dem Thore wallten, ehrerbietig ihre Fürſtin zu begrüßen. War ſie ſchon Abends vorher in die Stadt gekommen, ſo mußte ſie des andern Morgens wieder aus demſelben Thore gehen und draußen halten. Im wogenden Geleite, unter Glockenſchall und Jubelgeſchrei des Volkes, ritt Jakobäa nun in die Stadt.

Von den Thürmen flaggten die Landesfarben, die Straßen waren mit Blumen geschmückt und die Häuser mit Teppichen und grünem Laube geziert. Hier und da hatte man wollene Tücher in den schönsten Farben, oft mit Gold und Silber gestickt, über den Weg gezogen. An den Fenstern harrten die schönen Frauen; sie sangen und hielten in den Händen Blumenketten, die über die Straße von einem Ende zum andern gingen. Jungfrauen kamen und hingen Blumenkränze in den Arm der Fürstin. Neben ihr aber gingen Unglückliche, die lange Tage und Nächte diese Stunde ersehnt hatten. Es waren Verbannte, welche eilig das Roß oder die Kleider der Fürstin anfaßten, wenn sie ihre Feinde erblickten. Jetzt endlich zogen sie wieder in die Vaterstadt, im Schutz der neuen Herrin, welche sie mit ihren Richtern versöhnen sollte. „So trat der Zug langsam in die Kirche, wo Jakobäa betete und die Reliquien der Heiligen küßte. Stehend vor dem Hochaltare leistete sie den Eid: „daß sie alle Rechte und guten Gewohnheiten heilig halten, daß sie allen Kirchen und Schutzlosen Schirm gewähren, daß sie überhaupt das Recht stärken und das Unrecht kränken wolle."

In Mons mußte Jakobäa drei Eide schwören, einen in der Kirche, einen auf der Burg den Edlen und Prälaten, und einen dritten der Stadt. Dann zog Alles zur Kirche zurück, wo die Fürstin, auf einem erhöhten Thronsessel, die Erbämter neben sich, die Huldigung empfing. Zuerst huldigte der Großkanzler oder grand-bailli, umgeben vom geheimen Rathe. Dann kamen die Kastellane, d. h. die Befehlshaber der fürstlichen Burgen. Der Vornehmste war der von Mons, ein Enghien. Auf sie folgten die Prälaten, Aebte, Aebtissinnen und Kapitelherren, der große und der kleine Adel, endlich die Städter, d. h. die Schultheißen mit ihren Schöffen, die Bürgermeister mit ihren Räthen, die Patrizier und die Zunftmeister. Alle empfingen ihr Lehen, und darauf gab es Festtafel, Turnier und Abendtanz. So ging es überall festlich zu, und Jakobäa war erst seit Monaten eine Wittwe und erst seit Wochen eine Waise. Ob die äußerlichen Pflichten der Fürsten nicht oft recht schwer zu erfüllen sein mögen?

Am 17. Juni reiste Jakobäa mit ihrer Mutter, begleitet von den Hennegauer Herren, aus Mons nach Holland ab. Dort war kein Festgeräusch, nur Waffenlärm. Die Hoeks erschienen, ihre Herrin zu begrüßen; aber sie kamen, wie man aus dem Feldlager kommt. Das Erste und Wichtigste war, den Yſſelstein zu haben. Nach vierzehn Tagen kapitulirte die Besatzung. Durch die Vermittlung des Lüttichers, der sich auch vor der Veste eingefunden hatte, erhielten ihre Vertheidiger freies Geleit; den Utrechtern aber bewilligte es Jakobäa, daß sie Mauern, Thürme und Thore des Platzes schleifen dürften. Nach der Wiedernahme von Yſſelstein ging auch in Holland die Huldigung feierlich vor sich.

Kaum war nun Jakobäa als Fürstin anerkannt, so wurde sie allgemein zur Heirath mit ihrem Vetter Brabant gedrängt. Ihr wäre der edle, männliche Arkel, den sie zuweilen im Haag gesehen, wenn gerade Frieden zwischen ihrem Vater und dem seinigen geherrscht hatte, um Vieles lieber gewesen, als der rohe Fürstenknabe.

Feierlicher Empfang der Fürſtin. Nach einem alten Kupferſtiche.

Indeſſen wenn Brabant ſehr ſchlecht für ſie paßte, ſo paßte er deſto beſſer für Holland — die Mutter, die Hoeks, Burgund, ſelbſt der bedenklich gefährliche Oheim von Lüttich, Alles beſtürmte ſie mit Vorſtellungen — ſie gab nach. Am 1. Auguſt 1417 fand in Biervliet, einer Stadt, die man wegen ihrer Lage an den Grenzen Flanderns gewählt, die zweite Verlobung der Tochter von Holland ſtatt.

Bräutigam und Braut faßten ſich bei den Händen und leiſteten ihren Treuſchwur in die Hände des Abtes von Affligheim. Johann von Bayern und Lüttich leiſtete den Verlobten im Voraus die Lehnshuldigung für ſeine holländiſchen Lande. Dann erbot er ſich ſcherzend, er wolle ſelbſt nach Konſtanz, wo eben das berühmte Konzil gehalten wurde, um die nöthige Dispenſation zu erwirken.

Der Bräutigam dankte dafür, und sagte: er habe schon sechs Gesandte in Konstanz. Den nächsten Tag sandte er noch den Bischof von Arras mit 20,000 Gulden hin.

Jakobäa schiffte sich noch am Tage der Verlobung nach Middelburg ein, und trat ihre Reise durch die seeländischen Inseln an, wo ihr noch nicht gehuldigt worden war. Dann ging sie nach Quesnoy, um auf diesem Schauplatz ihres frühern Glücks in traurigen, aber süßen Erinnerungen die letzte Zeit ihrer Freiheit zu genießen.

Leider hatte der Herr von Montfort, welchem während der Abwesenheit der Fürstin und ihres Oheims die höchste Gewalt in Holland übertragen worden war, dieselbe zu unnützen Aufreizungen der Kabeljau's gemißbraucht. Die wandten sich mit ihren Beschwerden an Johann von Lüttich, welcher in den letztern Zeiten entschieden Partei für sie genommen hatte. Er kam im September nach Dortrecht und erließ an die Städte einen Brief, worin er sie aufforderte, ihn als Schirmherrn und Ruhwart anzuerkennen, ohne damit den Rechten seiner Nichte irgendwie Eintrag thun zu wollen. Seine Nichte mußte sich indessen doch in ihren Rechten bedroht glauben, denn sie eilte herbei, und berief Adel und Stände zum Landtag nach Schoonhoven. Der Lütticher erschien vor der Versammlung und verlangte, zum Vogt eingesetzt zu werden. Mit Entschiedenheit wies die sechzehnjährige Herrscherin ihn zurück. Wenigstens ihr Bevollmächtigter wollte er werden; als sie auch das abschlug, verließ er am 3. November Schoonhoven. Von Dortrecht aus stellte er es ihr noch einmal anheim, was sie wählen wolle: seine Vogtschaft oder Krieg. Was konnte die Tochter Wilhelm's VI. anders wählen, als Krieg? Johann sandte sowol ihr, wie den Utrechtern, den Schleifern des Yfselstein Fehdebriefe, schrieb nach England, um Bogenschützen, rief die Egmonds zurück, ließ dem jungen Arkel Mahnungen zugehen, daß er sich mit seinen Werbungen in Geldern eile. Am 10. November huldigten die Dortrechter ihm als Ruhwart; so, meinten sie doppelzüngig, verletzten sie nicht das Versprechen, welches sie Herzog Wilhelm geleistet.

Nie sollte Jakobäa wieder in einer so weiblichen Heldenglorie erscheinen, wie bei ihrer Annahme der ihr vom eigenen Oheim angebotenen Fehde. Ihre offenen Städte ließ sie befestigen, ihre Unterthanen rief sie auf, vom Bräutigam heischte sie bei seiner Ritterehre Beistand. Die drei Adelshäupter Brabants faßen mit mehr als vierhundert Schwerbewaffneten augenblicklich auf, und kamen gerade zurecht, um Rotterdam zu retten.

Gorkum war schon am 21. November durch Johann von Egmond überfallen und eingenommen worden. Die Hoeks hatten nur noch die von Herzog Wilhelm erbaute Burg inne. Sie stand am Ende der Stadt, deren Ringmauern sich an sie anlehnten. Auf der einen Seite ein freier Platz, auf welchen die Straßen der Stadt ausliefen, auf der andern der Fluß, die Merwe — so war ihre Lage, gewaltig ihre Stärke. Befehligt wurde sie von Florenz von Kyfhoek, vom Droften Arnold von Leyenburg und von Andreas von Dahlem.

Wilhelm Arkel zog wieder in die Stadt seiner Väter ein, mit ihm kampflustige Jugend aus Geldern und Jülich, Lüttich und Brabant.

Johann kam ſehr erfreut nach Gorkum hinüber, beſprach ſich mit dem jungen Arkel und ließ ihm den Grafen Berneburg mit guten Truppen zurück, ſo daß die Kabeljau's viertauſend Mann mit Eiſenhauben in Gorkum zuſammen hatten — in der damaligen Zeit, wo man noch nicht mit Hunderttauſenden gegen einander kriegte, ſchon eine ſehr anſehnliche Macht.

Die Burg wollte Arkel nicht angreifen, weil ſie nicht, gleich der Stadt, ihm gehöre, obſchon ſie aus den Steinen ſeines zerſtörten Stammhauſes gebaut worden war. Um auch die Hoeks von den Ausfällen abzubringen, mit denen ſie luſtig begonnen hatten, ließ er quer über den Platz einen breiten Graben ziehen, und wollte, jede Partei ſolle ſich auf ihrer Seite halten. Arkel faßte das Ritterthum idealiſch auf — warum vereinigte er ſich nicht zu der Ausführung ſeines Traumes mit Jakobäa?

Sie hatte auf die erſte Kunde hin, daß Gorkum in den Händen der Kabeljau's ſei, zu allen ihren Freunden geſandt: „Schleunigſt ſollten ſie ſich aufmachen mit allen Leuten und Schiffen, die ſie zuſammenraffen könnten; das bitte ſie um Alles ihre Fürſtin, denn es ſei Nothſache.“ Die Utrechter und Amersforter ließ ſie beſchwören, „ſie nur dies Mal nicht zu verlaſſen, ſie wolle es ihnen ewig gedenken.“ Sie kamen, Alles eilte herbei; am 1. Dezember waren zu Rotterdam, dem beſtimmten Sammelplatze, dreihundert Schiffe und ſechstauſend Mann zu Jakobäa's Dienſt bereit.

In drei Treffen fuhr man nach Gorkum: im erſten waren die beſten Ritter und Knechte, mit ihnen Jakobäa, ihre Mutter und die kleinen Fahnen, die Wimpel oder Rennfähnlein hießen. Im zweiten kamen die Utrechter und Amersforter, im dritten die Uebrigen mit dem großen Banner der Fürſtin. Brederode kommandirte.

Als man ſich Gorkum näherte, ſtand Jakobäa's Feldzeichen noch hoch über der Burg. Hart unter ihr wurde gelandet, das Waſſerthor ging auf und die Fürſtinnen mit ihren Rittern waren in der Burg, gerade als es zwölf Uhr Mittags ſchlug. Die Utrechter und Amersforter drangen durch das Waſſerthor der Stadt ein und durch die Straßen derſelben vor bis zu dem Platze vor der Burg, deren Beſatzung zu ihnen eilte und ſich neben ihnen aufſtellte. Auch Jakobäa kam, ſtieß ihr Rennfähnlein in den Boden, ſtand mit ihrer Mutter dabei und wartete.

Auf was? Auf die Antwort Arkel's, zu welchem ſie den Ritter von Leyenburg geſandt hatte, wo er mit ſeinem Haufen ihr gegenüber ſtand. Man ſagt, ſie habe ihm ſtatt der Schlacht ihre Hand anbieten laſſen, er aber habe geantwortet: lieber wolle er ſterben.

Zwiſchen zwei und drei Uhr kam ſein Herold und erklärte Jakobäa's Mannen: der freie Herr von Arkel laſſe ſie wiſſen, daß er andern Tages hier mit ihnen ſtreiten wolle. Arkel vergaß ſeinen Feinden gegenüber nie das Ceremoniel der Ritterlichkeit.

Die Ritter der Fürſtin antworteten: „Streitens wegen ſeien ſie gekommen, und ſtreiten wollten ſie, bis ihre Feinde daran genug hätten.“

Vor der Burg zum Rathe zuſammentretend, beſchloſſen ſie unmittelbaren Kampf. Das hatte der Herold drüben anzukündigen.

Die Feldherren knieten nieder, drüben Wilhelm Arkel, hier Walram von Brederode, deſſen Mutter, die Gräfin von Ghenyp, vor ſiebenunddreißig Jahren den jungen Arkel in Gorkum aus der Taufe gehoben hatte.

Durch den Graben nahmen die Utrechter und Amersforter und, ihnen folgend, die Ritter den Weg auf den Feind zu. Arkel ließ ſie durch; erſt als ſie auf ihn anrückten, ging er ihnen entgegen. Sieben Mal griffen ſie an, ſieben Mal ſchlug er ſie zurück. Da kam aus der Burg das dritte Treffen Jakobäa's mit dem großen Banner hervor. Die Streiter in Arkel's Hintertreffen entdeckten zuerſt die neuen Feinde, verloren den Muth, ihnen zu widerſtehen, flohen und machten dadurch auch die im Vordertreffen unſicher. Ein letzter Angriff, und was von Arkel's Schar noch kämpfte, ward in die Straßen der Stadt getrieben. Jetzt ward aus der Schlacht ein Morden, ſelbſt die Hauptkirche bot den Arkel'ſchen keinen Zufluchtsort. Unter den Todten lag Brederode und, von beutegierigen Fäuſten entkleidet, auch Arkel. Als man ihn entdeckte und erkannte, weinte Jakobäa. Er war doch wol ihr Traum geweſen, ſie hatte vielleicht nach der Schlacht noch Verſöhnung gehofft und in ihm einen männlichen Gatten, der ſie ſchützen und ſtützen könne. Wieder und wieder hatte ſie zu Brederode geſagt: man ſolle Wilhelm Arkel nicht erſchlagen, aber ſuchen, ihn gefangen zu nehmen. Dann hätte ſie ſeine Feſſeln löſen und ihm dafür ſüßere anlegen, zum Brautgeſchenk ihm die Freiheit ſeines alten Vaters geben können. Das denkt man ſich für ſie, wie ſie vermuthlich es auch gedacht hat; aber die Wirklichkeit war anders: in der Vätergruft, unter dem Liebfrauenchor in Gorkum, wurde Wilhelm von Arkel von ſeinen Feinden würdig und feierlich zur Ruhe gebracht. Sechzehn Wappen umgaben ſeinen Schild, darunter die von Holland, Brabant, Luxemburg, Geldern, Jülich, Frankreich und England. Mit allen dieſen fürſtlichen Häuſern waren die Arkels verwandt geweſen, denn das Haus Arkel war geweſen. Der letzte, Wilhelm's Vater, der ſonſt ſo ſtolze Johann, blieb ſo lange gefangen auf Sevenbergen, wohin man ihn von Gouda gebracht hatte, bis der Herr von Sevenbergen ſelbſt fiel. Da ward Arkel frei, kam mit Philipp von Burgund, dem Sohne von Jean sans peur, nach Holland und war ſo arm, daß er milde Gaben annehmen mußte, bis endlich Philipp auf ſein Flehen ihm Leerdam, eines ſeiner Schlöſſer, zurückgab. Dort ſtarb, ein durch dreizehnjährige Haft gebrochener Greis, der letzte Arkel.

Wie in Arkel einen möglichen Gemahl und Retter ihrer Zukunft, ſo hatte Jakobäa in Walram von Brederode einen Getreuen zu beklagen, der ihr gleich einem zweiten Vater war. Sie hatte Recht, zu ſeufzen: „Gewonnen und doch verloren.“ Auch die reine Jugendepoche ihres Lebens, in welcher ſie unſere Theilnahme unbedingt erweckt und unſere Bewunderung unwiderſtehlich feſſelt, ſchließt mit der Schlacht bei Gorkum ab. Was jetzt folgt, iſt ein aufregendes, aber keineswegs wohlthuendes Gemiſch von Politik und Romantik, Unglück und Schuld.

Der neugewählte Papst Martin V. hatte zu Konstanz anfänglich die Genehmigung zu der Heirath zwischen Jakobäa und ihrem Vetter von Brabant ertheilt, und die betreffende Bulle wurde in aller Stille den Brabanter Gesandten übergeben, welche mit dem willkommenen Dokument unverzüglich abreisten. Aber schon vierzehn Tage später, Anfang Januar 1418, widerrief der Papst die Dispensation. Johann von Bayern gab dazu Anlaß. Ergriffen von Leidenschaft für Elisabeth von Görlitz, die Wittwe des bei Azincourt gefallenen Anton von Brabant, stellte Johann dem Papst sein Bisthum zur Verfügung und bat dafür nur um Lossprechung von der Weihe als Subdiakon, damit er Elisabeth ehelichen könne.

Beim Kaiser hielt er zugleich um die Belehnung mit Holland, Seeland und Hennegau an. Sigismund war das ganz recht, Elisabeth von Görlitz war seine Nichte. Die Heirath ihres Stiefsohnes mit Jakobäa dagegen erschien jetzt noch weniger wünschenswerth, als je. Das stellte der Kaiser dem Papste vor, und Martin V. begriff den Kaiser und widerrief seine Bulle.

Im Haag jedoch hielt man sich an die erste Dispensation und zweifelte am Widerruf, dieser lag noch immer in der päpstlichen Kanzlei, denn das Siegel des Papstes fehlte noch daran. Nach Brabant war nur eine Abschrift gelangt und zwar durch Johann von Bayern — wie konnte man sie da für echt halten? Genug, man zweifelte, oder man wollte wenigstens zweifeln, und Jakobäa wurde am 10. März 1418 im Rittersaal zu Haag mit Johann von Brabant getraut. Die kirchliche Einsegnung erfolgte am 10. April, und zwar, der alten Sitte im holländischen Fürstenhause gemäß, durch den Dechanten der Stiftskirche im Haag. Dann machten die Neuvermählten zuerst durch die Erblande Jakobäa's und dann durch Brabant, Limburg und das Antwerpner Gebiet eine Rundreise und ließen sich huldigen.

Der Kaiser richtete inzwischen einen offenen Brief an die Herren, Obrigkeiten, Städte und Bewohner von Holland, Seeland und Hennegau, des Inhalts, sie sollten nicht länger Jakobäa und dem Herzog von Brabant gehorchen, sondern Johann von Bayern als ihren „natürlichen, rechten und ordentlichen Herrn" betrachten. Johann von Bayern selbst wandte sich im Mai an seine neuen Unterthanen. Sie antworteten ihm schnöde und hatten nicht die mindeste Lust, ihn anzuerkennen, nur in den holländischen Städten, hauptsächlich in Dortrecht, regten sich bedenkliche Sympathien für ihn. Johann von Bayern wußte diese Hinneigung zu benutzen. Er proklamirte die Grundsätze der Kabeljau's in dem großen Freibrief, welchen er am 20. Juni den Dortrechtern ertheilte. Zwei Tage später huldigte ihm Dortrecht. Gegen das Ende des Monats zogen die Brabanter mit ihrem Herzog und mit Jakobäa die Hoeks aus Hennegau und Holland vor die Stadt.

Bei der fruchtlosen Belagerung von Dortrecht erfuhr Jakobäa zum ersten Male, an was für einen Gatten sie sich verschleudert. Auch in den Kämpfen, welche folgten, war sie allein es, welche Energie zeigte. Ein schwacher Mann

indeſſen macht die Energie der muthigſten Frau fruchtlos, das zeigte ſich bei dem Kampf zwiſchen Johann von Lüttich und ſeiner Nichte. In dem nach Neujahr 1419 zu Workum geſchloſſenen Frieden wurde Jakobäa ſo ziemlich zum Aufgeben ihrer Hoheit gezwungen. Allerdings entſagte Johann von Bayern den Rechten, welche Kaiſer und Papſt ihm auf Jakobäa's Lande ertheilt; aber ſollte ſie kinderlos ſterben, ſo trat er in ihre Erbſchaft; ein Drittheil von Holland wurde ihm als Eigenthum zugeſprochen, und er auf fünf Jahre zum Mitregenten ernannt. Ja, ſogar die Einkünfte, die Jakobäa allein erhalten ſollte, gingen durch ſeine Hände. Der Erbprinz von Burgund hatte den Frieden vermittelt: der Frieden war danach ausgefallen.

Gedemüthigt und tief unglücklich folgte Jakobäa dem Gemahl nach Brüſſel. Dort litt ſie, was eine ausgezeichnete Frau unvermeidlich leiden muß, wenn ſie ſich in Bande verſtrickt hat, die ſie an Gemeinheit feſſeln. So ſchön Jakobäa war, ſo wenig Einfluß hatte ſie auf ihren Gemahl, der gar nicht im Stande war, eine ſo ausgezeichnete Erſcheinung zu begreifen und zu ſchätzen, dem vielmehr die geiſtvolle Fürſtin durch ihre Ueberlegenheit äußerſt unbequem ſein mußte. Viel mehr als zu ihr fühlte er ſich zu Johann von Bayern hingezogen, und ſeine Günſtlinge, der Hofmarſchall T'Serclaes an der Spitze, wünſchten ebenfalls nichts mehr, als Jakobäa ganz vom Hofe entfernt zu ſehen, um ohne Rückſicht mit dem Bayern kameradſchaftlich verkehren zu können. T'Serclaes hatte auch bald eine Beleidigung erſonnen, die Jakobäa zu irgend einem unüberlegten Schritt verleiten mußte. Sie war ſchon früher auf das Heftigſte dadurch gereizt worden, daß ihr Gemahl ohne Weiteres ihre ſämmtlichen Damen verabſchiedet und deren Stellen durch Frauen und Töchter ſeiner Günſtlinge beſetzt hatte. Nur zwei Holländerinnen, ihre Jugendfreundinnen, hatte ſie ſich nicht nehmen laſſen, und gegen dieſe richtete der Hofmarſchall jetzt ſeine Bosheit. Es war am Hofe zwei Mal, zum Frühſtück und zum Mittag, große Tafel; zum Morgen- und Nachttrunke bekam Jedes Wein, Brot und was es ſonſt noch gab, auf ſein Zimmer. Gegen Oſtern nun bemerkten die Holländerinnen, daß ihnen immer weniger und weniger gebracht wurde, bis ſie zuletzt gar nichts mehr erhielten und ihre Kammerfrauen nach Vorrath ausſchicken mußten. Am Oſtertage, dem 7. April 1420, endlich wurde ihnen auch an der Hoftafel nicht aufgetragen, und ſie ſaßen zum öffentlichen Geſpött vor leeren Bechern und Tellern. Da verließ Jakobäa den Palaſt, wo ihr ſo unritterlich begegnet worden war. Weder Wagen noch Roß erſchien; zu Fuß, nur von einem Pagen gefolgt, ging ſie weinend durch die Straßen Brüſſels bis zu dem Hofe ihrer Mutter, die eben dort war, und am nächſten Morgen zogen beide Fürſtinnen fort nach dem Hennegau. Der Hofmarſchall hatte richtig berechnet: Schmach zu ertragen war nicht in Jakobäa's Natur.

Was mußte die ſtolze junge Frau empfinden, als ſie vernahm, am 21. April habe Johann von Brabant zu St. Martinsdyck in Seeland, dem Stammhauſe der Borſſelen, Holland, Seeland und Friesland auf zwölf Jahre an Johann von Bayern verpfändet?

Philipp von Burgund.

Sie kehrte nicht zurück, als er ſie im Auguſt darum erſuchen ließ, ja ſie fing an, Gewiſſensſkrupel über die Rechtmäßigkeit ihrer Ehe zu hegen, welcher noch immer die päpſtliche Dispenſation fehlte. Wenn dieſe bis zu Weihnachten nicht durch ihn beſchafft worden ſei, glaubte ſie ſich überhaupt nicht mehr genöthigt, wieder zu Johann von Brabant zu kommen, erklärte ſie den Landſtänden zu Mons, die in der Hauptſache, d. h. in der Nothwendigkeit einer Dispenſation, ganz mit ihr übereinſtimmten. Die Dispenſation kam nicht, Jakobäa berief die Stände des Hennegau nach Valenciennes, ſetzte ihnen aus einander, wie ſie die Ehe mit dem Brabanter Herzog für nichtig halte, entwich glücklich nach England, ſtellte ſich unter den Schutz Heinrich's V. und nahm ſeinen dritten und jüngſten Bruder zum Verlobten an.

Humphry, Herzog von Gloucester, welchem König Heinrich die Grafschaft Pembrock verliehen hatte, war damals unter den Fürsten seiner Zeit, was Jakobäa unter den Fürstinnen war: eine ritterlich poetische Erscheinung voll Geist, Tapferkeit, Anmuth und Leidenschaftlichkeit. Wäre Jakobäa frei gewesen, sie hätte keinen passenderen Gemahl finden können, als Humphry. Nur, leider, war er, obwol durch das Naturgesetz für sie bestimmt, durch das Gesetz der Sitte und der Kirche von ihr geschieden. Als sie im Oktober 1422 durch eine prachtvolle Trauungsfeierlichkeit öffentlich die Seine wurde, hatte sie nur das Gutachten der englischen Rechtsgelehrten für sich. Ihre Familie hatte bereits gegen die Verlobung heftigen Einspruch gethan, am schärfsten Philipp von Burgund. Obgleich mit England gegen Frankreich verbündet, wo sein Vater, Jean sans peur, meuchlerisch erschlagen worden war, gefiel es ihm doch keineswegs, in Jakobäa's Landen, als deren Erbe er sich gern betrachtete, einen Engländer als Herrn zu sehen, noch dazu Humphry, welchen er persönlich haßte. Folglich hatte er sehr entschieden wider die Verbindung gesprochen und da König Heinrich den Burgunder als Bundesgenossen nicht entbehren konnte, hatte er dem Bruder und dem schönen, aber unbequemen Schützling Jakobäa die schwere Lehre der Geduld gepredigt. Selbst bei seinem in Frankreich erfolgten Tode beschwor er noch seinen dritten Bruder, den Herzog von Bedford: sie möchten Humphry und Philipp in Frieden aus einander halten, sonst sei es um Englands Sache auf französischem Boden geschehen. Bedford, welcher inzwischen Philipp's Schwager geworden war, wünschte selbst nichts mehr, als den jüngern Bruder in England unschädlich zu wissen. Humphry, dem sich überall abwehrende Hände entgegenstreckten, willigte endlich ein, Bedford und den Burgunder als Schiedsrichter in seinem Rechtsstreit mit Johann von Brabant anzunehmen. Am 14. Februar stellte er die nöthige Vollmacht aus; Jakobäa überwand sich erst einen Monat später, dasselbe zu thun. Die Schiedsrichter zögerten bis in den Juni; erst da beriefen sie Doktoren der beiden Rechte nach Paris, um zu entscheiden, wem Jakobäa gehöre: dem Brabanter, oder dem Herzoge von Gloucester. Der Brabanter erklärte zuletzt: er wolle auf Jakobäa verzichten, aber so lange er lebe, den Hennegau behalten. Die Schiedsrichter gelangten zu dem Schlusse: sie könnten den Streit nicht entscheiden, die Parteien möchten sich an den Papst wenden. Humphry sammelte im September ein Heer, und im November war er mit Jakobäa im Hennegau.

Ein kurzer Jubel ging durchs Land. Dann folgte die Bedrängniß des Krieges. Johann von Bayern starb am Dreikönigstage 1425 an den Folgen von Gift, welches ihm während des Sommers beigebracht worden war: von ihm hatte Jakobäa länger nichts zu fürchten. Aber Philipp von Burgund war da und predigte einen förmlichen Kreuzzug gegen das junge Paar, welches durchaus nicht begreifen konnte, warum der Vetter von Burgund es nicht in Jakobäa's angestammtem Lande in Frieden lassen wollte. Humphry schrieb an Philipp, um ihm Vorwürfe zu machen; Philipp antwortete nicht sogleich. Erst als das gewaltige

Heer der Brabanter und Burgunder sich aufgelöst hatte, ohne mehr zu thun, als das Land zu verwüsten und die Stadt Brain einzuäschern, kam von Philipp der Vorschlag an Humphry: sie wollten ihre Sache durch einen Zweikampf erledigen. Humphry willigte ein, und der St. Georgstag, der 24. April, wurde von ihm vorgeschlagen, von Philipp angenommen. Doch vorher wollte er nach England hinüber, theils um sich mit gehörigem Glanz auf das Zusammentreffen mit Philipp vorzubereiten, theils um sein Heer aus dem Lande wegzuführen, in welchem es geplündert hatte, wie ein fremdes. Die Hennegauer ließen ihn gern ziehen, er hatte sie gänzlich enttäuscht, war im Kriege mit den Brabantern und Burgundern persönlich völlig unthätig geblieben — die Meinung hatte sich um so feindlicher gegen ihn gekehrt, je größere Dinge man von ihm erwartet hatte. Aber Jakobäa sollte bleiben, das verlangten Stände und Städte, und Humphry gab nach. Die Bürger von Mons mußten ihm auf das Evangelium schwören, sie wollten die Fürstin als ihr theuerstes Kleinod vertheidigen. Damit beruhigte er sich und zog von dannen, mit ihm die schöne Eleonore, die Tochter des Lord Cobham, die als Hofdame Jakobäa's herübergekommen, jetzt aber nach Altengland zurück wollte. Jakobäa gab dem Gemahl traurig das Geleit. Die Arme — sie war wieder betrogen. Humphry fand in England so viel zu thun, daß er sich am Georgstage nicht in St. Omer einfinden konnte, sondern um Aufschub des Zweikampfes bitten mußte. Statt seiner kam Johann von Brabant und belagerte Mons, und Mons erhob sich wider Jakobäa und hieß sie hinausgehen. Mit flehentlichen Bitten errang sie noch acht Tage Aufschub und richtete an Humphry einen rührenden Hülferuf: „Geschrieben in der falschen und verrätherischen Stadt Mons aus tiefbekümmertem Herzen, den sechsten Tag des Juni", unterzeichnet: „Euer leidvolles und geliebtes Kind, das unsäglichen Schmerz leidet um Euretwillen. Euer Kind Pembrough."

Der Brief wurde aufgefangen, und Jakobäa blieb ohne Hülfe. Sie war durch ein Uebereinkommen zwischen dem Brabanter und Burgunder so lange in die Hand des Letzteren gegeben, bis ihr Prozeß in Rom entschieden sein würde. Umsonst ließ sie, als sie nun wirklich die Stadt verlassen mußte, ihren früheren Gatten anflehen, er möge sie in Brabant bringen, wohin er wolle, nur sie nicht dem Burgunder überliefern. Sie wurde nach Gent geführt und dort auf dem Grafenstein, der alten Grafenburg inmitten der Stadt, gefangen gesetzt.

Damit noch nicht zufrieden, beabsichtigte Philipp, der inzwischen laut einem Vertrag vom 15. Juli 1425 den Titel „Ruhwart und Erbe von Holland, Seeland und Friesland" angenommen hatte, Jakobäa nach Lille zu bringen. Dort war sie für den Fall, daß Humphry, wie der junge englische Adel ihn stürmisch aufforderte, einen Zug zu ihrer Befreiung that, sicher aufgehoben und vielleicht für immer unschädlich gemacht. Jakobäa erfuhr dieses Aeußerste, wozu die Kabeljau's, die hauptsächlich Jakobäa fürchteten, den Burgunder eifrig drängten. Es gelang ihr, Kunde davon nach Holland gelangen zu lassen und als Page verkleidet zu entfliehen. Mit zwei Hoeks, die unerkannt zu ihr gelangt

waren, ritt sie nach Antwerpen, kleidete sich dort wieder als Frau, fuhr über die Schelde, dann in einem Wagen nach Schoonhoven, und eilte von dort in das Lager der Hoeks, wo sie mit Jubel als Heerführerin empfangen wurde.

Am 31. August 1425 war Jakobäa ihrer unwürdigen Haft entflohen. Am 31. Oktober gewann unter ihren Augen das Heer der Hoek's das erste Treffen bei Alfen, und Humphry rüstete eine Flotte aus, welcher nachzufolgen er versprach. Sie kam zu Neujahr, am 13. Januar 1426 war sie geschlagen. Philipp hatte den Kabeljau's Rache für Alfen verschafft. Nur dreihundert Engländer hatten sich aus der Schlacht bei Brouwershaven gerettet.

Die englische Heirath hatte Jakobäa keinen Segen gebracht. Sie würde von den Städten nicht so gefürchtet worden sein, hätte man sich nicht an ihrer Seite stets den gehaßten Engländer vorgestellt. Und dabei hatte sie selbst ihn nicht. Er kam nicht mehr herüber, selbst nicht als Johann von Brabant starb. Allein mit ihren Hoeks, kämpfte sie gegen ihren burgundischen Vetter um ihre Lande, die um jeden Preis an sich zu bringen sein unerschütterlicher Vorsatz war. Humphry ließ sich in London von Bedford und von Eleonore Cobham festhalten, und als am 9. Januar 1428 der Papst nachträglich die Ehe Jakobäa's mit Johann von Brabant für giltig erklärt hatte, da glaubte Gloucester sich von seiner Gemahlin frei, oder wollte sich wenigstens frei zeigen, denn er machte Eleonore zur Herzogin von Gloucester.

Jakobäa hatte in den fünf Feldzügen nicht gewankt, die Philipp gegen sie unternommen, sie war auch gegen den sechsten noch gerüstet, zu welchem er jetzt seine Kräfte gesammelt hatte. Aber Humphry's Treulosigkeit überwand sie. Der Schimpf, den er, der Geliebte, ihr angethan, beugte sie und brach ihren Muth. Am 3. Juli 1428 erreichte sie als Heldin ihr Ende, indem sie zu Delft mit Philipp einen Vertrag unterzeichnete, in welchem er sie als Herrin der streitigen Länder, sie wiederum ihn als Erben und Regenten derselben anerkannte. Heirathete sie wieder, so hörte natürlich seine Regentschaft auf, aber — Jakobäa durfte sich ohne Philipp's Zustimmung nicht wieder verheirathen.

Dennoch that sie es. Sie hatte noch so wenig echte Liebe gefunden, daß sie einem tiefen, innigen Gefühl, wie Franz von Borsselen für sie faßte, nicht zu widerstehen vermochte. Aus dem vornehmsten Geschlechte Seelands, früher Geheimrath bei Johann von Bayern, jetzt Statthalter Philipp's in Holland und Seeland, war er stets Jakobäa's Gegner gewesen. Bei Brouwershaven hatte er nebst drei anderen Borsselen den Ritterschlag empfangen. Zum heimlichen Hüter der Fürstin war er von Philipp bestellt worden. Er hatte die beste Gelegenheit dazu, weil Jakobäa vorzugsweise gern auf Südbeveland in dem Schloß Ostende, der alten Burg in der Stadt Goes, verweilte. Ostende hatte ehemals den Borsselen gehört, bis sie es unter Wilhelm III. verloren hatten; jetzt bewohnte Ritter Franz sein Schloß zu St. Martinsdyck auf der anstoßenden Insel Tholen. So konnte er denn Jakobäa häufig und ungestört sehen, ihr Dienste leisten und mit aller Muße sein Herz an sie verlieren.

Jakobäa wies ſein Herz nicht zurück und 1432 wurden Beide im Haag heimlich in der Kammer der Fürſtin getraut, leider nicht ſo heimlich, daß Philipp nicht ſchleunigſt davon unterrichtet worden wäre.

Er befand ſich eben in Frankreich, doch er ließ Alles liegen und ſtehen und kam nach Holland. Jakobäa und Borſſelen, die Häupter der Hoeks und der Kabeljau's, eins auf unzertrennliche Weiſe — gegen wen konnten die verſöhnten Parteien ſich kehren, wenn nicht gegen ihn, den Fremden, der ſich den Niederlanden ſo energiſch zum Regenten aufgedrungen hatte? Da war in der That Eile vonnöthen, aber Philipp verſtand, mit Beſonnenheit zu eilen. Begleitet von ſeiner dritten Gemahlin, Iſabella von Portugal, beſuchte er Ende Oktober ſeine fürſtliche Verwandte im Haag, war voll Freundſchaft und Herzlichkeit und ließ eines Abends, als Borſſelen ihn nach ſeinen Gemächern geleitete, ſeinen bisherigen Statthalter feſtnehmen und ihn nach dem feſten Schloß von Rupelmonde an der Schelde bringen.

Jakobäa war oft verlaſſen worden, aber ſie verließ den Gatten nicht. Mit ihrer Krone löſte ſie ihn aus: Philipp wurde nun wirklich Beſitzer der Niederlande. Nur einige Herrſchaften behielt Jakobäa, darunter Südbeveland und Tholen mit Oſtende und St. Martinsdyck. Auf dieſem Schloſſe wurde mit Philipp's Zuſtimmung die öffentliche Vermählung gefeiert. Da Jakobäa den Titel einer Gräfin von Oſterbant annahm, ſo wurde Franz von Borſſelen durch die Heirath mit ihr Erbprinz von Hennegau und Holland, denn jener Titel war ſtets der des Nachfolgers geweſen. Und in der That ſollte Jakobäa dem Burgunder nachfolgen, wenn er ohne Kinder ſtürbe, und ſie oder ein Kind von ihr ihn überlebte.

Sie ſollte ihn nicht überleben. Noch einige glückliche Jahre genoß ſie, während welcher ſie allen ihren Neigungen nachgeben konnte: der Jagd, der Muſik, der heitern Geſelligkeit, der heitern, geſchmackvollen Pracht. Dann ſtarb ſie, fünfunddreißig Jahre alt, den 9. Oktober 1436 zu Teilingen an der Schwindſucht. Sie hatte ſich gewünſcht, zu St. Martinsdyck zu ruhen, aber es koſtete zu viel, und ſo beſtattete man ſie bei ihren Ahnen in der Kollegialkirche im Haag.

Die letzte Wittelsbacherin in Holland iſt eine glänzende, romantiſche Erſcheinung, deren Reize ſelbſt ihre Fehler nicht verdunkeln können, um ſo mehr, da die größte Schuld auf Diejenigen fällt, denen ihr Schickſal anheim gegeben war. Wäre ſie nicht von ihrem Vater im Parteihaß erzogen worden, einem Gefühl, welches ein Regent nicht kennen darf, ſo würde ſie in den Städtern nicht ihre Feinde, ſondern nur etwas ſtörriſche Unterthanen geſehen haben, welche durch Milde und weiſe Mäßigung zurückzuführen ihr oblag. Hätte ſie in Johann von Bayern keinen Ehrſüchtigen, in Philipp von Burgund keinen Intriganten, in Johann von Brabant keinen Schwachkopf, in Humphry von Glouceſter keinen Treuloſen gefunden, ihre ſpäteren Jahre würden wahrſcheinlich eben ſo fleckenlos ſein, wie die ihrer Jugend. Jedenfalls hat ſie tief und ſchwer gebüßt, und die weibliche Stille ihrer letzten Jahre wirft einen rührenden und verſöhnenden Schimmer auf ihren Tod in der vollen Mitte des Lebens.

Was auch noch viel dazu beiträgt, Jakobäa's leidenschaftliches Wesen zu erklären und zu entschuldigen, das ist die seltsame Uebereinstimmung, welche unsere junge Leserinnen zwischen ihr und ihrer Urgroßmutter, der Kaiserin Margaretha, wahrgenommen haben werden. Es ist, als wäre Margarethens Leben nur der Prolog zu dem Jakobäa's gewesen, oder das der Enkelin nur der Epilog zu dem der Ahnmutter. Wir bemerken dasselbe Erscheinen in jugendlicher, fürstlicher Schönheit, mit dem Gefolge der Ehren und der Huldigungen, dasselbe freie, zuversichtliche Eintreten in die Welt, als bestände sie nur aus Blumenteppichen und Lorberhainen; jene dazu bestimmt, um zu diesen hinzuwallen; diese, um der weißen Hand Kronen für die kühne Stirn zu bieten. Dann das gleiche unwillige Erstaunen, wenn das Leben sich nicht als der demüthige Unterthan beweist, welchen der Herrschersinn der Frau in ihm zu finden meinte; dasselbe Aufbrausen des Stolzes, der sich an den unerwarteten Widerstand der Menschen und der Dinge stößt; das Aufflammen der feurigen Seele im Zorn, das Zucken der zarten Finger nach dem harten Stahl, den sie heftiger und länger festhalten, als die Hand eines selbst starken Mannes es vermocht, und endlich das Sinkenlassen des Armes und des Schwertes, des Kampfes und des Muthes, der Seele und des Lebens — wir finden bei Jakobäa Alles wieder, was wir bei Margarethen beobachtet. Nur in Etwas gleicht die Enkelin der Ahnfrau, leider, nicht: in der vollen Reinheit des Namens; doch wir führten bereits an, was sie minder strafbar macht, und nicht mit Unrecht hat die Poesie ihr außer der fürstlichen Krone noch den Kranz der Dichtung auf das schöne Haupt gesetzt.

Die Ruinen von Brederode.

Am italienischen Musenhof zur Zeit der Gaspara Stampa.

Vittoria Colonna.

IV.

Vittoria Colonna.

(Geb. 1490, geſt. 1547.)

Holdſelige Frau,
Geprieſen ſei dein Name.
Moritz Graf Strachwitz.

Nicht bald iſt ein Land an ausgezeichneten Frauen ſo reich geweſen, wie Italien im fünfzehnten und ſechzehnten Jahrhundert. Wir haben da zuerſt Katherina von Siena, welche, 1347 arm und unbekannt geboren, ſich als Nonne in dem Kloſter der Dominikanerinnen bald ſo auszeichnete, daß die Florentiner ſie nach Avignon zu Gregor XI. ſandten, um zwiſchen ihnen und ihm den Frieden zu vermitteln, daß Urban VI. ſie nach Rom berief, um ihren Rath über die Verwicklungen in den Angelegenheiten der Kirche zu vernehmen, daß Pius II. ſie 1461 heilig ſprach, und die Akademie der Crusca zu Florenz, die höchſte Inſtanz in Sprache und Literatur, 1692 ihre Werke für klaſſiſch erklärte. Dann haben wir in Lucrezia Tornabuoni, der Mutter Lorenzo's von Medici, eine tiefe religiöſe Dichterin, ſowie in ihrer Zeitgenoſſin Battiſta da Montefeltro, vermählt mit

Galeazzo Malateſta, eine Patriotin, welche in einer prachtvollen Canzone die Fürſten Italiens zur Einigkeit aufrief, und zugleich ſo gelehrt gebildet war, daß ſie öffentliche Disputationen über Philoſophie halten konnte. Ihre Enkelin, Conſtanza Varano, hatte ihr mit ſolchem Erfolg nachgeeifert, daß ſie mit vierzehn Jahren durch ihre lateiniſchen Reden und Epiſteln allgemeines Aufſehen erregte. Von den beiden Iſotten, welche ſich zu gleicher Zeit auszeichneten, war die erſte, Iſotta Nogarola aus Verona, durch elegante lateiniſche Elegien, die zweite, Iſotta d'Atti aus Rimini, durch den Zauber berühmt, mittels deſſen ſie ihren Gatten, Sigismondo Malateſta, von ſeinem wilden Leben abzog und ſo ausſchließlich an ſich zu feſſeln wußte, daß er ihr noch bei Lebzeiten ein Denkmal mit der Aufſchrift „Divae Isottae" (der göttlichen Iſotta) errichten ließ. Arioſto, der ſich im letzten Geſange ſeines Orlando, wo er von ſeiner langen romantiſchen Fahrt gleichſam heimkehrt, von allen Berühmtheiten Italiens erwarten und begrüßen läßt, erwähnt unter ihnen der Ippolita, Tochter des Herzogs von Mailand, Francesco Sforza, und Gemahlin des ſpätern Königs von Neapel, Alfons II., und der Domitilla oder Damigella Trivulzia, aus dem alten Geſchlecht der Trivulzi, verheirathet mit dem Grafen Torello. Caſſandra Fedele, aus einer edlen mailändiſchen Familie, hielt in Padua öffentliche Disputationen, und widmete ihr Leben, welches ſie bis auf 102 Jahre gebracht haben ſoll, ausſchließlich den Wiſſenſchaften. In Neapel werden im fünfzehnten Jahrhundert noch Iſabella von Aragonien, in Rom Serafina Colonna und Anna Spina, in Florenz Aleſſandra Scala, in Aſti Margherita Solari, in Brescia Laura Cereta genannt. Das ſechzehnte Jahrhundert bleibt mit glänzenden weiblichen Namen nicht zurück. Veronica Gambara, durch ihre Mutter Alda Pia aus dem Hauſe der Fürſten von Carpi, geboren zu Pratalboino unweit Brescia, war ſchon, als ſie ſich im zweiundzwanzigſten Jahre mit Giberto X., Fürſten von Correggio, vermählte, wegen ihrer Gelehrſamkeit ſo gut wie wegen ihrer poetiſchen Begabung berühmt. Gaspara Stampa, 1583 zu Padua geboren, wurde von einem damaligen Dichter „Saffo de' nostri giorni" (Sappho unſerer Tage) angeredet, ein Name, den ſie nicht minder durch ihre glühenden Poeſien wie durch ihr Schickſal rechtfertigte, indem ſie, dreißig Jahre alt, aus Gram um einen Ungetreuen ſtarb. Laura Terracina, 1550 zu Neapel geboren, ſchrieb ein Gedicht in Ottaven und 46 Geſängen, „Discorso sopra le prime stanze dell' Orlando furioso" (Diskurs über die erſten Stanzen des wüthenden Roland), in denen ſie jeden Vers paraphraſirt, ſicherlich ein originelles Unternehmen. Leider war ihr perſönliches Schickſal auch ungewöhnlich: ihr Gatte ſoll ſie nämlich in einem Anfall thörichter Eiferſucht getödtet haben. Glücklicher war Iſabella Andreini, eine Landsmännin von Gaspara Stampa, zwei Jahre vor deren Tode geboren. Sie kann als eine ſehr frühe Vorgängerin der Riſtori betrachtet werden, indem ſie in Paris als dramatiſche Darſtellerin in italieniſcher, franzöſiſcher und ſpaniſcher Sprache

den Hof und die Stadt dermaßen begeisterte, daß Heinrich IV. ihr eigenhändig die schmeichelhaftesten Briefe schrieb. Ebenso vortrefflich war sie als lyrische Dichterin, und ihrem Talente gleich kam ihre hohe Sittenreinheit. Außer diesen Dichterinnen werden in einer 1559 zu Lucca von Lodovico Domenichi herausgegebenen Sammlung noch vierzig namhaft gemacht, welche, wenn gleich nicht zu so hoher Bedeutung, doch zu einem ganz schätzbaren Ruf gelangt waren.

Unter Allen aber strahlte an Schönheit, Geist, Charakter und poetischem Talent Eine hervor, welche auch Ariosto im siebenunddreißigsten Gesange seines Orlando gleichsam als Vertreterin aller weiblichen Hoheit und Vortrefflichkeit feiert. Er sagt nämlich, daß er unmöglich alle ausgezeichnete Frauen nennen könne, indem er dann blos von ihnen würde singen müssen, und darauf fährt er fort:

Nur Eine wähl' ich, doch ich wähle Die,
Die selbst verstummen heißt des Neides Toben,
Und keine zürnt mir wol, erwähl' ich sie,
Um, von den Andern schweigend, sie zu loben.
Sie hat nicht nur durch süße Melodie
Sich selber zur Unsterblichkeit erhoben,
Auch Jeglichen, von dem sie singt und spricht,
Versetzt sie aus der Gruft in's ew'ge Licht.

Victoria heißt ihr Nam' und ziemt der Ehren,
Geboren einst beim Sieg, die, wo sie weilt,
Trophäen stets, Triumphe stets verklären,
Der nach und der voraus Victoria eilt;
Hoch ist sie, Artemisien gleich, zu ehren,
Der großen Ruhm die Gattenlieb' ertheilt,
Ja, höher noch, denn schöner ist's, den Gatten
Der Grabesnacht entzieh'n, als ihn bestatten.

(Streckfuß.)

Die Frau, welche der dritte der größten Dichter Italiens so verschwenderisch mit Ruhm krönte, war Vittoria, das letzte Kind von Fabrizio Colonna, dem großen Kriegshelden, der die Würde eines Großconnetable von Neapel auf sein Geschlecht vererbte, und Anna Montefeltro, einer Tochter Federigo's, Herzogs von Urbino. Das Geburtsjahr dieser Frau, in welcher, wie ihre Zeitgenossen sagten, der Geist Petrarca's sich mit dem Plato's verschmolzen hatte, war 1490, ihr Geburtsort das Städtchen Marino, „dessen halbverfallene Wartthürme", nach Alfred von Reumont, „von schroffen, mit Gebüsch umhangenen Felsenmassen malerisch in das Thal der Ferentina herabschauen, wo der schönste Wald sich dahinzieht nach dem Rande des Kessels, in welchem die tiefen, ruhigen Wasser des Albanersee's liegen."

Marino war ein altes Erblehen der Colonna. Einst, als sie gegen Sixtus IV. aufgestanden und überwunden worden waren, mußten sie es hingeben. Es sollte das Leben des Protonotars Colonna erkaufen. Demohnerachtet wurde er hingerichtet. Seine Mutter kam dahin, wo die Leiche lag,

erhob den abgehauenen Kopf bei den Haaren und rief: „Das ist das Haupt meines Sohnes, das ist die Treue des Papstes! Er versprach, wenn wir ihm Marino überließen, würde er meinen Sohn freigeben; in unsern Händen ist auch mein Sohn, aber todt! Siehe da, so hält der Papst sein Wort!"

Die Colonna waren oft so gegen die Päpste. Ein starkes, trotziges, unruhiges, unbeugsames Geschlecht; von ungemeiner Macht, oft von erschreckendem Einfluß. „Man muß sich umgesehen haben in Roms mittelalterlicher Geschichte", sagt Reumont, „um recht zu ermessen, was dies Haus der Colonnesen war. Solche Macht, Jahrhunderte lang, stand vielleicht nie einer Familie zu Gebote, die sich vom Lehnsverband nicht unabhängig gemacht hat.

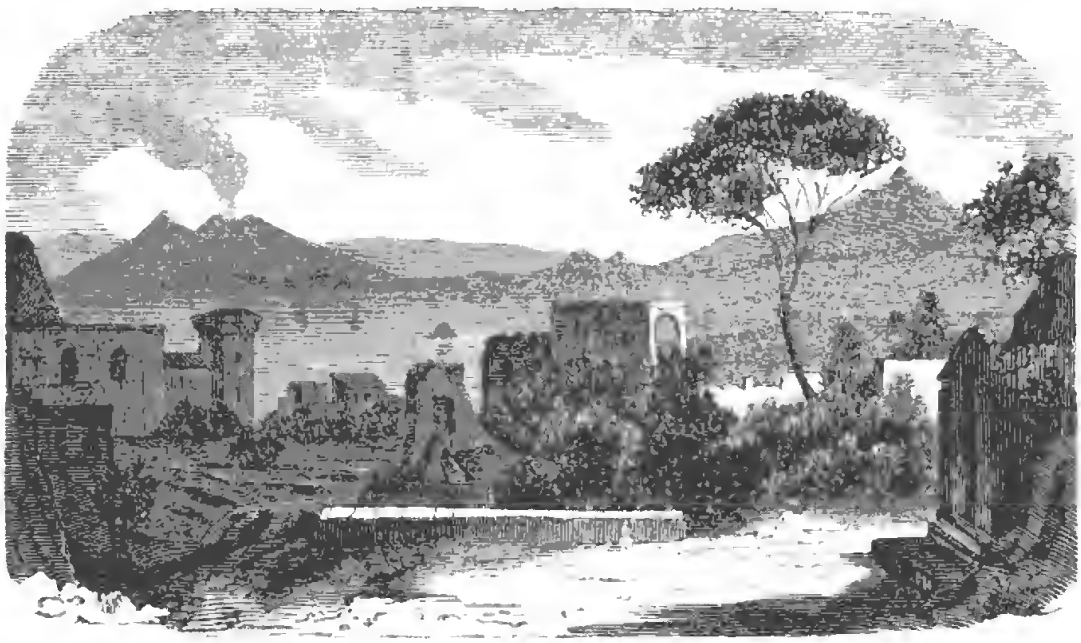
Der Albanersee.

Waren sie im Frieden oder mindestens im Waffenstillstand mit den Päpsten, so lagen sie mit Roms Volk im Hader. Burg an Burg besaßen sie, durch die Campagna und von den Albanerhügeln an Ort neben Ort bis zu den Abruzzen, und aus diesen Kastellen führten sie ganze Heere in die Ebene."

Während Vittoria heranwuchs, befanden sie sich gerade nicht in offenem Aufruhr. Alexander VI. herrschte als Papst, und unter ihm das Gift der Borgia. Italien wurde von den Franzosen und den Spaniern mit gleicher gefährlicher Liebe bedroht. In Neapel regierten die Letzteren. Ihnen zu hatte sich von den Franzosen ab Fabrizio Colonna gewandt, und sich dabei eng an

Alfonso d'Avalos angeschlossen, dessen Geschlecht zu denen zählte, die aus Spanien nach Italien übergesiedelt waren. Alfonso d'Avalos stand bei dem jungen Könige von Neapel, Ferdinand von Arragonien, in hoher Gunst, und Ferdinand's Zureden trug viel dazu bei, daß Vittoria schon mit vier Jahren dem Sohne Alfonso's, Ferrante d'Avalos, nachmals Marchese von Pescara, versprochen wurde, der mit ihr in einem Alter war.

Vittoria und Pescara werden von ihren Zeitgenossen als gleich bevorzugt durch Schönheit, Geist und Bildung geschildert. Alfonso d'Avalos war früh gestorben, aber seine Schwester, Constantia d'Avalos, Herzogin von Francavilla, eine charakter- und geistesstarke Frau, ließ den Jüngling die Sorge des Vaters nicht vermissen und machte ihn Vittoria's werth.



Ischia.

Diese hatte sich, begünstigt durch Natur und Erziehung, auf die wundervollste Weise entwickelt. Zahlreiche Bewerber, unter denen die Herzöge von Braganza und Savoyen genannt werden, huldigten ihr hoffend, aber Vittoria's Herz hielt des Vaters Wort, die Liebe zu Ferrante entfaltete sich immer höher und siegreicher, und siebzehn, nach Andern neunzehn Jahre alt, wurden Beide mit einander vermählt.

Jetzt folgten einige selige Jahre. Tugend, Liebe, Glanz, Reichthum und dazu Neapel und sein Meer — denn die jungen Gatten wohnten in Pescara's Villa Pietralba am Fuße des Berges von San Elmo — das Alles vereint konnte wol wähnen machen, Vittoria und Ferrante hätten das verlorene Paradies wiedergefunden.

Oft waren sie auch auf Ischia, jener wunderschönen Insel, einem Lehen der d'Avalos, wo in einer andern prachtvollen Villa la magnanima Costanza

(die großherzige Conſtanza), wie Vittoria die Tante ihres Gatten nennt, als Herrin des Hauſes waltete. Damals waren die Paläſte und Landhäuſer der großen Edelleute ſo gut wie die Höfe der Könige und Fürſten Verſammlungsorte für Alles, was gelehrt, geiſtreich und künſtleriſch oder poetiſch begabt war. Das Haus der d'Avalos auf Iſchia machte darin um ſo weniger eine Ausnahme, als ſowol Fabrizio Colonna wie Alfonſo d'Avalos den Krieg nicht blos aktiv, ſondern auch wiſſenſchaftlich betrieben hatten. Den Erſteren läßt Machiavelli in ſeiner „Arte di Guerra“ (Kunſt des Krieges) als unterweiſenden Redner auftreten, der Zweite verſah den Polybius mit werthvollen Anmerkungen. Die Herzogin von Francavilla war folglich auf Iſchia eine liebenswürdige Wirthin für Gäſte, wie Sannazar, den Verfaſſer der Arcadia, Paul Giovio, den Hiſtoriker, Bernardo Taſſo, den Vater Torquato's, den Poeten Cariteo, der an Ferdinand's Seite ritt, als der junge König wieder in Neapel einzog, nachdem die Franzoſen es geräumt hatten. Die jungen ſchönen Gatten waren mit allen dieſen Männern achtungsvoll befreundet, und der lebhafte geiſtige Verkehr ließ die Langeweile, die ſonſt leicht die Schlange eines bloßen Liebeslebens wird, gar nicht erſt heranſchleichen.

Von außen ſollte der Sturm kommen, der die erſten Blüten von den Bäumen dieſes Paradieſes fallen machte. Papſt Julius II. hatte ſeine Politik geändert, gegen die Franzoſen, welche ihm zu mächtig geworden, nachdem ſie ihm wider die Venetianer geholfen, die Spanier zu Hülfe gerufen. Venedig, gegen welches er bisher gekämpft hatte, war nun mit ihm; der Krieg bereitete ſich vor. Wie hätte Pescara zurückbleiben können? Und wie hätte Vittoria ihn zurückhalten wollen? Wol warf ſie ſpäter, als er nicht ſiegreich war, ihm ſcherzend vor, daß er ſie verlaſſen und dadurch den Sieg verloren habe, aber als er auszog, da ſprach ſie ſicher anders, und rüſtete ihn ſogar mit einem von ihr geſtickten Zelte aus, über deſſen Eingang die Worte ſtanden: „Nunquam minus otiosus quam cum otiosus erat ille“ (nie weniger müßig, als wenn er müßig war). Man will zwar auch behaupten, ſie habe dieſes Zelt dem Neffen des Gemahles, Alfonſo d'Avalos, Marcheſe del Baſto, geſchenkt, als er unter Leo X. zum erſten Male mit dem Oheim zu Felde gezogen ſei; aber wahrſcheinlicher iſt es, daß ſie auf dieſe zärtliche Art nur für den Gatten geſorgt habe.

Der Aſtrolog Pontano hatte Vittorien die Gewalt zu ſiegen verheißen, leider indeſſen konnte ſie dieſelbe nicht auf den Gemahl übertragen. Die Schlacht von Ravenna wurde 1512 geſchlagen. Fabrizio Colonna führte auf dem linken Flügel die ſchweren italieniſchen Reiter, Pescara auf dem rechten die leichte Reiterei. Beide wurden gefangen und in das Kaſtell von Mailand gebracht. Zu Vittoria gelangte die Unheilskunde am Oſtertage nach Iſchia. Sie ſchildert dieſen Tag in einer poetiſchen Epiſtel an den gefangenen Gatten:

An unſerm Strand brauſt' Aeolus einher,
Es weinten die Delphine und die Sirenen,
Die Fiſche auch; wie Dinte war das Meer.

Die Meeresgötter weinten in den Wogen,
Zu Ischia vernehmend: Heut', Vittoria,
Ist hart an dir das Unheil hingezogen.

Pescara antwortete auf diese Epistel durch einen Dialog über die Liebe, welchen er der Gattin widmete und zusandte. In unserer Zeit würden zwei Gatten in gleichen Verhältnissen schwerlich in eleganten Versen mit einander verkehren, damals indessen war man es nicht anders gewohnt, als klassisch metrisch zu lieben, und im Glücke sowol wie im Leid Canzonen, Sonnette und Terzinen zu machen.

Die erste Trennung der Gatten währte zum Glücke nicht lange: Trivulzio Pescara, der Oheim Ferrante's von mütterlicher Seite, verwandte sich beim Herzog von Ferrara mit Erfolg für die Freilassung Colonna's und Pescara's, und Vittoria sah den Gatten im Schmucke seiner „schönen Wunden" wieder, von denen Isabella von Arragonien, Herzogin von Mailand, zu ihm sagte: „Ich möchte ein Mann sein, Herr Marchese; wäre es auch nur, um Wunden im Gesichte zu erhalten wie Ihr, und um zu sehen, ob die Narben mich so gut wie Euch kleiden würden."

Da der junge Feldherr der Franzosen, Gaston de Foix, bei der Verfolgung des Feindes gefallen war, so wurde der Sieg bei Ravenna nicht benutzt und binnen Kurzem das französische Heer sogar über die Alpen getrieben. Das gut zu machen, kam der ritterliche Franz I. mit großer Macht. Julius II. war todt, Johann von Medici als Leo X. Papst. Venedig hatte versucht, ihn für Frankreich zu stimmen; er sagte nicht Nein; aber als Franz kam, schloß er wider ihn ein Bündniß mit dem Kaiser, mit England und den Schweizern, und erst als am 14. September 1515 Franz bei Marignano gesiegt hatte, sprach der Papst zum venetianischen Gesandten: „Domine Orator (der Titel, welchen die Gesandten der Republik hatten), wir müssen uns in die Arme des allerchristlichsten Königs werfen und Misericordia rufen," und wie er gesagt, that er im Dezember zu Bologna.

Ferrante war schon früher wieder bei Vittoria eingetroffen, denn er hatte auch dieses Mal nicht gefehlt. Und von nun an besaß ihn Vittoria nicht mehr ausschließlich. Er durfte nicht länger dem idyllischen Genuß der Liebe und der Natur leben, er war Mann geworden, er hatte sich als Held gezeigt: ohne Mitleid für die junge Gattin nahmen ihn die Zeit und die Begebenheiten in Anspruch. Er mußte nach den Niederlanden, um für die neapolitanischen Großen mit Karl V. zu unterhandeln, dessen glänzendes Gestirn eben aufging. Er mußte abermals ins Feld und ins Lager, als der Papst sich mit dem Kaiser verband. Er ließ, als Bayard, der edelste Ritter Frankreichs, fiel, das Zelt aufschlagen, welches dem Sterbenden Schatten gewährte. Er schlug endlich mit dem Connetable von Bourbon und Charles von Lannoy die entscheidende Schlacht von Pavia, welche Franz I. zum Gefangenen von Karl V. machte.

Während dieſer Zeit lebte Vittoria, meiſtens auf Iſchia, dem Studium, der Poeſie und in den erſten Jahren der Erziehung des Neffen, del Vaſto, auf den ſie die mütterlichen Empfindungen übertrug, für welche Gott ihr kein eigenes Kind gewährt hatte. Ihre Schönheit gedieh zur höchſten Blüte. Wir haben aus dieſer Zeit eine Schilderung der „berühmten Marcheſa Colonna", wie ſie bei Gelegenheit der Vermählung von Bona Sforza, Tochter Iſabella's d'Arragona, mit dem Könige Sigismund von Polen erſchien. Vittoria ritt bei dem Hochzeitseinzug auf einem weißen und ſchwarzen Zelter, deſſen rothe Sammetdecke mit Gold- und Silberfranſen beſetzt war. Sechs Lanzenknechte, in roth und gelben Atlas gekleidet, umgaben Vittoria, und ſechs Kammerfrauen in himmelblauem Damaſt folgten ihr. Sie ſelbſt trug ein Kleid von Carmoiſinſammet, mit goldenen Zweigen überſä't, auf dem blonden Haar eine goldene Haube und darüber einen Hut von carmoiſinrothem Atlas, ebenfalls mit geſchlagenem Golde verbrämt. Man kann ſich die phantaſtiſch prachtvolle Kavalkade an jenem herrlichen Strande kaum glänzend genug vorſtellen. Fabrizio Colonna ritt an der Spitze des Zuges zur Seite des Geſandten, Pescara erſchien erſt am Abend, noch geſpornt vom eiligen Ritt, im Schloſſe von Capua, wo Conſtantia d'Avalos in der Majeſtät ihrer unveränderlichen Wittwentracht die Wirthin machte. Am nächſten Morgen war er es, der die junge Königin nach Manfredonia geleitete.

Allmählig war das Leben immer ernſter geworden. Im Jahre 1520 hatte Vittoria den Vater verloren, zwei Jahre ſpäter die Mutter, welche, kurz nachdem ſie von einer Wallfahrt nach Loretto heimgekehrt, erkrankt und geſtorben war. Damals eilte Pescara auf einige Tage zur Gattin, um ſie in ihrem kindlichen Schmerz zu tröſten; ſeitdem hatte ſie ihn nicht wieder geſehen. Er hatte in der Schlacht von Pavia neue ſchwere Wunden empfangen und konnte ſich nicht davon erholen. Zugleich war er verſtimmt durch mancherlei Zurückſetzungen, die er vom Kaiſer erfahren zu haben meinte. In dieſe Zeit fällt die Verſuchung durch die Krone Neapels. Der neue Papſt, Clemens VII., fürchtete die Spanier, wie Leo X. nur je die Franzoſen gefürchtet hatte. Sie ſetzten ſich in der Lombardei feſter und feſter, ſie verzögerten die Belehnung des Sforza, und doch hatte der Papſt Mailand den Franzoſen nur zu entreißen gewünſcht, damit es dem Herzog bleibe. Pescara war der bedeutendſte General des Kaiſers in Italien, ihm hauptſächlich war der Sieg bei Pavia zu danken — fiel er ab, ſo fiel die ſpaniſche Herrſchaft. So wenigſtens glaubte der Kanzler von Mailand, als er dem Marcheſe den Vorſchlag machte, ſeine Treue für den Thron von Neapel hinzugeben. Clemens ſandte ebenfalls einen Vertrauten zu ihm und wollte ihn überreden laſſen. Es heißt, Pescara habe geſchwankt, Vittoria ihn gehalten. „Gedenke der Mannestugend", ſchrieb ſie, „welche dich über die Wechſelfälle des Glückes und über den Ruhm der Könige erhebt. Nicht durch die Größe der Beſitzthümer und Titel, ſondern allein durch die Tugend läßt ſich jene Ehre erringen, die zu ruhmvollem Gedächtniß auf die Nachwelt vererbt iſt.

Soll ich von mir ſprechen, ſo verſichere ich dich, daß ich nicht die Gattin eines Königs zu ſein wünſche, ſondern die des großen Feldherrn, der, wie durch ſeine Tapferkeit im Kriege, ſo durch ſeine Hochherzigkeit im Frieden die größten Könige zu beſiegen gewußt hat.“ Wäre Pescara unſicher geweſen, ob er untreu werden oder treu bleiben ſolle, ſo hätte dieſer Brief ſeiner edlen Frau ihn für die Treue beſtimmen müſſen, aber wir glauben nicht an die Unſicherheit, die man ihm zuſchreibt, ſondern wir nehmen an, er habe aus eigenem Antriebe ſo gehandelt, wie Vittoria es von ihm wünſchte. Wenn er auch wol nicht, wie Leopold Ranke in ſeiner Geſchichte der Päpſte meint, „an der italieniſchen Kultur gar keinen Theil hatte, und ſeine Bildung lediglich den ſpaniſchen Romanen verdankte“, die nichts als Loyalität und Treue athmen, ſo iſt es doch gewiß, daß er mehr Spanier als Italiener war und auch ſein wollte, indem er in ſeinen letzten Jahren namentlich, d. h. ſeit er in Madrid geweſen und dort mit Begeiſterung begrüßt worden war, ſich nur noch ſpaniſch trug und ausſchließlich ſpaniſch redete. Genug, er blieb ſeinem Fürſten, ſeiner Nationalität und ſich ſelbſt getreu, und wohl ihm, daß er es that, denn ein Verrath hätte ihm nicht einmal die weltlichen Vortheile gebracht, die ihm als Preis deſſelben verheißen worden waren. Für Pescara ſollte die ganze Welt bald nichts mehr ſein, der Tod kam und ließ ihm nur noch einen Wunſch: Vittoria zum letzten Male zu ſehen. Das war noch eine andere Nachricht als die, welche ſie damals in Iſchia empfangen hatte, und noch bevor ſie den Gatten erreicht, ſollte die allertraurigſte ſie treffen. In Viterbo vernahm ſie, daß am 25. November 1525 Pescara erlegen war.

Vernichtet, wie eine Seele es iſt, der ihre Hälfte entriſſen worden, wandte Vittoria ſich nach Rom. Wie lange war es her, daß ſie mit dem Gatten hingegangen, um Leo X. zu huldigen und zu ſehen, wie Pompeo Colonna der Purpur kleide? Und jetzt? So gebrochen erſchien ſie, als ſie eine Zuflucht im Kloſter San Silveſtro ſuchte, daß der Papſt, obwol er ſie der Aebtiſſin und den Nonnen deſſelben in einem eigenen Breve zu „allen geiſtlichen und weltlichen Tröſtungen“ empfahl, ihnen doch, ſogar bei Strafe der Excommunication, verbot, ihr anders als mit ſeiner ausdrücklichen Erlaubniß zu geſtatten, daß ſie ihre Wittwenkleider mit klöſterlicher Tracht vertauſche.

Selbſt das Oberhaupt der Kirche alſo wünſchte ein ſo ausgezeichnetes Weſen der Welt erhalten zu ſehen. Ihre Familie wünſchte ſogar ihre Wiedervermählung, und zahlreich waren die Heirathsanträge, welche die ſchöne und erſt in der Mitte der Dreißig ſtehende Frau empfing. Aber ſie wies alle ab; blickte ſie über das Grab des Gatten hinaus, ſo war es nach der andern Welt, wo er ſie zu neuer Vereinigung erwartete. Sie hatte nur eine Liebe gekannt, und die war nur an einer Sonne erglüht und das für die Ewigkeit.

In ihrem 68. Sonnette ſagt ſie:

Von den Gedanken laſſen kann ich nimmer,
Die einſt genährt mich mit der Liebe Wonne
Und jetzt verzehren mich, weil ich noch immer
Auf fernen Pfaden ſuche meine Sonne.

Die Sonne war Ferrante's Bild und Name. Das 44. Sonnett beginnt:

Im treuen Busen neuen Lenz entstehen,
An grünem Laub und holden Blumen reich,
Läßt jene Sonne, die erbarmungsreich
Mein Herz durchstrahlt aus ihren lichten Höhen.

Sie kennt kein Aufgeh'n und kein Untergehen,
Ihr Licht ist immerdar sich selber gleich,
Sie füllt das Erden- und das Himmelreich,
Dort, wie sie ist, und hier, wie wir sie sehen.

In der Erinnerung an Ischia sagt sie traurig triumphirend:

Hier kehrte einst mein schöner Sonnenheld
In meine Arme heim mit reicher Beute,

und dann klagt sie:

So viel er Glück mir gab, giebt jetzt er Leid,

und inbrünstig ist ihr Wunsch nach Erlösung:

Ich bitte, daß der Tod mein Klagen endet!

Wir sehen es: durch Pescara's Tod war Vittoria wirklich zur Dichterin geworden, während sie früher nur gelegentlich dichtete.

Sie konnte den Gatten nicht mehr glücklich machen, nicht mehr glücklich durch ihn sein, aber sie konnte dem geliebten Todten ein unvergänglich Denkmal errichten und es mit den schönsten Kränzen der Poesie schmücken, und das that sie. Für den köstlichsten dieser Kränze halten wir die „Canzone al Marito" (an den Gatten), von welcher zwei Strophen wiederzugeben wir versuchen wollen.

Du edler Geist, der du zum Lichte dich
Und zu den Seligen aufgeschwungen hast,
Befreit von ird'scher Last,
Wo der belohnt wird, welcher treu gerungen,
Von Sehnsuchtsglut nach Göttlichem gefaßt,
Nicht klage wegen deines Heiles ich,
Ich klage über mich,
Weil es dem Schmerz, der meinen Geist durchdrungen,
Und herber ist als jeder, nicht gelungen,
Zu enden dieses qualenvolle Leben.
Die Augen, einst so hold mir, wende du
Auch jetzt voll Liebe noch den meinen zu,
Die freien Lauf den heißen Thränen geben,
Und siehe, wie verschieden sie von ihnen,
Die ehemals dir stets so schön erschienen

Ich bin es noch! Nun ſieh, wie ganz und gar
Verwandelt mich die unerhörte Pein,
Die Stimme nur allein
Kann gut noch für mein wirklich Daſein ſagen.
Ach, als du mich verließeſt, wich der Schein
Von Angeſicht, von Augen und von Haar,
Der meine Schönheit war,
Was du ſo nannteſt, was ich ſtolz getragen,
Weil es dir lieb in unſern ſel'gen Tagen.
Daß ſie mit dir verlaſſen mich und nimmer
Wol wiederkehret, kann nicht ſchmerzen mich,
Denn du, den einzig ich
So gern damit erfreut, du gingſt auf immer.
Und darum ſoll, komm' ich nicht hin zu dir,
Nicht ſie, nicht ſonſt ein Gut noch helfen mir.

So ſchrieb, ſo dichtete Vittoria Jahre und Jahre hindurch, bis endlich geſchah, was unvermeidlich iſt, ſobald man ſeinem Schmerze Worte giebt: ihr Schmerz ging unter in ihren Liedern. Die Treue blieb unwandelbar; nicht umſonſt hatte Paolo Giovio ihr als Sinnbild einen Felſen mitten in brauſenden Wellen mit den Worten gegeben: „Conantia frangere frangunt" (was zu zerbrechen ſucht, zerbricht). Auch die Erinnerung war nicht erloſchen, nur das Leid war ermüdet eingeſchlafen, wie ein Kind, dem man Wiegenlieder geſungen hat.

Darum jedoch ſchwieg Vittoria nicht ſtill. Sie erhob vielmehr ihre Stimme höher, reiner und mächtiger. Statt der Elegieen ſtimmte ſie Hymnen an. Sie hatte den irdiſchen Schmerz geſungen, ſie ſang jetzt die himmliſche Freude. Sie hatte das Geſchöpf angebetet, jetzt kniete ſie vor dem Schöpfer. Einſt ganz Liebende, war ſie jetzt ganz Chriſtin.

Zugleich ward ſie mehr und mehr Meiſterin und Künſtlerin. Ihre geiſtlichen Sonnette werden den weltlichen — wenn man ſich bei ihr dieſen Ausdruck überhaupt geſtatten darf — von den damaligen Kennern ſowol wie von den heutigen Kritikern um Vieles, ja, um ein Bedeutendes vorgezogen. Damals beſonders drang durch ganz Italien dieſe große, ſtarke Stimme des Glaubens. Hatte man ſonſt, als Vittoria klagte, ihr mit Liebe und Theilnahme zugehört, ſo hörte man ſie jetzt, nun ſie betete, mit Ehrfurcht und Bewunderung an.

Wie unſere jungen Leſerinnen es aus den einleitenden Zeilen über die italieniſchen Dichterinnen der beiden Jahrhunderte, auf deren Höhe Vittoria herrſcht, bereits entnommen haben, nahm damals eine Frau, die ſich aus der Verborgenheit ihres Geſchlechtes in die Oeffentlichkeit, das Gebiet der Männer, wagte, es durchaus nicht ſo leicht wie in der jetzigen Zeit, wo, leider, ſo viele Frauen ſich berechtigt zum Schriftſtellerthum glauben, wenn ſie auch nur das allergeringſte Maß Einbildungskraft und die allernothdürftigſte Schulbildung beſitzen. Daß eine Frau nur in einem ungewöhnlichen Talent oder in einer gründlichen, tüchtigen Bildung eine Entſchuldigung finden kann, wenn ſie etwas

Anderes anſtrebt, als was unſer Aller Amt und Würde iſt, davon haben dieſe unbefugten und unberufenen Schreiberinnen kaum eine Ahnung, geſchweige denn eine Vorſtellung. Studium, Geduld, Arbeiten im wirklichen Sinne, Lernen im ſchwerſten und oft ſchmerzlichſten, durch die Erfahrung — was kümmert ſie das Alles, das Papier iſt da, die Tinte auch, die Feder iſt gehorſam — man ſchreibt, was Einem einfällt. Es fällt Einem immer Etwas ein, und es wird ja wol nicht ſchlechter ſein, als was Der oder Jener eingefallen iſt, und auch gedruckt, angezeigt und geleſen wird. Thut man viel, ſo rupft man ſich rechts und links eine Halbbildung zuſammen, die noch viel trauriger iſt, als ehrliche Unwiſſenheit, entwickelt ſich einſeitig, nämlich als egoiſtiſche Perſönlichkeit, glaubt ſich natürlich ein Wunder, eine Ausnahme, vielleicht gar ein Unicum, und ſchreibt mit beneidens- oder bedauernswerthem Selbſtvertrauen, was niemals irgend einen Nutzen und ſehr oft ernſtlichen Schaden bringt, gewiß wenigſtens den, die unberechtigte Schriftſtellerin zu einem Gegenſtand gerechten Spottes zu machen.

Damals war das Alles heilſam und erfreulich anders. Empfand eine Frau das Bedürfniß und den Beruf, ſich mehr als gewöhnlich auszubilden, ſo ſuchte ſie dieſe Bildung da, wo ſie zu finden iſt: in dem Studium von anerkannten Denkern und Dichtern, und in dem Umgange mit ausgezeichneten Männern. Sie ſprach und ſchrieb nur von Dingen, welche ſie wirklich gelernt und begriffen hatte. Sie hatte die unentbehrliche Ehrfurcht vor der Sprache und ſelbſt vor der Grammatik, und die nothwendige Liebe zur künſtleriſchen Form. Um ein Bild aus jenen Jahrhunderten des Klaſſizismus zu wählen: ſie betrachtete ſich als eine Prieſterin des delphiſchen Gottes, und diente ihm, wie man einer Gottheit dienen ſoll, mit Ernſt, Hingebung und Demuth.

Daher der große, nicht blos geſellige, ſondern geſellſchaftliche Einfluß der ausgezeichneten Frauen in jener Zeit. Es iſt nicht wahr, daß die Männer, die ſich ſelbſt ungemeiner Kräfte und Gaben bewußt ſind, weibliche Ueberlegenheit nicht anerkennen. Nur muß ſie da ſein, und man muß ihnen nicht zumuthen, falſches Gold für echtes annehmen zu ſollen.

Vittoria, die echtes Gold war, noch überdies im Feuer der Prüfung geläutertes, Vittoria wurde ihrem vollen Werthe nach anerkannt. Die bedeutendſten Männer der Zeit huldigten ihr auf die mannichfachſte Weiſe und fanden eine Ehre darin, es öffentlich zu thun. Paolo Giovio widmete ihr ſein „Leben Pescara's“, der Kardinal Pompeo Colonna „Das Lob der Frauen“, der Kardinal Gasparo Contarini ſeine „Abhandlung über den freien Willen“. Als Karl V. zugleich mit ihr in Rom war, beſuchte er ſie im Hauſe Colonna, wo ſie bei ihrer Schwägerin Johanna d'Arragona wohnte. In Ferrara, wohin ſie ſich bald darauf begab, wurden ihr alle nur möglichen Ehren zu Theil; mit der Herzogin Renée, der Tochter Ludwig's XII. von Frankreich, ſchloß ſie eine warme Freundſchaft; der Herzog, Hercules II., lud alle Gelehrte ein, die nur kommen wollten, um ſeinen Hof eines ſolchen Gaſtes würdig zu machen.

Auch bei den Päpsten behielt sie stets Einfluß, selbst wenn diese sich über die unverbesserlichen Colonnesen mehr als gewöhnlich zu beschweren hatten. Im Jahre 1526, als Clemens VII. den dieses Mal echt nationalen Kampf gegen Spanien versuchte, da erhoben sich am 20. September die Colonnesen, an ihrer Spitze Ascanio, der Gatte Johanna's, für den Kaiser, überfielen unter dem Rufe „Freiheit, Reich, Colonna!" den Vatikan, plünderten die Peterskirche und die umliegende Leostadt, schlossen den Papst in die Engelsburg ein und zwangen ihn zum Vergleich, und dennoch verwandte Clemens, als bei der Belagerung Neapels durch die Franzosen 1528 Ascanio Colonna und Del Vasto in die Gefangenschaft von Andrea Doria gerathen waren, sich auf Vittoria's Bitte für die Freilassung ihres Bruders und ihres Neffen. Auch später unter Paul III., wo Ascan sich abermals empörte, dieses Mal wegen Erhöhung der Salzsteuer, wurde Vittoria darum keineswegs belästigt, und wenn sie Rom verließ, so geschah es freiwillig, weil es ihr peinlich sein mußte, dort zu leben. Ihre Persönlichkeit war gewissermaßen von allen Parteikämpfen ausgenommen, und sie benutzte diese Stellung, um warm und freimüthig für die Ihrigen zu sprechen und für ihre Freunde zu wirken. Daß es ihr gelang, beweisen unter Andern die Kardinäle Bembo und Fregoso, welche ihrer Vermittlung den Purpur zu verdanken zu haben glaubten.

Michel Angelo Buonarotti.

Der größte Triumph jedoch, welchen die echte, edle Weiblichkeit in Vittoria feierte, war das enthusiastische Gefühl, welches sie Michel Angelo Buonarotti einflößte. Um die Ehre, welche für eine Frau darin lag, recht zu ermessen, „muß man", wie Reumont sehr schön sagt, „sich vergegenwärtigen, was für ein Mann Michel Angelo war. Die alte Freiheitsliebe der Florentiner, jener Geist, der inmitten der größten äußerlichen Bedrängnisse die größten Wunderwerke schuf, schien in ihm gleichsam verkörpert. In der Wiege schon ein Held, erfüllte er durch die Werke seiner Jugend Italien mit seinem Ruhm, und zur Zeit, als der alternde Da Vinci meistens feierte, Rafael sich anschickte, die Schule zu verlassen, entstanden sein todter Heiland, der David, der Karton des Pisanerkrieges, der

Entwurf zum Denkmal Julius' II. Und vor diesem Papste Julius, vor dem Alles zitterte, wagte er seinen Willen zu behaupten, und als einige Jahre darauf seine geliebte Vaterstadt vom Kaiser und von Clemens VII. belagert ward, leitete er die Anlage neuer Befestigungen, und auf dem Thurme von San Miniato, wo man ausgebreitet vor sich die blühende Stadt erblickt, befehligte er das Geschütz, welches die feindlichen Batterien in Schach hielt. Als nun, verrathen und verkauft, und doch erst nach heldenmüthiger Gegenwehr, Florenz die Thore zu öffnen gezwungen war, er selbst mit Noth den Nachstellungen der Feinde entgangen, auf deren Proskriptionsliste sein Name in erster Reihe stand, arbeitete er in Krankheit und Trübsal, aber noch hoffend, an den mediceischen Grabmälern, die so lebendig ausdrücken, was seine Seele erfüllte, und als man seine Statue der Nacht anrief, sie möge sich erheben und reden, ließ er sie mit kühnem Wort erwiedern: der Schlaf sei ihr lieb; glückselig sei sie, nicht zu hören, so lange Schmerz und Schande währten. Und er verließ die geknechtete Heimat, um nur als Leiche zurückzukehren, freiwillig das Exil erwählend, das Florenz einst über Dante verhängt. So lebte er fortan in Rom der Kunst und seinem Freundeskreise, schroff und ernst wie seine Werke, wie sie Bewunderung und Verehrung einflößend, eine ganze Reihe von Päpsten überlebend, die alle ihn brauchten und hoch hielten, und unter denen sein mächtiger Geist die Propheten und Sybillen schuf und das Weltgericht und den Dom Sanct Peters."

Und ein solcher Mann, gleich groß als Mensch, wie hervorragend als Gelehrter, Kriegsmann, Maler, Bildhauer, Baumeister und Dichter, konnte zu Vittoria in einem seiner an sie gerichteten Sonnette sagen:

So kam ich als Entwurf von mir zur Erde,
Bestimmt, daß ich durch Euch, o Frau voll Hoheit,
Als ein vollkommeneres Werk geboren werde.

Wahrlich, wenn die edelste der Colonnesinnen der größten Ehren werth war, so hat sie dieselben auch empfangen.

Sie nahm die Huldigung des großen Künstlers wie Alles, was ihr wurde, mit Bescheidenheit hin, und erwiederte sie mit einer Zuneigung voll freundschaftlicher Innigkeit. Zehn Jahre lang währte das schöne Verhältniß, ohne daß es je getrübt worden wäre. Nie kam Vittoria, während sie Rom nicht bewohnte, in die Nähe der Stadt, ohne Buonarotti zu besuchen, und Dichtungen, Zeichnungen und Briefe gingen lebhaft hin und her, diese letzteren so lebhaft, daß Vittoria von Viterbo aus ein Mal dem Künstler scherzend erklärte, ein so großer Eifer verhindere sie, in der Kapelle der heiligen Katharina mit den Chorschwestern die Vesper zu beten, und ihn, früh Morgens beim Bau von Sankt Peter zu sein, so daß die Eine wider die Bräute, der Andere gegen den Statthalter Christi fehle.

Dieser Brief ist auch insofern wichtig, als er beweist, daß Vittoria stets eine gehorsame Tochter der Kirche geblieben ist, obwol Aretino ihr einst zu

ſchreiben wagte, ihre Meinung ſei es gewiß nicht, daß es auf das Verſtummen der Zunge, das Niederſchlagen der Augen, die rauhe Kleidung ankomme, ſondern auf die reine Seele. Das war auch ſicherlich der Fall; indeſſen darf daraus, daß ſie keine Frömmlerin war, nicht geſchloſſen werden, ſie ſei nicht kirchlich geſinnt geweſen, eben ſo wenig wie aus ihrem freien Katholizismus ein innerliches Uebergehen zum Proteſtantismus gefolgert werden darf. Es ſind in der letzten Zeit zwei Lebensbeſchreibungen von der Colonneſin erſchienen, beide von Frauen, beide mit Fleiß und Liebe bearbeitet; von denen behauptet die eine, von Bertha Arndts, Vittoria ſei ganz katholiſch; die andere, von Emma Wackerhagen, ſie ſei ganz proteſtantiſch geweſen. Die beiden Behauptungen ſind unrichtig. Es hat von jeher innerhalb der katholiſchen Kirche, deren Grenzen ſehr weit gezogen ſind, freie Geiſtesbewegungen gegeben, und nie ſtärker, als unter Clemens VII. und Paul III. Die Lehre von der Rechtfertigung durch Chriſtum allein, welche das innerſte Weſen des Lutherthums bildet, wurde damals in Italien nicht minder lebhaft durch Wort und Schrift ausgeſprochen und verbreitet. In Neapel hauptſächlich durch Valdez, einen edlen Spanier, den Karl V. zum Ritter geſchlagen und in Vertrauensmiſſionen mehrmals nach Deutſchland geſandt hatte; dann durch Marcantonio Flaminio, einen liebenswürdigen Dichter, und Bernardino Ochino, einen Kapuzinermönch, der 1536 nach Neapel kam und durch ſeine Predigten ungemeines Aufſehen erregte. In Venedig waren es beſonders Gasparo Contarini, Pietro Bembo und Reginald Pole, welcher Letztere, der engliſchen Königsfamilie nahe verwandt, ſich gegen die Scheidung Heinrich's VIII. von Katharina von Arragonien geſetzt und den Zorn des Königs ſo gereizt hatte, daß er es für beſſer hielt, ſein Vaterland zu verlaſſen. Mit allen dieſen Männern war Vittoria mehr oder weniger genau befreundet, und theilte ihren Enthuſiasmus für Reformen in der Kirche. Aber darum die Kirche ſelbſt zu verlaſſen, iſt ihr gewiß eben ſo wenig je in den Sinn gekommen, wie den genannten Prälaten und Herren, den einzigen Ochino ausgenommen, der 1542 ſich offen als Reformator bekannte, infolge dieſes Bekenntniſſes nach Genf flüchten mußte und von dort aus ſeine Apologie veröffentlichte. Ein Exemplar derſelben ſandte er auch an Vittoria, welche nicht nur auf die Sendung nicht antwortete, ſondern die Schrift, dem Rathe Pole's gemäß, dem Kardinal Cervini, nachmals Papſt Marcellus II., zuſandte und in dem beigefügten Briefe Ochino gänzlich preisgab. Das ſieht wenig nach Proteſtantismus aus.

Kardinal Pole, den Vittoria Monsignore d'Inghilterra nennt und zu ihrem geiſtlichen Führer gewählt hatte, war damals Legat in Viterbo, wohin Vittoria ſich 1541 zurückgezogen hatte. Marc Antonio wohnte gleichfalls dort; Contarini ſchrieb von Regensburg aus, wo er auf dem Reichstage umſonſt auf eine Ausgleichung mit den Proteſtanten hoffte; Michel Angelo ſandte von Rom Gedichte und Zeichnungen. Vittoria hatte in Viterbo noch einige friedliche Jahre.

Sie waren ihr zu gönnen; vielfach hatte ſie als Wittwe wandern müſſen, bald aus Rom, bald aus Neapel, durch Krieg oder Peſt vertrieben. Im Jahre 1546 wechſelte ſie zum letzten Male den Aufenthalt, indem ſie von Viterbo nach Rom überſiedelte, wo ſie im Benediktinerinnenkloſter Sant' Anna de' Funari aufgenommen wurde. Anfang des nächſten Jahres wurde ſie ſo krank, daß ihre Nichte, Giulia Colonna, die Gemahlin von Giuliano Ceſarini, ſie bewog, ſich in den Palaſt Ceſarini bringen zu laſſen. Dort ſtarb ſie, 57 Jahre alt, Ende Februar 1547, in den Gemächern, welche an den Garten ſtießen und der ſilberne Thurm genannt wurden. Auch ihr Teſtament wurde dort eröffnet. Del Baſto, der Pescara's Erbe geweſen war, würde wol auch der ihrige geworden ſein, aber er war in Afrika geſtorben und hatte ſo Vittoria den letzten Schmerz auf Erden verurſacht. Daher wurde Ascanio, der noch aus Rom verbannt war, der Haupterbe, und jedes der vier Klöſter, in denen Vittoria gewohnt, erhielt 1000 Scudi. Als Kloſterfrau wollte ſie begraben werden, und ihre Grabſtätte ſollte ohne Bezeichnung bleiben. Es geſchah: kein Stein erzählte im Grabgewölbe der Nonnen von Sant' Anna: Hier ruht die Colonneſin. Vittoria war ſchon über alles Irdiſche hinaus, als ſie ſtarb. Ihr heißer Wunſch, das heilige Grab zu beſuchen, war ihr nicht erfüllt worden, aber nach dem himmliſchen Jeruſalem durfte ſie, und ſie zog mit Freuden.

Michel Angelo ſah ſie auf der Bahre, küßte ihr die Hand und kehrte in ſeine Werkſtatt zurück, wo ſein Schüler Condivi ihn in Thränen fand. Es gereue ihn, ſagte er, ſie nicht auch auf Stirn und Wange geküßt zu haben. In dem Gedicht, welches er auf ihren Tod ſchrieb, feierte er zum erſten Male ihre Schönheit, die ſie auch als Matrone noch bewahrt hatte. So lange ſie lebte, hatte er nur ihren „göttlichen Geiſt" geprieſen.

„Divina" wurde ſie auch in der erſten Ausgabe ihrer Trauerſonnette genannt, die 1538 ohne ihren Willen in Parma erſchien. Im folgenden Jahre folgte eine zweite, bald darauf in Florenz eine dritte, vermehrt mit ſechszehn geiſtlichen Sonnetten. Die vierte, 1544 in Venedig gedruckt, enthielt noch mehr religiöſe Gedichte. Seitdem ſind ihre Dichtungen ein theures Eigenthum ihrer Nation geblieben, welche, wie keine andere, es verſteht, Frauen im Leben wie in der Erinnerung zu ehren.

Barbara Uttmann

V.

Barbara Uttmann.

(1574.)

Laßt rollen die Klosjen,
Laßt rollen die Flosjen,
Und webt mit den Fädchen
So Säumchen wie Nähtchen
Mit Eil' und mit Zier
Auf's glatte Papier.

Sie fallen und raſſeln,
Sie wirbeln und praſſeln,
Sie gleiten und ſchwirren,
Sie klappern und klirren
So ſeltſam geſchwind,
Wie Blätter im Wind.

Klöppellied aus dem Vlaemiſchen von Carrela.

Wenn man in den alten vlaemiſchen Städten, hauptſächlich in Mecheln und in Brügge, durch die einſameren Straßen geht, wo in kleineren Häuſern die ärmeren Familien wohnen, da ſieht man, iſt es Sommer und Sonnenſchein, in den offenen Hausthüren Frauen und Mädchen tief am Boden ſitzen, auf ihren

Knieen die Arbeit, welche ihre behenden Finger mit seenhafter Schnelligkeit fördern: sie klöppeln Spitzen.

Die Klosjes und Flosjes, die Knüppelchen und Fläschchen, wie der Mund des Volkes die Klöppel ihrer Form wegen getauft hat, „gleiten und klirren, klappern und schwirren"; auf dem Pflaster, zwischen dessen Steinen nicht selten Gras sprießt, schallen die Holleblokjes oder Klompjes, d. h. die Holzschuhe der sich tummelnden Stadthoffnung, sonst auch Gassenjugend genannt; hoch oben aus der hellen Luft vom Glockenthurm am großen Platz klingelt von Viertelstunde zu Viertelstunde die einschläfernde Melodie des Glockenspieles, und die emsig dasitzenden Frauen mit den spanischen Gesichtern und den niederdeutschen Namen schaffen die prachtvollen Volants, die reizenden Mantillen und die lustigen Voilettes, welche im nächsten Winter bei Diner, Ball oder Rout auf schimmernden Atlas fallen, sich um blendende Schultern schmiegen und auf glänzendem Haare ruhen sollen.

So haben wir das Spitzenklöppeln in Belgien oft beobachtet, aber nicht blos dort wird der lieblichste Putz der Frauen geschaffen, auch in unserm Vaterlande hat er Werkstätten, nur liegen sie nicht, wie in Belgien, in üppigen Küstenebenen, sondern in der Höhe des sächsischen Erzgebirges, und wie das Lokal der Arbeit, so ist auch der Betrieb derselben anders als in Belgien.

„Wer das erste Mal", so lautet die Schilderung, die uns vorliegt, „eine Stube betritt, in welcher alle Glieder der Familie, vom sechsjährigen Kinde, Knaben und Mädchen, bis zum ergrauten Großmütterchen, an ihrem auf dem Klöppelständer befindlichen Klöppelsack beschäftigt sind, der ist im höchsten Grade von diesem Anblick überrascht. Nicht selten trifft man in einem kleinen Stübchen sechs bis acht Personen bei dieser Arbeit. Außer dem Rascheln, welches das Aneinanderschlagen der hölzernen Klöppel durch das zwei- oder dreimalige Drehen jedes einzelnen behufs der Vollendung eines halben oder ganzen Schlags verursacht, herrscht lautlose Stille, die nur unterbrochen wird, wenn man hascht, zählt oder weitet, d. h. sich gegenseitig zu größerer Thätigkeit anspornt. Das Haschen findet entweder zwischen einer Mutter und ihren Kindern, oder zwischen einer geübteren und einer minder fertigen Klöpplerin statt, und besteht darin, daß z. B. die Mutter dem Kinde 100, nämlich 100 gesteckte Nadeln vorgiebt. Das Kind sagt nun nach der ersten gesteckten Nadel: „Hunderteins!" die Mutter blos: „Eins", und so zählen Beide fort, bis die Mutter dieselbe Zahl ausspricht, wie das Kind, und folglich dieses erreicht oder erhascht hat. Zum Zählen gehören zwei Klöpplerinnen von gleicher Gewandtheit. Nach der ersten gesteckten Nadel sagt die Eine: „Bist mir eine (Nadel);" worauf die Zweite, hat auch sie die erste Nadel gesteckt: „Bist mir keine," antwortet. So stecken denn Beide Nadel auf Nadel, bis der Einen vielleicht der Faden reißt. Die Andere macht inzwischen ihre Schläge fort, steckt nach jedem Schlag die nöthige Nadel und sagt dabei: „Bist mir eine, bist mir zwei, drei u. s. w.", bis die Nachgebliebene die Vorausgeeilte wieder einholt.

Beim Wetten wird eine Arbeit festgesetzt und die Zeit zu ihrer Vollendung bestimmt. Die Klöpplerin, welche zuerst fertig ist, erhält von Allen, denen sie vorauskam, eine Stecknadel zur Belohnung."

Dieses Bild ist aus dem Winterleben — im Sommer thun die Frauen sich in ganze Gesellschaften zusammen, um im Freien unter dem Schatten der Bäume zu arbeiten. Von Männern arbeiten dann höchstens Bergleute mit, wenn sie nach verfahrener Schicht keinen andern Nebenverdienst finden, sonst sieht man die Klöppler nur an den Tischen, auf denen in den langen Winterabenden das Licht einer einzigen trüben Lampe durch Flaschen und Glaskugeln hinreichend erhöht wird, um so und so viele Klöppelkissen zu erhellen.

Die erzgebirg'sche Klöpplerin.

Das Erzgebirge ist industriell. Seit es nicht länger reich war, wurde es arbeitsam. Die Bergwerke erschöpften sich, die Erfindung regte sich. Die Bevölkerung hatte, so lange die Gruben fortfuhren, „freundlich und höflich" zu sein, das Silber, welches sie darboten, als Gottesgabe dankbar angenommen; als eine Grube nach der andern ihre reichen Mittel „ausfagte", begannen die Erzgebirger rüstig die mannichfachen Gewerbe, mit denen sie sich noch heute zu erhalten versuchen. Keines von allen aber wurde gleich von Anfang an und wird noch immer fleißiger und allgemeiner betrieben, als das Spitzenklöppeln.

Schon mit dem siebenten Jahre fangen die Kinder mit leichten Mustern an. Alle Zeit, welche nicht von der Lernschule, der gewöhnlichen Schule, in Anspruch genommen wird, gehört den Klöppelschulen, deren es allein fünfundzwanzig vom Staat unterstützte giebt. In manchen derselben sitzen wol an hundert kleine fleißige Geschöpfe, Vormittags von Zehn bis Zwölf und Nach-

mittags von Drei bis Sechs oder Sieben, im Winter oft bis Zehn, mit unerschütterlicher Ernsthaftigkeit bei der Arbeit. Auf den Dörfern erlernen fast alle Mädchen ohne Ausnahme und von den Knaben etwa das Drittheil die zierliche Kunst, zu welcher, seltsam genug, die Knaben mehr Anlage beweisen, als die Mädchen. Wenn diese später geschickter klöppeln, so verdanken sie es der unausgesetzten Uebung in der Klöppelei, welche vom östlichen Ende des Erzgebirges an bis an die Grenze des Voigtlandes, vom Kamme des Gebirges bis nahe an den Fuß desselben fast sämmtlichen Frauen der Bergleute, Waldarbeiter, Hammer-, Nagel- und Löffelschmiede als ausschließliche Beschäftigung dient.

Fast jede große Industrie knüpft sich, sei es nun durch ihre Erfindung, oder durch ihre Verbreitung, an irgend einen Namen, welcher so dem Danke späterer Jahrhunderte erhalten bleibt. Auf dem Kirchhof zu Annaberg im Erzgebirge steht ein Denkmal von Sandstein, und darauf die Inschrift:

Hier ruht
Barbara Uttmann,
gestorben d. XIV. Januar MDLXXV.
Sie ward durch das im Jahre MDLXI von ihr erfundene Spitzenklöppeln
die Wohlthäterin des Erzgebirges.

Diese Inschrift ist insofern unrichtig, als das Spitzenklöppeln um die angegebene Zeit in den Niederlanden bereits erfunden war, folglich im Erzgebirge nicht erst erfunden zu werden brauchte. Aber dennoch darf Barbara Uttmann als die Wohlthäterin ihrer Heimat und zwar bis auf den heutigen Tag bezeichnet werden, denn sie war es, welche zuerst die Klöppelei im Erzgebirge einführte.

Es war nämlich in der Wilden Ecke, wie die rauhe und waldige Umgebung des Pöhlbergs bis gegen das Ende des 15. Jahrhunderts hieß, den 27. Oktober 1492 durch Kaspar Drechsler aus Frohnau der erste Silbergang am Schreckenberg entdeckt worden. Bald darauf gelang es auch andern Schürfern, am Schrecken-, Schotten- und Pöhlberge, sowie am Prözel, reiche, Silbererz führende Gänge zu entblößen. Die Gegend lichtete und belebte sich; das Dorf, welches sich um die erste Grube gebildet hatte, wurde schon nach vier Jahren unter dem Namen Annaberg zur Bergstadt erhoben, und hier lebte seit 1526 als Bergzehntner Heinrich von Elterlein, welcher, aus einer Patrizierfamilie stammend, 1485 in Nürnberg geboren war und 1582 zu Elterlein verstarb.

Ihm nun wurde 1514 eine Tochter geboren, welche Barbara hieß und dazu ausersehen war, den Frauen des Erzgebirges Arbeit und Erwerb zu geben. Schon frühzeitig that sie sich durch Geschicklichkeit in allen weiblichen Arbeiten hervor, und besonders in der Verfertigung gestickter Spitzen, womit sich damals ausschließlich die Töchter und Frauen der höhern Stände beschäftigten. Diese Spitzen wurden hauptsächlich zum Schmuck von Altardecken und Meßgewändern angewandt, und erforderten viel Zeit und große Mühe. Barbara soll daher eine leichtere und minder zeitraubende Art des Spitzenmachens gesucht, und in

einem Spitzenkragen, welchen ſie ihrem Verlobten, Chriſtoph Uttmann, am Morgen des Hochzeitstages überreichte, den Beweis geliefert haben, daß ſie nicht umſonſt verſucht und geſonnen. Dieſer Kragen war die erſte Klöppelarbeit, welche im Erzgebirge geſehen wurde, und ſchmückte Chriſtoph Uttmann, der aus Löwenberg in Schleſien nach Annaberg gekommen und hier ein reicher Bergherr geworden war, zur Bewunderung Aller, welche ihn an Chriſtophs Ehrentage in Augenſchein nahmen.

Barbara Uttmann, das Klöppeln lehrend.

Neuerdings hat man, wie geſagt, der Frau Uttmann die Erfindung des Klöppelns beſtritten, und es wird jetzt allgemein angenommen, daß ſie dieſe Kunſt von einer Niederländerin gelernt. Das iſt höchſt wahrſcheinlich und auch leicht zu erklären; denn fand gleich die Anſiedlung der niederländiſchen Seidenweber in Buchholz bei Annaberg erſt ſtatt, als 1561 „das Klöppelwerk von weißem, gelblichem Zwirn" im Erzgebirge aufgekommen war, ſo iſt damit keineswegs ausgeſprochen, daß nicht ſchon vorher unter den vielen Auswärtigen, welche die Magnete in den Gruben nach Annaberg zogen, der oder jener Niederländer geweſen ſein könne.

Sicher iſt es, daß Barbara Uttmann, die ſelbſt einen einträglichen Borten- und Spitzenhandel getrieben, die nützliche Kunſt des Klöppelns in Annaberg gelehrt und verbreitet hat. Wie raſch dieſelbe volksthümlich geworden, ſieht man daraus, daß 1568 eine im Erzgebirge ausgebrochene Peſt in Annaberg

allein bereits 800 Spitzenklöpplerinnen dahinraffen konnte, während man doch erst 1561 angefangen hatte, „Borten, Kronen und Zanken zu machen." Von Annaberg aus ging die anmuthige und einträgliche Fertigkeit zunächst in die übrigen Bergstädte über, weshalb sie auch als städtisches Gewerbe angesehen wurde. Dorfbewohner, die sie ausüben wollten, mußten laut einer Verordnung von 1609 eine Abgabe, das Klöppelgeld, entrichten.

Noch im sechszehnten Jahrhundert stieg die Zahl der ständigen Spitzenklöpplerinnen bis auf 10,000, vor etwa zwanzig Jahren betrug sie 50,000, wozu im Winter noch an 20,000 außerordentliche Arbeiter kamen. In der neuesten Zeit arbeiten den Sommer über nur noch 35—40,000. Der Verdienst sank mit der Zunahme der Arbeitenden. Während in früheren Jahrhunderten eine geschickte Klöpplerin bis an zehn gute Groschen verdienen konnte, eine bei dem damaligen Geldwerth sehr ansehnliche Summe, so bringt es jetzt die beste Arbeiterin, wenn sie gleich vom Morgen bis zum Abend sich keinen Augenblick Ruhe gönnt, allerhöchstens auf sechs Neugroschen; ja, in besonders schlimmen Jahren verdient sie sogar noch weniger, so wenig, daß die redlichste Arbeit die Armuth nicht verhindern kann, sich in der kleinen Wohnung häuslich einzurichten. Die Maschinenspitzen, welche seit 1809 in England gefertigt wurden, drückten — wie es überall, wo erst Maschinenwerk eintritt, mit der menschlichen Arbeit geschieht — die Handspitzen weit unter ihren Werth herab, und die Erzgebirger mußten den ungleichen Kampf mit der Kraft des Erzes beginnen, welches unserm Jahrhundert seine eigentliche Individualität giebt. Leider thaten sie es nicht auf die rechte Weise, suchten nicht durch Vollendung, sondern durch Wohlfeilheit mit der Nottinghamer Bobinetmaschine zu wetteifern. „Daß dies nicht der rechte Weg sei, um der Maschinenarbeit die Spitze zu bieten", sagt Berthold Sigismund in seinem unterhaltenden Buche über das Erzgebirge, „ist offenbar. Die Handarbeit kann sich vielmehr nur dadurch erhalten, daß sie sich der feinen Muster besonders befleißigt. Statt des im Preise so sehr gesunkenen offenen Grundes und der gewöhnlichen Bett- und Baumwollenspitzen muß die Menschenhand vorzugsweise die der Maschine unerreichbaren Valencienner und Brüsseler Spitzen fertigen. Das Handwerk muß zur Kunst werden, wenn es dem Wetteifer der Mechanik gegenüber sich behaupten will. Durch die Erfindung der Photographie sind viele Bildniß- und Schattenrißzeichner um ihr Brot gekommen, aber der tüchtige Porträtmaler wird nie verdrängt werden. Aehnlich verhält es sich mit dem Spitzengewerbe. Die gewöhnlichen Arten wird die Menschenhand der Maschine abtreten müssen, die feineren werden ihr als Vorrecht bleiben." Die Erzgebirgerinnen sollten um so mehr diesen Wettkampf mit den Waffen der größeren Kunst führen, da sie die Arbeit des Spitzenklöppelns lieben: Es ist bei ihnen gleichsam eine Ueberlieferung, welche sich von Geschlecht auf Geschlecht forterbt. Die zweite Frauenindustrie des Erzgebirges, das Sticken, welches im sechszehnten Jahrhundert zugleich mit der Schleierweberei von Schweizern im Voigtlande eingeführt wurde, hat nie eine solche Verbreitung

gefunden, wie die Klöppelei, und Klara Ungermann, welche, aus Bialystock gebürtig und in einem Kloster bei Thorn erzogen, 1775, als sie die Gattin des Försters Nollain zu Eibenstock wurde, das im Kloster erlernte Tambouriren einführte, wird niemals einen solchen Platz einnehmen, wie Barbara Uttmann.

Denkmal der Barbara Uttmann auf dem Friedhofe zu Annaberg.

Diese wackere Frau scheint ihr segensreiches Leben in Frieden und Ehren zu Ende gebracht zu haben. Auf der Messingplatte, welche früher allein ihr Grab bezeichnete, liest man:

1575 Jar. den 14. Januarii ist die erbare und erentugendsame Frau Barbara Uttmann, des erenfesten Herrn Christoph Uttmanns hinterlassene Wittfrau in Gott seligin entschlafen, deren Selen Gott der Herr gnad.
Ihres Alters LXI Jar, hat erlebt LXIV Kinder und Kindeskinder.

Johannis am XI. spricht Christus: Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubet, der wird leben, ob er gleich stürbe, und wer da lebet und glaubet an mich, der wird nimmermehr sterben.

Das neue Denkmal ist am 17. Oktober 1834 von Eisenstuck u. Comp. in Annaberg gesetzt worden. Es zeigt eine weibliche Gestalt, welche, auf einem Bienenkorbe, dem Symbol des Fleißes, sitzend, Spitzen klöppelt, während ein Genius eben im Begriff ist, sie mit einem Lorberkranz zu krönen. Was dem echtweiblichen Verdienst der bürgerlichen Patrizierin der Lorberkranz soll, ist uns nicht recht klar geworden, indessen der Schöpfer des Denkmals muß auf dieses Triumphzeichen einen besondern Werth gelegt haben, denn es findet sich ebenfalls auf der andern Seite des Sockels, nebst den Sinnbildern des Handels: Anker, Merkurstab, Waarenballen, und der Inschrift:

Ein thätiger Geist, eine sinnige Hand,
Sie ziehen den Segen in's Vaterland.

Die alte Messingplatte sagt besser, was recht ist. Passend wäre für Barbara Uttmann auch die Grabschrift gewesen, mit welcher die Alten eine Frau am herrlichsten zu ehren meinten:

Casta vixit,
Lanam fecit,
Domum servavit.

Freilich, auf das Grab einer modernen Beglückerin ihres Geschlechtes dürfte weder der erste, noch der letzte dieser Gedenksprüche gesetzt werden, höchstens der zweite, wenn nicht auch er als zu beschränkt und folglich als unwürdig des neuen universellen Genius betrachtet würde, welcher sich als „das Weib der Gegenwart" offenbart. Eine Frau, die Nichts weiter besessen hat, als einen „thätigen Geist" und „eine sinnige Hand" und Beides blos dazu angewandt hat, um einer armen Bevölkerung einen Nahrungszweig zu geben, welcher nicht einmal volle hundert Jahre lang goldene Früchte trägt — wie wenig entspricht das der hohen Bestimmung des Weibes, wie sie von unsern modernen Titaniden aufgefaßt wird! Wenn da nicht gleich die Welt umgedreht wird, das Unterste zu oberst, der Mann in die Küche, die Frau in den Reichstag kommt, und die Kinder wer weiß wohin kommen, so hat der weibliche Genius Nichts zu Stande gebracht. Lebte Barbara Uttmann heut zu Tage und besuchte keine Comité's und keine Versammlungen, würde sie vielleicht recht gering geschätzt werden. Keine Frau hat jetzt noch den Wunsch, daß auf ihrem Grabstein Nichts weiter zu lesen sein möchte, als die klassischen Worte:

Sie lebte keusch,
Webte Wolle,
Diente dem Hause.

VI.

Lady Jane Gray.

(Geſt. 1554.)

Sie rührte nie den Staub der Erde an
Mit ihrer Seele reinem Schwingenpaar.
Magdalene, ein Fragment.

Wie zwiſchen zwei düſtern Wolkenmaſſen am Himmel oft ein einzelner klarer Stern, ſo ſteht in der Geſchichte oft eine einzelne lichte Geſtalt zwiſchen zwei finſtern Epochen. Als ſolche erſcheint Lady Jane Gray zwiſchen den blutigen Regierungen Heinrich's VIII. von England und ſeiner älteſten Tochter, der erſten Maria.

Eine elegiſch jugendliche Gruppe mit ihr bildend, erblicken wir zu beiden Seiten neben ihr den Knabenkönig, Eduard VI., deſſen Hand ihr die verhängnißvolle Krone auf das Haupt drückt, und Guilford Dudley, ihren Jünglingsgatten, welcher ihr den Weg zum Himmel vorausgeht, wo ſie die zweite Krone, die unvergängliche der unſchuldig Geopferten, empfangen ſoll.

Heinrich VIII., dieſer Blaubart nicht nur der engliſchen, ſondern der ganzen Geſchichte, iſt durch die mannichfachſten Darſtellungen ſo bekannt geworden, daß es uns faſt wie ein Luxus von hiſtoriſcher Gewiſſenhaftigkeit vorkommt, ſeiner und ſeiner ſechs Frauen anders als durch eine bloße Erwähnung zu gedenken.

Indeſſen iſt der Luxus nicht immer überflüſſig, und ſoll man klar einſehen, wie Eduard VI. die Thronfolge ändern und dadurch ſeiner jungen Verwandten einen frühen Tod, anſtatt, wie er gehofft, ein langes und glückliches Regentenleben zu bereiten, ſo muß man genau das Verwandtſchaftsverhältniß kennen, in welchem er ſich zu ſeinen Schweſtern Maria und Eliſabeth ſowol, wie zu Lady Jane Gray befand.

Sobald Heinrich VIII. bei dem Tode ſeines Vaters Heinrich's VII. den Thron von England beſtiegen hatte, vermählte er ſich mit der Wittwe ſeines faſt noch als Knabe geſtorbenen Bruders Arthur, der ſpaniſchen Prinzeſſin Katharina. Lange Jahre konnte dieſe Ehe für glücklich gelten, obwol Katharina älter war als Heinrich, und von allen ihren Kindern nur die den 8. Februar 1515 geborene Prinzeſſin Maria am Leben blieb. Erſt als Heinrich eine Neigung für ein Hoffräulein Katharinens, Anna Boleyn, faßte, begann die edle, ernſte Spanierin ihm unbequem zu werden. Sein Gewiſſen erwachte, wie er verſicherte, und machte ihm bittere Vorwürfe wegen der Sünde, die er begangen, indem er die Wittwe des Bruders geheirathet. Die Kirche wollte dieſe nachträglichen Gewiſſensſkrupel nicht anerkennen, aber ſie quälten den unglücklichen König Heinrich dermaßen, daß er, um ſie zu beſchwichtigen, England der geiſtlichen Autorität des Papſtes entzog, Katharina wieder zur Prinzeſſin von Wales und ihre und ſeine Tochter Maria für illegitim erklärte, und ſich 1533 aus eigener Machtvollkommenheit mit der Boleyn trauen ließ.

Katharina blieb ſich ſelbſt ſo gut treu, wie ihm, der ſie verſtoßen hatte. Sie nannte ſich ſein Weib und Königin, bis ſie ſtarb. Heinrich weinte, als er ihren Hingang erfuhr; Anna Boleyn freute ſich. „Jetzt bin ich wirklich Königin," ſprach ſie, „denn ich habe keine Nebenbuhlerin mehr." Wenige Monate ſpäter endigte ſie, der Untreue angeklagt, ihr Leben auf dem Block des Henkers; ihre Tochter Eliſabeth ſah ſich nicht minder, wie die der Spanierin, mit dem Makel der Unrechtmäßigkeit gebrandmarkt, und am Tage nach ihrer Hinrichtung wurde Johanna Seymour die dritte Gemahlin Heinrich's VIII.

Sie war die einzige von ſeinen Frauen, welcher der König Zeit ließ, ihn zum Wittwer zu machen, denn ſie ſtarb bereits am 12. Oktober 1537, zwölf Tage, nachdem ſie ihm einen Thronerben geboren. Ueber ſeine drei letzten Gemahlinnen können wir raſch hinweggehen, ſie waren ohne alle politiſche Bedeutung ſelbſt für die Folge, indem keine von ihnen Kinder hatte. Die erſte, Anna von Cleve, verſtieß Heinrich 1540, weil ſie ihm mißfiel; die zweite, Katharina Howard, ließ er 1541 enthaupten, weil ſie ihm untreu geweſen ſein ſollte; die letzte von allen, Katharina Parr, hatte das Glück, ihn zu überleben.

Der Sohn Johanna Seymour's zählte, als er am 28. Januar 1547 unter dem Namen Eduard VI. König wurde, wenig mehr als elf Jahre. Daß ſeine Regierung folglich eine Zeit für Parteiungen ſein mußte, liegt am Tage. An ehrgeizigen Edlen fehlte es in England keineswegs, und Jeder wollte der

Beherrſcher des jungen Fürſten ſein. Dieſe Herrſchaft blieb zuletzt, doppelt durch Blut erkauft, dem Grafen von Warwick, welcher zum Herzog von Northumberland erhoben und bei dem jungen Könige bald ſo gut wie allmächtig wurde.

Sein Einfluß indeſſen, ſo groß er auch war, ruhte nur auf einem ſehr ſchwachen Grunde, auf dem Leben des Königs. Starb Eduard, ſo ſtürzte Northumberland, und der Tod des ſchwächlichen königlichen Jünglings war bereits gegen Ende Mai 1553 eine Gewißheit. Es handelte ſich nur darum, wie lange ſein Daſein ſich noch hinziehen könne.

Dieſer Gefahr gegenüber faßte Northumberland den kühnen oder frechen Entſchluß, die Thronfolge umzuändern. Dem Willen Heinrich's VIII. nach ſollten, im Fall Eduard ohne Kinder ſtürbe, ſeine Schweſtern ihm nachfolgen; Northumberland aber unternahm es, mit Umgehung der beiden Prinzeſſinnen, Lady Jane Gray zur Thronerbin erklären zu laſſen.

Heinrich VIII. hatte zwei Schweſtern: die älteſte, Margaretha, vermählte ſich mit Jakob IV. von Schottland; die zweite, Maria, zuerſt mit Ludwig XII., König von Frankreich, und nach ſeinem Tode mit Earl Brandon, Herzog von Suffolk. Aus dieſer Ehe war die älteſte Tochter, Franziska, an den Marquis von Dorſet verheirathet, der erſt vor kurzer Zeit aus Rückſicht für ſeine Gemahlin zum Herzog von Suffolk ernannt worden war. Ihr älteſtes Kind war Lady Jane Gray.

Faſt in einem Alter mit dem jungen König, hatte Lady Jane dieſelben Lehrer gehabt, wie er. Gleich ihm hatte ſie nicht nur Lateiniſch und Griechiſch, ſondern auch Hebräiſch und Chaldäiſch gelernt; gleich ihm beſchäftigte ſie ſich ſehr eifrig mit Theologie, welche damals im Intereſſe der Gebildeten den Platz einnahm, den heute die Politik behauptet; gleich Eduard endlich hing ſie feſt an der reformirten Lehre und hegte einen orthodoxen Abſcheu vor dem römiſchen Irrglauben. Die Königin-Wittwe, Katharina Parr, hatte Lady Jane häufig bei ſich gehabt, und da bekanntlich Eduard mit großer Innigkeit an dieſer ſeiner dritten Stiefmutter hing, ſo mag ſich unter ihrem Einfluß die herzliche Neigung zu ſeiner jungen Verwandten früh entwickelt und mehr und mehr befeſtigt haben.

Wenn wir Lady Jane ſo annähmen, wie ſie gewöhnlich geſchildert wird, ſo müßten wir in ihr zu unſerm ſtillen Leidweſen eine ſechszehnjährige Pedantin, gleichſam eine Ahnfrau der jetzigen Blauſtrümpfe, erblicken, die Alles, was nicht Philoſophie war, unter ihrer Würde gehalten und nie anders, als in wohlabgerundeten Sentenzen, geredet habe. Wir aber ſtellen ſie uns anders vor, und glauben mehr an das junge Mädchen in ihr, als an die jugendliche Gelehrte, denn erſtens ſoll ſie den Putz mehr geliebt haben, als die ſtrengen Prediger ihrer Kirche gut hießen, und zweitens ließ ſie ſich gern und ſogar mit zärtlicher Neigung an den ſchönen Guilford Dudley verheirathen, der nur ein Jahr mehr als ſie zählte. Eine Pedantin aus der Schulſtube putzt ſich weder mit Vergnügen,

noch geruht ſie, einen ſo jugendlichen Gatten zu lieben, der noch dazu nicht ſo viele Sprachen verſteht, wie ſie.

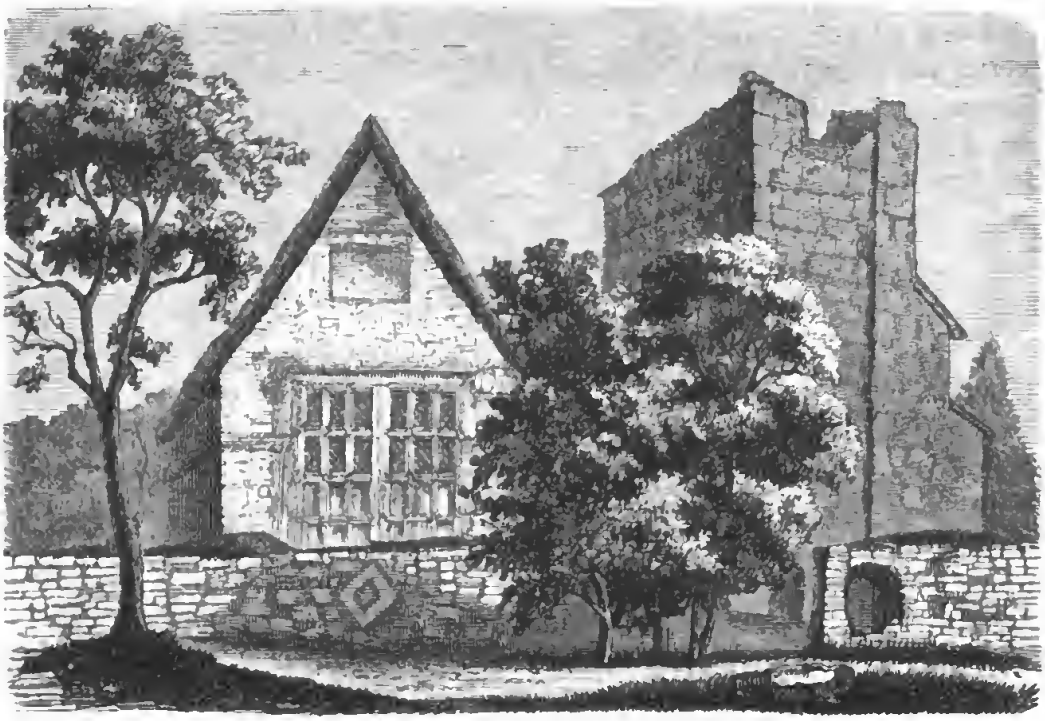
Daß Lady Jane gern und hauptſächlich ernſte Bücher las, und ſich am wohlſten befand, wenn ſie ungeſtört in der Einſamkeit bleiben durfte, erklärte ſie ſelbſt durch die Unfreundlichkeit, mit welcher ihre Eltern ſie behandelten, und durch die Güte, welche ſie im Gegenſatze dazu bei ihrem Lehrer fand. „Was ich immer thun möge", vertraute ſie einer Freundin, „iſt nicht recht; ich kann zu ihrer Zufriedenheit weder eſſen noch trinken, weder gehen noch ſitzen. Immerfort werde ich geſcholten und oft gezwickt, andere Zeichen ihres Zornes nicht gerechnet, deren ich aus Ehrfurcht vor ihnen nicht erwähnen will. Meine glücklichſten Augenblicke ſind die, welche ich mit meinem Lehrer, Herrn Aylmer, zubringe. Sein Betragen iſt ganz Milde, und ſo angenehm vergehen die Stunden, wo er mir Unterricht giebt, daß ich oft, wenn ich genöthigt bin, meine Bücher zuzumachen, mich der Thränen nicht enthalten kann."

So war es alſo das Gemüth, welches ſie zur Wiſſenſchaft zog, der Lehrer, welcher ihr das Studiren lieb machte. Es liegt darin etwas mädchenhaft Natürliches, was uns ſehr anſpricht. Auch muß ſie liebenswürdig geweſen ſein, denn ſie wurde von Denen, welche ſie kannten, allgemein geliebt. Eduard ſelbſt hatte für ſeine junge Verwandte eine ſo herzliche Neigung, daß der jüngere Bruder ſeiner Mutter, Thomas Seymour, der Lord-Admiral, welcher die Gunſt ſeines Neffen mit dem Leben bezahlen mußte, ſehr ernſtlich daran dachte, Lady Jane mit dem Könige zu verheirathen. Northumberland's Ehrgeiz ſtrebte nach einem andern Ziele: er wollte die Herrſchaft an ſein eigenes Haus bringen; darum vermählte er Anfang Mai 1553 Lady Jane mit ſeinem vierten Sohne, Guilford Dudley, und wußte es dann durch Vorſtellungen von der Gefahr, in welche die reformirte Kirche bei einer Thronbeſteigung Maria's gerathen müſſe, bei Eduard dahin zu bringen, daß er ſeine Schweſtern ausſchloß und Lady Jane Gray zu ſeiner Nachfolgerin beſtimmte. Wegen Eliſabeth hatte Eduard am meiſten geſchwankt, ihr konnte die katholiſche Religion nicht zum Vorwurf gemacht werden, und überdies liebte Eduard ſeine jüngere Schweſter auf das Zärtlichſte. Indeſſen Northumberland wußte alles Widerſtreben des jungen Königs hinweg zu reden, und am 12. Juni eröffnete Eduard ſeinen geheimen Räthen, was er beſchloſſen, oder vielmehr, was Northumberland ihm eingegeben hatte.

Eduard fand Anfangs Widerſtand, doch, wie gewöhnlich in ſolchen Fällen, folgte die Nachgiebigkeit bald darauf, und am 21. Juni wurde das Dokument, welches die Thronfolge veränderte, von den Lords des Rathes und den meiſten Richtern und Rechtsgelehrten der Krone unterzeichnet. Der Tower wurde mit Munition verſehen, die Beſatzung verſtärkt, und der Conſtabler, Sir John Gage, durch Sir James Croft, eine Kreatur Northumberland's, erſetzt. Zugleich richtete der Rath am 30. Juni einen Brief an die Prinzeſſin Maria, durch welchen ſie auf Befehl des Königs augenblicklich an den Hof berufen wurde.

Sie war, um dieſem Befehl Folge zu leiſten, bereits unterweges, als ihr eine freundſchaftliche Warnung zukam, die ſie bewog, nach Kenninghall, ihrem Wohnſitz in Norfolk, zurückzukehren, und ſo einer Gefangenſchaft im Tower zu entgehen.

Von dieſem Allen wußte Lady Jane Gray nichts. Sie hatte die Erlaubniß erbeten und erhalten, einige Tage entfernt vom Hofe in Chelſea zubringen zu dürfen. Am 9. Juli empfing ſie durch eine ihrer Schwägerinnen die Weiſung des Rathes, unverzüglich nach Sion-Houſe zurückzukehren und dort der Befehle des Königs zu harren.



Ueberreſte des Wohnhauſes der Lady Jane Gray.

Eduard war ſchon am 6. Juli in Greenwich geſtorben, aber ſein Tod wurde noch als tiefes Geheimniß bewahrt; nur Lady Maria war verſtohlen davon unterrichtet worden. Die ahnungsloſe Lady Jane, welche gar nicht wiſſen mochte, was der Rath und der König von ihr wollten, gehorchte, und ſah am nächſten Morgen mit großem Erſtaunen ihren Schwiegervater, den Marquis von Northampton, und die Grafen von Arundel, Huntington und Pembroke, mit einem glänzenden Gefolge in Sion-Houſe erſcheinen. Sie ſprachen mit ihr über unbedeutende Gegenſtände, aber zugleich mit einer Ehrfurcht, die ihr unerklärlich war und ſie eben darum ahnungsvoll beunruhigte. Bald trat auch ihre Schwiegermutter nebſt der Herzogin von Suffolk und der Marquiſe von Northampton ein, und nun eröffnete Northumberland der Lady Jane: ihr Vetter ſei todt, und ſie ſeine rechtmäßige Erbin.

Die Lords knieten nieder, begrüßten sie als Königin und schworen, ihr Blut für sie zu vergießen. Das Ueberraschende dieses Auftritts war zu ergreifend für die zarte Frau: ohnmächtig sank sie zusammen.

Als sie Kraft und Besinnung wiedergefunden, da ergab sie sich in die Nothwendigkeit, Königin sein zu sollen. Ein Glück dünkte sie die Krone nicht, nie hatten ihre Träume den Weg zum Throne genommen, in die Stille waren sie immer gegangen. Aber was sollte sie thun, die arme Lady Jane? So jung und mitten zwischen zwei ehrgeizigen Familien allein und ohne jede Stütze im Widerstande, hätte sie ihn auch versuchen wollen! Mutter und Vater selbst wider sie, ja, sogar der Gemahl, der Jüngling, den es schmeicheln mußte, sie, die sein war, als Herrscherin zu sehen. So ergab sie sich denn in die ihr aufgedrungene Größe, und ließ sich am nächsten Tage zu Wasser in den Tower führen, wo die Könige vor der Krönung ihren Aufenthalt nehmen mußten. Ihr Einzug war prächtig, ihre eigene Mutter trug ihr die Schleppe, der Lord-Schatzmeister überreichte ihr die Krone, knieend begrüßten sie ihre Verwandten. Zehn Tage später war Maria als anerkannte Königin in London, und Lady Jane als Gefangene im Tower. Das Volk hatte eine echte und rechte Königstochter gewollt, der Adel keine Königin, an deren Stelle Northumberland geherrscht haben würde. Als Lady Jane proklamirt worden war, hatte drohendes, unheilverkündendes Schweigen geherrscht; als Lady Maria ausgerufen wurde, brach lauter Jubel los.

Lady Jane hatte die Krone freudiger niedergelegt, als sie dieselbe angenommen. Mit Geduld ertrug sie ihre Gefangenschaft; mit Demuth erwartete sie, was die Königin über sie beschließen werde. Maria war Anfangs zur Milde geneigt, obgleich ihr Vetter Kaiser Karl V. ihr dringend anrathen ließ, Lady Jane nicht zu verzeihen. Northumberland allein mußte seine unleugbare Schuld mit dem Tode büßen, Suffolk wurde nach drei Tagen schon wieder aus dem Tower entlassen, seine Gemahlin sogar mit Auszeichnung am Hofe behandelt, und Lady Jane und ihr Gemahl würden ohne allen Zweifel nach einiger Zeit ebenfalls die Freiheit wiedererlangt haben, wäre nicht bei der Nachricht von Maria's Verlobung mit Philipp, dem Infanten von Spanien, ein Aufstand ausgebrochen, an welchem, aller Dankbarkeit gegen die Königin vergessend, der Herzog von Suffolk sich betheiligte.

Arme Lady Jane! Zwiefach das Opfer der Ihrigen! Ihr Schwiegervater hatte sie gezwungen, sich den Thron anzumaßen; die Schuld des Vaters brachte sie auf das Schaffot. Kaum daß der Aufstand, welcher mit unerhörter Kühnheit die Königin in St. James selbst bedroht hatte, am 7. Februar 1554 gebändigt war, so sprach Maria über „Guilford Dudley und seine Ehefrau" das Todesurtheil aus. Sie wagte dieses Mal nicht wieder, die Vertheidigerin ihrer jungen Verwandtin zu sein; sie fürchtete, der erneute Versuch, sie der Krone zu berauben, sei durch ihre frühere Milde hervorgerufen worden.

Lady Jane Gray und die Bischöfe.

Einem dritten wollte sie sich nicht mehr aussetzen, und so gab sie dem Andringen ihrer Räthe nach, und die schuldlose Tochter mußte den Verrath des Vaters büßen.

Lady Jane war fromm gefaßt. Einfach und ruhig schrieb sie ihre letzten Briefe, vertheidigte ihren Glauben gegen die Bekehrungsversuche einiger römischer Geistlichen, und bereitete sich zum Tode.

Ihre ganze Art, sich in diesen letzten Tagen zu betragen, hat etwas vornehm Jungfräuliches, was mitten in der Rührung erhebt.

Guilford sollte zuerst sterben. Er wünschte, Abschied von ihr zu nehmen. Lady Jane wies seine Bitte zurück. Sie fürchtete, in dem Schmerz des letzten Kusses den Muth für den letzten Augenblick zu verlieren. In wenig Stunden würden sie sich ja im Himmel wiedersehen, ließ sie dem Gatten sagen, und nur als er am Fenster ihres Kerkers vorübergeführt wurde, konnte sie sich nicht enthalten, ihm ein Lebewohl zuzuwinken. Dann sah sie den in ein Laken gehüllten Körper zurückbringen, vernahm, mit welcher Stärke ihr Gatte gestorben, und trat, stark wie er, den eigenen Todesweg an. Um ihre königliche Abkunft zu ehren, sollte sie nicht, wie Guilford, Angesichts der Menge, sondern innerhalb des Towers hingerichtet werden.

Die jungfräuliche Grazie, welche wir hervorhoben, blieb ihr auch in der letzten Stunde treu. Eine alte Beschreibung ihres Todes in englischer Sprache erzählt, sie habe die Zuschauer with a charming air of modesty (mit einem anmuthigen Ausdruck von Sittsamkeit) um ihre Fürbitten ersucht, und keine Worte dürften besser ausdrücken, auf welche zarte, liebliche Art dieses holde Geschöpf von der Welt Abschied nahm. Als sie ihre Zuversicht auf Christi Gnade ausgesprochen und einen Psalm gebetet hatte, ließ sie sich von ihren Frauen entkleiden, und sagte zu dem Nachrichter: „Ich bitt' Euch, fertigt mich rasch ab." Dann band sie selbst sich das Tuch um die Augen, tappte nach dem Block und fragte: „Wo ist er? Was soll ich thun?" Als sie sanft hingeführt worden und niedergekniet war, sprach sie tief aus dem Herzen: „Herr, in deine Hände befehl' ich meinen Geist." Im nächsten Augenblick hatte ein einziger Streich ihr schönes Haupt vom Rumpfe getrennt.

Sie war am 12. Februar 1554 hingerichtet worden, am 23. desselben Monats erlitt ihr Vater und nach ihm sein Bruder, Lord Thomas Gray, die Todesstrafe. Die Herzogin von Suffolk gerieth in das größte Elend, und mußte einst, da sie buchstäblich ohne Obdach war, für die Nacht unter dem Portal einer Kirche Schutz suchen. Weder sie, noch ihr Gemahl, noch Northumberland flößten Theilnahme ein; um so schmerzlicher regte das Mitleid sich für die jugendlichen Gatten und hauptsächlich für Lady Jane. Umsonst hatte Maria das strenge Recht für sich, das Gefühl erklärte sich gegen sie, weniger vielleicht in jener Zeit selbst, welche an richterliche Schonung nicht gewöhnt war, aber ganz gewiß in der Geschichte. Der schauerliche Name: Bloody Mary (die blutige Maria), unter welchem die älteste Tochter Heinrich's VIII. noch jetzt bekannt ist, hat seinen Ursprung auf dem Blutgerüst der jugendlichen Märtyrerin für fremde Schuld, der Lady Jane Gray.

Philippine Welser.

VII.

Philippine Welser.

(Geb. 1530, geſt. 1580.)

Wenn ſie draußen von mir verächtlich reden, ſo will ich Gott drinnen danken, daß ich ohne Scheu und Scham zu ihm mein Aug' erheben kann. Wenn du mich vor der Welt mit Glanz und Ehren geführt hätteſt in dein fürſtliches Haus, ich wäre gewiß recht armſelig eitel geworden. So hat aber die Einſamkeit mich ernſt und verſchwiegen gemacht, ſie hat mir die Erde verſchloſſen und den Himmel geöffnet, und alle die Liebe, die ich dir geſchenkt, ich habe ſie heruntergeholt aus dieſem Himmel.

Philippine Welſer von Oskar von Redwitz.

Von den alten Häuſern in unſerm alten weiten Deutſchland iſt eines der eigenthümlichſten und bemerkenswertheſten der Gaſthof zu den „Drei Mohren" in Augsburg.

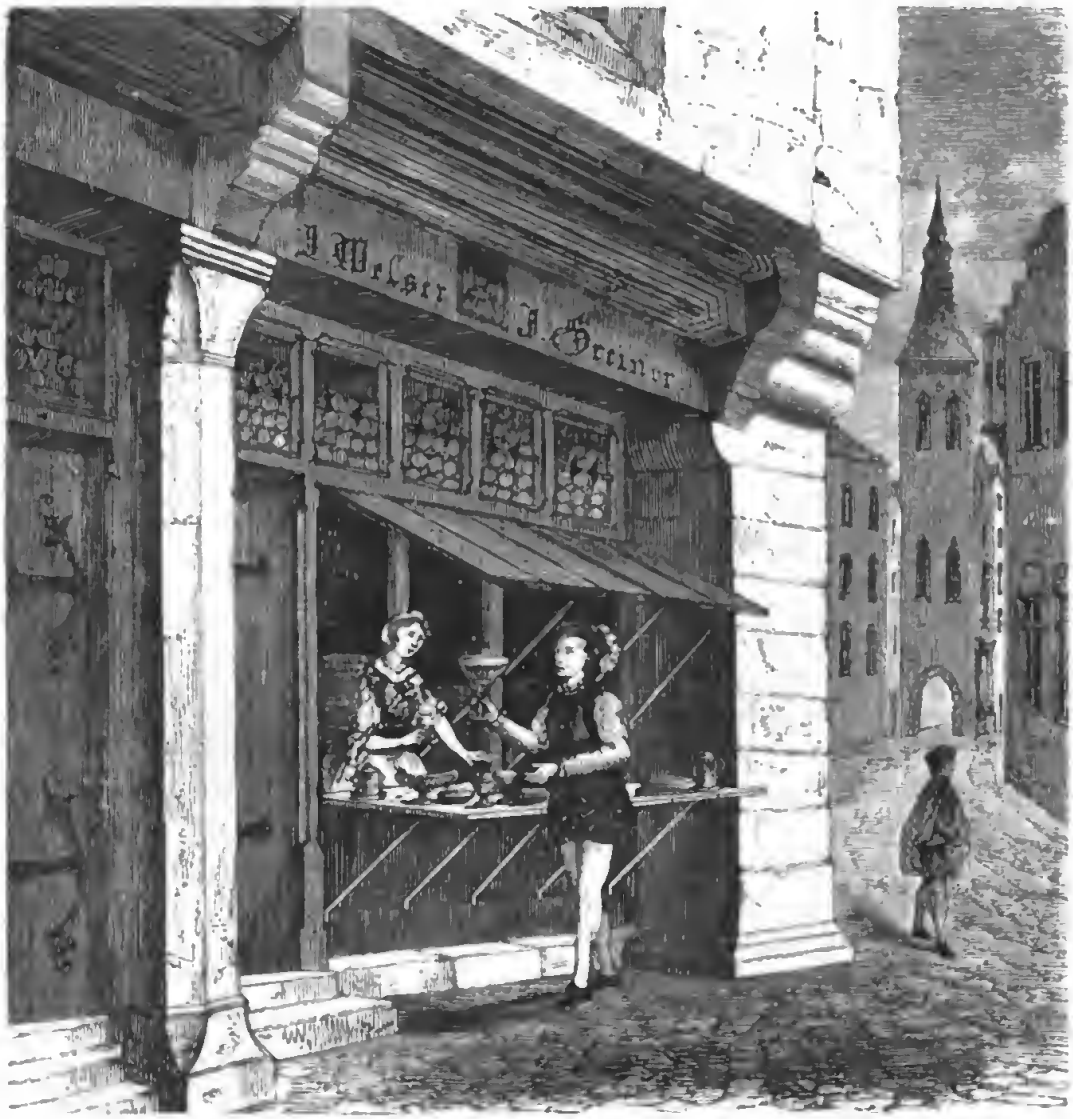
Erſtens hat es an und für ſich als Gebäude Werth, zweitens bietet es dem Reiſenden eine Weinkarte, wie er an geographiſchem Reichthum kaum eine zweite finden dürfte, und drittens iſt es an der Stelle desjenigen Hauſes erbaut, in welchem Anton Fugger dem Kaiſer Karl V. ein Feuer aus köſtlichen Spezereien anzündete, um daran die kaiſerlichen Schuldverſchreibungen zu verbrennen.

Es iſt das eine Artigkeit, wie man ebenfalls keine zweite findet, und ſie ſcheint gewiſſermaßen ihren koſtbaren Duft in Augsburg zurückgelaſſen zu haben, denn es weht dort eine behaglich freie Luft durch eine heitere, bequeme Stadt. Ja, man möchte die Stadt faſt eine goldene und ſilberne nennen, ſo deutlich hat man in ihren hellen, freundlichen Straßen das Gefühl von einem wohlerworbenen Reichthum, welcher, obgleich nur von Einigen beſeſſen, doch auch der Allgemeinheit zu Gute kommt, indem durch eine Menge von Stiftungen der Armuth und folglich auch dem Betteln, dieſer Qual, beſonders der Fremden, erfolgreich entgegengewirkt iſt. Das Volk, welches man antrifft, ſieht wohlgenährt aus und trägt ſich reich. Erſt im Süden und in den Slavenländern gegen den Orient zu findet man wieder ſo prahleriſchen Bauernſchmuck. Eine Bäuerin ſoll, wenn ſie ihre große Broche am Halſe, ihre Schaumünzen und anderen mannichfachen Gehänge an der Miederkette trägt, ganz gut ihre hundert Gulden werth ſein.

Was Augsburg außer der Behaglichkeit des Wohlſtandes auch noch hat, das iſt etwas entſchieden Südliches, nicht Deutſchſüdliches, ſondern wirklich Etwas, als wären Einflüſſe von jenſeits der Alpen dort mächtig geweſen. Das Jachoff'ſche Haus z. B. mit ſeinen Zinnen erinnert an den Dogenpalaſt. Das Rathhaus iſt in ſeiner einfachen, prachtvollen Regelmäßigkeit durchaus italieniſch; ſein goldner Saal verſetzt uns abermals nach Venedig in den Saal der vier Thüren, in den der Signoria; die Steinmetzarbeit über den Portalen, an den Erkern zeigt nicht den grotesken Humor des vaterländiſchen Mittelalters, ſondern einen reinen klaſſiſchen Geſchmack. Die drei ſchönen Brunnen endlich, mit ihren ſich kreuzenden feinen Waſſerſtrahlen, was kann weniger deutſch ſein als ihre Namen: Auguſtus-, Merkur- und Herkulesbrunnen?

Geſchichtlich dagegen iſt Augsburg echt und recht deutſch. Es hält's mit den Kaiſern. Die Häuſer ſeiner großen Patrizier, der Fugger und der Welſer, dienen ſeit Max I. den Habsburgern zu Absteigequartieren. Der deutſche Reichthum wird durch dieſe großen Handelsherren eine Macht. „Er iſt reich wie ein Fugger," ſagt Cervantes im „Don Quixote". Karl V. äußert, als er zu Paris den franzöſiſchen Kronſchatz beſichtigt: „Zu Augsburg weiß ich einen Leineweber, der kann alle die Herrlichkeiten gleich baar auszahlen." Zu Madrid hält er unter den deutſchen Abgeordneten die Welſer gleich den ſpaniſchen Granden. Bartholomäus Welſer, ſein geheimer Rath, hatte ihm allerdings zwölf Tonnen Goldes vorgeſchoſſen; dem Namen eines ſolchen

Bankiers gebührt schon einige Auszeichnung. Im Jahre 1528 ließ Bartholomäus auch durch acht Kriegsschiffe Venezuela erobern, zu einer Welser'schen Kolonie machen und von seinem Comptoir aus durch Welser'sche Gouverneure beherrschen. Auf allen Meeren wehte die Welser'sche Flagge, und den Welsern und den Fuggern waren die reichen Bergwerke in Tirol und Ungarn vermiethet. Kurz, „die schöne Welserin", Philippine, sproßte wie eine Blume aus goldnem Boden auf.



Welser'scher Kaufladen zu Augsburg.

Ihr Vater war Franz Anton Welser, ihre Mutter die Freyin Anna Adlerin von Zinnenburg. Geschwister hatte sie drei: Regina oder Rosine, vermählt mit Albrecht Freiherrn von Kolowrat; Karl, später Mundschenk des Erzherzogs Ferdinand und Landvogt der Markgrafschaft

Burgau, und Johann Georg, Geheimer Rath des Erzherzogs, vermählt mit Rebekka, Freyin von Ravensburg. Philippine war die Jüngste, geboren gegen das Ende des Jahres 1530. Als 1548 Karl V., der Sieger von Mühlberg, den großen Augsburger Reichsrath hielt, auf welchem die sächsische Chur von der ältern Ernestinischen an die jüngere Albertinische Linie überging, stand Philippine folglich im 18. Jahre.

Mit dem Kaiser kam sein Neffe Ferdinand, Sohn des römischen Königs und spätern Kaisers Ferdinand I. und der jagellonischen Erbtochter Anna, geboren 14. Juni 1529 zu Linz in Oberösterreich, wohin seine Eltern sich geflüchtet hatten, weil Soliman I. Wien bedrohte. In Prag wissenschaftlich gebildet, zeichnete er sich nicht nur durch hellen Geist und edle Sitte, sondern auch durch Anmuth der Erscheinung aus. Hell von Farbe, von Haar und Bart goldgelb, fast röthlich, war er von hohem, kräftigem Wuchs und dabei von so ungemeiner Körperkraft, daß er zwei über einander gelegte harte Thaler mit den Fingern zerbrechen, einen Postzug und Wagen im vollen Rennen aufhalten, und die schwerste, 28 Fuß lange Lanze mit einer Hand schleudern konnte. Ritterliche Tapferkeit hatte er in der Schlacht bei Mühlberg auch schon bewährt.

Die Sage erzählt, als er bei dem feierlichen Einzug des kaiserlichen Oheims diesem nebst den Fürsten und Großen des Reiches zu Pferde gefolgt, habe er Philippine, welche vom Balkon des väterlichen Hauses dem Prachtschauspiel zugeschaut, zum ersten Male erblickt. Andere lassen es bei einem der Feste geschehen, welche die Stadt Augsburg zu Ehren ihrer höchsten und hohen Besucher mit verschwenderischer Gastlichkeit veranstaltete. Ein altes Gemälde, eine Familienreliquie der Welser, stellt den Erzherzog dar, wie er in festlicher schwarzer Ritterstracht auf einem Schimmel über den alten Heumarkt beim großen Brunnen an Franz Welser's Hause vorübergaloppirt, und Philippine, die aus dem Fenster sieht, ehrerbietig grüßt.

Wie immer diese Liebe entstanden sein mag, ob blitzschnell beim Anblick, ob allmählig im Gespräch, ihr Entstehen ist gewiß und ihr Bestehen ebenfalls. Philippine Welser war die erste Geliebte Ferdinand's II. von Tirol, sie blieb auch die einzige.

Im Hindostanischen heißt es: „Wenn zwei Herzen sich vereinigten, würden sie ein Gebirge daniederstürzen." Philippine Welser und Ferdinand von Habsburg haben das bewiesen. Was sie trennte, war höher als ein Gebirge, es war die Hoheit des weltgroßen Kaiserhauses. Die Welser haben drei Lilien im Wappen, Philippine war die schönste der Welser'schen Lilien, welche noch je geblüht hatte. Groß, schlank, mit köstlichen blauen Augen und Gold zum Haare, und so zart von Haut, daß man später noch „den rothen Tirolerwein durch ihren schönen weißen Hals fließen sehen konnte", war sie an Schönheit dem Ferdinand vollkommen ebenbürtig, aber von Geburt — was galt da eine Welserin gegen den Habsburger?

Der Erzherzog, Philippine grüßend.

Auf den ersten Jahren dieser Verbindung liegt ein Dunkel, welches die Romantik nicht unbenutzt gelassen hat. Wir, die wir es nur mit der Geschichte zu thun haben, finden in den „Alterthümern Böhmens“ von Ferdinand Mikowec, daß im Januar 1557 der Erzherzog sich auf dem Schlosse Březnic

an der Wlčawa durch seinen Beichtvater Johann von Cavalieriis, nachmaligen Dompropst zu Trient, mit seiner Philippine rechtmäßig trauen ließ. Das erste Kind dieser Ehe, Andreas, später Kardinal, wurde am 15. Juni 1558 zu Březnic geboren und von Johann von Cavalieriis getauft. Zeugin bei der Vermählung, Vertraute der Ehe überhaupt, war Katharina von Lokšan, eine Adlerin, die Schwester von Philippinens Mutter, nachher in Innsbruck Oberhofmeisterin bei ihrer Nichte und eine der schönsten Frauen jener Zeit. Ihr Gemahl war Vizekanzler von Böhmen, wo Erzherzog Ferdinand seit 1549 als Statthalter residirte. Der Wunsch, Frau und Kind nahe zu haben, bewog Ferdinand, die Burg Bürglitz, wenige Meilen von Prag, zu Philippinens künftigem Aufenthaltsorte zu wählen. Damit sie jedoch dort wohnen könne, mußte die Burg im Besitze eines Vertrauten sein, und Ferdinand veranlaßte, daß dieselbe seinem Günstling, Ladislaw von Sternberg, dem Schwiegersohne der Lokšan, verpfändet wurde. Die feierliche Abtretung von Bürglitz an ihn fand 1560 statt, und nun hatte Philippine eine reizende Heimat für ihr Glück und ihre Liebe.

Bürglitz ist unter den romantischen Burgen, an denen Böhmen so reich ist, eine der schönsten und wird vielfach in der Geschichte des Landes genannt. Eine besonders liebliche Sage knüpft sich an die Zeit, wo Kaiser Karl IV., damals nur noch Markgraf von Mähren und Prinzregent, mit seiner ersten Gemahlin, der reizenden Margaretha von Valois, welche ihrer blendenden Weiße wegen allgemein la Blanche oder Blanca genannt wurde, auf Bürglitz wohnte. Es war im Mai 1335, und Blanca, im Begriff, ihrem ersten Kinde das Dasein zu geben, litt die Schmerzen des Mutterwerdens in ungewöhnlichem Grade. Mitten unter ihren Leiden seufzte sie: „Ach, könnt' ich doch Nachtigallen singen hören!" Augenblicklich bot Karl eine Menge Leute auf, welche alle Nachtigallen, derer sie habhaft werden konnten, fangen und in die Gebüsche des Burghügels bringen mußten. Unter dem Gesang von Nachtigallen wurde am 24. Mai Margaretha, die einstige Ungarkönigin, geboren, und Karl legte einigen Lehensleuten von Bürglitz die Verpflichtung auf, jedes Mal, wenn eine Königin von Böhmen ihr Wochenbett auf der Burg halte, ein solches Nachtigallentreiben zu veranstalten; vorausgesetzt, das Ereigniß falle in die Nachtigallenzeit.

Als Philippine auf Bürglitz 1560 ihren zweiten Sohn Karl, den nachmals berühmten Kriegshelden und Markgrafen von Burgau, zur Welt brachte, wurden keine Nachtigallen zusammengetrieben, denn erstens war die schöne Welserin keine Königin von Böhmen, und zweitens war es im November. Am 22. wurde das Kind geboren; am 24., abermals durch Cavalieriis, heimlich in der Burgkapelle getauft. Pathen waren Franz Graf Thurn, Oberstthofmeister des Erzherzogs und Sohn seines Erziehers, des Grafen Veit von Thurn, Ladislaw von Sternberg, seine Schwiegermutter Katharina von Lokšan und Ludwig Graf Lodron. „Am 29. November", erzählt Mikowec,

„wurde das Kind zwiſchen ſechs und ſieben Uhr Abends behutſam und heimlich im erſten Burghofe vor der Wohnung Ladislaw's von Sternberg niedergelegt, wo es ein Diener deſſelben, Namens Morawec, und eine Wittwe Saxinger fanden. Sie trugen das Kind hinauf zum Erzherzog, der es „wie ſein eigenes" annahm und erzog. Dieſelbe Ausſetzungskomödie wiederholte ſich, als Philippine am 7. und 8. Auguſt 1562, abermals auf Bürglitz, mit Zwillingen niederkam. Dieſe, Marie und Philipp, wurden nach vollbrachter Taufe und Ausſetzung von einer Matrone gefunden, und gelangten auf dieſelbe Weiſe, wie der Markgraf von Burgau, wieder in die Arme ihrer rechtmäßigen Eltern, die ſich jedoch dieſer beiden Kinder nicht lange freuten, denn die Zwillinge ſtarben in zartem Alter. Ihrer Taufe in der Burgkapelle hatten außer den Zeugen Karl's noch der Ritter Wenzel Zbiſowsky von Oubinč, die Großmutter Anna Welſer und Philippinens Couſine, Katharina von Sternberg, beigewohnt."

Schloß Bürglitz.

Es wird vielleicht befremdlich erſcheinen, daß noch im Jahre 1562 die Kinder dieſer Ehe mit ſolchem Geheimniß in die bürgerliche Welt gebracht wurden, als wäre ihre Geburt ein Unrecht, während doch bereits am 13. September 1561 Kaiſer Ferdinand I. die Ehe ſeines Sohnes anerkannte. Indeſſen muß man bedenken, daß Philippine immer nur als rechtmäßige Gattin Ferdinand's, nicht als ſtandesmäßige Gemahlin des Erzherzogs, anerkannt wurde.

Ausdrücklich sagt der Kaiser in der Urkunde: „Ob diese Ehe rechtskräftig und beständig sei, befehle er dem Urtheil der heiligen Kirche und Gottes des Allmächtigen. Er bestätige sie blos aus Gnade und väterlichem Mitleid, wiewol er es vielleicht nicht schuldig wäre." Auch hörte mit der väterlichen Anerkennung des Kaisers die Verpflichtung zum strengsten Geheimhalten der Ehe keineswegs auf. Im Gegentheil mußten Ferdinand und Philippine in einer Verschreibung, welche den 6. September 1561 zu Prag von ihnen unterzeichnet und untersiegelt wurde, sich verbinden, ihre Ehe keinem Menschen zu offenbaren, außer denen, die schon vorher darum wüßten, oder mit des Kaisers Erlaubniß noch davon unterrichtet werden dürften. Die Kinder aus dieser Ehe hatten kein Erb- und Nachfolgerecht zum Nachtheil der erzherzoglichen Geschwister und deren Nachkommen; doch behielt Ferdinand sich vor, sie mit allem Grundbesitz zu bedenken, den er ohne Schmälerung seiner Erblande zu erwerben vermöge. Des Erzhauses königliche und fürstliche Titel und Wappen durften diese Kinder auch nicht führen, sondern mußten sich einfach „von Oesterreich" nennen; höchstens durften sie den Namen der ihnen vom Vater zufallenden Besitzthümer annehmen. Starb Ferdinand vor Philippinen, so erhielt diese ein Witthum von 3000 Gulden, welche nach ihrem Tode auf die Nachkommen männlichen Stammes, starb der Mannesstamm aus, zurück an das Erzhaus Oesterreich fielen. Ging Philippine früher mit Tode ab, und schloß Ferdinand eine zweite standesgemäße Ehe, so traten die Kinder aus derselben in die vollen Rechte erzherzoglicher Prinzen ein, und die Kinder Philippinens durften keinerlei Widerrede oder Gegenansprüche erheben.

Die kaiserliche Bestätigung enthielt noch andere wichtige Punkte. Die Söhne, so viele ihrer sein mochten, empfingen, blieben sie weltlichen Standes, alle zusammen jährlich 30,000 Gulden, waren nebst ihren Nachkommen von allen Zwangsdiensten, Steuern und Zöllen im ganzen Römischen Reiche befreit, und konnten, starb der österreichische Mannesstamm gänzlich aus, mit der einzigen Ausnahme der Wahlreiche Ungarn und Böhmen, in sämmtlichen Erblanden des Erzhauses nachfolgen. Jede Tochter erhielt 20,000 Gulden Heirathsgut und „eine anständige Ausfertigung" von den Erbländern des erzherzoglichen Vaters. Starb dieser, so durfte Philippine ihre Kinder bei sich behalten, aber ewiges Stillschweigen wurde trotz aller dieser Zugeständnisse auf das Strengste anbefohlen, und auch, wenigstens so lange der Kaiser lebte, ängstlich beobachtet. In Prag, wo Philippine mit ihrer Tante Lokšan im Teynhof in der Altstadt wohnte, während der Erzherzog-Statthalter auf der kaiserlichen Burg Hof hielt, wurde die Welserin immer Panna Filipina, Frau Philippine, genannt, und zum frauemor (Frauenzimmer) des Erzherzogs gezählt. Der böhmische Chronist Nikolaus Dačicky erzählt in seiner handschriftlichen Chronik von Kuttenberg: es sei 1564 ein Prokurator Johann Montan von Biganeo in den berühmten eisernen Käfig auf dem Altstädter Ring gesperrt, mit Ruthen gestrichen und aus der Stadt verwiesen worden, weil er dem Rathe getrotzt, ihn

verspottet und endlich auch „von Philippine schlecht gesprochen" habe. Dergleichen mußte Philippine, als heimliche Gemahlin des Erzherzogs, freilich geduldig ertragen. Offiziell bekam sie den Titel einer Freifrau mit dem angestammten Prädikat ihrer Mutter von Zinnenburg, welches der Kaiser am 12. Mai 1563, wo er das erste von Karl V. am 22. November 1532 den Welsern ertheilte Adelsdiplom erneuerte, auch ihrem Vater und ihren beiden Brüdern verlieh. Erst 1570 erhielt Philippine den Titel der durchlauchtigsten Fürstin und Frau Philippina, Markgräfin zu Burgau, Landgräfin zu Nellenburg, Gräfin von Ober- und Nieder-Hohenberg u. s. w., u. s. w., obgleich sie in Tirol schon früher, wie der Landesherr selbst, „Durchlaucht" und „Fürstliche Gnaden" angeredet worden war.

Auf welche Art es Philippinen gelungen, den Kaiser so für sich zu gewinnen, daß er sie als Gattin des Sohnes anerkannte, darüber giebt es, ganz wie über den Beginn und die Entwicklung ihres Verhältnisses zum Erzherzog, nur Annahmen und Vermuthungen, keineswegs aber irgend eine Gewißheit. Diejenigen, welche die Trauung zu Březnic nur als die kirchliche Bestätigung eines bereits früher geschlossenen Bundes annehmen, behaupten, der Kaiser habe schon 1558 seine Verzeihung ertheilt, und nur mit der Anerkennung habe er bis 1561 gezögert. Wir müssen gestehen, daß uns eine der rechtmäßigen Verbindung vorhergegangene nicht recht einleuchten und auch nicht gefallen will. Wir ziehen etwas weniger Romantik und mehr weibliche Würde vor, und denken uns Philippine gern als schöne, zärtliche, aber sittlich strenge Patriziertochter und gleich unmittelbar darauf als geheime, aber rechtmäßige Fürstengattin ohne jeden zweideutigen Uebergang.

Auch in der Art, wie die Versöhnung herbeigeführt worden, glauben wir an das Einfachste. Daß Philippine sich zu Prag in die Reihe Derer gestellt, welchen der Kaiser Audienz ertheilte, sich ihm zu Füßen geworfen, unter heißen Thränen die eigene Geschichte als eine fremde erzählt, und als er nun seine kaiserliche Vermittlung bei dem harten Vater zugesagt, sich ihm zu erkennen gegeben habe, dünkt uns etwas theaterhaft, und weit mehr sind wir geneigt, mit Mikowec zu glauben, die persönliche Bekanntschaft des Kaisers mit Philippinen sei ganz natürlich bei einem Besuche erfolgt, welchen der Kaiser seinem Lieblingssohn auf Bürglitz abstattete. Daß es dabei Thränen gegeben haben mag, daß Philippine sich zu des Kaisers Füßen gelegt und er sie erweicht aufgehoben und liebevoll umarmt hat, wollen wir gar nicht bezweifeln, aber es ist das Alles geschehen, wie dergleichen vor sich gehen muß, in der Abgeschlossenheit der Familie, in der Stille der Privatgemächer.

Daß der Hofstaat des Erzherzogs diesem, als er von Böhmen nach Tirol zog, erst mehrere Wochen später und in aller Stille folgte, daran hatte Philippine keinen Theil. Der Erzherzog war in Prag viel schuldig, obgleich die Innsbrucker Regierung ihm am 8. August 1565 116,000 Gulden „zu seinem Aufbruch von Prag" und zur Tilgung seiner dortigen Schulden

geschickt hatte, und so wollten die Prager, bevor sie bezahlt wären, den Hofstaat nicht fortlassen.

Ferdinand selbst scheint sich nur äußerst schwer von Böhmen getrennt zu haben, denn er war bereits auf dem Landtage von 1563 den Tiroler Ständen als ihr Landesfürst vorgestellt worden, und brach doch erst am 2. Januar 1567 von Prag auf, um nach Innsbruck zu ziehen. Den Sommer vorher war er noch auf einige Wochen im Türkenkriege, am 17. Januar 1567 hielt er seinen feierlichen Einzug in Innsbruck, wo die Bürgerschaft ihm einen silbernen, ganz vergoldeten Becher von zwanzig Mark Silber an Gewicht und 460 Gulden an Werth überreichte, und seitdem hatte er seinen beständigen Aufenthalt in Tirol, und wurde dem Lande ein guter, getreuer und thätiger Fürst, welchem nur der Vorwurf gemacht werden konnte, daß mißverstandener Religionseifer ihn zur Unduldsamkeit antrieb.

Auf Philippinens Andenken haftet selbst dieser Schatten nicht. Sie war gut und nichts als gut, so durch und durch, daß sie vom Volke als eine Heilige betrachtet wurde. Sie hatte eine eigene Handkasse für Arme und Dürftige, unbemittelte Kranke verpflegte sie entweder selbst oder ließ sie doch verpflegen, und manche Frau aus dem Volke sah, wenn sie Mutter werden sollte, die schöne fürstliche Erscheinung wie die eines hülfreichen Engels an dem ärmlichen Lager, wohin sie mit Beistand kam und Trost und Hülfe brachte. Schon in Bürglitz war sie ein Mal so ein tröstender Engel gewesen, und zwar in dem schmerzlichen Elend zweier Gefangenen: des berühmten Bischofs der böhmischen Brüder, Johann Augusta, und seines treuen Gefährten, Jakob Bilek. Als Mitanstifter der Auflehnung gegen Ferdinand I. angeklagt, saßen sie nun schon zehn Jahre in zwei getrennten Gewölben, welche im zweiten Burghof von Bürglitz zu ebener Erde lagen. Da kam Philippine auf die Burg und hörte von den Unglücklichen. Ihr weiches Herz zerging; sie besuchte Augusta in seinem Kerker, unterredete sich mit ihm durch einen Dolmetscher, und bat so viel für ihn und Bilek, daß es Beiden gestattet wurde, die drei Ostertage außerhalb ihrer Kerker verleben zu dürfen. Rührend war das Wiedersehen Beider, Ladislaw und Katharina von Sternberg konnten es nicht ohne Thränen sehen. Sternberg lud die Dulder für die drei Festtage zu seiner Tafel ein; er sowol wie der Erzherzog verwandten sich von nun an mit warmem Antheil für sie, was zu wesentlichen Erleichterungen führte, und so hatte Philippine den wohlthätigsten Einfluß auf ihr Schicksal ausgeübt.

Als Ferdinand und Philippine Böhmen verließen, verödete Bürglitz bald gänzlich. Dagegen wurde Burg Ambras, in dem schönsten Thale unweit von Innsbruck, der Sitz eines Glückes, welches sich nun nicht länger zu verbergen brauchte, denn Kaiser Ferdinand I. war zwei Jahre vor der Uebersiedelung des Erzherzogs gestorben!

Von ihm hatte der Erzherzog 1563, zugleich mit Tirol, Vorarlberg, Vorderösterreich, Elsaß und Sundgau, das schöne Schloß empfangen; er selbst

ſchenkte es urkundlich der „Edlen Philippine Welſerin“, aber er waltete als Herr darinnen weiter, und machte es zu einer wahren Schatzkammer für Geſchichte, Kunſt und Literatur. Die Bibliothek war eben ſo reichhaltig und auserleſen, wie die Sammlungen von Gemälden, Münzen und geſchnittenen Steinen, und wahrhaft einzig, ohne ihres Gleichen in ganz Europa, mußte die Waffenkammer genannt werden. Das Hoflager Ferdinand's zu Innsbruck war für Künſtler ſowol wie für Gelehrte eine Heimat im beſten Sinne des Wortes. Maler, Bildhauer, Gießer, Baumeiſter, von Allen finden wir bedeutende Namen. Zu Bibliothekaren und Geheimſchreibern hatte der Erzherzog meiſt vaterländiſche Geſchichtſchreiber.

Philippine theilte alle ſeine wiſſenſchaftlichen und künſtleriſchen Neigungen, und das innigſte Zuſammenleben wurde nur durch ihren Tod unterbrochen, welcher nach längerem Kränkeln am 24. April 1580 ſanft und friedlich erfolgte. Eine halbe Stunde, bevor ſie ſtarb, erhob ſie mit ihrem gewohnten lieblichen Lächeln noch ein Mal die Arme und ſagte leiſe: „Ich ſehe den Himmel offen und die Engel meiner warten.“

Ferdinand war an ihrem Krankenbette ſtets gegenwärtig. Nach ihrem Hinſcheiden erließ er eigenhändig folgenden Befehl, an deſſen Rechtſchreibung wir keine Feile legen wollen:

„Wir fuigen Euch mitleidentlich zu uuernemmen, das der allmechtig Gott, die durchleichtig hochgeborene Firſtin und Fraw, Philippina vnſer genedigſte Fraw, den vier und zwanzigſten diß aus dieſen jammerthal zu ſeinen göttlichen Gnaden beruffen, und ir leben, ganz chriſtenlich und gottſelighklich beſchloſſen hat, deren Seel dann ſein göttliche allmechtigkeit, geuedig und barmherzig ſein und aine freliche auferſtehung verleihen wolle! Demnach ſich in allweg gebüret, mit Irer firſtlichen Gnaden ein gethreues abſunderliches mitlaiden zu tragen und durch andechtiges Gebett, auch andern, milden und guetten werkhen begegnuſſen für Irer firſtlichen Gnaden Seelenhail und ſeliglighkait auch fleißig zu pitten.“

Zwei Jahre nach Philippinens Tode ging Ferdinand II. die von den Ständen Tirols ſo lange und ſo lebhaft gewünſchte ſtandesmäßige Ehe ein, und zwar mit Anna Katharina, der Tochter des Herzogs von Mantua, aber ſeine letzte Ruheſtätte beſtellte er ſich darum doch unfern von der Philippinens in der ſilbernen Kapelle der Hofkirche. Unter der Stiege zu der Kapelle ruht Katharina von Lothringen, welche elf Tage vor Philippinen ſtarb. Ihr Grab iſt von Alexander Collin aus Mecheln, welcher auch die Denkmäler Ferdinand's II. und Philippinens gearbeitet hat. Unter dem ſchwarzen Marmorbogen liegt der Erzherzog in Prunkkleidung auf einem Katafalk von gelblichem Marmor. Philippine ruht im Sterbekleide auf dem weißen Marmor ihres Grabes, und ſelbſt aus dem kalten Stein blickt die geiſtige Holdſeligkeit hervor, durch welche ihre Schönheit ſo unausſprechlich anziehend und feſſelnd auf die Herzen Aller wirkte, denen es gegeben war, ſie zu ſehen.

. . Was auch noch bei dem betrachtenden Verweilen an ihrem Grabe wohlthut, das ist die Harmonie, welche zwischen ihrer Persönlichkeit und ihrem Schicksal waltet. Lieblich und friedlich, wie sie im Leben war, schreitet sie durch die Geschichte als die in germanische Humanität übertragene Ignez de Castro von Oesterreich.

Die Volkssage läßt sie allerdings im Bade ermordet werden: den harmonischen Abschluß abzuweisen und dagegen einen Mißton als Ende zu suchen ist das Bedürfniß der noch unkultivirten Phantasie. Aber Johann Gabriel Seidl verwahrt sich dagegen als Dichter:

Das Glück der Philippine
Hat manchen Fant getränkt,
D'rum heißt es, daß im Bade
Die Neider sie ertränkt;
Ich mein', da sorgt der Himmel für,
Daß nicht so schlimm verderbe
Der Schönheit edle Zier.

Und in Prosa setzt er bei seiner Schilderung von Ambras hinzu: „das Badekämmerlein sieht uns so heimlich, so zutraulich an, daß wir seine Wände unmöglich für Zeugen eines heimlichen Mordes halten können."

Grabmahl der Philippine zu Innsbruck.

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Elisabeth, Königin von England.

Königin Elisabeth besucht die neuerbaute Börse. (Nach einem Bilde aus Old-England's Worthies.)

VIII.

Elisabeth Tudor und Maria Stuart.

(1533—1603. 1542—1587.)

Maria.

Der Himmel hat für euch entschieden, Schwester!
Gekrönt vom Sieg ist euer glücklich Haupt,
Die Gottheit bet' ich an, die euch erhöhte!
Doch seid auch ihr nun edelmüthig, Schwester!
Laßt mich nicht schmachvoll liegen; eure Hand
Streckt aus, reicht mir die königliche Rechte,
Mich zu erheben von dem tiefen Fall.

Elisabeth.

Ihr seid an euerm Platz, Lady Maria!
Und dankend preis' ich meines Gottes Gnade,
Der nicht gewollt, daß ich zu euern Füßen
So liegen sollte, wie ihr jetzt zu meinen.

Schiller. Maria Stuart. Dritter Akt, vierte Scene.

Elisabeth Tudor und Maria Stuart sind nicht nur in Schiller's Trauerspiel unzertrennlich vereinigt, auch in der Geschichte verschlingt sich das Leben der Einen verhängnißvoll mit dem der Andern, und selbst wo sie einzeln behandelt

werden, denkt man bei Elisabeth unwillkürlich an das Kerkerschloß, in welchem sie Maria sogenannte Gastfreundschaft gewährte, und bei Maria an den Block, welcher auf Elisabeth's Befehl ihr schönes Haupt erwartete.

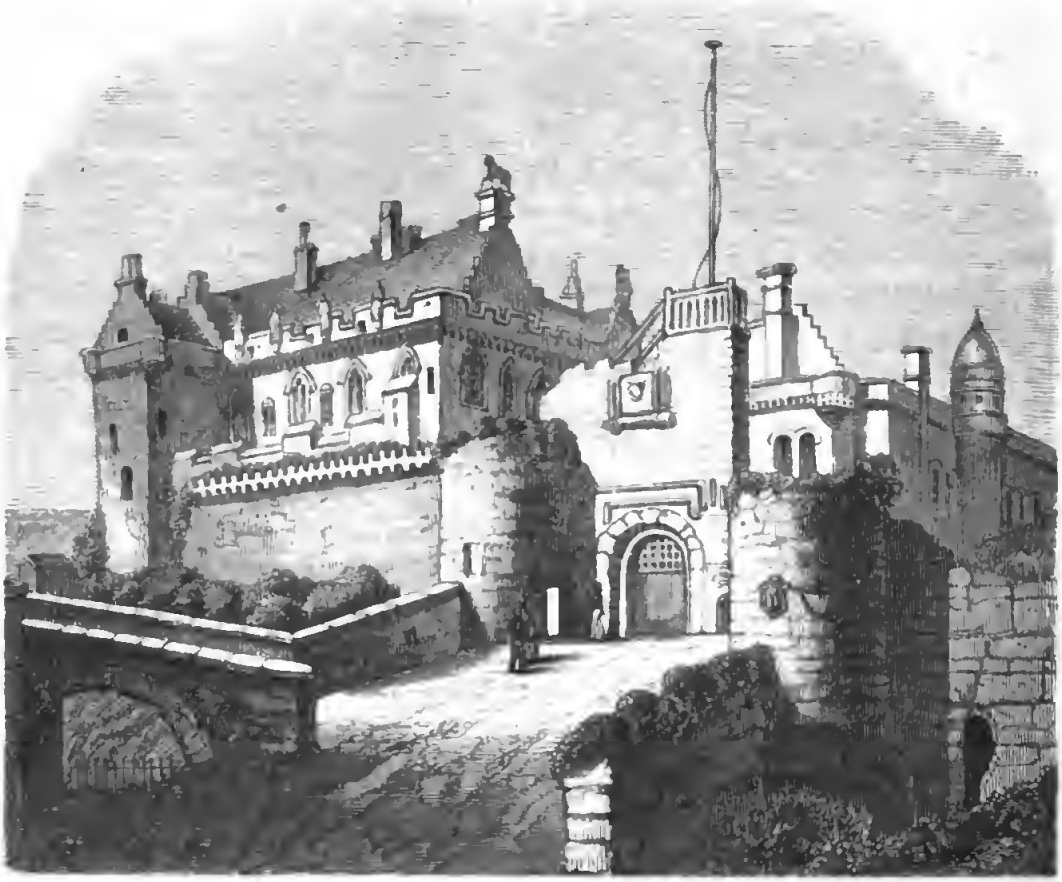
Elisabeth, die ältere der beiden verwandten und feindlichen Königinnen, wurde am 7. September 1533 im Palast zu Greenwich geboren. Das Zimmer, in welchem sie zum ersten Male das Licht einer Welt erblickte, von der ein gutes Stück ihr einst gehören sollte, hieß „das Jungfrauenzimmer", weil auf seinen Tapeten Geschichten heiliger Jungfrauen dargestellt waren. Außerdem ging der Tag ihrer Geburt nur um einen dem Geburtstag der Jungfrau Maria voraus, und so könnte man wirklich versucht sein zu glauben, ihr sei die Rolle der „jungfräulichen Königin" prophetisch angedeutet worden.

Mehr Wechselfälle hat wol kaum eine Königstochter in den ersten zehn Jahren ihres Daseins erfahren, als Elisabeth. Kaum wenige Monate alt, wurde sie zur Präsumtiverbin des Thrones erklärt. Ihre Mutter, Anna Boleyn, die zweite der beklagenswerthen Frauen, die Heinrich VIII. auf seinen Thron erhob, hatte den Platz eingenommen, welchen Katharina von Aragonien verlassen mußte; Elisabeth trat an die Stelle ihrer älteren Schwester Maria, der enterbten Tochter Heinrich's und Katharina's. Der Pomp, welcher bis dahin die Jugend Maria's umgeben hatte, begleitete jetzt das Kind Elisabeth an der Brust seiner Amme, wenn es von einem Schlosse zum andern gebracht wurde. Nicht länger suchte Heinrich für seine älteste Tochter nach einem fürstlichen Bräutigam, sondern für die jüngste. Nicht Maria hieß jetzt Prinzessin, Elisabeth führte den Titel. Sie hatte ihn noch nicht drei Jahre getragen, da blutete Anna Boleyn auf dem Schaffot, und ihre Tochter wurde für unlegitim erklärt. Die beiden Schwestern waren sich jetzt gleich, sie hatten beide eine Stiefmutter, sie wohnten beide der Taufe ihres Bruders bei, des wirklichen, unbestreitbaren Thronerben Englands. Maria führte ihre kleine Schwester an der Hand, Elisabeth ahmte, so viel sie es vermochte, die würdevolle Haltung Maria's nach. Die beiden Enterbten durften einträchtig nebeneinander gehen: es herrschte keine Nebenbuhlerschaft mehr zwischen ihnen.

Dennoch wurde die einnehmende, kindliche Elisabeth ihrer erwachsenen und daher unbequemeren Schwester bald wieder vorgezogen. Wenn bei einem Manne, wie Heinrich VIII., der seine Frauen wechselte wie seine Kleider, überhaupt von einer Familie die Rede sein kann, so gehörte Elisabeth mehr zur Familie, als Maria. Sie war die Spielgefährtin ihres Bruders Eduard, dem sie zu seinem zweiten Geburtstage ein Cambrichemd schenkte, welches sie mit eigenen Händchen verfertigt hatte Der kleine Prinz hatte die vier Jahr ältere Schwester sehr lieb, und auch die drei Stiefmütter, welche auf Johanna Seymour folgten, liebten „my lady Elisabeth's Grace" (Mylady Elisabeth's Gnaden) und suchten sie zu sich heranzuziehen. Anna von Cleve erbat es sich bei ihrer Scheidung von Heinrich als eine ganz besondere Gunst, daß es ihr gestattet sein möge, Elisabeth bisweilen zu sehen. Katharina Howard, die Anna Boleyn's

Couſine war und gleich dieſer endete, gab bei den Feſten, die zu ihrer Vermählung mit dem Könige veranſtaltet wurden, der Lady Eliſabeth, „als ihrer Couſine", ſtets den Ehrenplatz zunächſt ihrer Perſon. Katharina Parr endlich, die ſechſte und letzte von Heinrich's Gefährtinnen, bewog ihn, Eliſabeth an den Hof kommen zu laſſen und ihr im Palaſte von Whitehall eine Wohnung anzuweiſen, welche an die Gemächer der Königin ſtieß. Bis dahin hatte Eliſabeth mit ihrer Schweſter Maria bald in dem, bald in jenem Schloſſe reſidirt, zuletzt im Sommer 1543 in dem nahe von Havering Bower gelegenen von Portgrove oder Pergo, wo die königlichen Frauen Englands zu wohnen pflegten. Sie war um dieſe Zeit noch nicht ganz zehn Jahr, aber ihr Vater hatte ſie bereits zwei Mal verloben wollen und bot jetzt ihre kleine Perſon zum dritten Male an. Sein neueſter Lieblingsplan war die Vermählung ſeines jungen Sohnes mit der noch jüngeren Erbin von Schottland, und er ſuchte den Grafen von Arran dafür zu gewinnen, indem er ihm die Lady Eliſabeth für ſeinen Sohn antrug. Die engliſche Allianz war jedoch in Schottland zu ſehr verhaßt und Heinrich VIII. zu ungemäßigt in ſeinen Forderungen; der Graf von Arran wandte ſich von Neuem Frankreich zu, Eliſabeth blieb unter der Obhut ihrer liebevollen Stiefmutter, und Maria Stuart wurde nicht Prinzeſſin von Wales.

Denn ſie war geboren worden, die ſchönſte und unglücklichſte Tochter des vom Schickſal gezeichneten Geſchlechts der Stuarts, das künftige Opfer Eliſabeth's, zu Linlithgow, am 8. Dezember 1542, von Maria von Lothringen, der Schweſter des Herzogs von Guiſe, der Gemahlin Jakob's V., welcher in dem Augenblick, wo er Vater wurde, auf dem Schloſſe von Falkland im Sterben lag. Als man ihm die Geburt einer Tochter anzeigte, ſprach er: „Es wird enden, wie es begann: die Krone kam durch ein Weib und durch ein Weib wird ſie gehen." Eine Enkelin von Robert Bruce, dem großen Kämpfer für die Unabhängigkeit Schottlands von England, hatte die ſchottiſche Krone in die Familie Stuart gebracht. Von 1423 an hatten die Könige aus dieſem Hauſe faſt unabläſſig mit dem mächtigen und rebelliſchen Adel des Reiches um die Herrſchaft gekämpft, keiner energiſcher als Jakob V. Nun lag er, 31 Jahr alt, auf dem Todtenbett, und ſein einziges Kind, erſt ſechs Tage alt, hülflos in der Wiege. Da konnt' er wohl prophezeihen: „Elend wird über das arme Reich kommen: König Heinrich wird es ſich anzueignen verſuchen, ſei es durch Waffengewalt, ſei es durch Heirath." Wir haben geſehen, daß Heinrich VIII., durch ſeine Schweſter Margarethe Oheim des ſchottiſchen Königs, bereits im nächſten Jahre die Worte ſeines ſterbenden Neffen wahr machte, indem er die Verlobung ſeines ſpätgebornen Erben mit ſeiner vaterloſen Enkelnichte durchzuſetzen ſuchte. Auch die Waffengewalt ſollte nicht fehlen. Als der Graf von Arran, Regent des Reiches und Vormund der kindlichen Königin, am 15. Dezember 1543 das Schutz- und Trutzbündniß mit Frankreich unterzeichnet hatte, da zögerte Heinrich nicht, Schottland von ſeinen Truppen überziehen, die ſchottiſchen Küſten durch ſeine Fahrzeuge verwüſten laſſen.



Schloß Stirling.

Trotzdem war, als er am 28. Januar 1547 starb, sein hartnäckig verfolgter Wunsch der Erfüllung nicht näher: Schottland war noch immer mit Frankreich verbündet, und Maria Stuart residirte zu Stirling, wo sie am 9. September 1543 gekrönt worden war. Der Herzog von Somerset, der Protektor Englands während der Minderjährigkeit Eduard's VI., wollte zu Ende bringen, was Heinrich angefangen, aber unvollendet gelassen hatte. In Schottland einrückend, verlangte er zwar nicht, gleich seinem verstorbenen Herrn, daß die kleine Königin nach England gebracht und dort erzogen werden solle, aber er begehrte, daß sie bis zu ihrer Vermählung mit Eduard nicht auf den Kontinent geschickt werde, und außerdem forderte er den Bruch des französischen Bündnisses. Die Schotten blieben fest. Sie verloren am 10. September 1547 die Schlacht von Pencky, aber Maria Stuart wurde als Braut des jungen Dauphin Franz glücklich nach Frankreich geführt.

Elisabeth Tudor war in dem Testament ihres Vaters zwar eben so wenig wie ihre Schwester wieder für legitim erklärt worden, hatte aber trotzdem die Anwartschaft auf die Thronfolge gesichert erhalten. In pekuniairer Hinsicht wurde sie vollständig Maria gleichgestellt, d. h. sie erhielt 3000 Pfund jährlich

und sollte, wenn sie sich mit Einstimmung ihres Bruders und seines Staatsrathes vermählte, 10,000 Pfund als Mitgift erhalten. Heirathete sie wider Eduard's Willen, so fiel ihr Hochzeitsgut weg.

Man erzählt sich, sie habe schon einen Monat nach ihres Vaters Tode einen Heirathsantrag zurückzuweisen gehabt, und zwar von Seiten des Admirals Thomas Seymour, welchen Eduard, sein Neffe, zum Lord Sudley ernannt hatte. Elisabeth, die noch nicht vierzehn Jahr zählte, soll ihm sehr vernünftig geantwortet haben: „vorläufig wolle sie für den König, ihren Vater, zwei Jahre Schwarz tragen, und dann wolle sie auch noch ihre Freiheit behalten, ohne irgend welche eheliche Verbindung einzugehen." Vier Tage, nachdem er diesen Bescheid erhalten, war der Lord-Admiral mit der Königin-Wittwe verlobt, im Mai bereits mit ihr verheirathet. Diese so rasch geschlossene Ehe wurde Beiden schwer verdacht. Daß Katharina Parr im Begriff gewesen war, Thomas Seymour zu heirathen, als König Heinrich ihr die unwillkommene Ehre seiner Bewerbung angedeihen ließ, machte die Sache nicht besser. Man fand, der Lord-Admiral habe gegen alle Ehrfurcht, die Königin-Wittwe gegen alle Schicklichkeit verstoßen. Elisabeth war vom Rath der Obhut Katharinens anvertraut worden und wohnte mit dieser in Chelsea. Als die Heirath öffentlich wurde, schlug die Prinzessin Maria ihrer jugendlichen Schwester vor, in ihr Haus zu ziehen und so gemeinschaftlich mit ihr die Mißbilligung dieser Verbindung zu bezeigen. Elisabeth jedoch hütete sich wohl, den vorgezogenen Oheim ihres Bruders oder die Stiefmutter zu verletzen, welche von Eduard geliebt wurde wie eine eigene Mutter. Sie fuhr fort, mit dem Lord-Admiral und der Königin die Wohnung zu theilen, und betrug sich nicht nur gegen sie, sondern gegen Alle, selbst die Geringsten, mit der größten Bescheidenheit und Einfachheit. Ein ungedruckter Dichter sagt von ihr, wie er sie zu jener Zeit sah:

„Die schönsten Veilchen neigen sich am tiefsten."

Nur in ihrer entschiedenen Vorliebe für das Studium der Geschichte hätte man die erste Regung ihres spätern ehrgeizigen Sinnes argwöhnen können. Im Ganzen war ihre Erziehung, das Werk ihrer vierten Stiefmutter, sehr gelungen. Sie sprach und schrieb mit gleicher Leichtigkeit Französisch, Italiänisch, Spanisch und Vlämisch. Verse machte sie auch, doch nur gelegentlich zum Zeitvertreib.

So mannichfaltig ihre Studien indessen auch waren, so nahmen sie doch nicht ihre Stunden so gänzlich in Anspruch, daß sie nicht auch Zeit zur Thorheit gefunden hätte. Leider war ihr erster Versuch dazu gleich ein bedenklicher, welcher schwere Folgen nach sich zog. Die Königin Katharina starb am 7. September 1548. Sehr bald nachher wagte der Lord-Admiral, seine Bewerbung bei Elisabeth zu erneuern. Sie wies ihn dieses Mal nicht zurück. Als am 16. Januar 1549 Thomas Seymour des Hochverrathes angeklagt und in den Tower gebracht wurde, gelangte das Verhältniß zwischen der Tochter Anna Boleyn's

und dem Bruder Johanna Seymour's zu einer unerquicklichen Oeffentlichkeit. Elisabeth's Gouvernante, Mrs. Ashley, und ihr Schatzmeister, Thomas Parry, wurden gefänglich eingezogen und bekannten die Wahrheit, wenn auch vielleicht nicht die volle. Die fünfzehnjährige Prinzessin selbst wurde in Hatfield bewacht und die Erlaubniß, den König oder den Protektor zu sehen, wurde ihr streng verweigert. Sie wandte sich mit einem sehr gut geschriebenen Briefe an den Lord-Protektor, um für Mrs. Ashley und deren Mann, einen ihrer Verwandten, ein gutes Wort einzulegen. Für Thomas Seymour zu bitten, wagte sie nicht, und als sein Haupt gefallen war, äußerte sie mit merkwürdiger Selbstbeherrschung nichts als die Worte: „Diesen Tag starb ein Mann, der viel Witz und wenig Urtheil hatte."

Der Tower in London.

Aber noch als Königin belohnte sie mit ihrer vollen Gunst die beiden Vertrauten ihrer Liebe, Mrs. Ashley und Parry, und zeichnete in gleich auffallender Weise den treuen Diener des Admirals, Sir John Harrington den älteren, aus.

Am 20. März 1549 hatte Thomas Seymour seinen Kerker verlassen, um zu sterben — fünf Jahre später, am Palmsonntag, den 18. März 1554, trug eine Barke auf der Themse Elisabeth als Gefangene nach dem Tower. Der Aufstand, welcher Jane Gray das Leben gekostet hatte, kostete Elisabeth die Freiheit. Maria, die Katholikin, war die Nachfolgerin ihres Bruders und fürchtete ihre Schwester, die nur gezwungen in die Messe gegangen war. Sie hatte schwerlich ganz Unrecht. Elisabeth hegte, seit der unglücklich romantischen Episode mit Thomas Seymour, keinen andern Gedanken mehr, als den der Popularität. Dem zu Gefallen lebte sie nunmehr in strengster Zurückgezogenheit,

ausſchließlich beſchäftigt mit den ernſteſten Studien, und war, ſelbſt wenn ſie am Hofe erſchien, ſo einfach mädchenhaft gekleidet, daß gelehrte Männer ſie als Beiſpiel anführten und der junge König ſie nie anders nannte, als his sweet sister Temperance (ſeine ſüße Schweſter Mäßigkeit). Erſt als Maria auf den Thron berufen wurde, zeigte Eliſabeth ſich frei in der Pracht ihrer zwanzig Jahre, die Augen der Menge magnetiſch an ſich feſſelnd, mochte ſie nun bei Maria's Einzuge in London ihr zur Seite reiten, oder ſtrahlend in Weiß und Silber mit Anna von Cleve im offnen Wagen, der mit rothem Sammet behangen war, der goldbedeckten Sänfte folgen, worin ſechs Schimmel die Königin zur Krönung führten. Die Jugend hat vor dem reiferen Alter eine naturgemäße Macht voraus: die der Verheißung, der Zukunft, des Unbekannten. Siebzehn Jahre jünger als Maria, kannte Eliſabeth dieſe ihre Macht und mißbrauchte ſie höchſt wahrſcheinlich, wenigſtens war bei dem größten Theil der Aufrührer ihr Name das Feldgeſchrei: nur eine geringe Anzahl proklamirte von Neuem die Lady Jane. Sir Thomas Wyat, der kühnſte und gefährlichſte der Rebellenführer, ſchrieb an ſie, ebenſo Gilles von Noailles, der franzöſiſche Geſandte. Heinrich II. drängte ſie, eine Zuflucht in Frankreich zu ſuchen. Hätte ſie es gethan, würde ſie vielleicht daſſelbe Schickſal erfahren haben, welches Maria Stuart ſpäter durch ſie erleiden ſollte, denn die künftige Dauphine war, im Fall Eliſabeth ſtarb, Maria's Nachfolgerin in England. Als Eliſabeth in der Frühe des Palmſonntags nach dem Tower geführt wurde, ſtieß die Barke dermaßen an die Brücke, daß große Gefahr des Umſchlagens vorhanden war. Wäre die Themſe damals das Grab der jüngſten Tochter Heinrich's VIII. geworden, ſo wären einige Jahre ſpäter die Kronen von Frankreich, Schottland und England auf dem reizenden Haupte der ſchottiſchen Königin vereinigt geweſen.

Auch ſo hatte Maria Stuart noch alle Ausſicht, die Erbin Eliſabeth's zu werden. Als dieſe in das Thor des Towers treten ſollte, ſetzte ſie ſich auf einen Stein, der kalt und feucht war, denn es regnete. Bridges, der Lieutenant des Towers, redete ſie an: „Madame, Ihr thätet gut, aus dem Regen herauszukommen — Ihr ſitzt hier ungeſund.“ Sie antwortete: „Beſſer hier ſitzen, als an einem ſchlimmeren Orte, denn Gott weiß es, nicht ich, wohin Ihr mich bringen werdet.“ Erſt als beim Hören dieſer Worte ihr Ceremonienmeiſter in bitteres Weinen ausbrach, nahm ſie ſich zuſammen, ſchalt ihn wegen ſeiner Schwäche, ſprach von ihrer Unſchuld und ließ ſich in das ihrem Hauſe ſo verhängnißvolle Gefängniß bringen.

Von nun an zeigte ſie, ſo lange ſie im Tower blieb, Geiſtesſtärke und Klugheit. Den Grafen von Arundel, einen ihrer heftigſten Gegner, wußte ſie gleich bei ihrem erſten Verhör dermaßen zu gewinnen, daß er nicht nur ihr eifrigſter Freund wurde, ſondern ihr auch zuerſt ſeinen Sohn, und dann ſich ſelbſt zum Gemahl antrug. Mit Robert Dudley, dem Schwager der Lady Jane Gray, welcher gefangen ſaß, weil er ſeinem Vater geholfen hatte, Lady

Jane zur Königin zu machen, wurden gleichfalls die früheren Beziehungen neu angeknüpft. Robert Dudley und Elisabeth hatten nämlich als Kinder mit einander gespielt.

Die Theilnahme, welche die gefangene Prinzessin erregte, war allgemein: nirgends so mächtig, daß sie sich in Befreiungsversuchen gezeigt hätte, aber doch lebhaft genug, um Elisabeth als unschuldiges Opfer einer eifersüchtigen Schwester zu idealisiren. Sogar die Kinder theilten sie. Als es nach langer Stubengefangenschaft Elisabeth endlich gestattet wurde, in einem kleinen Garten so viel frische Luft zu schöpfen, wie es im Tower geben konnte, fand sich Alles zu ihr, was von kleinen Geschöpfchen in der düstern Festung herumsprang. Eine dreijährige Susanna wird unter ihnen besonders genannt, weiter ein anderes kleines Mädchen, das eines Tages einige Schlüsselchen fand und sie Elisabeth mit den Worten zutrug: „Da bring' ich Euch die Schlüssel, jetzt braucht Ihr nicht immer hier zu bleiben, sondern könnt die Thore aufschließen und fortgehen." Endlich war auch ein vierjähriger Knabe da, welcher täglich mit Blumen ankam. Man argwöhnte bald, er könne ihr mit den Blumen auch Briefe bringen, und die Lords des Rathes unterwarfen den armen kleinen Wicht einem strengen Verhör. Da er nichts zu bekennen hatte, oder doch nichts verrieth, entließ man ihn, aber mit dem scharfen Verbot, „Ihre Gnaden" nicht mehr zu belästigen. Der Kleine versuchte natürlich gleich am nächsten Tage, wieder zur Prinzessin zu gelangen, fand indessen die Thür verschlossen und konnte nichts weiter thun, als durch ein Loch in der Mauer gucken und der einsamen Spaziergängerin zurufen: „Mistreß, ich kann Euch jetzt keine Blumen mehr bringen."

Elisabeth trug ernstere Sorgen in sich, als um Blumen. Ihr Leben war in großer Gefahr, nie mehr, als da ein plötzliches Erkranken die Königin niederwarf. Der Kanzler Gardiner, Elisabeth's ärgster Feind, kannte sie genug, um zu wissen, was ihm bevorstände, wenn Maria stürbe und die Prinzessin ihr nachfolgte. Auf seine eigene Verantwortung sandte er an Bridges einen Befehl des Geheimrathes zur augenblicklichen Hinrichtung Elisabeth's. Der ehrliche Lieutenant suchte umsonst Maria's Unterschrift. Ohne dieselbe weigerte er sich, einen Auftrag zu vollziehen, welcher ihm überdies ein höchst unwillkommener war. Er wandte sich vielmehr direkt an die Königin, um ihren eigentlichen Willen zu erfahren. Der war nicht Elisabeth's Tod. Im Gegentheil sandte Maria augenblicklich Sir Henry Bedingfeld, einen „Norfolk-Ritter", auf dessen Muth und Rechtlichkeit sie sich gänzlich verlassen konnte, mit hundert Mann von ihrer Garde nach dem Tower, um Elisabeth so lange zu beschützen, bis sie nach einem entfernteren Schlosse gebracht werden könne. Die beleidigte Herrscherin wich mehr und mehr in Maria zurück, während die verzeihende Schwester mehr und mehr hervortrat. Sie fing an, Elisabeth wieder mit diesem Namen zu belegen, sie ließ ihr Bild an seinen früheren Platz neben dem ihrigen zurückbringen. Sie wies den Vorschlag Karl's V. von sich, Elisabeth in eine

Art ehrenvoller Verbannung zur Schwester des Kaisers, der Königin von Ungarn, zu senden. Woodstock war das neue Gefängniß, welches endlich gewählt wurde.

Die Gefahr erschreckt häufig erst, wenn sie bereits vorüber ist. Elisabeth gerieth in Furcht, gerade wo sie nicht länger Etwas zu fürchten hatte. Als sie Bedingfeld mit seinen hundert Mann in den innern Hof des Towers einziehen sah, fragte sie entsetzt: „ob das Schaffot Lady Jane's fortgeschafft worden sei?" Dann forschte sie: ob Bedingfeld wol vor einem ihm aufgetragenen Morde zurückschrecken würde? Und als sie am 20. Mai auf ihrem Wege nach Woodstock in Richmond von ihrem Haushalt getrennt wurde, da bat sie ernstlich, daß ihre Diener für sie beten möchten, „denn diese Nacht", sagte sie, „denk' ich, daß ich sterben muß."

Ihre Furcht war ungegründet. Sie lebte, nicht immer ganz ungefährdet, aber doch nie mehr ernstlich bedroht, noch einige Zeit lang gefangen, dann frei, theils am Hofe, theils im eigenen Hause zu Hatfield, so viel es möglich war ausgesöhnt mit der Schwester und befreundet mit dem König-Gemahl, Don Philipp von Spanien, bis Maria den 17. November 1558 ihr trauriges Leben beschloß und Elisabeth, fünfundzwanzig Jahre alt, den Thron ihres Vaters bestieg.

Wenn wir uns um diese Zeit von England mit seinem ewigen Tower, mit seinen unaufhörlichen Successionsintriguen, mit seinem Block, der vom Blut nie trocken wurde, hinüber nach Frankreich versetzen, so ist es uns, als kämen wir aus einem graulichen, giftigen Nebel in lichten, lebendigen Sonnenschein. Nicht daß in Frankreich die Sitten reiner gewesen wären, im Gegentheil: man war moralisch strenger in England, aber in Frankreich war man humaner. Die Bürgerkriege, welchen die Religion zum Vorwand dienen sollte, hatten noch nicht begonnen. Dagegen entfaltete sich, und zwar gerade am Hofe, die nationale Poesie. Die französische Architektur hatte sich bereits in den wundervollen Schlössern offenbart, welche heute noch die Juwelen des Landes sind. Die talienische Kunst war mit Leonardo da Vinci und mit Benvenuto Cellini über die Alpen gekommen, die italienische Feinheit mit der Gemahlin des Königs, der Florentinerin, der Tochter der Médici, Katharina. Was Maria Stuart in ihrem rauhen heimischen Schottland geworden wäre, das wissen wir nicht — was sie an dem glänzenden, ritterlichen Hofe der Valois wurde, das sagen uns alle Memoirenschreiber und Dichter aus jener Periode wie mit einer Stimme. Gelehrt, wie nur eine Engländerin sein konnte, war sie darum nicht pedantisch. Ihr war Alles natürlich, was Poesie und Kunst hieß: sie dichtete wirkliche Lieder und die Laute war ihr vertrautes Instrument, auf welchem sie mit der schönsten Hand ihre süße Stimme begleitete. Und schön war sie:

Ihr werdet niemals etwas Schön'res seh'n,

sagt Du Bellay, und Ronsard hat zwei wundervolle Zeilen darüber, wie

„mitten im Frühling zwischen den Lilien ihr schöner Körper entsprungen sei, der an Weiße die Lilien selbst übertroffen habe.“ Brantôme berichtet: „Als sie gegen fünfzehn Jahr wurde, begann ihre Schönheit sich zu zeigen, wie das Licht am schönen vollen Mittag.“ Ihr Oheim, der Kardinal von Lothringen, endlich schrieb an ihre Mutter: „Ich kann Euch versichern, Madame, es giebt nichts Schöneres, nichts Anständigeres, als die Königin, Eure Tochter: sie beherrscht den König und die Königin.“

Maria Stuart, Königin-Dauphine. Aus der „Collection Hennin.“

Auch beeilte sich Heinrich II., seinem Sohne diese reizende Braut unwiderruflich zu sichern. Schon am 31. Oktober 1557 schrieb er an die Staaten von Schottland, um sie zur Erfüllung des früheren Uebereinkommens aufzufordern. Sie versammelten sich am 14. Dezember zu Edinburg. Maria von Lothringen, welche drei Jahre früher dem Grafen von Arran die Regentschaft aus den Händen gespielt hatte, wußte ihnen das Verlangen des französischen Königs annehmbar zu machen. Sie ernannten neun Kommissaire, welche der Vermählung beiwohnen und sie als Vertreter des Reiches sanktionieren sollten, nachdem Maria Stuart und ihr Verlobter versprochen hätten, dessen Gesetze und Freiheiten unangetastet zu lassen. Am 29. April 1558 wurde der Ehekontrakt abgeschlossen. Der Dauphin sollte den Titel und das Wappen eines Königs von Schottland annehmen, in Ermangelung von Söhnen die älteste Tochter aus dieser Ehe in

Schottland succediren und von Frankreich 400,000 Thaler empfangen. Leider hatte Maria sich von ihrem ehrgeizigen Schwiegervater, welcher sich Schottlands auch für den Fall versichern wollte, daß sie ohne Kinder stürbe, zur Unterzeichnung von zwei Dokumenten verführen lassen, welche sie von vornherein ihrem Lande gegenüber zu einer Herrscherin ohne Treu und Glauben stempelten.

Franz II., König-Dauphin. Nach dem Medaillon im Museum des Louvre.

In dem ersten trat sie für die Zukunft sowol Schottland wie ihre Erbrechte auf England und Irland an Frankreich ab, in dem zweiten verpfändete sie Schottland und dessen Nießbrauch dem französischen König auf so lange, wie die von ihm vorgestreckten Summen nicht wiedererstattet worden wären. Beide Urkunden wurden von ihr am 4. April 1558 unterschrieben, vierzehn Tage vorher, ehe sie sich zum Schein verpflichtete, die Statuten ihres Reiches zu ehren. Ihre Mutter war nicht umsonst eine Guise und sie selbst nicht umsonst eine Schülerin der Mediceerin. Hätten die Abgeordneten Schottlands ihrer schönen Königin in Fontainebleau, wo die geheime Unterzeichnung stattfand, über die Schulter gesehen, sie hätten nach der Vermählung in Notredame den Dauphin schwerlich als König von Schottland begrüßt. Aber sie hatten die verrätherischen

Schriftstücke eben nicht gelesen, und so folgten sie dem Beispiel der schönen Neuvermählten, und Franz und Maria wurden von nun an der König-Dauphin und die Königin-Dauphine genannt.

Indessen damit war dem Vater des jungen Paares noch nicht genug gethan. Der französische Hof hatte die Geburt Elisabeth's nie für legitim anerkannt. Als Maria Tudor starb, betrachtete man in Frankreich die Königin-Dauphine als ihre rechtmäßige Erbin, und Heinrich II. veranlaßte seine Schwiegertochter, dem Wappen von Schottland das von England zuzufügen. Es war, als hätte er Auftrag vom Schicksal, der armen Maria für später die tödtliche Feindin zu beschaffen.

Auch Maria von Lothringen bereitete ihrer Tochter Feindschaft und Zwietracht vor. So lange die französische Heirath noch blos im Werke gewesen war, hatte die Regentin die Klugheit der Guise geübt und sowol den hohen Adel wie die Partei der Reformirten möglichst geschont. Sobald die französische Heirath eine Thatsache war, zeigte die Lothringerin den Uebermuth der Guise. Keine Schmeicheleien mehr gegen die hohen Barone, keine Nachsicht mehr gegen den Protestantismus, welcher langsam, aber sicher um sich gegriffen hatte. Und dem zu Folge eine ernstliche Erhebung gegen den französischen, den katholischen Einfluß, und ein Anschließen an England, als protestantische Schutzmacht.

Und dann mußten Beide, Schwiegervater wie Mutter, das arme Kind den Gefahren preisgegeben sein lassen, welche sie gegen seine Zukunft heraufbeschworen hatten. Heinrich II. erhielt am 10. Juli 1559 bei dem unglücklich berühmten Turnier den tödtlichen Lanzenstoß, die Regentin starb am 10. Juni 1560 im Schlosse zu Edinburg. Vor ihrem Tode ertheilte sie den Häuptern der Konföderirten, die auf ihren Wunsch zu ihr gekommen waren, die weisesten Rathschläge. Nur war es zu spät. Franz und Maria hatten, als sie auf den Thron gelangten, den Titel „König und Königin von Frankreich, Schottland, England und Irland" angenommen. Elisabeth, mit Recht dadurch gereizt und beleidigt, unterstützte öffentlich die aufgestandenen Barone. Die Franzosen hielten auf glänzende Weise eine Belagerung in Leith aus, aber da von Frankreich, wo es ebenfalls am politischen Himmel zu dunkeln begann, ihnen keine Hülfe gesandt werden konnte, so mußte der Krieg, welcher auf schottischem Boden zwischen Frankreich und England entbrannt war, am 5. Juli 1560 in Edinburg durch einen Friedensschluß zum Nachtheil Frankreichs, zum Vortheil der Conföderirten und zur Demüthigung des Königthums beendigt werden. Auch den Königstitel und das Wappen Englands sollten die Souveraine Frankreichs ablegen.

Maria verweigerte die Ratifikation dieses Vertrages, als der englische Gesandte in Paris, Sir Nicholas Throckmorton, sie um dieselbe ersuchen kam. Hatte sie sich den Namen der Herrschaft über England angemaßt, so maßte Elisabeth sich jetzt in Schottland die Herrschaft selbst an, oder sie wurde ihr wenigstens angeboten. Die reformirten Lords schrieben geradezu: „daß sie für die Sicherheit und Freiheit des Reiches weit mehr ihr verpflichtet seien,

als ihrer eigenen Herrscherin.“ Wie der Kardinal von Lothringen zu Throckmorton sagte: „Der König und die Königin von Schottland haben den Schotten gegenüber den Titel der Macht, die Königin Eure Herrin hat sie in Wahrheit, weil sie ihr gehorchen.“ Maria äußerte sich noch rücksichtsloser: „Ich bin ihre Königin, sie nennen mich so, aber sie betragen sich nicht wie Unterthanen. Ich werde ihnen ihre Pflicht lehren.“ Die arme Frau — einen Monat später war sie Wittwe; siebzehn Jahre alt starb Franz II. am 5. Dezember 1560.

Er nahm viel mit sich hinab in seine königliche Gruft: die reichste von Maria's beiden Kronen, das Heimatrecht der Fremden in Frankreich, das schönste Glück, welches einem Weibe werden kann: das einer Liebesehe, von welcher noch nicht der Blütenstaub abgeweht worden ist. Auch wußte Maria Stuart, was Alles ihr mit Franz von Valois starb; ein rührendes Zeugniß dafür ist ihre Wittwenklage, von welcher wir einige Strophen mittheilen wollen:

Gab's jemals ein Geschick,
So schwer von solchem Grame?
Ward jemals so das Glück
Gestört von zarter Dame,
Wie mein's, die ich voll Weh
Mein Herz im Bahrtuch seh'?

Die ich, im Frühling noch,
In meiner Jugendblüte,
Die tiefsten Schmerzen doch
Erfahre im Gemüthe,
Und nichts begehren mag,
Als Sehnsucht nur und Klag'?

Was sonst erfreuet mich,
Ist jetzt, was mich beschweret;
Der hellste Tag hat sich
In dunkle Nacht verkehret,
Und was auch köstlich sei,
Ich wünsch' es nicht herbei.

Mein Kummer lässet mich
An keinem Ort verweilen,
Allein umsonst such' ich
Den Schmerzen zu enteilen;
Zugleich ist Trost und Leid
Die tiefste Einsamkeit.

Die tiefste Einsamkeit umgab die junge Wittwe in ihrer weißen königlichen Trauerkleidung. Vierzig Tage lang sah sie kein Tageslicht und ließ außer ihren Schwägern, ihren Oheimen, dem König von Navarra und dem Connetable von Montmorency, keinen Mann vor sich. Sobald sie die fremden Gesandten wieder empfangen konnte, wurden ihr Heirathsanträge gemacht. Philipp II., welcher nach dem Tode Maria Tudor's sich erst um Elisabeth Tudor beworben

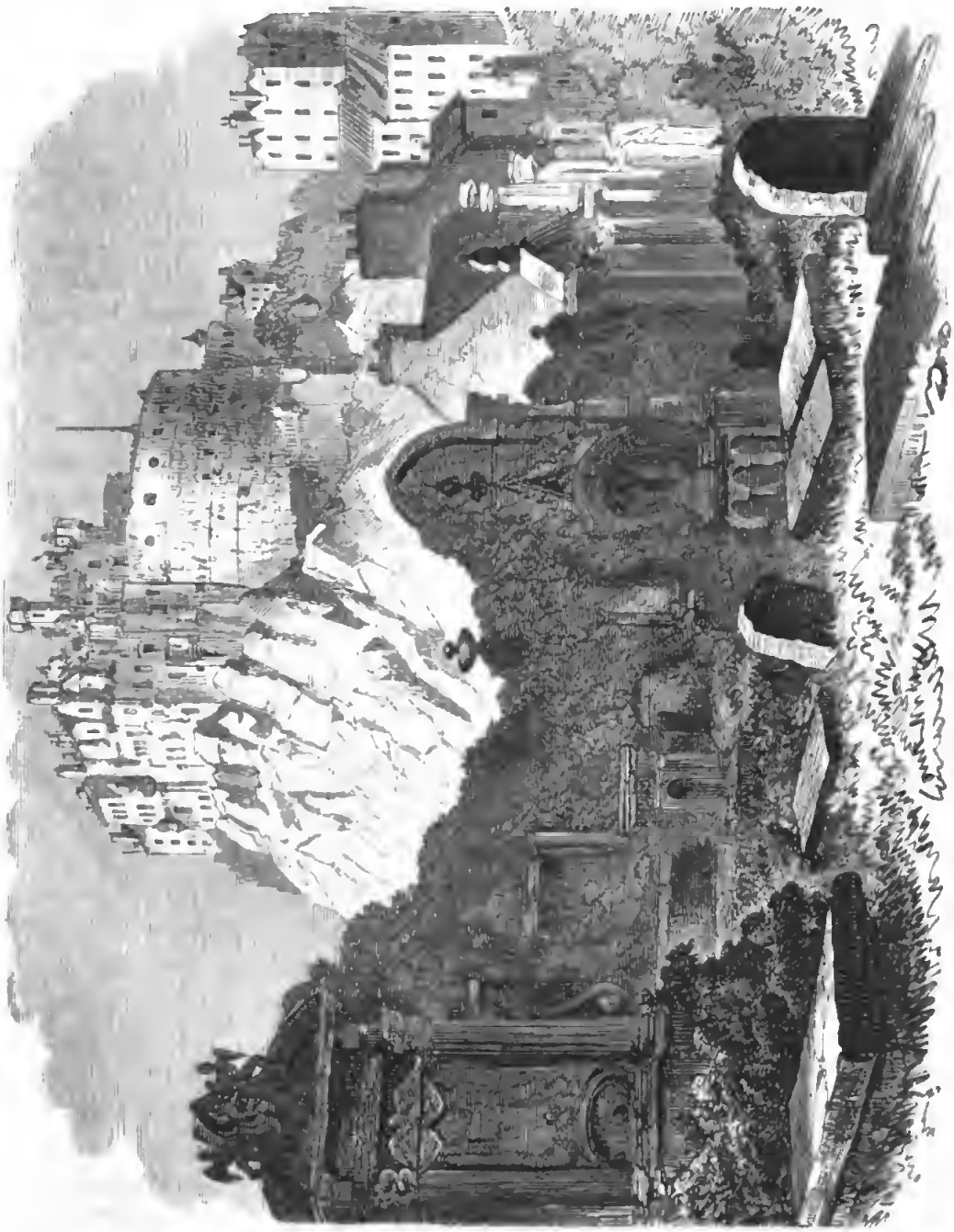
und dann seinem Sohne Elisabeth von Valois weggenommen hatte, suchte für Don Carlos einen Ersatz in der Wittwe Franz II. Erich XIV., im vergangenen Jahre als Kronprinz ebenfalls ein Bewerber um Elisabeth, trat jetzt, wo er seinem Vater, Gustav Wasa, nachgefolgt, als Freier bei Maria Stuart auf, und der König von Dänemark, Friedrich II., that das Gleiche. Die junge Wittwe wies Alle von sich. Ihr Unglück war noch zu neu, als daß sie schon einen Ersatz dafür hätte annehmen können, wenn auch nur einen äußerlichen. Am liebsten wäre sie in Frankreich geblieben und hätte sich mit der Touraine und Poitou als ihrem Witthum begnügt. Sie durft' es nicht. Ihre Abreise nach Schottland wurde beschlossen.

Elisabeth hatte den Grafen von Bedford an Maria gesandt, um dieser ihr Beileid zu bezeigen. Seine eigentliche Aufgabe war, Maria zur Ratifikation des Edinburgher Vertrages zu bewegen. Maria verschob sie, bis sie ihren Adel und ihr Parlament darüber zu Rathe gezogen haben würde. Gegen ihren natürlichen Bruder Lord James Stuart, welcher von Schottland an sie gesandt worden war, sprach sie sich offener aus. Sie wollte den Vertrag nicht unterzeichnen, und das neue Bündniß zwischen England und Schottland zu lösen suchen. Lord James gehörte der Kongregation, d. h. der reformirten Partei an und infolge dessen England: er theilte Throckmorton Alles mit, was seine Schwester gegen ihn geäußert. War es da zu verwundern, daß Elisabeth das freie Geleit abschlug, um welches Maria sie anging, oder vielmehr, daß sie es nur ertheilen wollte, wenn der Vertrag unterzeichnet würde?

Maria, die verwöhnte Königin, fühlte sich auf das Höchste verletzt, daß ihr Etwas abgeschlagen werden konnte. „Ich hoffe, daß der Wind mir günstig und ich nicht genöthigt sein werde, in England zu landen," sagte sie zu Throckmorton, als sie ihn zum letzten Male sah. „Muß ich dort anlanden, Herr Gesandter, dann wird Eure Königin mich in ihrer Gewalt haben und mit mir verfahren können, wie sie will. Ist sie so grausam, meinen Tod zu wollen, so möge sie nach ihrem Gefallen thun und mich aufopfern. Vielleicht wäre dieses Loos für mich besser, als das Leben. Gottes Wille geschehe." Was für eine wunderbare Vorherahnung in diesen Worten, welche man damals nur für eine jener Uebertreibungen halten konnte, in denen die Jugend bei einem großen Schmerz sich so gern ergeht!

Denn ein großer, herber Schmerz war für Maria Stuart das Verlassen Frankreichs. Eine Pflanze, deren Wurzelfasern gewaltsam aus der mütterlichen Erde gerissen werden, mag so fühlen, wie sie fühlte, als sie sich am 14. August 1561 zu Calais einschiffte. Ein Theil des Hofes hatte ihr von St. Germain, wo sie der königlichen Familie Lebewohl gesagt hatte, das Geleit gegeben. Drei ihrer Oheime und zahlreiche Edelleute sollten sie nach Schottland begleiten. Es tröstete sie nicht. Bleich, wie sie seit ihrer Wittwenschaft immer blieb, stützte sie sich mit beiden Armen auf das Hintertheil des Schiffes neben dem Steuerruder, brach in Thränen aus, blickte unverwandt zurück und

murmelte: Adieu, France, adieu, France! So blieb ſie, bis es dunkel wurde: ſie wollte nicht eſſen und auch nicht hinunter, um ſich ſchlafen zu legen. Man bereitete ihr endlich ein Lager auf dem Verdeck und ſie ließ ſich überreden, etwas zu ruhen, aber ſie befahl dem Steuermann, ſie bei Tagesanbruch zu wecken, im



Holyrood, das Schloß von Edinburg. Vom Kirchhof der Grauen Brüder aus geſehen.

Fall das Land noch in Sicht wäre. Da der Wind gefallen war und die Galeeren-ſklaven mit ihrem Rudern nicht ſo raſch vorwärts kamen, konnte man wirklich bei Tagesanbruch die Küſte noch wahrnehmen, und der Steuermann weckte die Königin, welche ſich auf dem Bett emporrichtete und ihre Augen unverrückt auf

das geliebte Land heftete, bis auch der letzte Schein davon zwischen Himmel und Meer verschwand. Da seufzte sie zum letzten Male: „Fahr' wohl, Frankreich; es ist vorbei; fahr' wohl, Frankreich, ich glaube dich niemals mehr zu sehen."

Fast eben so schmerzlich, wie sie schied, sah ihr Adoptivvaterland sie scheiden. Ronsard, ihr Lehrer in der Poesie, dichtete ihr den Nachruf:

Von Allem, was da schön, verschwindet leicht die Spur,
Der Ros' und Lilie Pracht herrscht einen Frühling nur.

Um so feindlicher wurde sie von ihrer Geburtsinsel erwartet. Eine englische Flotte lauerte den vier Schiffen auf, aus denen ihre ganze Escadre bestand. Ein Nebel, der aufstieg, nahm die französischen Fahrzeuge in seinen Schutz: als er am 19. August fiel, konnten sie in den Hafen von Leith einlaufen. Maria war überraschend gekommen; sobald man ihre Landung erfuhr, eilte der Adel herbei, um sie nach Edinburg in das Schloß zu geleiten. Man hatte für sie ein Pferd, für die Damen und Herren ihres Gefolges aber nur kleine, kläglich aufgeschirrte Bergklepper. Maria war noch jung genug, um über diesen erbärmlichen Aufzug zu weinen, in welchem sie in den Palast von Holyrood einzog. Am Abend kamen die Bürger von Edinburg mit Rebecqs, dreisaitigen Geigen, um ihr als Bewillkommnungsständchen Psalmen vorzusingen. Welchen Eindruck mußte ihre künftige Residenz auf sie machen! Als sie den Hafen von Calais verließ, sank vor ihren Augen ein Schiff, dessen Mannschaft größtentheils ertrank, und sie rief angstvoll aus: „Ah, mein Gott, was für eine Vorbedeutung für die Reise ist das!" Andererseits sagte Johann Knox, der furchtbare schottische Reformator, von dem Nebel, der ihrer Ankunft vorhergegangen war: er habe angedeutet, was Alles mit ihr ins Land gekommen sei, nämlich Trauer, Jammer, Finsterniß und alle Gottlosigkeit. Wie sie zu Schottland gekommen war, mit Widerwillen, Mißtrauen und trüber Ahnung, so wurde sie von Schottland empfangen.

Ganz anders war Elisabeth als Königin bewillkommt worden. Wie in Maria die Gegnerin, sah man in Elisabeth die Schützerin des Protestantismus, obgleich sie ihrer Schwester versprochen hatte, die Staatsreligion nicht zu ändern und auch wirklich noch einen Monat lang die Messe hörte. Erst am Weihnachtstage 1558 wohnte sie versuchsweise derselben nicht mehr bei. Der Versuch glückte, und Elisabeth wurde von Neuem Protestantin.

Welches Gefühl mag sie wol vorzugsweise bewegt haben, als sie am 28. November desselben Jahres „förmlichen Besitz von ihrer königlichen Festung, dem Tower, nahm"? Erkenntlichkeit gegen Gott oder weltlicher Siegesstolz? Ein Triumph war es, den sie erlebte. Als Gefangene hatte sie den Tower verlassen, als Herrscherin kehrte sie wieder. In einem Reitkleid von rothem Sammet, ihren neuen Stallmeister, Lord Robert Dudley, zur Seite, ritt sie durch die City. Der Lord-Mayor trug das Scepter vor ihr her; zu seiner Rechten ritt Mr. Garter, king-at-arms, der vornehmste Wappenkönig oder Herold.

Die Kanonen des Towers donnerten ihr entgegen; Kinder sangen, Schüler hielten Reden. Sie nahm Alles mit einer Leutseligkeit an, die vielleicht in ihrer Natur lag, vielleicht aber auch nur eingelernt war. Elisabeth hatte ihre Herrscherrolle lange genug studirt, um sie auswendig zu wissen. Als sie den Tower erreicht hatte, begab sie sich sogleich in ihr früheres Zimmer, fiel dort auf die Kniee und extemporirte ein Gebet, in welchem sie sich mit Daniel in der Löwengrube verglich. Sie kannte ihr Volk und wußte, daß man, um ihm zu gefallen, die Farben etwas stark auftragen müsse. Mit noch größerer Meisterschaft that sie das bei der sogenannten recognition-procession, zu welcher sie am 14. Januar 1559 vom Tower auszog. Ueber ihrem mit rothem Sammet behangenen Wagen wurde von Rittern ein Thronhimmel getragen. Mit Händen und freudigen Mienen grüßte sie die, welche entfernt standen; mit denen, welche nahe genug waren, tauschte sie liebevolle Worte aus. Sagten sie: „Gott erhalte Eure Gnaden!" so antwortete sie: „Gott erhalte Euch Alle!" und fügte hinzu, wie sie ihnen von ganzem Herzen danke. Von armen Frauen nahm sie Sträuße an; ein Rosmarinzweig, welchen die eine ihr mit einer Bittschrift überreicht hatte, lag noch im Wagen, als Elisabeth zu Westminster anlangte. Den poetischen und prosaischen Anreden, die an sie gerichtet wurden, schenkte sie die höchste Aufmerksamkeit; den verschiedenen Darstellungen, in denen die Phantasie der getreuen Bürger Londons gewetteifert hatte, die lebhafteste Bewunderung, besonders der einen, welche sich am obern Ende von Gracechurch-Street unter einem Triumphbogen befand. Es war ein Stammbaum ganz eigener Art, der auf einem dreistöckigen Gerüst emporstieg. Unten kam aus einer unermeßlichen weißen Rose Elisabeth von York, aus einer ähnlichen rothen Heinrich VII. heraus, die Hände in einandergefügt und der Trauring recht sichtbar. Ein Stengel ging zum zweiten Stock empor, wo Heinrich VIII., mit Anna Boleyn an der Seite, aus einer roth und weißen Rose zum Vorschein kam, und ein neuer Stengel reichte bis zum obern Stock, der Elisabeth's Bildniß trug. Das ganze Gerüst war reich mit Gewinden von weißen und rothen Rosen eingefaßt.

In einer Allegorie von „Zeit und Wahrheit" ließ diese an einer Seidenschnur eine Bibel in den königlichen Wagen hinab. Elisabeth empfing das Buch in beiden Händen, küßte es, drückte es an ihre Brust und dankte der City für dieses Geschenk, welches ihr schätzbarer sei als jedes andere. Man kann sich der Vermuthung nicht erwehren, daß die Börse von rothem Atlas mit tausend Mark Goldes, welche am obern Ende von Cheapside der Syndikus, Meister Ranulph Cholmely, im Namen des Lord-Mayor und der City der Königin überreichte, dieser doch noch willkommener gewesen sein dürfte, als das Wort Gottes. Aber sie gab an diesem Tage die erste große öffentliche Vorstellung in der Kunst der Heuchelei, deren Höhe sie bei dem Tode Maria Stuart's erreichen sollte.

Ihre Krönung fand am folgenden Tage statt, denn der später in ganz Europa berühmte Astrolog, Johann Dee, mit dem sie schon als Prinzessin verkehrt, hatte Sonntag den 15. Januar als den günstigsten Tag zu dieser

Feierlichkeit bezeichnet, welche gleich jeder frühern Krönung nach dem katholischen Ritus vollzogen wurde, mit dem einzigen Unterschied, daß der Bischof das Evangelium und die Epistel lateinisch und englisch las. Elisabeth erschien zuerst in rothem Sammet, und blieb so, bis sie gesalbt worden war. Dieser Theil der Ceremonie schien nicht nach ihrem Geschmack zu sein, denn als sie sich hinter einen Vorhang zurückzog, um sich zur Krönung umzukleiden, äußerte sie gegen ihre Kammerfrauen: „das Oel sei Schmeer und rieche schlecht." Gekrönt wurde sie in Goldstoff, zum Bankett trug sie violetten Sammet. Man sieht, sie war nicht länger „Sister Temperance", wenn sie auch noch nicht, wie einige vierzig Jahre später, 3000 Anzüge und 80 Perrücken hatte.

Perrücken brauchte sie natürlich damals noch gar nicht: ihr eigenes blondes Haar genügte ihr noch vollkommen. Sie war fünfundzwanzig Jahre, in der schönsten Vollblüte ihrer Jugend. Das Land wünschte lebhaft, sie möchte sich vermählen. Der Sprecher vom Hause der Gemeinen, Sir Thomas Gargrave, überbrachte ihr eine Adresse, welche diesen Wunsch aussprach. Elisabeth zeigte ihren Krönungsring und sagte: „mit diesem Ringe sei sie dem Reiche angetraut worden, und zu ihres Namens Ruhm würde es genügen, wenn einst auf ihrem Marmorgrabe stände: „„Hier liegt Elisabeth, die als Jungfrau herrschte und als Jungfrau starb.""

Daß sie wirklich so starb, ist wenigstens nicht aus Mangel an Freiern gewesen. Es ist förmlich belustigend, wie viele Prinzen sich berufen fühlten, durch Elisabeth König von England zu werden. Auch Mehrere vom hohen englischen Adel empfanden den gleichen Beruf. Elisabeth indessen war im höchsten Grade, was die Engländer heute a flirt nennen, d. h. noch etwas mehr, als eine Kokette. Nur im äußersten Nothfall ertheilte sie einem Bewerber eine bestimmt abschlägliche Antwort; ließ es sich irgend thun, so hielt sie ihn mit Hoffnungen hin. Wurde dann einer oder der andere es müde, sich vertrösten zu lassen, und sah sich nach einer andern Gemahlin um, so war sie auf das Höchste gekränkt, und doch konnte sie sich zu keiner Wahl entschließen. Wie Sir Jakob Melville, der schottische Gesandte, ihr in seinem heimatlichen Dialekt sehr richtig sagte: „Ihr denkt, wenn Ihr verheirathet wäret, so würdet Ihr nur Königin sein, und jetzt seid Ihr Beides: Königin und König."

Ein Mal nur kam sie dazu, sich wirklich zu verloben, aber diese Brautschaft war, obwol sie in finsterer Zeit und auf blutigem Hintergrunde spielte, eine wahre Burleske.

Der Gedanke, die Kronen von England und Frankreich zu vereinigen, war in diesem letztern Lande mit dem Tode Franz' II. keineswegs aufgegeben worden: sobald es sich irgend thun ließ, warb Katharina von Medicis für den zweiten ihrer Söhne, den jugendlichen Karl IX., um die Hand der „königlichen Jungfrau von England." Elisabeth antwortete sehr vernünftig, der König, ihr guter Bruder, sei noch nicht sechszehn und sie zähle dreißig Jahre. Sie hätte noch einige hinzufügen können, indessen der französische Gesandte war schon mit der

angegebenen runden Zahl zufrieden, die Unterhandlung wurde als abgebrochen betrachtet, und dem armen Königsknaben Zeit gelassen, ein Mann zu werden und sich mit Elisabeth von Oesterreich zu verloben. Als Elisabeth von England das erfuhr, empfand sie ihre gewöhnliche nachträgliche Eifersucht, und beschwerte sich gegen den neuesten französischen Gesandten, Herrn de la Mothe Fénelon. Keiner von allen Botschaftern, Melville ausgenommen, verstand es so aus dem Grunde, der jungfräulichen Königin bis zu dem Grade zu schmeicheln, wie sie es verlangte. Da sie Karl IX. nicht mehr heirathen konnte, der siebzehn Jahre jünger war, als sie, so schlug La Mothe ihr Monsieur, des Königs Bruder, Heinrich von Anjou vor, der neunzehn Jahre jünger war, und Elisabeth, die mit dreiunddreißig Jahren den älteren Bruder als zu jung abgewiesen hatte, schien mit siebenunddreißig den jüngern ganz annehmbar zu finden.

Sir William Cecil, Lord Burleigh.

Leider traf sie bei ihren geheimen Räthen wenig Sympathie mit ihren Wünschen: Robert Dudley, jetzt Graf von Leicester, war jedem Heirathsvorschlag für seine königliche Herrin von vorn herein entgegen, indem ein Gemahl der naturgemäße Nebenbuhler des Günstlings sein mußte.

Der Staatssekretair Sir William Cecil, jetzt Lord Burleigh, und Oberschatzmeister, fürchtete den Einfluß des katholischen d'Anjou und das französische Bündniß überhaupt. Die übrigen Mitglieder stimmten mit Leicester's geheimen und Burleigh's ausgesprochenen Gesinnungen völlig überein. Elisabeth geberdete sich ganz wie ein junges Mädchen, dem die Eltern den Mann wegnehmen wollen. Sie weinte, sie warf ihren Räthen vor, sie hätten bis jetzt

jedes Ehebündniß unmöglich gemacht; sie ersuchte sie ernstlich darum, ihr wenigstens bei der Vermählung mit Monsieur nicht hinderlich zu sein. Mitten in dieses Durcheinander hinein schrieb Katharina einen verzweiflungsvollen Brief an La Mothe: d'Anjou wollte nicht. „Würde sie meinen Sohn d'Alençon nehmen?" frug die Königin Mutter. Franz d'Alençon, der dritte der drei lebenden Söhne Katharina's, war im März 1555 geboren, Elisabeth folglich nicht weniger als einundzwanzig und ein halb Jahr älter als er. Dazu war er klein, häßlich, und was das Schlimmste war: durch Blatternarben entstellt. Und Elisabeth, welche Häßlichkeit oder körperliche Fehler jeder Art dermaßen verabscheute, daß sie eigene Beamte angestellt hatte, um auf der Straße alle Häßliche, Verkrüppelte und Sieche aus ihrem Wege fortzutreiben! Auch wies sie Anfangs d'Alençon bestimmt zurück. „Er ist zu klein", sagte sie. „Wie groß ist er?" frug sie dann.

Das war im Januar 1572. Im November 1582 kam Franz von Valois, der, seit Heinrich III. König war, den Namen Anjou geerbt, an den Hof von England, und Elisabeth verlobte sich mit ihm. Zehn volle Jahre lang hatte die Liebesgeschichte über den Kanal hinüber gespielt. D'Alençon hatte einen englischen Arzt brauchen müssen, um sich die Pockennarben vertreiben zu lassen; Elisabeth hatte die Pocken gehabt, aber keine Narben behalten; d'Alençon hatte die Masern gehabt und dabei, wie seine Mutter versicherte, seine Pockennarben verloren; er hatte an Elisabeth Briefe geschrieben, welche „einen gefrornen Felsen hätten erweichen können", Elisabeth hatte ihrem Bewerber zu Liebe einen goldenen Frosch getragen, weil der Frosch in England schon damals für das schmeichelhafte Sinnbild der französischen Nation galt; endlich hatte Franz gethan, was bisher noch kein Bewerber der jungfräulichen Königin gewagt, oder der Mühe werth gehalten: sich persönlich in einer Verkleidung ihr zu Füßen geworfen. Elisabeth, welche eine solche Artigkeit immer gewünscht, ja, in mehreren Fällen sogar vorgeschlagen hatte, nahm sie dem französischen Prinzen sehr hoch auf, und einige Jahre später durfte er sich endlich an dem lang ersehnten Ziel glauben. Elisabeth empfing ihn nicht nur ehrenvoll, sondern zärtlich. Die Vergnügungen am Hofe rissen nicht ab: die Königin tanzte, Tragödien und Komödien wurden aufgeführt, Maskeraden veranstaltet. Am Neujahrstage fand ein Turnier statt, an welchem Franz Theil nahm; sobald es vorüber war, eilte Elisabeth zu ihm, küßte ihn mehrmals, und als sie wahrnahm, daß er müde schien, führte sie ihn an der Hand in sein Zimmer, damit er sich ausruhe. Am nächsten Morgen stattete sie, noch bevor er aufgestanden war, ihm einen Besuch ab. Am Jahrestage ihrer Krönung, welcher immer sehr feierlich begangen wurde, steckte sie ihm einen Ring an, genug, er konnte sich als verlobt betrachten. Um so erstaunter war er, als er sie eines Morgens bleich und in Thränen fand. Den Tag vorher war nicht nur der Ehekontrakt, sondern sogar das Ceremoniell für die Hochzeit aufgesetzt worden, aber am Abend warfen Elisabeth's sämmtliche Damen, welche von den Ministern

ihr Stichwort erhalten hatten, sich zu den Füßen der Königin und stellten unter Thränen und Wehklagen ihr die Gefahren und unausbleiblichen schrecklichen Folgen dieser Heirath so herzbrechend vor, daß die unglückliche „gekrönte Nymphe von England" die ganze Nacht nicht schlief und am nächsten Morgen dem verblüfften Franz erklärte: noch zwei solche Nächte würden sie ins Grab bringen, und trotz ihrer unverminderten Liebe zu ihm sei sie entschlossen, ihr Glück der Wohlfahrt ihres Volkes aufzuopfern.

Der Herzog von Anjou war, wie billig, äußerst entrüstet über diese völlig unbegründete Verabschiedung. War er am Tage vorher nicht staatsgefährlich, so war er es an diesem Morgen auch nicht; eben so wenig war die Sachlage verändert. Er zog sich in sein Zimmer zurück, riß den Ring Elisabeth's vom Finger, schleuderte ihn auf den Boden und rief heftig aus: „die Frauen Englands wären ebenso veränderlich und launenhaft, wie ihr Klima und die Wogen, welche das Eiland umgäben."

Dann bat er um die Erlaubniß abzureisen. Umsonst versuchte Elisabeth ihn noch festzuhalten, umsonst verhieß sie sich ihm in einem Augenblick, der günstiger wäre. Franz von Anjou war störrisch und eigensinnig von Natur und zeigte es jetzt. Es war eben die Zeit, wo er in den Niederlanden Souverain spielte — er sprach von seinen Unterthanen, die nach ihm verlangten, und setzte den Tag seiner Abreise fest. Als Elisabeth erkannte, daß er nicht länger zu halten sei, beschloß sie, ihn wenigstens ein Stück Weges zu begleiten. Auch dagegen machte er Vorstellungen, aber es half ihm nichts: er wurde begleitet und bewirthet. Erst nach mehreren Tagen, in Canterbury, konnte die Königin sich zu dem schweren Abschied entschließen. d'Anjou empfand nichts mehr, als Ungeduld, aus England fortzukommen, the Ladye of the Seas (die Herrin der Meere) dagegen war voll Trauer und in Thränen. Sie hat auf dieses Scheiden ihr bestes Gedicht gemacht, welches in ihrer eigenen Handschrift erhalten, Eliza Regina unterzeichnet und On Mount Zeurs departure (auf Monsieurs Abreise) überschrieben ist, eine Ueberschrift, die uns von Elisabeth's Orthographie des Französischen keinen allzu hohen Begriff giebt. Sie sagt in diesen Versen von sich selbst:

„Denn ich bin weich, aus Schnee, der schmilzt, gemacht,"

und man muß glauben, daß Franz d'Anjou ihr Herz ganz und gar zum Schmelzen gebracht habe, denn noch, als er sich bereits eingeschifft hatte, ließ sie bitten, er möge wieder zu ihr kommen, aber er war hartnäckig und segelte am 8. Februar 1583 mit einer glänzenden Eskorte ab. Elisabeth wollte anfänglich nicht nach Whitehall zurückkehren, um nicht zu schmerzlich an ihn erinnert zu werden. Sicherlich ist Franz von Anjou von Niemand, seine eigenen Verwandten nicht ausgenommen, so schwärmerisch geliebt, und als er am 10. Juni 1584 starb, so leidenschaftlich betrauert worden, wie von Elisabeth. Nachdem sie ihn verloren, hat sie keinem Heirathsplane mehr Gehör gegeben; allerdings war sie damals schon einundfünfzig Jahre alt.

Was bei ihr immer mehr oder weniger lächerliche Komödie blieb, das wurde bei Maria Stuart unwillkürlich die schauerlichste Tragik. Das machte: sie selbst war ernstlich und Alles an ihr wirklich, ihre Schönheit, ihre Tugenden, ihre Vergehen, Alles. Sie war nicht immer aufrichtig, im Gegentheil, sie war der ganzen Treulosigkeit ihrer Zeit fähig, aber sie war keine Heuchlerin, sie spielte keine Rolle, sie war ein schönes, leidenschaftliches, irrendes und hinreißendes Weib.

Die schottischen Protestanten vermochte sie freilich zu nichts hinzureißen. Kein Volk ist mehr zum Protestantismus geeignet, als das schottische, denn keines ist fähiger des Fanatismus und unfähiger des Enthusiasmus. Maria Stuart erfuhr das. Ihre Schönheit, ihre Anmuth, ihr Geist, Alles war unnütz, ja, man machte ihr sogar ein Verbrechen daraus. Wäre sie eine lange, magere, blasse, rothhaarige Person gewesen, aber dabei protestantisch, das Volk hätte sie nach Gebühr geschätzt und gewürdigt. Die Katholikin war ihm, die Wahrheit in zwei Worten zu sagen: ein Greuel. Es ist allerdings kein Glück für ein Land, wenn der Fürst ein anderes Glaubensbekenntniß hat, aber war das die Schuld Maria's? Wenn die Schotten sie als Kind von noch nicht sechs Jahren an einen gänzlich katholischen Hof sendeten, wie wollten sie dann eine Protestantin zurückbekommen?

Maria machte für's Erste nicht den geringsten Versuch, den reformirten Glauben zu unterdrücken, sie verlangte nur Privatfreiheit für den ihrigen. Aber auch das schien den Protestanten noch zu viel. Als am Sonntag nach Mariens Ankunft in der Kapelle von Holyrood zum ersten Male Messe gelesen werden sollte, drang eine bewaffnete Schaar in den Hof des Palastes, und hätte Lord James nicht selbst die Thür zur Kapelle bewacht, so wäre höchst wahrscheinlich Blutvergießen am Altar die Folge gewesen.

Vereinzelt, wie Maria Stuart sich fühlte, mußte sie bald dem Gedanken Gehör schenken, in einem Gatten eine zuverlässigere Stütze zu suchen, als ihr ehrgeiziger Halbbruder ihr sein konnte. Doch auch hier fand sie Schwierigkeiten. Sie war am meisten zu einem Bündniß mit Don Carlos, dem Infanten von Spanien, geneigt, indem sie sich dadurch den Schutz Philipp's II. zu sichern hoffte. Aber sowol Katharina von Medici wie Elisabeth waren diesem Plan entschieden entgegen, Elisabeth war es noch überdies jeder Heirath Maria's mit einem auswärtigen Prinzen. Knox und mit ihm die protestantische Partei war gegen jeden Katholiken. Maria mußte auf Don Carlos verzichten.

Ihrerseits nahm sie den Vorschlag Elisabeth's, ihre Schwester von Schottland solle sich mit Robert Dudley verheirathen, sehr kühl, Anfangs sogar mit beleidigtem Stolz auf. Ob Elisabeth wirklich zugelassen hätte, daß ihr Günstling der Gemahl ihrer Nebenbuhlerin würde? Man kann es mit Bestimmtheit verneinen, obgleich sie, um Maria für die Heirath günstig zu stimmen, im Fall der Vollziehung die Thronfolge in England mehr als ahnen ließ.

Die Thronfolge war Maria's größter Ehrgeiz; sie betrachtete dieselbe als ihr angestammtes Recht. Wenn der Graf von Leiceſter ihr als Morgengabe die Thronfolge mitbrachte, so wurde er als Gemahl möglich. Auch Lord James, jetzt Graf von Murray, stellte die Thronfolge als Bedingung, wenn er sich für die Heirath verwenden solle.

Diese Intrigue, welche nur zum Zweck hatte, Maria zu beschäftigen und so von andern Heirathsplänen abzuhalten, fand ganz unerwartet ein Ende in der Leidenschaft, welche die junge Königin für ihren Vetter, Lord Heinrich Darnley, faßte.

Die Tochter Heinrich's VII., Margarethe Tudor, Gemahlin Jakob's IV. von Schottland und folglich Großmutter von Maria Stuart, hatte sich in zweiter Ehe mit dem Grafen von Angus verheirathet, und von ihm eine Tochter, Lady Margarethe Douglas, welche von ihrem Oheim, Heinrich VIII., dem Grafen von Lenox zur Frau gegeben worden war. Dieser, ein Stuart, hatte seiner englischen Sympathien wegen aus Schottland flüchten müssen und lebte am Hofe von England. Sein Sohn war Lord Heinrich Darnley, welchen seine Mutter, die mit Maria in brieflicher Verbindung stand, der jungen Königin als einen Gatten vorschlug, der passender sein würde als Leiceſter. Maria fand den Vorschlag der Beachtung werth, und erlaubte dem Grafen von Lenox, nach Schottland zurückzukehren. Der ewig vorsichtige Burleigh gab Murray zu überlegen, ob aus der Rückkehr des katholischen Grafen nicht für die protestantische Sache Nachtheil erwachsen könne. Murray erklärte Lenox für unschädlich, Elisabeth willigte in seine Rückkehr, empfahl ihn sogar ihrer königlichen Schwester, und Maria empfing ihn im September 1564 auf das Freundlichste. Im Februar 1565 folgte ihm Darnley. Er war neunzehn Jahre alt, groß, schlank, von angenehmen Manieren, Prinz von Geblüt, katholisch, ein gefährlicher Mitbewerber für Leiceſter. Die katholische Partei unterstützte ihn, die reformirte natürlich Leiceſter. Maria gab den Ausschlag. Sie liebte Darnley, und ungeachtet allen Widerstandes in England und Schottland, trotz dem Zorn Elisabeth's und der Rebellion Murray's, wurde der neue Herzog von Albany am 28. Juli 1565 in Edinburg von den drei Herolden der Krone als König ausgerufen und am Tage darauf in der Kapelle von Holyrood mit der Königin getraut.

Diese Erhebung berauschte ihn. „Das ist nicht mehr der Lord Darnley, den wir gekannt haben," schrieb der englische Gesandte. „Seine Worte sind voller Stolz und man sollte ihn für den Kaiser der Welt halten."

Ihrerseits überließ Maria sich ihrer stolzen, leidenschaftlichen Natur. Die Höfe von Frankreich und Spanien hatten ihre Heirath, welche Mignet so treffend „diese vernünftige und verhängnißvolle Heirath" nennt, aus gegenseitiger Eifersucht gebilligt. Philipp II. und der Papst schickten Hülfsgelder zum Kampfe mit den Rebellen. Maria zog in Person gegen sie; beim dritten Male nöthigte sie Murray, sich nach England zu flüchten, wo Elisabeth, der Maria die Begünstigung der Aufrührer energisch vorgeworfen hatte, ihn schmählich fallen ließ.

Bis dahin war Alles recht und gut, aber jetzt hätte Maria verzeihen müssen, „um besser zu herrschen", wie treue Freunde es ihr riethen. Murray demüthigte sich, er sandte David Riccio einen Diamanten, mit der Bitte, sein Fürsprecher bei seiner königlichen Schwester zu sein.

David Riccio war achtundzwanzig Jahre alt, Piemontese von Geburt, 1562 als Kammerdiener des Grafen von Moretto, des savoyischen Gesandten, nach Schottland gekommen. Als Moretto nach Piemont zurückkehrte, blieb Riccio: die Königin hatte ihn in ihre Dienste genommen. Er hatte einen schönen Baß und übernahm häufig die vierte Stimme bei den Stücken, welche die drei Sänger der Königin ausführten. Im Dezember 1564 ernannte Maria den gebildeten und geschickten jungen Mann zum Sekretair für die auswärtige Korrespondenz. Er zeigte so viel Gewandtheit in diesem Amt, daß bald die wichtigsten Staatsgeschäfte durch seine Hände gingen. Leider kann man sehr gute Briefe schreiben und dabei doch nichts von der Staatskunst verstehen: Riccio bewies es. Anstatt seine königliche Herrin zur Mäßigung zu stimmen, reizte er sie noch mehr. Jahre hindurch gezwungen, sich zu schicken und zu fügen, glaubte sie endlich die Stunde gekommen, wo sie als Königin auftreten, die protestantische Partei daniederschmettern und ihrer eigenen Religion die Altäre zurückgeben könne, welche ein ketzerischer Kultus entweiht hatte. Wie in Allem, war Maria auch in ihrem Glauben ernstlich. Elisabeth würde stets den in ihrem Reiche volksthümlichen gehabt haben, Maria hatte ihren angeerbten Familienglauben, den nichts in ihrem Herzen zu entwurzeln vermochte. Auch Riccio war leidenschaftlich Katholik: Maria fand bei ihm ihre religiöse Empfindung wieder. Außerdem war er Italiener, das will sagen geschmeidig, gefällig. Darnley war das nicht. Darnley war geworden, was ein Mann, den eine Frau zu sich erhebt, so leicht wird: übermüthig gegen diese Frau. In England aufgewachsen, trank er gern. Als die Königin ihm einst Vorstellungen darüber machte, antwortete er ihr auf eine Weise, daß sie in Thränen von ihm ging. Sechs Monate waren es kaum, seit er ihr Gemahl war, und schon mied sie voll Widerwillen seine Gegenwart. Natürlich konnte Darnley, welcher die höchste Meinung von sich selbst hatte, nicht einsehen, daß die Schuld von Maria's Erkaltung an ihm lag, ein Anderer mußte sie haben. Wer? Der Italiener, Riccio, der Günstling, der Vertraute. Riccio hatte allerdings die Heirath Maria's mit Darnley auf das Eifrigste befördert, aber das war vorbei und vergessen. Der Italiener, seinerseits stolz durch Maria's Gunst geworden, wollte sich dem albernen Thoren Darnley nicht länger beugen: Darnley sah in ihm den Feind seiner Ehe. Da Maria Darnley nicht mehr liebte, mußte sie Riccio lieben, und Darnley glaubte sich zu der blutigsten Rache an dem fremden, niedriggebornen Eindringling vollkommen berechtigt.

Aus dem Anschlag gegen ihn wurde bald einer gegen die Königin. Zwei Covenants oder Verträge wurden aufgesetzt; durch den ersteren verpflichtete sich der König, seine Verbündeten zu schützen, in dem zweiten versprachen die verschworenen Grafen und Lords ihm Unterstützung in seiner Rache und die Aus-

übung der königlichen Gewalt. Diese Verträge wurden dem englischen Gesandten mitgetheilt, welcher darüber an Cecil berichtete. Der Staatssekretair legte Alles seiner Königin vor. Elisabeth hatte kein Wort der Warnung für ihre bedrohte Verwandte. Riccio wurde von einem Sterndeuter gewarnt, den er zu befragen pflegte. Dieser drückte sich räthselhaft aus, so daß Riccio auf Murray bezog, was für Henry Douglas, den Vetter Darnley's, gemeint war. Murray war außer Landes; das Parlament, welches ihn als Aufrührer verurtheilen sollte, war einberufen, die Königin eröffnete es am 7. März 1566. Was hatte Riccio da von Murray zu fürchten?

Er hörte es nicht, daß am Sonnabend, dem 9. März, mehrere der verschworenen Lords in Darnley's Gemächern erschienen, welche unter denen der Königin lagen. Es war acht Uhr Abends; Darnley hatte früher zu Nacht gespeist und erwartete sie. Lindsay und Morton besetzten die Thüren des Palastes, mit Ruthwen, Georg Douglas und noch Einigen stieg Darnley schweigend die verborgene Treppe hinan, welche zur Königin führte. Maria saß mit ihrer Halbschwester, Lady Argyle, und einigen vertrauten Dienern, unter welchen auch Riccio sich befand, beim Abendessen. Als Darnley eintrat und sich hinter ihren Stuhl stellte, wandte sie sich nach ihm um. Beide küßten sich, da erschien Ruthwen in voller Rüstung, bleich von langer Krankheit. Die Andern folgten ihm; sie hatten Dolche und Pistolen. Maria erkannte den Verrath, aber sie blieb königlich ruhig und fragte Ruthwen: was ihn um diese Stunde her führe, und wer ihm die Erlaubniß gegeben habe? Ruthwen antwortete nur auf die erste Frage. „Möge es Eurer Majestät gefallen, daß jener Mann, David, Euer Gemach verlasse, wo er allzulange gewesen ist," sagte er. — „Was hat er gethan?" fragte Maria wieder. — „Er hat sich auf die abscheulichste Weise gegen Euer Majestät Ehre, gegen den König, Euern Gemahl, gegen den Adel und das Gemeinwesen vergangen," war die Antwort. — „Wenn er sich vergangen hat, soll er vor die Lords des Parlaments gestellt werden," entgegnete die Königin; „Euch aber befehle ich jetzt bei Strafe des Hochverrathes, unsere Gegenwart zu meiden." Statt zu gehorchen, drang Ruthwen auf Riccio ein, um ihn zu ergreifen. Der Piemontese stürzte auf die Königin zu: „Madama, ich bin todt!" rief er in seiner Muttersprache. „Gerechtigkeit! Gerechtigkeit! Rettet mich, Madama, rettet mich!" Er flüchtete sich hinter sie; bei seiner Verfolgung wurde der Tisch umgestürzt und auf die Königin geworfen. Ueber ihre Schulter weg stieß Ruthwen nach Riccio, während Andere ihr die Dolche vorhielten. Riccio klammerte sich krampfhaft an das Kleid Maria's, Darnley machte ihm die Hände los und nahm die Königin fest in seine Arme. So sah sie Riccio in ihr Kabinet schleppen, welches an ihr Zimmer stieß. Sie rief die Verschworenen an, ihm um ihretwillen nichts zu thun; sie wandte sich zu Darnley und erinnerte ihn an alle Dienste, welche Riccio ihm erwiesen. „Laßt ihn gehen, Madame," erwiederte Darnley, „ihm wird nichts geschehen." Unterdessen war Riccio durch Kabinet und Schlafzimmer in den Audienzsaal fortgerissen worden,

wo die Mehrzahl der Verſchworenen ihn erwartete. Morton und Lindſay wollten ihn bis zum Morgen bewachen, um ihn dann zu hängen; Georg Douglas aber war ungeduldig und ſtieß nach ihm mit Darnley's Dolch, welcher ihm zuerſt unter die Hand kam. „Das iſt der Stoß des Königs," ſagt' er. Sein Beiſpiel fand Nachahmung: binnen weniger Augenblicke war David Riccio von ſechs- undfünfzig Dolchſtichen durchbohrt. Dann ward er durch ein Fenſter in den Hof hinuntergeſtürzt.

„Dieſes Blut ſoll Einigen von Euch theuer zu ſtehen kommen," murmelte Maria unter ſtrömenden Thränen, als ſie erfuhr, auf welche Weiſe ihr Darnley Wort gehalten hatte. Ruthwen war zurückgekommen und trank ein Glas Wein, um ſich von der Blutarbeit zu erholen. „Gott verhüt' es," ſagte er, „denn je mehr Euer Gnaden ſich beleidigt zeigt, um ſo ſchlimmer wird die Welt urtheilen."

Maria Stuart aber vergaß nicht „dieſes Blut", und nicht die Schreckensnacht, welche ſie, ſogar von ihren Frauen getrennt, als Gefangene in ihrem Palaſte von Holyrood durchlebte. Seit dieſer Nacht erſcheint ſie verändert. Wenn ſie ſonſt ihren Zorn offen zeigte, ſo verſtellt ſie jetzt ihren Haß, wenn es gilt, die Opfer deſſelben zu bethören. Ehemals blos unbedacht, leichtblütig, leichtſinnig, iſt ſie jetzt völlig rückſichtslos in der neuen Leidenſchaft, welche ſie für den Grafen von Bothwell faßt.

Jakob Hepburn, vierter Graf von Bothwell, dreißig Jahre alt, kühn, verwegen, dreiſt in ſeinen Anſprüchen, wie in ſeinen Laſtern, iſt der einzige Mann, den Maria Stuart wahrhaft geliebt hat. Vielleicht weil ſie in ihm wirkliche Kraft fühlte, wenn auch nur Kraft zum Böſen. Er war ein ſolcher Gegenſatz zu dem albernen, ſchwankenden, verliebten und rohen Knaben Darnley, und Maria war dieſes Knaben ſo müde! Selbſt als am 19. Juni 1566 zu Stirling ihr Sohn Jakob VI. geboren wurde, vermochte ſie nicht mehr, ſich mit ſeinem Vater auszuſöhnen. Wenn ein Mann in den Augen einer Frau erſt ſo tief gefallen iſt, wie Darnley in den Augen Maria's, ſo kann er ſich nicht mehr auf den Platz zurückſchwingen, den er in ihrem Herzen oder in ihrer Schätzung inne hatte. Aber ſie hätte ihr unglückliches Fabrikat von König leben laſſen und dafür ſich ſelbſt in Melancholie verzehrt, wäre Bothwell nicht geweſen. Er war es, der ſie antrieb, zu Darnley, welcher an den Pocken daniedergelegen hatte, als Pflegerin zu gehen und ſich anzuſtellen, als könne ſie ihm verzeihen. Darnley wollte nicht blos Verzeihung, ſondern auch neue Liebe, und auch die verhieß ſie ihm. Wenn ſie ſein Krankenbett verließ, ſchrieb ſie an Bothwell, und dieſe Briefe zeigen, wie gänzlich ſie in der Gewalt des Grafen war. „Zwänge mich nicht der Wunſch, Euch zu Gefallen zu ſein, ſo würde ich lieber ſterben, als dergleichen Dinge begehen," ſchreibt ſie ihm, und dann weiter: „Ich würde nie aus perſönlicher Rache ſo gegen ihn handeln." — „Gott wolle mir verzeihen!" ſchließt ſie.

Sie hatte indeſſen auch geſchrieben: „Fürchtet nichts", und als Bothwell ihr melden ließ, daß Alles bereit ſei, antwortete ſie: „Gemäß dem Auftrag, den

ich erhalten, bring' ich den Mann Montag mit mir." Der „Mann" war nicht ganz so verblendet, wie sie glaubte. „Ich habe Besorgnisse genug," sagte er, „aber Gott möge zwischen uns richten; ich kann mich auf nichts als auf ihr Versprechen verlassen, aber ich habe mich in ihre Hände gegeben, und ich werde mit ihr gehen, sollte sie mich auch umbringen." Wer da vertraut, ist immer größer, als wer da verräth: durch sein Vertrauen erhob Darnley sich ein Mal über Maria.

Am 9. Februar Abends saß Maria plaudernd im obern Stock bei Darnley, während im untern Stock das Pulver herbeigeschafft wurde, durch welches in der Nacht das Haus in die Luft gesprengt werden sollte. Es war ein kleines Haus vor den Thoren Edinburgs, in einer gesunden Lage zwischen Gärten. Unter dem Vorwand der guten Luft hatte Maria ihren Kranken dort einquartiert, als sie ihn, „gemäß dem Auftrag", von Glasgow nach Edinburg brachte. Das Haus gehörte Robert Balfour, einem Anhänger Bothwell's, und für ein königliches Paar war es unpassend klein, aber — es stand einzeln. Maria schlief mehrere Nächte dort in dem Zimmer unter dem Darnley's, wo sie eben an diesem Abend das Pulver ausbreiteten und aufhäuften. Sie hatte aus diesem Gemach eine reiche Decke von Marderfellen fortschaffen lassen. Die Decke that ihr leid, eben so das neue schöne schwarze Bett des Königs. Es wurde durch „ein altes purpurnes" ersetzt. Sie selbst nahm Abschied von ihm und begab sich, begleitet von Bothwell, mit Fackeln nach dem Palast von Holyrood, wo zu Ehren einer ihrer Frauen, deren Hochzeitstag war, ein Maskenball stattfand. Bothwell blieb bis Mitternacht auf dem Ball, dann vertauschte er seine reiche Tracht, schwarzes Sammetbeinkleid und schwarzes Atlaswamms, beides mit Silber, gegen schlechte Kleider — Darnley sollte aus der Welt geschafft werden, ohne daß etwas Elegantes dabei zu Grunde ginge.

Die Sprengung des Hauses fand statt, aber Darnley's Leiche wurde, nebst der seines Pagen Taylor, unversehrt in einem kleinen benachbarten Garten gefunden. Er war im Hemde, sein Pelz lag unversengt neben ihm — man glaubte, er sei erstickt worden und Bothwell hab' es mit „seinen eigenen Händen" gethan. Einige Frauen in der Nachbarschaft wollten gehört haben, wie Darnley um Erbarmen gerufen. Riccio hatte auch um Erbarmen gerufen!

Maria wagte, sich mit Bothwell zu vermählen. Die einzige Entschuldigung für sie liegt in dem wirklichen Wahnsinn ihrer Anhänglichkeit an den Mann, der sie verderbt hatte. Da sie so mit ihrer ganzen Seele lieben konnte, warum wurde ihr nicht ein edler, starker Gatte zu Theil?

Sie gehörte nicht zu denen, welchen Schlechtigkeiten verziehen werden. Man erkannte ihre höhere Natur an, indem man sie ohne Nachsicht verurtheilte. Verlassen, gefangen, mit öffentlicher Anklage, ja, mit dem Tode bedroht, getrennt von dem, welchen sie noch immer mit blinder Abgötterei liebte, der angestammten Krone beraubt, erfuhr sie eine Strafe, welche fast ihrem Vergehen gleichkam.

Ihr Sohn war an ihrer Stelle gekrönt, Murray Regent, Bothwell zu Schiff entflohen; vom Sturm nach Norwegen verſchlagen, als Pirat feſtgenommen, befand ſich in dem däniſchen Gefängniß, welches er bis zu ſeinem Tode 1576 nicht mehr verlaſſen ſollte. Maria dagegen entwich am 2. Mai aus Lochleven, dem Schloſſe von William Douglas, eines Bruders des Regenten. Ein noch jüngerer Bruder Murray's, ein anderer Georg Douglas, hatte ſich von dem Zauber bethören laſſen, welcher ihr auch in der Erniedrigung und der Schuld unzerſtörbar eigen blieb. Maria Stuart hat immer Männer gefunden, die für ſie Alles aufs Spiel geſetzt haben: Georg Douglas war einer von ihnen. Dank ihm ſollte ſie es noch ein Mal auf kurze Zeit empfinden, wie herrlich die Freiheit ſei. Murray hatte ſeit dem vorigen Jahre Gelegenheit genug gehabt, ſich außer ſeinen alten Feinden noch neue zu machen: alle Mißvergnügte vom Adel, alle frühere Anhänger Maria's ſtrömten unter ihr Banner. Sie war noch ein Mal Königin, aber über ihrer Fahne ſchwebte der Schatten Darnley's und ſcheuchte den Sieg hinweg. Elf Tage nach ihrer Flucht aus Lochleven, am 13. Mai 1568, verlor ſie die Schlacht von Langſide, am 16. fuhr ſie in einem Fiſcherboot über den Meerbuſen von Solway und landete zu Workington in Cumberland. Sie hätte ſich nach Frankreich einſchiffen können, kein Feind war nahe, aber ſie hatte ihren Muth auf dem Schlachtfelde gelaſſen, wo ihre Freunde für ſie gefallen waren, Eliſabeth hatte ihr während ihrer Gefangenſchaft und auch nach ihrer Befreiung die lebhafteſten Beweiſe von Theilnahme gegeben: Maria vertraute ſich ihr an. Sie hätte ſich eben ſo gut ohne Steuer einer ſturmbewegten See anvertrauen können. So lange ſie in Lochleven gefangen war, ſah Eliſabeth in ihr nur die beleidigte Majeſtät, für welche ſie die Sympathie des Ranges fühlte; ſobald Maria in England war, erblickte die engliſche Königin von Neuem in ihr den Gegenſtand ihres größten Abſcheues: ihre wahrſcheinliche Nachfolgerin. Iſt der, leider, nicht ungewöhnliche Haß des Menſchen gegen ſeine Erben je im höchſten Grade gefühlt worden, ſo iſt es von Eliſabeth Tudor. Sie konnte nie vergeſſen, wie — kaum daß ihre Schweſter ſie zur Nachfolgerin erklärt hatte — der Strom der Hofleute von dem Bette der ſterbenden Königin zu ihr nach Hatfield gekommen war. Wenn man der Thronfolge auch nur erwähnte, glaubte ſie die Todtenuhr in der Wand zu hören. Dem Parlament verbot ſie geradezu, ſich mit dieſer für das Reich doch ſo wichtigen Möglichkeit zu beſchäftigen. Und jetzt hatte die gefürchtete Nachfolgerin ſich aus einem fernen Schreckbild in eine nahe, lebendige Gegenwart verwandelt, und der ritterliche Adel der Grenze hatte in Carliſle die ſchöne Erbin Englands huldigend begrüßt.

Das war für Maria das Schlimmſte, für Eliſabeth das Bitterſte. Die Königin von England hatte ſich ſchon ſeit Jahren mit weiblicher Eiferſucht auf die Königin von Schottland gequält. Eliſabeth wollte ſein, was Maria war: die Schönſte.

Maria Stuart, die verwittwete und entthronte Königin.

Umſonſt gab Melville, den ſie geradezu darum befragte, die paſſende Antwort: „Ihr ſeid die ſchönſte Königin in England, und die unſere die ſchönſte in Schottland.“ Eliſabeth war auf dieſe Weiſe nicht zufrieden zu ſtellen, ſie mußte beſtimmt erfahren, was an ihr ſchöner wäre als an Maria. Da kam es denn heraus, daß ſie weißer wäre als Maria, dieſe aber größer. „Dann iſt ſie zu groß,“ entgegnete Eliſabeth, „denn ich bin weder zu groß, noch zu klein.“

Digitized by Google

Im Spinettspielen konnte Melville ihr den Preis zuerkennen, von Maria's Tanzen gab er ihr zu, daß sie nicht mit so viel Kraft und Lust tanze, wie Elisabeth, die etwas hochbeinig getanzt zu haben scheint.

Wie eine Königin, welche ihre maßlose Gefallsucht und unerlaubt lächerliche Eitelkeit auf diese Weise den fremden Gesandten sowol, wie den eigenen Unterthanen täglich preisgab, so beliebt sein konnte, und nicht nur beliebt, sondern auch wirklich geehrt? Das machte: Elisabeth lebte in echter Kameradschaft mit ihrem Volke. Seine Interessen waren die ihrigen, ihre Neigungen die seinigen. Ob sie vor den Universitäten lateinische Reden hielt, ob sie Vögel schoß, Wild erlegte oder unglückliche Bären und Stiere hetzen sah, niemals that sie, was den Engländern nicht auch gefiel. Was das englische Volk seinem Souverain vor Allem nicht vergeben kann: Abgeschlossenheit und Zurückgezogenheit, dessen machte Elisabeth sich nie schuldig. Sie war immer da, immer sichtbar, immer bereit, auf Alles einzugehen, an Allem, was ihre Unterthanen Gutes und Tüchtiges leisten mochten, den lebendigsten Antheil zu nehmen. Als Sir Thomas Gresham, welcher seit dem Verlust seines einzigen Sohnes seinen Reichthum dem allgemeinen Besten zuwandte, die neue Börse gebaut hatte, da kam Elisabeth mit ihrem ganzen Hofstaat und dem französischen Gesandten, um das patriotische Gebäude am 23. Januar 1571 einzuweihen. Ihr Empfang in der City, die sie, aus Furcht vor der Pest, seit zwei Jahren nicht besucht hatte, war ungemein festlich, und sie verfehlte nicht, La Mothe Fénelon auf die Begeisterung, welche das Volk ihr zeigte, aufmerksam zu machen. Dann speiste sie bei Sir Thomas Gresham, den sie vorzugsweise „ihren Kaufmann" zu nennen pflegte, und Abends zog sie nach der prachtvoll erleuchteten Börse und nannte sie the Royal Exchange.

Bei den Besuchen, welche sie den Städten ihres Reiches abstattete, interessirte sie sich hauptsächlich für die Fortschritte der Industrie. Bei den Besuchen auf den Schlössern ihres Adels wollte sie unterhalten werden.

Man muß zugeben, daß die Ehre einer solchen königlichen Heimsuchung mehr gefürchtet, als gesucht wurde. Die Kosten waren zu hoch und die Unruhe war groß. Der Graf von Bedford schrieb, als ihm die Königin angekündigt wurde, mit großer Naivetät an Lord Burleigh: „Ich verlasse mich darauf, Eure Lordschaft werde Sorge tragen, daß Ihre Majestät nicht länger als zwei Nächte und einen Tag verweile: für diese Zeit bereite ich mich vor. Ich bitte Gott, daß die Zimmer Ihre Majestät zufrieden stellen mögen." Auch den öffentlichen Schatz erschöpften die Reisen der Königin in bedenklicher Art, wie Leicester in einem Briefe an den Grafen von Sussex mit Bekümmerniß zu erkennen giebt. „Wir thun Alle, was wir können, um Ihre Majestät zu überreden, daß sie gar keine Reise unternehme, sondern sich nur in Windsor oder dort herum aufhalte, aber es ist ihr nicht recht, keine Luftveränderung zu haben."

Ein Mal, im Jahre 1575, war es Leicester's Vorrecht, ihr diese Luftveränderung zu verschaffen. Elisabeth, welche, im Allgemeinen so knauserig,

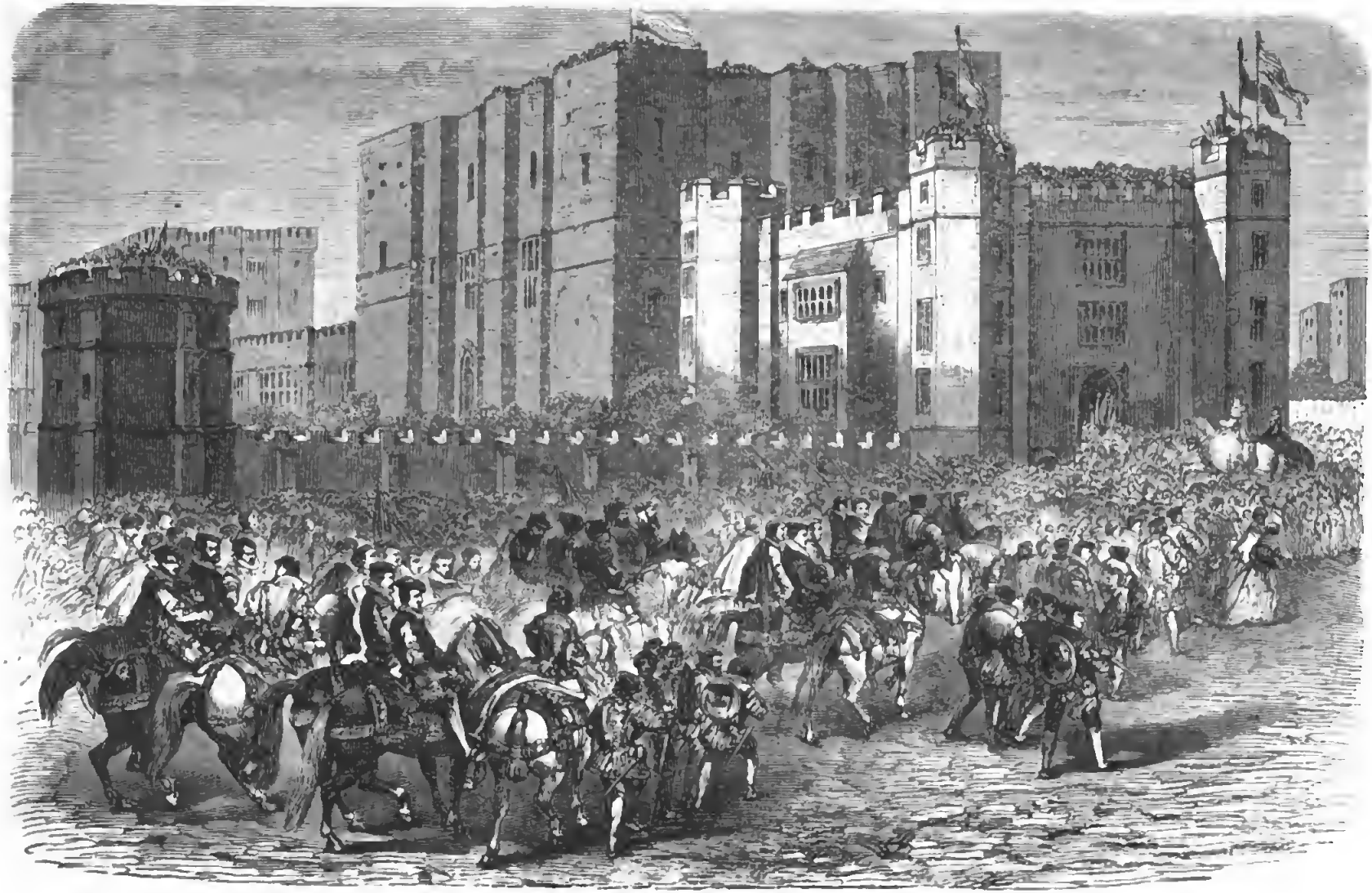
sich ausnahmsweise gegen Leicester verschwenderisch freigebig bewies, hatte ihm an 50,000 Pfund überwiesen, und zum Dank veranstaltete er für sie in Kenilworth, dem fürstlichen Sitz, den er schon früher von ihr empfangen hatte, die Reihe der Feste, welche Sir Walter Scott den Stoff zu einem seiner glänzendsten Romane geliefert haben. Zwölf volle Tage, vom 9. bis zum 21. Juli, beherbergte Leicester, wie der französische Gesandte nach Paris meldete, die Königin, ihre Damen, vierzig Grafen und siebenzig andere vornehme „Milords". Was die Schmeichelei nur ersinnen kann, wurde angewendet, um der Königin zu huldigen. Peerless, unvergleichlich, war das dritte Wort. Herkules war Thürhüter, redete sie als most perfect paragon (vollkommenstes Muster) an, und legte ihr Keule und Schlüssel zu Füßen. Aus dem schönen Teiche, welcher der einen Seite des Schlosses als Graben diente, kam auf einem hellen Eiland die „Dame vom See" angeglitten, um die Königin zu begrüßen, die auf der Brücke hielt. Eine andere Brücke, welche zeitweise über den Viehhof geschlagen worden war und sechs Meter Breite und zwanzig Meter Länge hatte, trug sieben Paar Pfeiler, auf denen sich sinnbildliche Gaben befanden, wie z. B. auf den ersten beiden zwei Käfige mit Rohrdommeln, Reihern und ähnlichem Geflügel; auf den nächsten Schalen, in denen Zweige mit Früchten aufgehäuft waren, weiter Schalen mit Aehren, mit Trauben, Kredenzbretter mit Fischen auf frischem Grase, endlich Sinnbilder des Krieges und der Kunst, der Musik und der Arzeneikunde, Alles erklärt durch heidnische Gottheiten und einen Dichter. Diesem Einzug entsprach der ganze Aufenthalt; es war eben nur Leicester, welcher seiner Monarchin auf diese kostbare Art zu huldigen vermochte.

Bisweilen hatten diese Besuche auch den gänzlichen Ruin des unglücklichen Wirthes zur Folge, wie Elisabeth's Aufenthalt zu Euston Hall in Suffolk, einem Hause, welches einem jungen Manne von der alten Familie Rookwood gehörte, der eben mündig geworden war. Die Königin hatte sich, ihrer Gewohnheit nach, ohne Weiteres auf vierzehn Tage bei ihm einquartiert und ihm dafür ein Mal den üblichen Dank gesagt und „ihre schöne Hand zu küssen gegeben." Kaum indessen war er für seine Gastfreundschaft so reichlich belohnt worden, als man erfuhr, daß er „wegen Papisterei exkommunizirt sei." Augenblicklich ließ der Lord-Kämmerer ihn vorfordern und frug ihn, wie er, der mit irgend welcher christlichen Person gar nicht verkehren dürfe, sich in die königliche Gegenwart habe wagen können? Und damit war es noch nicht abgethan, denn als man beim Durchstöbern seines Hauses im Heustall ein Muttergottesbild entdeckte, wurde dieses nicht nur auf Befehl der Königin vom Landvolk verbrannt, sondern auch der Unglückliche, der es verehrt und verborgen hatte, zu Norwich ins Gefängniß geworfen. Elisabeth war für die Katholiken, was ihre Schwester Maria für die Protestanten gewesen war: eine Verfolgerin mit Feuer, Folter und Schwert. Im Jahre 1581 allein wurden nicht weniger als zwölf katholische Priester hingerichtet. Mit dem stürmischen Temperament ihres Vaters hatte Elisabeth entschieden auch einen großen Theil seiner Grausamkeit geerbt.

Der traurigste und unwiderleglichste Beweis hierfür ist ihr Verfahren gegen Maria Stuart.

Von dem Augenblick an, wo die Königin von Schottland den englischen Boden betrat, war sie Gefangene. Vergebens bat sie, wenn Elisabeth ihr keine Hülfe leisten wolle oder könne, mög' es ihr gestattet sein, sich nach anderem Beistand umzusehen. Elisabeth wollte sie weder hinüber nach Frankreich, noch zurück nach Schottland, vor Allem aber nicht vor ihr Angesicht lassen. Die des Gattenmordes Angeklagte durfte nicht die Gegenwart der makellosen Jungfraukönigin entweihen. Erst wenn die Schuldlosigkeit Maria's offenbar geworden, sollte sie des Glückes theilhaftig werden, Elisabeth zu sehen.. Die Königin von England lud Murray, den Repräsentanten der Ankläger, und Maria, die Beschuldigte, vor ihr Gericht. Maria hatte die unkönigliche Schwäche, Elisabeth als ihre Richterin anzuerkennen; das Ergebniß war, wie man es voraussehen kann: die Anklage, Darnley seinen Mördern zugeführt zu haben, blieb erdrückend auf Maria lasten, und Elisabeth maßte sich das Recht an, sie zu bestrafen.

Fast neunzehn Jahre lang wurde Maria von Schloß zu Schloß geführt und bald dem, bald jenem Hüter übergeben. Bisweilen war ihre Haft etwas milder, aber dann kam immer wieder von außen oder von innen eine Veranlassung, um sie fester zu fassen und mehr zu quälen. Umsonst wiederholten die Gesandten von Spanien und von Frankreich ihre Vorstellungen, Maria wurde nicht frei. Die jungfräuliche Königin täuschte sie hier und da mit Hoffnungen; erfüllt wurden sie nie. Maria's Gesundheit ging langsam zu Grunde — es ist erbarmenswerth, wenn man die Geschichte ihrer Gefangenschaft liest: es ist ein wahrhaft eintöniges Elend. Maria war weniger als irgend ein Wesen geeignet, in gezwungener körperlicher Unthätigkeit die schönsten Jahre ihres Lebens hinzubringen, sie, die so keck und so kühn zur Jagd und in den Krieg ritt, und in der größten Gefahr noch die physische Lust an der Bewegung empfand. Auch erlag sie mehr als ein Mal ganz und gar. Ihre Abdankung, welche sie nach ihrer Befreiung aus Lochleven widerrufen hatte, erneuerte sie nicht: sie wollte als Königin von Schottland sterben. Aber darauf beschränkte sich auch ihre Festigkeit. Gegen Elisabeth erniedrigte sie sich durch Bitten und Unterwürfigkeit. Sie versuchte sogar, sie durch kleine Geschenke und Arbeiten von ihrer Hand milder gegen sich zu stimmen. So schickte sie „Madame ihrer guten Schwester" zum Neujahr 1575 durch La Mothe Fénelon einen „elegauten Kopfputz von Netzwerk", nebst gleichen Kragen und Manschetten, und als Elisabeth diese Proben ihrer Geschicklichkeit huldvoll annahm und bewunderte, im Laufe des Frühlings drei Nachthauben, die ebenfalls von ihr verfertigt waren. Dieses Mal jedoch machte Elisabeth Umstände. „Es hätte im Geheimen Rath viel Unruhe und Eifersucht erregt, daß sie die Neujahrsgaben der Königin von Schottland angenommen hätte," äußerte sie, nahm jedoch schließlich die Nachthauben an und entließ den Gesandten mit den charakteristischen Worten: „Sagt der Königin von Schottland, ich sei älter als sie, und wenn die Leute in mein



Elisabeth's Besuch in Kenilworth.

Alter kommen, so nehmen sie, was sie bekommen können, mit beiden Händen und geben nur mit ihrem kleinen Finger." Elisabeth hat nach diesem Grundsatz, obwol sie ihn hier nur scherzhaft aussprach, ihr ganzes Leben über gehandelt, und der armen Maria gab sie gar nichts, weder Gerechtigkeit noch Gnade. Auch war ihre unglückliche Gefangene zehn Jahre später so gänzlich ermattet und entmuthigt, daß sie sich bereit zeigte, alle und jede Bedingung einzugehen, nur um „vor ihrem nahen Ende ihrem Leib und ihrer Seele einige Ruhe zu verschaffen." Sie befand sich damals in dem Schlosse von Tutbury und war eben unter die Aufsicht von Sir Amyas Paulet gestellt worden. Ein Puritaner, wie man sie sich immer vorstellt, kannte er keine Rücksicht, kaum Menschlichkeit, gegen seine Gefangene. Er versagte ihr sogar den Trost, Almosen zu geben, und gestattete ihr den Genuß der freien Luft nur in seiner Gesellschaft mit einer Eskorte von achtzehn Mann, welche die Hand an den Pistolen hatten. Wohl mochte Maria um diese Zeit die traurigen Verse schreiben:

Was bin ich, ach! und wozu dient mein Leben?
Ein Körper schein' ich ohne Herz zu sein,
Ein Schattenbild, ein Gegenstand der Pein,
Der nur noch sterben will und nicht mehr leben.
Beneidet, Feinde, länger nicht mein Streben,
Mich lockt nicht mehr der Erdengröße Schein,
Ich werde bald verzehrt vom Leiden sein,
Befriedigung wird euerm Zorn gegeben.
Und, Freunde ihr, die mich umfaßt mit Liebe,
Bedenkt, daß, ohne Glück und ohne Kraft,
Nicht weiter Gutes mir zu schaffen bliebe,
Und wünschet mir das Ende meiner Haft,
Und daß, genug bestraft auf dieser Erde,
Mein Theil mir von der ew'gen Freude werde.

Dabei war Maria, gefesselt, geknickt, gebrochen wie sie war, Elisabeth um Vieles gefährlicher, als sie je in der Freiheit gewesen wäre und gewesen war. So lange sie in Schottland blieb, hatte sie den innern Frieden des Nachbarreiches nicht gestört; kaum wurde sie widerrechtlich in England festgehalten, so wurde sie ein Vorwand zu Verschwörungen und Aufständen. Alle Unzufriedenen bedienten sich ihres Namens. Daß sie ihre Hände bot, sobald es sich um ihre Befreiung handelte, wer mag es ihr verargen? Die Versuche scheiterten sämmtlich; der Herzog von Norfolk, welcher seinen Wunsch, Maria's vierter Gemahl werden zu wollen, mit seinem Kopfe bezahlen mußte, sagte nicht mit Unrecht: „Es glücke nichts, was ein Anderer für sie unternehme, oder was sie selbst für sich thue." Aber darum wurde England nichts desto weniger fortwährend innerlich beunruhigt, und äußerlich bald von Frankreich, bald von Spanien, ja sogar von Schottland bedroht. Auch hatte die Mehrheit des Volkes einen wahrhaft wüthenden Haß auf Maria geworfen, und nicht minder drang der Geheime Rath auf die Beseitigung der gefährlichen Gefangenen.

Nur wollt' er sie nicht auf dem einzigen rechtmäßigen Wege, dem der Freilassung, beseitigt haben, sondern auf dem gewaltsamen der Hinrichtung. Anfangs hatte Cecil geschrieben: „Ihr muß geholfen werden, weil sie im Vertrauen auf der Königin Majestät freiwillig in das Reich kam." Jetzt hatt' er seine Ansicht sehr geändert: immer wieder begehrt' er Maria's Tod. Das Parlament hatt' es bereits gethan, als es Norfolk verurtheilte. Elisabeth hatte sich damals geweigert. „Kann ich den Vogel tödten," fragte sie, „der sich, um dem Falken zu entgehen, zu meinen Füßen flüchtete? Ehre und Gewissen verbieten es."

War sie darin ehrlich? Wir glauben es gern. Auf jedem Wege kommt man nur allmählich zum Ziele, bei jedem schlechten Gefühl giebt es Steigerungen. Elisabeth mochte Maria zu Anfang beneiden, in ihrem Fall eine Genugthuung finden, sie mit Behagen in ihrer Gewalt wissen, sogar fest entschlossen sein, ihr niemals wieder Freiheit und Glück zu gönnen, aber ihren Tod wollte sie darum noch nicht. Erst als Maria ihr immer unbequemer wurde, begann der Gedanke in ihr zu keimen, sich ihrer Nebenbuhlerin ein für alle Mal zu entledigen. Zum ersten Male ihn auszuführen versuchte sie nach der Bartholomäusnacht, als sämmtliche protestantische Völker und Fürsten sich in der höchsten Aufregung befanden. Zwei Regenten von Schottland, Murray und Lenox, waren nach einander ermordet worden: an den dritten, den Grafen von Mar, sandte Elisabeth am 7. September 1572 Sir Heinrich Killegrew mit Vorschlägen ab, in welchen Schottland zugeschoben wurde, was Elisabeth in England nicht zu thun wagte. Der Regent sollte Maria's Auslieferung begehren und „vier Stunden, nach dem sie erfolgt, die Sache abmachen." Er ließ sich langsam willig finden, verlangte indessen als Blutgeld seinerseits so viel von England, daß bei seinem Tode, am 28. Oktober, die Unterhandlung noch zu keinem Ende gediehen war und 1574 ganz aufgegeben wurde.

Wenn man bedenkt, daß schon im Jahre 1572 Elisabeth, Burleigh und Leicester so lebhaft wünschten, Maria los zu sein, so muß man wirklich erstaunen, daß sie nicht eher den Muth gefaßt haben, „die Sache in England abzumachen." Man sieht, wie lange die Scheu vorhielt, die Unverletzlichkeit der königlichen Würde unwiderruflich anzutasten. Könige waren ermordet worden, gerichtet noch nicht. Erst am 5. Oktober 1586, nachdem Maria sich in ein letztes Komplott hatte verstricken lassen, welches fast vom Beginn an dem Staatssekretair Sir Franz Walsingham verrathen worden war, entschloß der Geheime Rath sich, die Königin von Schottland in Anklagezustand zu versetzen, und ernannte eine Kommission von sechsundvierzig Mitgliedern, von denen die meisten sich nach dem Schlosse Fotheringay in Northamptonshire begaben, wohin Maria Stuart am 6. Oktober gebracht wurde.

Sie fing damit an, den Gerichtshof, der über ihre Theilnahme an den neuen Anschlägen der katholischen Partei entscheiden sollte, nicht anzuerkennen, und endete damit, vor ihm zu erscheinen. Immer erwachte in ihr die Königin, um immer wieder dem schwachen Weibe zu weichen.

Schloß Fotheringay

Als sie am Morgen des 14. Oktober, gestützt auf ihren Haushofmeister Sir Andreas Melvil und ihren Arzt Bourgoing, den Saal betrat, wo die Kommissaire versammelt waren, bemerkte sie, daß man den für sie bestimmten Sammetsessel nicht unter den königlichen Thronhimmel, sondern tiefer gestellt hatte. Mit Stolz sagte sie: „Ich bin Königin, und an einen König von Frankreich verheirathet gewesen — mein Platz sollte dort sein.“ Dann ließ sie einen traurigen Blick über die Versammlung gleiten und fügte hinzu: „Ach, hier ist eine große Anzahl Räthe, und doch ist kein einziger für mich!“

Auf ihre eigene Vertheidigung angewiesen, führte sie dieselbe mit einer Klarheit und einer Festigkeit, welche Bewunderung einflößt. Allein als Frau so und so vielen Männern gegenüber, die eben so viele Feinde waren, hielt sie Allen Stand. Sie leugnete bestimmt jedes Einverständniß mit Denen, welche sich zum Mord Elisabeth's verschworen hatten. Sie verlangte, daß ihr die Originale ihrer Papiere vorgelegt werden sollten. Sie gab dem Gerichtshof zu bedenken, daß Walsingham sehr leicht ihre Chiffern gefälscht haben könne. Am zweiten Tage, wo die Aufführung dieses Scheingerichtes sich wiederholte, forderte sie, vor dem versammelten Parlament oder von der Königin persönlich gehört zu werden, und schloß mit den edlen Worten: „Als Angeklagte nehm' ich

das Vorrecht in Anspruch, einen Anwalt zu haben, der meine Sache führe; als Königin verlang' ich, daß man mir auf das Wort einer Königin glaube."

Es wurde ihr kein Anwalt zugestanden, noch weniger die vielbegehrte Zusammenkunft mit Elisabeth. Der Dichter hat die beiden Königinnen einander gegenübergestellt, in der Wirklichkeit haben sie sich nicht gesehen. Auch vor dem Parlament ließ man Maria nicht erscheinen. Es wurde einige Tage, nachdem die Kommission Maria verurtheilt hatte, zu Westminster zusammenberufen und drang auf Vollziehung des Urtheils, indem Elisabeth niemals in Sicherheit sein werde, so lange Maria noch unter die Lebenden zähle. Die bedrohte jungfräuliche Königin ließ sich drängen, sprach von ihrem Widerstreben, sandte jedoch trotzdem Lord Buckhurst und Robert Beale, den Sekretair des Rathes, nach Fotheringay, um der „Königin des Schlosses", wie Burleigh spotweise die arme Gefangene genannt hatte, ihre Verurtheilung anzukündigen, eine Ankündigung, die sie mit Ruhe anhörte. Als Amyas Paulet darauf in ihrem Zimmer den Thronhimmel mit ihrem Wappen abreißen ließ, „weil sie nicht mehr als Königin behandelt werden sollte", zeigte sie ihm das Kruzifix und sagte ihm, „die Würde der Königin habe sie von Gott und werde sie ihm allein mit ihrer Seele zurückgeben."

Von nun an beschäftigte sie sich mit ihrem Tode und ihren letzten weltlichen Angelegenheiten, schrieb an Sixtus V., an den Herzog von Guise und andere Personen, und bestimmte Andenken und Vermächtnisse. Den König von Spanien setzte sie, für den Fall ihr Sohn nicht zur wahren Kirche zurückkehre, zum Erben ihrer Nachfolgerechte in England ein, an Elisabeth richtete sie diesen Brief:

„Madame, ich danke Gott von ganzem Herzen, daß es ihm gefällt, durch Euern Urtheilsspruch die traurige Pilgerschaft meines Lebens zu beendigen. Ich wünsche nicht, daß sie mir verlängert werde; ich habe nur allzuviel Zeit gehabt, um ihre Bitterkeiten zu erfahren. Ich flehe nur, da ich von einigen eifrigen Ministern, welche den ersten Rang in England behaupten, keine Gunst zu hoffen habe, Eure Majestät an, daß mir von Euch allein und Niemand anders die folgenden Bitten bewilligt werden mögen.

„Zuerst bitte ich Euch, es möge, da ich in England auf kein Begräbniß nach katholischem Ritus rechnen darf und in Schottland die Asche meiner Ahnen durch Gewalt entweiht worden ist, sobald meine Gegner durch mein unschuldiges Blut gesättigt worden sind, mein Leichnam durch meine Diener irgendwo in heilige Erde gebracht werden, besonders nach Frankreich, wo die Gebeine der Königin, meiner sehr geehrten Mutter, ruhen, damit dieser arme Körper, der niemals Ruhe gehabt hat, so lange er mit meiner Seele verbunden gewesen ist, endlich Ruhe finde, wenn er von meiner Seele getrennt ist.

„Zweitens bitte ich Eure Majestät, der Furcht halber, welche die Tyrannei Derer mir einflößt, denen Ihr mich überlassen habt, daß ich nicht an einem verborgenen Ort gerichtet werden möge, sondern Angesichts meiner Diener und

anderer Personen, welche meinen Glauben an die wahre Kirche bezeugen und die letzten Augenblicke meines Lebens vor den falschen Gerüchten schützen können, die meine Gegner verbreiten dürften.

„Drittens begehre ich, daß meine Diener, die mir während so vieler Leiden und mit so vieler Treue gedient haben, sich ungehindert zurückziehen können, wohin sie wollen, um der kleinen Vortheile zu genießen, die ich in meiner Armuth ihnen in meinem Testamente vermacht habe.

„Ich beschwöre Euch, Madame, bei dem Blute Jesu Christi, bei unserer Verwandtschaft, bei dem Gedächtniß Heinrich's VII., unsers gemeinsamen Vaters, und bei dem Titel Königin, welchen ich noch bis zum Tode trage, mir so gerechte Forderungen nicht zu verweigern und sie mir durch ein Wort von Eurer Hand zuzusichern, und damit werde ich sterben, wie ich gelebt habe, Eure wohlgeneigte Schwester und Gefangene."

Elisabeth ließ diesen Brief ohne Antwort: war er vielleicht nicht bis zu ihr gelangt? Dem außerordentlichen Botschafter, welchen Heinrich III. an sie sandte, Pomponne von Bellièvre, gewährte sie zwar am 7. Dezember eine Audienz, erklärte ihm jedoch, daß es ihr unmöglich sei, zugleich ihr Leben zu sichern und das der Königin von Schottland zu erhalten. Am 15. Dezember, wo sie ihn nebst dem ordentlichen französischen Gesandten, l'Aubespine von Châteauneuf, empfing, wiederholte sie, was sie gesagt, und fügte mit lauter Stimme und großer Heftigkeit hinzu, „ihr Herr könne es nicht gerecht finden, daß sie, die unschuldig sei, sterben und die Königin von Schottland, die schuldig sei, erhalten werden solle." Nachdem Bellièvre am 6. Januar 1587 noch ein Mal vergebens versucht, Elisabeth zu einem Entschlusse der Milde zu bewegen, reiste er am 16. des Monats ab, nachdem das Todesurtheil Maria's in den Straßen Londons ausgerufen und mit vierundzwanzigstündigem Geläut aller Glocken und mächtigen Freudenfeuern begrüßt worden war. An die Stelle Bellièvre's kamen zwei Gesandte von Jakob VI., welcher seine Mutter zu retten wünschte, wenn er sich dadurch nicht mit Elisabeth verunreinigte. Wie sich begreifen läßt, konnten Gesandte mit so gemäßigten Instruktionen keinen Einfluß ausüben; der eine, der Meister von Gray, war überdies nur scheinbar Maria's Anwalt; im Geheimen sagte er öfter zu Elisabeth: „Die Todte beißt nicht" (mortua non mordet).

Elisabeth war völlig seiner Meinung, nur hätte sie gewünscht, daß ihr die Nothwendigkeit des entscheidenden Wortes erspart werde. Keiner ihrer Minister indessen wollte diese Verantwortlichkeit übernehmen; Jeder wußte, sie würde ihn augenblicklich fallen lassen, sobald er ihr durch irgend eine Eigenmächtigkeit gedient hätte. Sie sah sich also genöthigt, selbst das Todesurtheil zu unterschreiben, und that es am 1. Februar in Gegenwart des Sekretairs Davison, welchem sie es mit dem Befehl übergab, es vom Kanzler mit dem Staatssiegel versehen zu lassen. Dem Staatssekretair Walsingham sollt' er es zeigen, sonst aber es möglich geheim halten. Die Hinrichtung sollte nicht öffentlich im Hofe,

sondern im großen Saale von Fotheringay stattfinden, und von nun an sollte Davison die Königin nicht mehr mit dieser Sache belästigen, „da sie nun Alles gethan habe, was das Gesetz und die Vernunft von ihr verlangt hätten."

Davison wollte sich entfernen, da rief Elisabeth ihn zurück und meinte: „Amyas Paulet hätte ihr diese Bürde abnehmen können und könnte es noch, wenn Davison und Walsingham ihm schrieben und erforschten, wie er darüber dächte." Sie schrieben wirklich und schlugen dem Kerkermeister Maria's vor, ihr Meuchelmörder zu werden. Er lehnte es ab. Elisabeth war höchst entrüstet, als dieser Bescheid ihr mitgetheilt wurde, und ließ sich scharf über „das allzufeine Ehrgefühl dieser ängstlichen Leute aus, die mit Worten viel für ihre, der Königin, Sicherheit thäten, aber in Wahrheit nichts." Indessen Sir Amyas konnte nicht gezwungen werden, die Königin von Schottland auf ungesetzliche Weise aus der Welt zu schaffen, und so entschloß der Rath sich endlich, die Ausführung des Todesurtheiles zu übernehmen. Elisabeth hatte zwar nach ihrer gewöhnlichen Art gefragt: „Warum man sich so mit dem Siegel beeilt habe?" indessen ihre Räthe kannten die „gute Königin Bess" und wußten, daß sie, außer in den Fällen, wo ihr Temperament es über ihre Schlauheit davontrug, immer das Gegentheil von dem zu äußern pflegte, was sie eigentlich wollte.

Demzufolge sandten die Mitglieder des Geheimen Rathes Robert Beale mit dem von Elisabeth unterzeichneten Vollziehungsbefehl und einem Briefe an die Grafen von Shrewsbury und von Kent nach Fotheringay ab. Die beiden Grafen sollten der Hinrichtung beiwohnen.

Sie trafen am 7. Februar alten Stiles zu Fotheringay ein und ließen sich bei Maria Stuart anmelden. Sie lag zu Bett, denn sie war leidend, aber sie ließ fragen, ob die Sache dringend sei, dann würde sie aufstehen. Die Sache sei dringend, wurde geantwortet. Maria erhob sich, kleidete sich an und erwartete, vor einem kleinen Arbeitstische am Fuße ihres Bettes sitzend, die Mittheilung der Grafen. Sie war kurz; der Graf von Shrewsbury trug sie vor. Beale las den Vollziehungsbefehl vor. Maria machte das Zeichen des Kreuzes und sprach ihre Befriedigung über ihre nahe Erlösung aus. Zugleich beschwor sie nochmals, daß sie niemals der Königin von England nach dem Leben getrachtet habe.

Es schien, als fände zwischen Elisabeth's Dienern ein wahrer Wettstreit statt, wer sich am rohesten und mitleidlosesten gegen Maria Stuart beweisen könne. Die beiden Grafen versagten ihr ebensowohl die Gegenwart ihres Almoseniers wie den kurzen Aufschub, welchen sie sich erbat, um mit Muße ihr Testament abfassen zu können. Ihre Hinrichtung wurde auf den nächsten Morgen um acht Uhr festgesetzt, nur die Nacht blieb ihr noch zum Schreiben. Sie aß früher zu Abend, um mehr Zeit zu behalten. Gegen Schluß des Mahles befahl sie, alle ihre Diener zu rufen, trank auf ihre Gesundheit und forderte sie auf, ihr Bescheid zu thun, was sie auf den Knieen thaten, indem sie den Wein mit ihren Thränen mischten.

Nachdem Maria gegen Morgen einige Stunden mehr geruht als geschlafen, stand sie mit Tagesanbruch auf, ließ sich zum letzten Male königlich prächtig schmücken und las dann, vor ihrem kleinen Altar knieend, die Gebete für die Sterbenden. Es klopfte; der Henker, der mit Beale von London gekommen war, trat ein und sagte: „Madame, die Lords erwarten Euch und haben mich zu Euch geschickt." — „Ja, gehen wir," antwortete Maria und ließ sich von zweien ihrer Leute bis an den Ausgang ihrer Gemächer geleiten, denn sie war zu schwach auf den Füßen, um allein gehen zu können. Zum Schaffot aber wollten die treuen Diener sie nicht führen, übergaben sie daher zwei Dienern Paulet's und folgten ihr weinend nach. Als sie auf die Treppe kamen, wies man sie hart zurück. Unten an der Treppe warf Andreas Melvil sich seiner Herrin zu Füßen. Sie küßte ihn, dankte ihm für seine treuen Dienste und beauftragte ihn, ihrem Sohne zu berichten, wie sie gestorben. Darauf bat sie die Grafen, einigen ihrer Frauen zu gestatten, daß sie gegenwärtig sein dürften. Natürlich wurde dieses Verlangen ihr zuerst wieder abgeschlagen und nur gewährt, als sie sich für die Fassung und Ruhe der „armen Seelen" verbürgt hatte. Johanna Kennedy und Elisabeth Curle durften sie folglich in den Saal des Schaffots begleiten, eben so vier ihrer Beamten: der Arzt, der Chirurg, der Apotheker und der Kellermeister. Andreas Melvil trug die Schleppe ihres Sammetmantels. Umwallt von ihrem weißen Wittwenschleier, bestieg sie das Schaffot, als wär' es ihr königlicher Thron. Die Ermahnungen des protestantischen Geistlichen wies sie mit Sanftmuth von sich. Er las die anglikanischen Sterbegebete ab, Maria betete für ihre Freunde und ihre Feinde. Sich selbst empfahl sie dem „Heiland der Welt". Die schönen Worte in Schiller:

Mein Heiland, mein Erlöser,
Wie du am Kreuz die Arme ausgespannt,
So breite sie jetzt aus, mich zu empfangen!

sind geschichtlich; von dem Blutgerüst der schönen Schottenkönigin klangen sie herüber durch die Jahrhunderte.

Den letzten Auftritt dieses Todesdramas dürfen wir uns ersparen: die Einzelnheiten sind zu grauenhaft. Es genügt, wenn wir sagen, daß Maria Stuart im edelsten Sinne des Wortes als Königin starb.

Was Elisabeth betraf, so spielte sie die Entrüstete. Sie hatte allerdings den Befehl unterschrieben, welcher Maria Stuart auf das Schaffot brachte, aber „sie hatte es nur gethan, um ihr Volk zufrieden zu stellen, nicht damit er so unmittelbar ausgeführt werden möchte." Das hatten allein ihre Räthe gethan, und hauptsächlich war es der unverzeihliche Fehler Davison's, welcher dafür denn auch in den Tower kam und zehntausend Pfund Strafe bezahlen mußte. Das Vertrauen der jungfräulichen Königin konnte nicht hoch genug bezahlt werden, um so mehr, da es so betrübend gemißbraucht worden war. Auch die Minister hatten lange von dem Zorn ihrer Herrscherin zu leiden — die Komödie der „unschuldigen Königin" wurde gut aufgeführt: Niemand fiel aus der Rolle.

Die Zuschauer waren denn auch höflich genug, um die Schuldlosigkeit und die Trauer Elisabeth's als echte Gefühle anzunehmen. Als Elisabeth ungefähr einen Monat später, nachdem Maria neben Katharina von Arragonien beigesetzt worden,

Die letzten Augenblicke der Maria Stuart.

dem französischen Gesandten versicherte: „der Tod der Königin von Schottland sei das größte Unglück, welches ihr je widerfahren", da mochte Châteauneuf vielleicht seiner Audienzen im Dezember gedenken, aber sicherlich erinnerte er die

jungfräuliche Königin nicht daran. Auch König Heinrich III. bewies ein gefällig schwaches Gedächtniß — er bedurfte des Friedens mit England. Jakob VI. stellte sich Anfangs, als wolle er nachträglich wie Maria's Sohn handeln, aber Walsingham schrieb ihm einen so feinen Brief über die Nachfolge in England! Nur Philipp II. hatte den ernstlichen Willen, Maria Stuart zu rächen; er betrachtete sich als ihren Erben und die Krone seiner Schwägerin als sein rechtmäßiges Eigenthum.

Wer hat nicht von der Armada gelesen? Es ist eine Kinderstubengeschichte, die Riesenflotte, welche vom Tajo ausfuhr, um in der Themse zu ankern, die unüberwindliche Flotte, welche das Heer zur Unterjochung Englands tragen sollte.

Elisabeth hatte sich und ihr Reich nicht auf diese Gefahr vorbereitet. Immer sparsam zur Unzeit, hatte sie weder Schiffe noch Mannschaften; gewöhnt an Unterhandlungen, hatte sie nicht an die Möglichkeit gedacht, alte Drohungen könnten wahr gemacht werden, längstgehegte Pläne könnten plötzlich als Thatsachen in's Leben treten. Burleigh hatte sich gleich seiner Souverainin täuschen lassen, nur Leicester und Walsingham äußerten Besorgnisse und Warnungen. Aber Elisabeth hörte nicht, und die Armada kam bereits herangezogen, als in den Häfen Englands noch keine Flotten lagen, auf dem Boden Englands noch keine Heere standen, um die Spanier zu empfangen.

Jetzt erhob sich Elisabeth. Die Zeit der Armada ist die, wo die Gestalt der jungfräulichen Königin im günstigsten Licht erscheint. Sie verlor keine Zeit mit Reue, keinen Augenblick mit Furcht: sie wandte sich an das Land und rief es auf.

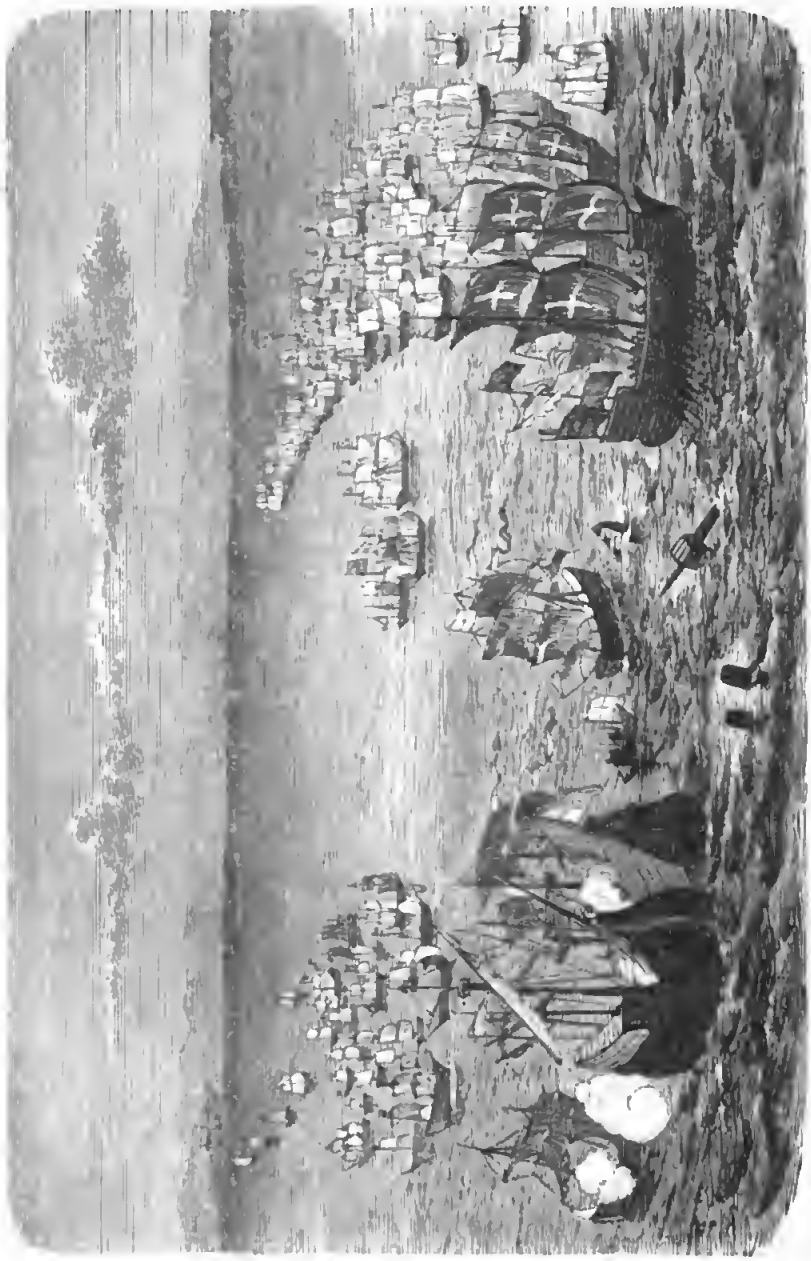
Es antwortete ihr auf edle Art. Die Stadt London frug, wie viele Fahrzeuge und wie viel Mann von ihr verlangt würden. „Fünfzehn Schiffe und fünftausend Mann", war die Antwort. Der Lord-Mayor erbat sich zwei Tage zur Ueberlegung und stellte dann im Namen seiner Mitbürger zehntausend Mann und dreißig Schiffe zur Verfügung der Königin.

Die andern Städte folgten diesem patriotischen Beispiel. Bald war eine Flotte von 191 Schiffen in Plymouth versammelt. Zum Lord Groß-Admiral ernannte die Königin Baron Effingham, zum Viceadmiral Sir Francis Drake, den kühnen Seefahrer, welchen sie bei der Rückkehr von seinen Korsarenzügen gegen die Spanier im November 1580 zu Deptford auf seinem Schiffe besucht und zum Ritter geschlagen hatte.

Die Landmacht war in zwei Heere getheilt, von denen das eine, the Army Royal (die königliche Armee) oder the Queen's Body Guard (der Königin Leibwache) genannt und von Lord Hunsdon befehligt, die Hauptstadt vertheidigen sollte, während das andere unter Leicester, welcher den Titel Generallieutenant führte, 23,000 Mann stark bei Tilbury stand.

Hierher kam Elisabeth, um sich als Generalissimus ihren Vertheidigern vorzustellen. Sie saß, einen Marschallsstab in der Hand, in einem funkelnden Brustharnisch auf einem stattlichen Schlachtroß, ein Page folgte ihr mit dem

königlichen Helm, vor ihr her trug der Graf von Ormond das Reichsschwert, Leicester begleitete sie. Nachdem diese Beiden, in einem Jahre und an einem Tage geboren, lange durch ihre unbestimmten Beziehungen öffentliches Aergerniß gegeben hatten, fanden sie sich endlich auf eine Weise zusammen, welche der Kö=



Die spanische Armada. Nach dem Tapetengemälde im Hause der Lords.

nigin von England und eines englischen Großen würdig war. Hätte die Königin nicht unter ihrem Harnisch einen so ungeheuren Reifrock getragen, so wäre an ihrer Erscheinung als Heldin nichts auszusetzen gewesen. Die Freiwilligen, aus denen das Heer bestand, waren indessen mit ihrem Generalissimus auch im Reif=rock zufrieden, besonders als Elisabeth eine wahrhaft kräftige Ansprache an sie hielt.

Sie schworen, in der Vertheidigung einer so heldenmüthigen Fürstin das Leben mit Freuden hinzugeben.

Es wurde nicht von ihnen verlangt. Kein Spanier setzte den Fuß auf englischen Boden. Selbst die englische Flotte hatte nichts Ungemeines zu leisten. Das Meer empörte sich gegen die Armada, der Sturm überwand die „unüberwindliche Flotte." England war frei, und Elisabeth hatte den Ruhm davon. Eine Medaille, welche die englischen Brander vorstellte, wie sie die spanischen Schiffe aus einander jagten, trug die Umschrift: Dux fœmina facti (die Frau führte zur That). Das Volk vergötterte beinahe seine Königin, welche einen so tapfern Muth gezeigt hatte. Ein armer kleiner Schneider aus der City starb geradeweges vor Liebe zu ihr. Sie ihrerseits zog am 24. November 1588 nach St. Paul, um Gott für den Sieg über die Armada zu danken.

Leicester wohnte dieser Feierlichkeit nicht mehr bei. Er war zum Generallieutenant von England und Irland ernannt worden und das Patent lag zur Unterzeichnung bereit, als Burleigh Elisabeth beschwor, nicht einen solchen Fehler zu begehen. Die Ernennung unterblieb, Leicester zog sich gekränkt und erbittert vom Hofe zurück und starb am 4. September auf der Reise nach Kenilworth. Elisabeth brach bei der unerwarteten Nachricht von seinem Tode in heiße Thränen aus und ließ dann als seine Gläubigerin seine Effekten mit Beschlag belegen und im Wege der Auktion verkaufen.

An seine Stelle als erklärter Günstling trat sein Stiefsohn, Robert Devereux, Graf von Essex, dessen Mutter, Lettice Knollys, Wittwe des Grafen Walter, Leicester heimlich geheirathet hatte, wodurch er seinen Kredit bei Elisabeth nicht wenig erschütterte. Essex war edler und ritterlicher als Leicester, ein Charakter, welcher bei manchen Fehlern unsere Sympathie gewinnt. Immer war er lieber im Felde oder auf der See, als am Hofe.

Als Elisabeth 1591 Heinrich IV. Truppen zu Hülfe sandte, kniete Essex stundenlang vor ihr, um den Oberbefehl zu erhalten. Sie verweigerte ihn jedoch dem Liebling, welcher sich im Stillen verheirathet hatte: in Elisabeth's Augen das größte Verbrechen, dessen ein von ihr ausgezeichneter Mann sich schuldig machen konnte. Erst als Heinrich ein gutes Wort für ihn einlegte, durfte er nach Frankreich, wo er sich bald den Namen des „englischen Achilles" erwarb. Elisabeth, die von der Tollkühnheit hörte, mit welcher ihr gehaßter Liebling sein Leben aussetzte, rief ihn mehrmals zurück; immer widerstand er: nur ein Mal kam er auf acht Tage. Erst 1593 kehrte er ganz an den Hof zurück. Frankreich hatte nicht günstig auf ihn gewirkt. Seine Frau, die Tochter Walsingham's, die Wittwe Sir Philipp Sidney's, sah sich vernachlässigt, während ihr Gemahl den Anbeter der Königin spielte, die dreiunddreißig Jahre mehr als er zählte. Es war ein Verhältniß, in welchem die Stürme nicht fehlten; sobald einer ausbrach, wurde der Graf krank und blieb es so lange, bis die Königin ihm den Willen that. Dadurch wuchs sein Uebermuth bis zu solcher Höhe, daß er sich einst im Jahre 1598 so weit vergaß, der Königin gegenüber an seinen Schwert-

griff zu fassen. Es ist allerdings wahr, daß Elisabeth ihm vorher eine derbe Ohrfeige gegeben hatte, indessen er als Mann durfte immer nicht das Schwert gegen eine Frau ziehen, selbst wenn sie nicht seine Souverainin gewesen wäre.

Robert Devereux, Graf von Essex.

Doch war es noch nicht dieses Mal, daß die Strafe für seine Ueberhebung ihn traf. Nach fünf Monaten Schmollens erschien er wieder am Hofe, und das Geschehene war wie nicht geschehen. Nur wurde er ein halbes Jahr später als Vicekönig nach Irland geschickt, wo eben die allgemeine Unzufriedenheit in theilweisen Aufruhr ausgebrochen war, und was er dort that, erregte den heftigsten Unwillen der Königin oder vielmehr ihrer Räthe, die sämmtlich Essex's Feinde waren. Die Befehle, die er bekam, legten ihm Verfolgung und Blutvergießen auf, und er wollte Beruhigung durch Milde versuchen. Man beschuldigte ihn, er wolle sich selbst zum König von Irland, ja sogar auch zum König von England machen. Essex entschloß sich kurz, verließ Irland, kam nach England und warf sich, bespritzt vom Schlamm der Straßen, zu den Füßen der Königin, die

eben bei ihrer Toilette saß. In der ersten Ueberraschung erweichte und besänftigte sein Anblick ihren Zorn und ihren Argwohn, doch nur zu schnell erwachte Beides wieder. Essex sah sich angeklagt, festgesetzt und schließlich ganz vom Hofe entfernt, während Elisabeth recht mit Absicht die Vergnügungen häufte, „damit man sehe, der Hof könne auch ohne den Grafen von Essex bestehen." Wer für ihn zu sprechen wagte, lief Gefahr, selbst in Ungnade zu fallen. Essex war nicht der Mann, um eine solche Behandlung lange zu ertragen. Was er bisher nicht gewesen war, Rebell, das wurde er jetzt, und was ihn noch sicherer ins Verderben brachte: er nannte die Königin „ein altes Weib, krumm an Leib und Seele." Am Aschermittwoch 1601 wurde er hingerichtet.

Elisabeth spielte während dieser Zeit auf dem Spinet und zeigte auch sonst keine Gemüthsbewegung. Dennoch hatte sie in Essex sich selbst getroffen. Nicht nur, daß ihr das Volk, dessen Liebling Essex gewesen war, seinen Tod nicht vergab und sie, wenn sie sich öffentlich zeigte, nicht länger mit Zuruf, sondern mit düsterem Schweigen empfing, in ihrem eigenen Herzen war mit ihm Etwas gestorben, was in ihrem Alter nicht wieder aufleben konnte. Sie war nun bald neunundsechzig Jahre, und wenn sie auch Alles aufbot, um noch jugendlich zu erscheinen, ja, sich sogar vom schottischen Gesandten belauschen ließ, wie sie in ihrem Zimmer zum Tone einer kleinen Fiedel tanzte, innerlich ließ das Altern und Absterben sich nicht verläugnen.

Auch um sie her war es anders geworden. Burleigh, Walsingham, all' ihre alten Diener waren von ihr gegangen. Alle Fürsten, welche mit ihr zugleich geherrscht, lagen in ihren Gräbern. Bundesgenossen und Nebenbuhler — sie hatte sie sämmtlich überlebt.

Nur ihre Schwächen nicht. Die waren im Gegentheile durch den naturgemäßen Kontrast zu dem höheren Alter dermaßen hervorgesprungen, daß Elisabeth bisweilen bis zum Grotesken verzerrt erscheint. Da es nun immer höchst verletzend wirkt, das Alter, welches Ehrfurcht oder wenigstens Mitleid erregen soll, als Karrikatur zu sehen, so wollen wir, ohne länger bei Elisabeth, der Greisin, zu verweilen, zu Elisabeth der Sterbenden übergehen. Auch das ist ein trauriges Schauspiel, aber eines, welches eine tiefe Lehre in sich schließt.

Die Königin hatte, weil Dee, welcher noch lebte und noch immer Einfluß auf sie ausübte, sie vor Whitehall gewarnt hatte, Richmond zu ihrem Winteraufenthalt gewählt. Sie kam den 14. Januar 1503 dort an und fühlte sich zuerst bedeutend wohler. Am 28. Februar jedoch erkrankte sie von Neuem. Es war ein Zustand der tiefsten Melancholie — immer mäßig, genoß sie jetzt fast gar nichts mehr, nur Durst quälte sie unaufhörlich. Sie wies jeden ärztlichen Rath und jede Arznei von sich, weinte, seufzte und weigerte sich sogar zu Bett zu gehen, sondern brachte Nacht und Tag auf Kissen am Boden liegend zu.

Endlich ließ man den Lord-Admiral Howard kommen. Er war mit der Königin verwandt: sein Vater und die Lady Elisabeth Howard, die Mutter Anna Boleyn's, waren Bruder und Schwester. Er selbst war eben in Trauer

um seine Gemahlin und hatte sich vom Hofe fern gehalten, weil die Königin Trauerkleider nicht leiden konnte. Jetzt aber kam er, kniete neben ihr nieder, küßte ihre Hand und beschwor sie, Nahrung zu nehmen. Nach vielem Widerstreben genoß sie etwas Brühe, die er ihr mit einem Löffel einflößte. Zu Bett dagegen brachte auch er sie nicht — „sie fürchtete die Erscheinungen, welche sie da hätte", sagte sie. Burleigh's Sohn, der kleine bucklige Staatssekretair Robert Cecil, frug: „ob Ihre Majestät Geister gesehen habe?"

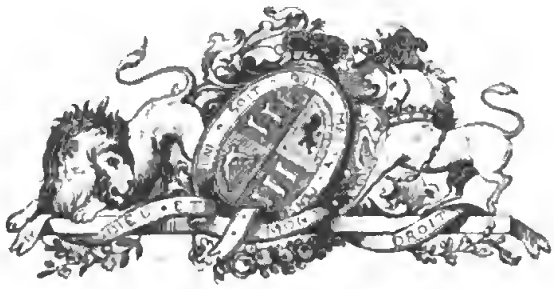
Grabmal der Königin Elisabeth in Westminster.

„Ich veracht' es, Euch auf eine solche Frage zu antworten," entgegnete Elisabeth. Robert Cecil war noch nicht zum Schweigen gebracht. „Um das Volk zufriedenzustellen, müßt Ihr zu Bett", sagte er.

Eliſabeth lächelte. „Das Wort müßt wird nicht bei Fürſten angewandt," ſprach ſie, und fügte hinzu: „Kleiner Mann, kleiner Mann, wenn Euer Vater gelebt hätte, da hättet Ihr nicht ſo viel zu ſagen gewagt; aber Ihr wißt, daß ich ſterben muß, und das macht Euch ſo anmaßend."

Robert Cecil hatte ausgeſprengt, die Königin ſei nicht mehr bei Verſtande. Sie erfuhr es und ſagte mehrmals zu ihm: „Cecil, ich weiß, daß ich nicht verrückt bin; Ihr müßt keine Königin Johanna aus mir machen." Eliſabeth dachte an Karl's V. Mutter, Juana la loca.

Sie wurde zuletzt faſt mit Gewalt entkleidet und zu Bett gebracht. Einige Beſſerung trat ein, doch währte ſie nicht lange. Der geheime Rath kam mit der alten, ewigen Frage nach der Thronfolge an. Eine Geberde, welche die Königin machte, wurde zu Gunſten Jakob's VI. gedeutet, mit welchem Robert Cecil und Andere vom Hofe bereits im Einverſtändniß waren. Ausdrücklich genannt hat Eliſabeth ihren Nachfolger nicht. Was den geiſtlichen Beiſtand betrifft, ſo widerſprechen ſich die Berichte: nach dem einen ſoll ſie den Erzbiſchof von Canterbury, welchen der Rath ihr ſchickte, zornig fortgejagt haben, nach dem andern konnte ſie nicht genug von ſeinen Gebeten hören. Ein furchtbares Todesbett war es jedenfalls. Nur der letzte Augenblick kam ſchmerzlos, in einem tiefen Schlafe, in welchen ſie am 24. März am Abend geſunken war. Am 28. April 1603 wurde ſie zu Weſtminſter beigeſetzt.



Lady Rachael Ruſſel.

IX.

Lady Rachael Ruſſel.

(Geb. 1636, geſt. 1723.)

Geſellentreue nicht beſteht,
Eh'weibs Treu über Alles geht,
Brüder und Mütter lieben ſehr,
Aber ein Eh'weib noch viel mehr.

Deutſches Sprüchwort.

Es iſt eine eigenthümliche Thatſache in der Geſchichte, daß Völker bisweilen vor irgend einem Phantom in blinden Schrecken gerathen. Dieſer Schrecken iſt häufig blos vorübergehend, kann aber auch anhalten und ſich zuletzt in eine beſtändige Furcht verwandeln. England ſieht noch heutiges Tages im Papſt ſeinen Erbfeind, gegen welchen es unaufhörlich gerüſtet ſein muß.

Den erſten paniſchen Schrecken vor ihm erlitt es im Jahre 1678, wo die ſogenannte papiſtiſche Verſchwörung, the Popish Plot, entdeckt, d. h. erfunden wurde. Es würde eine ausführliche Schilderung aller engliſchen Verhältniſſe unter Karl II., ein Verfolgen der geheimen Verhandlungen zwiſchen ihm, ſeinem Bruder, dem Herzog von York, und Ludwig XIV., endlich ein ſorgfältiges Auseinanderlegen der damaligen Hofintriguen erfordern, um unſern jungen Leſerinnen zu erklären, warum und von wem dieſe ungeheuerliche Erfindung zu Tage gefördert wurde. Genug, daß ſie verkündet und geglaubt wurde, daß der König, das Land und der Proteſtantismus in der größten Gefahr ſein ſollten, und daß beide Häuſer eine Bill nach der andern einbrachten, um dieſer Gefahr wo möglich zuvorzukommen. Die römiſchen Katholiken wurden fortan vom Parlament ausgeſchloſſen. Der Herzog von York ſollte als Papiſt nicht länger an der Regierung Theil nehmen dürfen. Das Unterhaus ging ſogar noch weiter, als das Oberhaus, indem es in einer Adreſſe verlangte, daß der Herzog auch aus der Gegenwart des Königs verwieſen werde. Karl II. vertagte zuerſt das Parlament und löſte es dann am 25. Januar 1679 auf, aber die neuen Wahlen fielen im alten Sinne aus, das Unterhaus erklärte die Verſchwörung für wirklich, und die Streitigkeiten zwiſchen der Krone und dem Parlament fingen genau da wieder an, wo ſie durch die Auflöſung des letzteren unterbrochen worden waren.

Eins der bemerkenswertheſten Mitglieder war Lord William Ruſſel, der dritte Sohn von William, Grafen von Bedford, und der Lady Anne Carr, Tochter des Grafen von Somerſet. Sein älteſter Bruder John war als Kind geſtorben; der zweite, Francis, ſtarb 1678. Durch ſeinen Tod wurde William Lord Ruſſel. Außer dieſen hatte Lord Ruſſel noch vier Brüder und drei Schweſtern, Lady Anne, welche unverheirathet blieb, Lady Diana, die zuerſt mit Sir Greville Verney und dann mit William Lord Allington vermählt war, und Lady Margaret, welche ihren Vetter Edward Ruſſel, Grafen von Oxford, heirathete.

William Lord Ruſſel wurde am 29. September 1639 geboren, und ſtudirte mit ſeinem Bruder Francis in Cambridge. Dann gingen ſie auf den Kontinent, und hielten ſich eine Zeit lang in Augsburg auf. Den Winter von 1658 brachte William in Paris zu, 1659 war er in Woburn-Abbey, einem Beſitzthum der Familie, und ſchrieb an ſeinen Bruder Francis den 5. Dezember, den Abend, bevor er nach London ging, einen Brief mit allerlei letzten Verfügungen, in case I should miscarry, d. h. im Fall ihm Etwas begegnen ſollte. Das ſcheint überhaupt ein vorherrſchender Gedanke bei ihm geweſen zu ſein, denn wir finden mehrere Briefe an ſeinen Vater, immer mit letzten Aufträgen und immer in case I should miscarry. Allerdings hatte er bei dieſen Briefen immer eine gewiſſe Berechtigung zu der Annahme, daß ihm Etwas begegnen könne, indem er ſtets am Vorabend eines Duells ſchrieb. Man erſieht daraus, daß er am Hofe lebte, wie alle andern jungen Männer;

indeſſen währte dieſe wilde Zeit bei ihm nicht lange. Gleich bei den erſten Wahlen nach der Reſtauration der Stuarts 1660 war er zum Mitglied für Tavyſtock ins Unterhaus gewählt worden, und obgleich er damals noch zu den ſchweigenden Mitgliedern gehörte, ſo gewöhnte er ſich allmählig doch daran, Intereſſe an den öffentlichen Angelegenheiten zu nehmen, und als er ſich 1669 verheirathete, da wurde er durch und durch ernſt und häuslich.

Lady Rachael Wriothesley, geboren 1636, war die zweite Tochter von Thomas Wriothesley Grafen von Southampton. Ihre Mutter, Rachael von Ruvigny, aus einer alten Hugenottenfamilie, ſtarb ſehr früh, ihr Vater verheirathete ſich noch zwei Mal. Aus ſeiner dritten Ehe hatte er keine Kinder, aus ſeiner zweiten blieb ihm eine Tochter am Leben, welche mit Jocelin Percy, dem älteſten Sohne des Grafen von Northumberland, vermählt wurde. Rachael's rechte Schweſter, Lady Eliſabeth, heirathete Edward Noel, den Sohn des Viscount Campden, Rachael ſelbſt 1653 Francis Lord Vaughan, den älteſten Sohn des Grafen von Carberry. Die Heirath war von den Eltern beſtimmt worden, und weder glücklich noch unglücklich. Daß Lady Rachael ſelbſt ohne Liebe eine vortreffliche Gattin war, ergiebt ſich aus dem guten Einverſtändniſſe, in welchem ſie mit der Familie ihres Mannes lebte. Ihr einziges Kind aus dieſer Ehe, 1665 geboren, ſtarb kurz nach der Geburt, und 1667 finden wir ſie als Wittwe bei ihrer Schweſter, Lady Eliſabeth Noel, zu Tichfield, dem Familienſitz in Hampſhire. Der Graf von Southampton war kurz vorher geſtorben, und hatte ſeiner älteſten Tochter Tichfield, ſeiner zweiten Stratton hinterlaſſen.

Die Bekanntſchaft mit Lord, damals noch Herrn Ruſſel, muß bald begonnen haben, nachdem Lady Vaughan ſich in Tichfield niedergelaſſen hatte, denn ihre Halbſchweſter, Lady Percy, ſchreibt bereits im Sommer 1667: „Was ihn (Mr. Ruſſel) betrifft, ſo kann ich nur ſagen, daß er ein ungemeines Verlangen ausdrückt, Eine zu gewinnen, die ſo in jeder Hinſicht begehrenswerth iſt; ein Verlangen, welches, wie ich keineswegs zweifle, er ſo gut hegt wie Jedermann ſonſt."

William Ruſſel war damals nur ein jüngerer Sohn, und Lady Vaughan ſehr reich; das mag ihn in ſeiner Werbung wol etwas ſcheu und zurückhaltend gemacht haben. Demnach währte es zwei Jahre, bis die Ehe geſchloſſen wurde.

Als Beide ſich jedoch erſt gefunden hatten, da zeigte es ſich bald, daß es zum höchſten gegenſeitigen Glücke geſchehen war. Lady Vaughan — ſie behielt, ſo lange William Ruſſel keinen Titel hatte, den ihres erſten Gemahls — Lady Vaughan war zugleich die Geliebte, das „liebſte Liebe", und die verſtändige, vertraute Freundin ihres Gatten. In ihren Briefen an ihn, welche geſchrieben wurden, wenn ſie in Stratton war und er in London blieb, oder er ſeinen Vater in Woburn beſuchte und ſie in London ließ, in dieſen ganz kunſtloſen, ganz vom Augenblick eingegebenen Briefen findet man eben ſo gut Theilnahme an ſeinen politiſchen Pflichten, wie zärtliche Sorge für ſeine Geſundheit oder Bequemlichkeit;

eben ſo ſcharfe und treffende Mittheilungen über die Tagesangelegenheiten, wie anmuthiges, naives Geplauder über Haus und Garten, über Kinder und Angehörige. Lady Rachael hatte drei Kinder: Rachael, 1674, Katharine, 1676, und Wriothesly, 1680 geboren. Faſt in jedem Briefe iſt die Rede von ihnen. „Ich hatte die Abſicht, hier, wo ich jetzt bin, in Leiceſter-Houſe, zu Mittag zu eſſen", ſchreibt ſie Herrn Ruſſel 1675 nach Stratton, „aber Euer Vater kam, um unſere Miß zu ſehen, und nahm mich zum Speiſen mit nach Bedford-Houſe, wo ich Devonſhirer Fiſche eſſen mußte." In Leiceſter-Houſe wohnte damals gerade ihre Schweſter, die frühere Lady Percy, welche als Wittwe des letzten Grafen von Northumberland den ehrenwerthen Ralph Montagu geheirathet hatte, der ſpäter Herzog von Montagu wurde. Ihr einziges Kind, Eliſabeth, war eben ſehr krank, Lady Ruſſel erzählt es theilnehmend ihrem „liebſten Mr. Ruſſel", ſetzt jedoch mit der Selbſtſucht der Mutter hinzu: „Unſers ſchlief die Nacht durch in einem Zuge, und war dieſen Morgen ſehr artig." Im Jahre 1677 iſt ſchon eine zweite Miß da, und die Mutter ſchreibt am 12. April von London nach Woburn: „Eure Mädchen ſind ſehr wohl. Miß Rachel hat eine lange Geſchichte geplappert, aber Watkins (der Haushofmeiſter) will meinen Brief haben, ſo muß ich ſie auslaſſen. Sie ſagt, Papa hat ſie nach Woben holen laſſen, und dann trabt ſie und ſagt, ſie iſt dageweſen, und noch Vieles mehr; aber geſottene Auſtern rufen, ſo muß meine Geſchichte bleiben. Sie will ſich nicht empfehlen laſſen, darin iſt ſie beſtimmt." Am 1. Januar 1679 ſchreibt Lady Rachael, die nun Lady Ruſſel hieß, um Mitternacht, abermals nach Woburn: „Ich bitte Dich um Erlaubniß, mein einzig Lieber, Euch als Erquickung erzählen zu dürfen, wie ich den Tag zugebracht habe. Ich aß Pudding mit den Mädchen, und dann ging ich und aß Suppe und Rebhuhn mit meiner Schweſter, ſandte dann nach den beiden Miſſes, damit ſie ihren Beſuch machen möchten, ſpedirte ſie nach Hauſe, machte mich an das Werk des Tages, ſtattete ein Dutzend Beſuche ab, und endigte in Whitehall (am Hofe)." Sie fügt hinzu, daß die Königin vom Weinen rothe Augen gehabt habe. Kein Wunder, ſie war ebenfalls der Theilnahme am Popish Plot beſchuldigt worden. Im nächſten Briefe leſen wir, daß Lady Rachael's Schwager, Mr. Montagu, ſeine Papiere unterſuchen laſſen müſſe, weil er als Geſandter in Frankreich möglicher Weiſe auch im Plot geweſen ſein könne. Lady Rachael meldet es ruhig. Die Mädchen ſind wohl und artig, ſie iſt „gänzlich Mylord Ruſſel's Geſchöpf." Als er im Februar nach Baſing, dem Landſitz des Marquis von Wincheſter, geht, von wo aus er nach Stratton will, ſchreibt ſie hauptſächlich vom ſchlechten Wetter, und fügt ängſtlich hinzu: „Gott behüte Euch vor Erkältung!" Dann heißt es: „Unſere Kleinen ſind wie Ihr ſie verlaſſen, ich preiſe Gott; Miß ſchreibt und hebt die Briefe auf, damit Papa ſie bewundern könne, wenn er kommt. Das iſt ein Augenblick, der mehr erſehnt wird, als ich mit aller meiner Beredtſamkeit zu ſchildern vermag." Lord Ruſſel ſeinerſeits ſtiehlt ſich von einer großen Menge Gentlemen in Baſing hinweg, um ſeiner Liebſten zu ſagen, daß

er ſie tauſend Mal herbeigewünſcht hat, ſie am Sonnabend zu ſehen hofft und „Miß's gehorſamer Diener iſt.“ Im Juni 1680 hören wir von Lady Rachael: „Mein liebſtes Herz, Fleiſch und Blut können kein wahrer und größer Gefühl ihres Glückes haben, als Eure arme, aber ehrliche Frau hat. Ich bin froh, daß Ihr Stratton ſo angenehm findet; mögt Ihr es noch funfzig Jahre länger ſo finden, und gefällt es Gott, ſoll es mich freuen, Euch während der meiſten dieſer Jahre Geſellſchaft leiſten zu können; Ihr müßtet denn irgend ein Mal eine Andere wünſchen; dann, denk' ich, würd' ich Alles in der Welt willig verlaſſen, wüßt' ich doch, daß Ihr für unſere Bälge ſorgen würdet. Sie ſind Beide wohl, und Eure Große hofft, daß ihr Brief Euch zugekommen iſt.“ Im März 1681 kommt „Master“, welcher die Familie am 1. November 1680 vermehrt hatte, zum erſten Male vor. „Ich denke, er nimmt wirklich jeden Tag zu,“ ſchreibt die ſtolze Mutter. „Gewiß iſt es ein kräftiges Kind; je mehr ich von andern ſehe, um ſo geſünder ſcheint er mir. Ich hoffe, Gott werde ihm Leben und Tugend verleihen. Miſſes und ihre Mama gingen geſtern nach Tiſche aus, um ihren Vetter Allington (einen neuen Neffen Lord Ruſſel's) zu beſuchen. Miß Kate wünſchte ihn zu ſehen, ſo that ich ihrer kleinen Perſon den Gefallen.“ Dann finden wir, daß im September 1681 der kleine Burſche ſchon Papa ruft, daß Mama und die Mädchen nach einer Rothwildpaſtete die Geſundheit Lord Ruſſel's trinken, daß ſie zum Abend einen sack-posset, einen Molkentrank aus Sekt, Milch und andern Beſtandtheilen, haben, daß Maſter auch davon verlangt und ſich die Finger im posset verbrennt, und daß Lord Ruſſel, der auch nach Stratton kommen will, die Kutſche am Kohlgarten finden, aber nicht zu früh ausfahren ſoll, indem es nicht geſund im Morgennebel iſt. In den letzten Briefen, die ſich von Lady Rachael an Lord Ruſſel vorfinden, beide im Herbſt 1682 und aus Stratton geſchrieben, wird der Kinder auch noch Erwähnung gethan. Der junge Mann (Wriothesly) iſt wie toll und haut mit ſeinem Trommelſchlägel auf Alles los, was ihm in die Nähe kommt, und Miß, die, wie ſie ſagt, bei Papa's Abreiſe beinahe geweint hätte, wünſcht, er möchte wieder nach Hauſe kommen.

Aus dieſen Fragmenten, ſo ſehr wir uns auch mit ihnen beſchränken mußten, ergiebt ſich doch hinreichend der liebenswürdigſte Charakter. Lord Ruſſel ſcheint, was die moraliſchen Eigenſchaften betrifft, ſeiner Gattin ebenbürtig geweſen zu ſein, geiſtig indeſſen nicht. Sie war ihm entſchieden überlegen, ihre Demuth ihm gegenüber iſt einzig die der Liebe. „Er war ein langſamer Mann und von wenig Worten“, ſagte der Biſchof Burnet von ihm, welcher ihn genau kannte. Hatte er Muße, ſich eine Sache zu überlegen, ſo war ſein Urtheil richtig, wohlverſtanden, wenn er nicht durch Vorurtheile befangen war. Da dieſe bei ihm Ueberzeugungen waren, ſo hielt er unerſchütterlich an ihnen feſt, und da er, was er für recht hielt, auch ausſprach und vertheidigte, ſo verfocht er ſehr häufig Maßregeln, von denen er, da er weder ehrgeizig noch heftig, ſondern von Natur mild und gemäßigt war, bei beſſerer Einſicht ohne Zweifel abgerathen hätte.

Mit allen dieſen Eigenſchaften und Schwächen war Lord Ruſſel zur Oppoſition gleichſam geboren, und in der That hat er, von dem Augenblick an, wo ſie ſich bildete, bis zu dem, wo er das Opfer ſeiner Meinungen und Irrthümer wurde, ihr unwandelbar angehört. Nicht daß er kühne Maßregeln vorſchlug, aber wenn ſeine Partei eine angeregt und beſchloſſen, ſo war er es, der den Antrag ſtellte. Kein Wunder, daß der König ihn nicht liebte. Karl II. wußte ſehr gut, daß er bei jedem Verſuche, die königliche Gewalt auf Koſten der Verfaſſung zu erhöhen, Ruſſel auf ſeinem Wege finden würde, ſelbſt dann noch, wenn es ihm gelungen wäre, den Widerſtand der ganzen übrigen Oppoſition zu entwaffnen. Dazu war der Mann uneigennützig und furchtlos, und konnte folglich weder erkauft noch eingeſchüchtert werden; er mußte dem König alſo höchſt unbequem ſein. Daß der Herzog von York ihn geradezu haßte, iſt ebenfalls erklärlich. Ruſſel war unter denen, welche ihn am 16. Juni 1680 öffentlich des Papismus anklagten; Ruſſel erhob ſich am 26. Oktober, um gegen einen möglichen papiſtiſchen Thronfolger Einſpruch zu thun; Ruſſel endlich unterſtützte am 2. November den Antrag des Oberſten Titus: es möge eine Bill eingereicht werden, welche den Herzog von York von der Thronfolge ausſchließe. Man ſieht, der „langſame Mann" ging, ein Mal in Bewegung, mit bedenklicher Schnelligkeit vorwärts, denn als im Sommer die Ausſchließungsbill zum erſten Male zur Sprache gebracht wurde, hatte er ſich dagegen erklärt, und nun, als ſie im Unterhauſe durchgegangen war und er beauftragt wurde, ſie vor das Oberhaus zu bringen, lief er förmlich mit ihr davon, obgleich viele Mitglieder noch eine Verzögerung wünſchten, damit die Lords beſſer vorbereitet ſein möchten. Die Bill wurde, wie zu erwarten ſtand, vom Oberhauſe verworfen, und Lord Ruſſel hatte durch ſeine Ueberhaſt nur erreicht, daß der Herzog von York ſein erbitterter Feind geworden war.

In den Briefen ſeiner Frau aus dieſer Zeit finden ſich wieder und wieder leiſe Warnungen, aber Lady Ruſſel war zu ſehr Gattin im Sinne ihres Jahrhunderts, wo der Mann noch wirklich Herr war, um anders, als mit demüthiger Beſcheidenheit zu warnen. Ob Lord Ruſſel verſtand, was ſie ſagen wollte? Oder ob er es blos nicht beachtete, weil er ſich auf dem geraden Wege der Pflicht meinte, und da kein Rechts und kein Links kannte? Was feſt ſteht: er ließ ſich nicht warnen, ja, er äußerte ſich ſogar in ſeiner patriotiſchen Heftigkeit auf eine Weiſe, die mit ſeinem übrigen Charakter im ſchreiendſten Widerſpruche ſtand. Als die Ausſchließungsbill von den Lords verworfen wurde, rief er voll Erbitterung aus: „Wenn mein eigner Vater einer von den Vierundſechszig (die Zahl der Majorität) geweſen wäre, ich hätte ihn für einen Feind des Königs und des Reiches erklärt!" Seine Freunde glaubten ihn einer ſolchen grauſamen Bürgertugend nicht recht fähig, aber daß er hart ſein könne, wo es politiſche Feindſchaft galt, das mußten ſie ihm bald glauben, denn er bewies es. Bis dahin waren als Sühnopfer für den beleidigten Proteſtantismus nur unbedeutende papiſtiſche Sünder gehangen worden, denen auf das Zeugniß der Nichtswürdigen hin,

welche zu jenem Zeitpunkt das Falſchzeugen förmlich als Gewerbe trieben, das Leben ſo gelaſſen genommen wurde, als lohne es ſich kaum der Mühe. Jetzt aber kam einer der „fünf papiſtiſchen Lords", welche angeklagt im Tower ſaßen, der betagte Lord Stafford, vor Gericht, und wurde, auf gleiche Zeugniſſe hin, mit fünf und zwanzig gegen ein und dreißig Stimmen zum Tode verurtheilt. Der König, welcher an ſeine Schuld ſo wenig glaubte wie an den ganzen Popish Plot, milderte das Urtheil wenigſtens dahin, daß Lord Stafford nicht gemartert und geviertheilt, ſondern nur einfach geköpft werden ſollte. Das fiel den Sheriffs von London, Bethel und Corniſh, gewaltig auf. Dieſe beiden ehrenwerthen Männer waren eifrige Verfechter der Freiheit. Es iſt wahr, ſie wählten gegen das Geſetz die Geſchworenen zu den Gerichten ſelbſt aus, und erzielten ſo lediglich Urtheile, wie ſie ihnen gerade paßten und beliebten, aber ſie waren darum doch Muſter von Bürgern und äußerſt wackere Männer. Tories hätten dergleichen nicht thun dürfen, da wäre es Verrath gegen das Geſetz geweſen; aber Whigs durften es, denn da geſchah die kleine Willkür nur zum Vortheil der Freiheit und des allgemeinen Beſten wegen. Wir brauchen kaum erſt zu erwähnen, daß die Tories die Hofpartei, die Whigs die Oppoſition ausmachten. Die Sheriffs waren natürlich Whigs, und als ſolche fanden ſie es ebenſo natürlich äußerſt gefahrvoll für die engliſche Verfaſſung, wenn Lord Stafford nur geköpft und nicht gerädert und geviertheilt würde.

Lord William Ruſſel.

Hatte der König ein Recht dazu, das Urtheil zu mildern? Mit dieſer Frage wandten die ſo ernſtlich beunruhigten Sheriffs ſich an das Unterhaus. Dieſes erklärte ſich, zwar nicht aus Rechtsgründen, aber aus menſchlicher Nachſicht, einverſtanden mit dem bloßen Köpfen. Lord Ruſſel aber war nicht unter Denjenigen, welche dieſen Ausſpruch thaten, er billigte die unnütze Barbarei der Sheriffs. Damals dachte er ſchwerlich an das warnende Wort: „Mit dem Maße, mit welchem ihr Andern meſſet, wird euch wieder gemeſſen werden." Noch nicht volle drei Jahre ſpäter ſprach er es in der Rede aus, mit welcher er ſein Leben vor Gericht zu vertheidigen ſuchte. — Um Lord Ruſſel, den Proteſtanten, 1683 dahin zu bringen, wo 1680 Lord Stafford, der Papiſt, ſich befunden hatte, nämlich in den Tower unter Anklage des Hochverrathes, mußte der Hof vollſtändig über die Oppoſition geſiegt haben, und das war auch der Fall.

Das Unterhaus hatte dem König alle Geldbewilligungen verweigert, bevor er nicht die Ausſchließungsbill angenommen. Lord Ruſſel war abermals unter den Rednern über dieſen Beſchluß. Der König vertagte das Parlament am 10. Januar 1681, löſte es am 18. Januar auf, und berief das neue, das am 21. März zuſammentreten ſollte, nach Oxford, welches mehr königlich geſinnt war als London. Dieſes hatte ſeinen alten Vertretern feierlich gedankt, ſeine neuen Mitglieder kamen mit einem großen berittenen Gefolge in Oxford an, an den Hüten blaue Bänder mit der Inſchrift: No popery, no slavery! (Kein Papſtthum, keine Sklaverei!) Die Eröffnungsrede des Königs war gemäßigt und vernünftig, hatte jedoch keinen Erfolg. Das Unterhaus verlangte in Oxford ſo gut wie in London, daß der Herzog von York vom Thron ausgeſchloſſen werde. Karl wollte ſeinen Bruder in deſſen Rechten nicht kränken, ein natürliches und rechtliches Gefühl, in welchem man mit ihm nur ſympathiſiren kann. Er konnte das Unterhaus nicht dazu bringen, die Ausſchließungsbill aufzugeben, folglich löſte er abermals das Parlament auf, und zwar ohne vorhergehende Vertagung. Vom Volke hatte er dabei nichts zu fürchten; die Ausſchließungsbill hatte nur ſo lange einen gewiſſen Anhang gehabt, wie die Furcht des Volkes vor the Popish Plot gewährt hatte. Jetzt war dieſelbe durch das Mitleid mit dem greiſen Staffort beruhigt worden, denn was man bemitleidet, fürchtet man nicht. Der König fand alſo bei ſeinem Siege über die Whigs keinen Widerſtand.

Oeffentlich wenigſtens nicht. Im Geheimen dagegen komplottirten ſie ſtark. Sie wollten den Herzog von Monmouth, den natürlichen Sohn des Königs, zum Thronfolger. Zwiſchen ſeiner Mutter, Lucy Walters, und dem Könige ſollte, wie ſie behaupteten, ein Heirathsvertrag beſtanden haben. Obgleich Karl das entſchieden leugnete, beharrten die Whigs doch darauf, Monmouth für einen legitimen Sohn zu halten, und im Jahre 1682 ſuchte der Graf von Shaftesbury, der frühere Miniſter und ſpätere Whig, in des Herzogs Namen einen Aufſtand zu organiſiren. Monmouth ließ ſich indeſſen nicht verlocken, an dem Plane Theil zu nehmen, und Lord Ruſſel war nicht minder vorſichtig, obwol Shaftesbury einer ſeiner genaueſten Freunde war, deſſen Name auch in den Briefen der Lady Rachael immerfort wiederkehrt.

Dennoch war Ruſſel mit Eſſex, Lord Gray und Algernon Sidney häufig bei Shaftesbury, und wie ſogar Lady Ruſſel in einem ſpätern Briefe zugab, geſprochen wurde viel; ja, man ging ſo weit, daß man für mögliche Uebel mögliche Abhülfe berieth. Nur über die Art der Abhülfe war man uneins, und als Shaftesbury ſah, daß er ſeine Freunde zu keinem Entſchluß vereinigen könne, gab er Alles auf und ging nach Holland, wo er ſechs Wochen ſpäter, nämlich im Januar 1683, ſtarb, indem er ſeinen Freunden als Vermächtniß den Verdacht des Hochverrathes hinterließ.

Daß dieſer Verdacht bald die Form einer Anklage annehmen würde, ließ ſich vorausſehen. Karl war kein Charakter, von dem man großmüthige Verzeihung erwarten konnte. Die Oppoſition hatte the Popish Plot gehabt, der

Hof bekam the Rye-House Plot (die Ryehausverſchwörung) als Gelegenheit zur Rache, und er benutzte die Gelegenheit. Nie iſt ſo furchtbar Gleiches mit Gleichem vergolten worden. Nichtswürdige Zeugen hatten fälſchlicher Weiſe Katholiken das Leben abgeſchworen, gleich nichtswürdige Zeugen ſollten nun ebenfalls Proteſtanten das Leben abſchwören. Es war mit einer ſchauerlichen Unparteilichkeit der Geſchichte Maß für Maß, Auge um Auge gerichtet worden, und die Vergeltung erſchien noch tragiſcher, weil ſie, gegen alle Gewohnheit, unmittelbar erfolgte. Die Anklage, welche die bedeutendſten Whigs, den Herzog von Monmouth an der Spitze, traf, lautete auf nichts weniger, als auf einen Anſchlag gegen das Leben des Königs und des Herzogs von York. Beide hatten bei ihrer Rückkehr von Newmarket unweit des Pachthofes Rye überfallen und ermordet werden ſollen, und waren nach Angabe Derer, welche die erſte Anzeige der Verſchwörung machten, nur dadurch gerettet worden, daß ſie eines Feuers in Newmarket wegen früher als erwartet von dort zurückkamen.

Der König war, als die Anzeige geſchah, nicht in London anweſend; der Rath wagte ohne ſeine Erlaubniß gegen ſo hochgeſtellte Perſonen, wie den Herzog von Monmouth und Lord Ruſſel, keine entſcheidenden Schritte zu thun, und Lord Ruſſel hätte folglich Zeit gehabt, ſich durch die Flucht der drohenden Verhaftung zu entziehen. Er that es nicht, ſondern wartete ſie gelaſſen ab. Warum er das that? Wir argwöhnen, weil es ihn im Stillen ſchmeichelte und reizte, ein Märtyrer ſeiner Ueberzeugung zu werden. Schon hatte er gegen einen Freund geäußert: „Er wiſſe ſehr gut, daß er als Opfer fallen werde; die Willkür könne in England nur zur Herrſchaft gelangen, indem ſie durch ſein Blut wate.“ An Frau und Kinder ſcheint er nicht gedacht zu haben, eben ſo wenig an den Ausſpruch, daß „der weiſe Mann ſich heute für morgen erhält“, weil er das Gute, welches er im Augenblick nicht vermag, nach Jahren noch zu Stande bringen kann. Lord Ruſſel war eben ein Fanatiker für die Pflicht, und ſah ſie immer nur in dem, was zu thun gerade vor ihm lag. Ein Mann, der weiter gedacht hätte, würde auf den Kontinent gegangen ſein und dort in ſicherer Ruhe geharrt haben, bis die Verhältniſſe ſich wieder günſtig für ſein Wirken geſtaltet hätten. Lord Ruſſel, deſſen Freunde, leider, ſeine idealiſche Verblendung getheilt zu haben ſcheinen, folgte weder dem Beiſpiel des Herzogs von Monmouth, der ſich gar nicht erſt verhaften ließ, noch dem Lord Gray's, welcher dem Boten, der ihn in das Gefängniß bringen ſollte, an der Thür des Towers noch entſprang. Er blieb ruhig in ſeinem Hauſe, und ließ ſich gelaſſen in ſeinem Studirzimmer verhaften und vor den König und den Geheimrath führen. Dort zeigte er ſich keineswegs gefaßt, und als er in den Tower gebracht wurde, ſagte er zu ſeinem Diener Taunton: „Es ſei ausgemacht, man werde ihm das Leben nehmen.“ Als Taunton antwortete: „Ihm das zu nehmen ſtände hoffentlich nicht in der Macht ſeiner Feinde,“ ſprach Lord Ruſſel: „Ja, der Teufel iſt los.“ Noch ein Mal, wenn er das wußte, warum floh er nicht und erhielt ſich nicht

ſeiner edlen Frau, die mit einer ſo ſeltenen, großen Treue an ihm hing? — Sie erſcheint in dieſer Prüfung, welche der Gatte ſelbſt über ſich und ſie gebracht, herrlicher als je. Ihre Seele war eine für das Unglück. Kein Vorwurf gegen Ruſſel, keine Klage, nur Muth, Thätigkeit und Ringen, um dem Liebſten zu helfen. Er war ſchwer angeklagt; Verſchwörer, wenn man Shaftesbury's Plan eine Verſchwörung nennen darf, waren Zeugen geworden, unter Anderen Lord Howard, der ein genauer Bekannter Ruſſel's und ſeiner Freunde war. Sein Zeugniß wurde vorzüglich kompromittirend für Ruſſel wie für ſämmtliche vornehmere Verdächtige.

Trotz dieſer drohenden Umſtände, und obſchon er ſich bei ſeinem erſten Schritt in den Tower als „einen verlorenen Mann" angeſehen hatte, war Lord Ruſſel gefaßt und ruhig. Nun er einmal das Verhängniß hatte über ſich kommen laſſen, ertrug er es mit männlicher Würde und mit chriſtlicher Ergebung. Der Herzog von Monmouth ließ ihm anbieten, er wolle ſich freiwillig ſtellen, wenn er ihm dadurch etwas helfen könne. Lord Ruſſel antwortete: „Es könne ihm nicht zum Vortheil dienen, ſeine Freunde mit ſich ſterben zu ſehen."

Am 26. Juni 1683 war Lord Ruſſel verhaftet worden, am 13. Juli wurde in Old-Bailey über ihn Gericht gehalten. Seine Frau war an ſeiner Seite. Das Billet, in welchem ſie ihn um Erlaubniß dazu bittet, iſt erhalten worden, es lautet: „Da Eure Freunde glauben, ich könne Euch vor Gericht irgend Etwas nützen, ſo möchte ich es gern verſuchen. Ich werde Standhaftigkeit genug haben, habt auch Ihr ſolche. Es könnte ſein, der Gerichtshof wollte mich nicht laſſen, doch bitte, laßt mich verſuchen."

Ihr Geſuch wurde gewährt. Sie erſchien, wie ſie ihrem Gatten verſprochen hatte, ſtandhaft in dieſer ſchweren Stunde. Nicht umſonſt hatte ſie einſt die bedeutungsvollen Worte geſchrieben: „Mein großes Beſtreben iſt, die Empfindung meines Glückes ſo zu dämpfen, daß, wenn die Zeit kommt, wo entweder ich es verlaſſen, oder von ihm verlaſſen werden muß, ich das Eine willig thun und auf das Andere einigermaßen vorbereitet ſein möge." Die ſtarke Frau hat ihr Herz durch das höchſte Glück nicht in Sorgloſigkeit einwiegen laſſen, darum fand jetzt der Schmerz es wach, bereit und muthig.

Lord Ruſſel frug, ob Jemand für ihn Notizen niederſchreiben dürfe. Der Lord Oberrichter antwortete: „Ja, irgend ein Diener." — „Meine Frau iſt hier, Mylord, um es zu thun," ſagte der Gefangene. „Wenn Mylady die Mühe übernehmen will," entgegnete der Lord Oberrichter artig. Ach, ſie hätte wol Schwereres übernommen, hätte ſie hoffen dürfen, ihn dadurch zu retten.

Es fehlte ihm nicht an Zeugen, die für ihn ſprachen. Der Herzog von Somerſet, die Lords Angleſey, Cavendiſh, Clifford, mehrere Geiſtliche, von denen Dr. Burnet und Dr. Tillotſon ihm ſpäter im Gefängniß und auf dem Schaffot beiſtanden, ſowie noch einige andere Herren erklärten es ſämmtlich für ihre innerſte Ueberzeugung, daß Lord Ruſſel auch nur in Gedanken eines ſolchen Verbrechens völlig unfähig ſei. Der eine der Zeugen, Herr Gore,

äußerte ſich in folgenden merkwürdigen Worten: „Ich bin ſeit mehreren Jahren mit Mylord bekannt und habe viel mit ihm verkehrt. Ich hielt ihn für einen der beſten Söhne, der beſten Väter, der beſten Herren, der beſten Ehemänner und der beſten Chriſten.“

Trotz dieſer Zeugniſſe und trotz ſeiner eigenen vortrefflichen Vertheidigung wurde Lord Ruſſel verurtheilt. Verurtheilt wie Lord Staſſord, mit denſelben fürchterlichen Zuthaten des Todes, die zu widerlich ſind, um hergezählt zu werden. Karl milderte auch in dieſem Falle das Urtheil, und ſetzte mit ſchneidender Ironie hinzu: „Lord Ruſſel ſoll ſehen, daß ich die Macht dazu habe, obgleich er es bei Lord Staſſord bezweifelt hat.“

Lady Ruſſel als Sekretair ihres Gemahls bei deſſen Proceß.

Ruſſel vollſtändig zu begnadigen, ließ der König ſich nicht bewegen. Er ſoll ſpäter zu Monmouth geſagt haben, daß er es gern gethan haben würde, hätte er nicht zugleich mit ſeinem Bruder brechen müſſen. Es könnte aber auch ſein, daß er recht zufrieden war, ſich eines ſo unbequemen Unterthans mit einem Schein von Recht entledigen zu können. Wenigſtens ſcheint die Antwort dafür zu ſprechen, welche er dem Lord Dartmouth ertheilte. Dieſer ſtellte ihm nämlich vor, durch Ruſſel's Begnadigung würde eine große und zahlreiche Familie dem König auf ewig verpflichtet, Ruſſel's Tod dagegen nie vergeſſen werden; auch ſei auf Southampton's Tochter und ihre Kinder wol einige Rück-

ſicht zu nehmen, indem „der tugendhafte Graf", wie Southampton häufig genannt wurde, unverbrüchlich treu an Karl I. gehalten habe. Der König erwiederte: „Das iſt Alles wahr, aber eben ſo wahr iſt es, daß er mir das Leben nehmen wird, wenn ich es ihm nicht nehme." Als, wie man erzählt, der Graf von Bedford ihm heimlich funfzig- oder gar hunderttauſend Pfund für die Begnadigung ſeines Sohnes anbieten ließ, ſoll Karl geantwortet haben: Er wolle ſein und ſeiner Unterthanen Blut nicht ſo wohlfeil anſchlagen."

Der greiſe Bedford ſchrieb auch offen an den König. Sein Brief „zeigt demüthig", daß ihm des Königs Gegenwart unterſagt war, ſonſt würde er ſich zu den „königlichen Füßen" geworfen und die „königliche Gnade" angefleht haben. „Für viel glücklicher", fährt er fort, „würde er ſich halten, wenn ihm mit Weib und Kindern nur noch Brot und Waſſer gelaſſen würde, als wenn er ſeinen lieben Sohn wegen eines ſolchen entehrenden Verbrechens verlieren müßte." Lord Ruſſel ſchrieb ebenfalls, ſowol an den König wie an den Herzog. Dieſen letzteren Brief brachte Lady Ruſſel ſelbſt der Herzogin von York. Sie ließ nichts unverſucht, was den Gatten retten konnte; er ſah es mit einer Art Unbehagen und wünſchte, ſie möchte es aufgeben, wollte ihr aber nicht Einhalt gebieten, weil es ihr ſpäter einen Troſt gewähren könne. Auch die Briefe hatte er nur auf ihr Andringen geſchrieben, ſo ſchwer es ihm wurde, ſich vor dem Könige und hauptſächlich vor dem Herzoge zu demüthigen. Es liegt in Charakteren, wie dem Lord Ruſſel's, daß ſie nachgeben, wenn es zu ſpät iſt. Daß es zu ſpät war, wußte er. Lady Rachael mußte es endlich ebenfalls erkennen. Aber auch der entſetzlichen Gewißheit hielt ſie muthig Stand. Sie beunruhigte den geliebten Mann nicht mit ihrem Schmerze, ſie verſchloß ihn in ſich ſelbſt. Lord Ruſſel wußte ihr das Dank, er kannte ihre Liebe zu ihm; er fühlte voraus, was ſie würde leiden müſſen, wenn Alles vorüber und ſie nicht länger durch die Nothwendigkeit zur Selbſtbeherrſchung gezwungen ſein würde. Nur wenn er von ihr ſprach, wurde er weich, und doch konnte er nicht aufhören, von ihr zu ſprechen. Die Art, wie er es that, ehrt ihn und ſie. So, wie er während dieſer letzten Woche im Kerker ſich zeigte, begreift man, daß er einer Frau, wie Lady Rachael, eine ſo grenzenloſe, faſt anbetende Liebe einflößen konnte. Es war kein Falſch in ihm, nichts Niedriges und nichts Gemeines. Innerhalb ſeiner Beſchränkung war Alles klar und feſt. Die Schwäche, welche ihn dahin brachte, um ſein Leben zu bitten, macht ihn uns liebenswürdig; wir wünſchten nur, daß er ſchon früher ſo menſchlich ſchwach geweſen wäre und ſich nicht zu unnatürlicher Härte gezwungen hätte. Dieſe Nachgiebigkeit abgerechnet, beweiſt er nach ſeiner Verurtheilung eine heitere Stärke, wie nur ein in ſich ſelbſt ſicherer religiöſer Glaube ſie verleihen kann. Gegen ſeine Widerſacher und Ankläger ſprach er die chriſtlichſten Geſinnungen aus, und an den König richtete er einen Brief, worin er ihn mit edler Freimüthigkeit um Verzeihung bittet. Dieſes Schreiben ſollte dem König erſt nach Ruſſel's Hinrichtung übergeben werden, Lady Rachael jedoch wagte es, den Anordnungen des Gatten inſofern zuwider zu handeln,

Digitized by Google

daß ſie eine Abſchrift des Briefes an den König gelangen ließ, bevor es zu ſpät wurde. Es war, wie Dr. Burnet ihr ſchrieb, „das Letzte", und es ſchlug gleichfalls fehl.

Lord Ruſſel hatte unter ſeinen vielen Freunden zwei beſonders vertraute gehabt, die Lords Eſſex und Cavendiſh. Der Erſtere hatte nicht fliehen wollen, um durch ſeine Flucht Lord Ruſſel, der bereits feſtgenommen war, nicht etwa noch mehr zu verdächtigen. In den Tower gebracht, verlor er den Muth oder die Beſinnung und ſchnitt ſich den Hals durch, wie Lord Ruſſel glaubte, aus Reue darüber, daß er ſeinen Freund mit ihrer Beider ſpätern Angeber, Lord Howard, bekannt gemacht habe. Lord Cavendiſh war nicht in die Verſchwörung verwickelt und folglich auf freiem Fuße, und ließ Lord Ruſſel den Vorſchlag machen, die Kleider mit ihm zu wechſeln und im Gefängniß zu bleiben, während Lord Ruſſel ſich flüchten ſollte. Der Gefangene lehnte das Anerbieten dankbar ab. Es dürfte wie ein Bekenntniß der Schuld ausſehen, wenn er flöhe, meinte er, und dann fürchtete er auch, noch größern Verdacht auf ſeine Genoſſen zu bringen. Zu einem Widerruf war er ebenfalls nicht zu bewegen, obgleich Dr. Tillotſon darin das einzige Mittel ſah, den König noch zu erweichen. Daß Lady Rachael ihn in Allem, was ſeine Ueberzeugungen betraf, gänzlich ſeinem Gewiſſen überließ, erkannte er bewundernd an. „Was für eine Woche würde ich zugebracht haben," äußerte er noch am Abend vor ſeiner Hinrichtung, „wenn ſie mir angelegen hätte, den Angeber zu machen und ein Lord Howard zu werden!"

Als er ſo von ihr ſprach, hatten Beide ſchon den letzten Abſchied genommen. Am Nachmittage waren ſeine Kinder bei ihm geweſen. Er hatte ſie mit ſeiner gewohnten Zärtlichkeit, aber ohne Erſchütterung empfangen, geſegnet und entlaſſen.

Zu ſeiner Gemahlin ſagte er mit der gleichen heiteren Faſſung: „Bleibt zum Abendeſſen bei mir, laßt uns zum letzten Male irdiſche Speiſe mit einander genießen." Nach dem Mahle ſprach er lange von ſeinen beiden Töchterchen. Um zehn Uhr ſchied Lady Rachael von ihm. Er küßte ſie vier bis fünf Mal, dann trennten ſie ſich in einem ſtarken, geſammelten Schweigen. Was hätten ſie einander auch ſagen ſollen? Erſt als die heldenmüthige Frau den Kerker verlaſſen hatte, fand Lord Ruſſel wieder Worte und ſagte: „Jetzt iſt des Todes Bitterkeit vorüber."

Am Morgen ſeines Todes ſtand er ſo ruhig auf, als hätte er ſich blos zu einer kleinen Reiſe zu bereiten. Zum letzten Mal ſeine Uhr aufziehend, ſprach er: „Mit der Zeit bin ich nun fertig, jetzt kommt die Ewigkeit." Die letzte Thräne in ſeinem Auge ſah man, als der Weg nach der Richtſtätte unfern ſeines Hauſes vorbeiführte. Seine letzten Aufträge waren für Southampton-Houſe und Bedford-Houſe, die Häuſer ſeines Weibes und ſeines Vaters. Am 21. Juli 1683 fiel ſein Haupt.

Wie Lady Rachael die erſten Tage ihres Wittwenſtandes durchlebte, das hat nicht ſie, noch irgend Jemand ſonſt erzählt. Nach der Größe ihrer Liebe kann man die ihres Schmerzes abmeſſen. Wer ihr in dieſer Zeit gewiß mehr als noch je fehlte, das war die geliebte, treue Schweſter, Lady Eliſabeth Noel, welche ſie 1679 verloren hatte. Auch ihre Schweſter Northumberland war nicht

Digitized by Google

in England, und wasfür Troſt ſie in Woburn-Abbey fand, wohin ſie einen Monat nach dem Tode ihres Geliebten reiſte, um bis zum nächſten Frühling dort zu bleiben, das entnimmt man aus einem Briefe, den ſie im September an einen befreundeten Geiſtlichen ſchrieb. Rührender kann ein plötzlich verwaiſtes Herz nicht klagen.

Im Frühling wollte Lady Rachael ſich überwinden und nach Stratton gehen, nach „dear Stratton", wo einſt ihr Glück ſo heimlich wohnte. Sie zitterte vor dieſer Nothwendigkeit und ſie wurde ihr erſpart, aber nur durch neue Prüfungen: den Tod ihrer Schwiegermutter, und die Krankheit ihres Sohnes. In der Angſt um ihn empfand ſie zum erſten Male wieder, daß ihr Herz noch lebte. Von nun an beſtrebte ſie ſich, die Gattin etwas mehr über die Mutter zu vergeſſen, und dieſes redliche Ringen trug ſeine Frucht. Glücklich konnte Lady Rachael nicht mehr werden, auch nur einen Augenblick zu vergeſſen vermochte ſie niemals; aber gefaßter wurde ſie, ſtärker, ergebener, und als Lord Cavendiſh, ſpäter Graf von Devonſhire, für ſeinen Sohn um die Hand ihrer älteſten Tochter anhielt, da konnte ſie dieſen ehrenvollen Antrag bereits „als einen Lichtſchimmer bezeichnen, den ſie in ihren dunklen Tagen nicht erwartet habe."

„Miß Katerine", wie die jüngſte Tochter in einem zärtlichen Briefe des alten Großvaters genannt wird, machte eine gleich glänzende Heirath. Die Erziehung des einzigen Sohnes gelang Lady Rachael, wie ſie es verdiente. Mit der Familie ihres betrauerten Gatten blieb ſie im innigſten Verhältniß, nicht minder mit ihrer eigenen und der ihres erſten Gemahls. Als 1689 die Thronfolge auf die älteſte Tochter Jakob's II., auf die Prinzeſſin von Oranien, und durch ſie auf ihren Gemahl überging, wurde Lord Ruſſel gerichtlich für unſchuldig erklärt, und der Graf von Bedford, hauptſächlich als Vater eines ſolchen Sohnes, zum Herzog erhoben. Der Tag des Glanzes war für die gebeugte Familie aufgegangen; doch Lady Rachael, die ernſte, ſtille Wittwe, wurde nicht geblendet. Sie erkannte dankbar an, was ihr Gutes begegnete, aber ſie überhob ſich nicht und triumphirte nicht über die Niederlage ihrer Feinde.

Auch fehlte es ihr ſelbſt in ihren ſpätern Jahren nicht an Prüfungen, obwohl die Gefahr des Blindwerdens durch eine Operation glücklich abgewendet wurde. Ihr Sohn, durch den Tod des Großvaters Herzog von Bedford geworden, ſtarb, einunddreißig Jahre alt, nicht lange darauf ihre jüngſte Tochter, die Herzogin von Rutland. Die Herzogin von Devonſhire allein überlebte ihre Mutter, welche am 29. September 1723 endlich zur Ruhe gehen durfte.

Unter ihren Papieren fand ſich, mit vor Alter zitternder Hand geſchrieben, eine Art Beichte vor, in welcher ſie über ihr Leben und ſich ſelbſt urtheilt. Es iſt ein Denkmal ſittlicher Strenge und hoher Frömmigkeit. Nicht einen Fehler verzeiht ſie ſich, nicht eine Wohlthat Gottes vergißt ſie. Aber auch ihrer tiefſten Liebe und ihres bitterſten Leides gedenkt ſie noch immer. Sie war bis zum Greiſenalter das treue, zärtliche Weib geblieben.

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Maria Theresia.

X.

Maria Thereſia.

(Geb. 1717, geſt. 1780.)

Vor Allem war es das Familienhafte in ihrem Privatleben, was ſie ſo beliebt machte.

Adam Wolf: Aus dem Hofleben Maria Thereſia's

Nicht in der Natur, wol aber in der Geſchichte der Familien findet häufig die Erſcheinung ſtatt, daß ein Stamm vor ſeinem Abſterben noch einen recht prächtigen Blütenzweig treibt; ſo der uralte Stamm der öſterreichiſchen Habsburger ſeine letzte Fürſtin Maria Thereſia, die älteſte Tochter Kaiſer Karl's VI. von Eliſabeth Chriſtine von Braunſchweig.

Am 13. Mai 1717 um drei Uhr Morgens geboren, hatte ſie zu Pathen zwei Kaiſerinnen: ihre Großmutter und ihre Tante, Eleonore Magdalena, Wittwe Leopold's I., und Wilhelmine Amalie, Wittwe Joſeph's I. Papſt Clemens XI. wurde durch ſeinen Nuntius Spinola vertreten.

Die Taufe fand noch denſelben Abend ſtatt, und zwar ſo prächtig, daß man billiger Weiſe darüber erſtaunen darf, wie Alles dazu im Laufe eines einzigen Tages „vorgekehrt" werden konnte. „Die Ritterſtube", ſagt eine Beſchreibung, die vor hundert Jahren in Leipzig erſchien, „die Ritterſtube wurde mit koſtbaren,

von Gold, Silber und Seiden gewirkten Tapezereyen ausſpalirt, auch mit vielen kriſtallinen Handblakern und andern Wandleuchtern beleuchtet, ſodann nächſt der Thüre, wo man aus der Trabantenſtube hineingeht, ein Baldachin von Goldſtück aufgemacht, und darunter ein Altar, ſtaffelhoch errichtet. Auf dieſem Altar war ein groß ſilbernes Crucifix mit ſilbernen Leuchtern, ingleichen das große und kleine Taufbecken, darin das Taufwaſſer war, in welches man fünf Tropfen aus dem Fluſſe Jordan hineingelaſſen. Neben dem beſagten Altar zur rechten Seite war ein mit einem roth ſammeten und mit goldenen Borden bebrämten Teppich bedeckter Tiſch, und darauf auch ein ſilbernes Crucifix ſammt zween dergleichen Leuchtern und einem rothſammeten Polſter mit goldenen Borden, darauf nachgehends die durchlauchtigſte Erzherzogin gelegt worden. Nächſt dieſem Tiſch, gerad gegen den Altar, ſtand ein mit Goldſtück überzogener Lehnſtuhl für Ihro regierende kaiſerliche Majeſt. und die verwittibte kaiſerl. Majeſtät, auch nach dieſen ein Betſtuhl mit rothem Sammet und güldenen Borden für die durchl. Erzherzoginnen; dann gegenüber war auch ein mit rothem Sammet bedeckter Stuhl für den päpſtlichen Nuntius Spinola und den venetianiſchen Botſchafter, Ritter Grimani, und über die Thür, da man ſonſt in die erſte Antichamber zu gehen pflegt, ein Gerüſt für die kaiſerliche Hofmuſik aufgebauet, und mit Tapezereyen gekleidet."

Gewiß iſt das Lokal glänzend, und die Ceremonie entſprach ihm. Der kaiſerliche Vater trug ein gold- und ſilbergeſticktes Mantelkleid und eine rothe Feder auf dem Hut. Die kaiſerlichen Wittwen gingen, wie immer, ſchwarz, hatten aber viele Diamanten; die Erzherzoginnen, des Kaiſers Schweſtern und Nichten, hatten „goldſtückene Kleider", die anweſenden Damen desgleichen. Die kaiſerliche Aja, Reichsgräfin von Thurn, holte die Erzherzogin auf einem weißen Atlaskiſſen aus dem Schlafzimmer der Kaiſerin; der Oberſthofmeiſter, Fürſt von Liechtenſtein, trug ſie in die Ritterſtube, die Großmutter hielt ſie über die Taufe, und der Biſchof von Wien, Graf von Kollonitſch, verrichtete die heilige Handlung.

Ein Jahr vor der ſo herrlich getauften Erzherzogin war ihren Eltern nach mehrjähriger Ehe das erſte Kind, ein Knabe, geſchenkt, aber kaum ſieben Monate alt ihnen wieder genommen worden. Auf Maria Thereſia folgten nur noch zwei Erzherzoginnen, ſie wurde folglich als Erbin betrachtet und zur Regentin erzogen. Ihr Lieblingsſtudium war die Geſchichte; Latein, Franzöſiſch und Italieniſch lernte ſie gründlich, Muſik und Tanzen wurde jedoch gleichfalls nicht vernachläſſigt. Die Stelle der Hofmeiſterin oder Aja bei ihr nahmen nach einander die Gräfinnen von Thurn, von Stubenberg und von Fuchs ein. Dieſe letztere, eine kluge, feine und dabei wohlwollende Dame, welche „unter Männern und Frauen keinen Feind hatte", wurde ſpäter Oberſthofmeiſterin und war von Maria Thereſia ſo geliebt, daß bei ihrem 1754 erfolgten Tode die Kaiſerin acht Tage lang Niemand empfing, und die Leiche bei den Kapuzinern in der kaiſerlichen Familiengruft beiſetzen ließ. Kaiſer Franz I. liebte die

Gräfin ebenfalls ſehr und brachte gern ſeine Abende bei ihr zu. Beide mochten ſich wol erinnern, daß ſie hauptſächlich es geweſen war, die ihrer keimenden Liebe das Wort geredet hatte.

Franz Stephan, Erbprinz von Lothringen, war 1721 nach Wien gekommen und vom Kaiſer Karl VI. väterlich aufgenommen worden. Bei dem Tode ſeines Vaters Leopold ging er 1729 nach Lothringen, um die Regierung anzutreten, kehrte aber, indem er ſeine Mutter als Regentin dort ließ, nach Oeſterreich zurück, wo der Kaiſer ihn zum Statthalter von Ungarn ernannte. Franz Stephan war in ſeiner Jugend männlich ſchön, von friſcher Farbe, mit einem kleinen Mund, der ſehr einnehmend zu lächeln verſtand, mit großen, faſt dunkelblauen Augen. Maria Thereſia war für eine Frau ungewöhnlich groß, dabei ſchlank und in den ſchönſten Verhältniſſen gebaut, das Geſicht ein reines Oval von blendender Farbe, mit gebogener Naſe und überaus lieblichem Mund, das Haar blond. Es war ein ſchönes Paar und eine treue Liebe, wie ſie an einem Hofe zwiſchen Fürſten wenigſtens ſelten entſtehen mag, weil ſich ſelten wie hier die Gelegenheit der Jugendbekanntſchaft dazu bietet. Die Geſinnung des Kaiſers und der Kaiſerin war dem lothringiſchen Prinzen nicht minder günſtig, als die Neigung Thereſens, und trotz mancher Intriguen von Frankreich und Spanien durfte Franz Stephan am 31. Januar 1736 die feierliche perſönliche Anwerbung um die Erzherzogin thun.

Der Herzog trug bei dieſer Gelegenheit ein mit Silber durchwirktes kaſtanienbraunes Sammetkleid, welches auf den Nähten mit Gold geſtickt, mit großen Brillantknöpfen beſetzt und an 300,000 Gulden werth war. In dieſem prachtvollen Anzug begab der Herzog ſich nach der „zweiten kaiſerlichen Antichambre", an deren Thür der Oberſt-Hofmarſchall ihn empfing. Die Kavaliere, welche ihm vorangeſchritten, waren im erſten Vorgemache geblieben, ihn geleitete der Oberſt-Hofmeiſter bis an die Thür der kaiſerlichen Retirade (Privatgemächer), unter welcher der Kaiſer ſelbſt ihn begrüßte. Die Thüren wurden ſogleich geſchloſſen, „und ſo lange die Prinzen ſich drinnen aufhielten, nicht geöffnet." Der Herzog empfing das Jawort, wurde vom Kaiſer wieder bis an die Thür geleitet und begab ſich mit ſeiner Begleitung zur regierenden Kaiſerin, wo jedoch die Thüren offen blieben, ſo daß Jedermann ſehen konnte, wie der Herzog auch hier „die förmliche Anwerbung verrichtete", und dann der Kaiſerin ſein Miniaturbild überreichte, welches nicht nur mit äußerſt koſtbaren Diamanten eingefaßt, ſondern auch ſtatt des Glaſes mit einem einzigen Diamanten bedeckt war. Die Kaiſerin heftete es der Erzherzogin an die Bruſt, der Herzog machte ſeiner Braut „das Compliment", worauf ſie mit großer Zärtlichkeit antwortete, und darauf ging er zuerſt wieder in die Retirade zum Kaiſer und dann zu der „verwittibten" Kaiſerin Amalie, welche zu dieſem feierlichen Tage aus dem Kloſter, „wo ſie ſich mehrentheils aufhielte, ſich nach der kaiſerlichen Burg erhoben."

Mit gleichem Pomp wurde am 12. Februar deſſelben Jahres die Vermählung begangen, zu welcher der Herzog um vier Uhr Nachmittags von Preßburg auf der kaiſerlichen Burg ankam. Im Zimmer des Oberſt-Kammerherrn, Grafen von Cobentzl, legte er weiße Strümpfe und Schuhe an, hing ein Mantelkleid von „Silberſtück“ um, das Ordensband des goldenen Vließes an, ſetzte einen weißen Hut auf, und wartete, bis es Zeit war, ſich zum Kaiſer zu begeben, welcher ihm drei Schritte entgegentrat. Um ſechs Uhr verfügte der Trauzug ſich „über die dazu verfertigte neue Stiegen“ nach der Hofkirche zu den Auguſtiner-Barfüßern. Der Herzog kam zuerſt, dann der Kaiſer, ihm folgte die Braut, welcher die Gräfin Fuchs die Schleppe trug, in einem Kleid von Silberſtück mit Perlen und Diamanten, zwiſchen den beiden Kaiſerinnen, der regierenden und der verwittweten. Der päpſtliche Nuntius, Paſſionei, vollzog die Trauung, am Abend war offene Tafel für das kaiſerliche Haus, in andern Zimmern herrliche Bewirthung des hohen Adels, am 13. Februar italieniſche Oper, am 14. Maskerade im ſpaniſchen Saale. Die Stände der verſchiedenen Länder gaben zuſammen 440,000 Gulden Fräuleinſteuer, die Kaiſerin ſchenkte ihrer Tochter zwölf der koſtbarſten Haarnadeln, die Kaiſerin Amalie verehrte ihr „ein Kehlband und Ohrengeheng“ von 120,000 Gulden Werth, der Papſt ſchickte eine goldene Roſe.

Genug, die Freude war ſo groß, als hätte die Erbin Oeſterreichs, Ungarns und Böhmens ſich mit dem reichſten und mächtigſten Fürſten der Chriſtenheit vermählt.

Statt deſſen brachte Franz Stephan ſeiner kaiſerlichen Braut nichts weiter mit, als das Großherzogthum Toskana. Man hatte es ihm zum Erſatze für Lothringen überlaſſen, welches an Frankreich abzutreten er bei der Beendigung des polniſchen Succeſſionskrieges freundlich genöthigt worden war. Obgleich nun ein italieniſcher Fürſt, blieb er doch ſeinen Neigungen nach Franzoſe. Seine Erziehung in Wien hatte darin an ihm auch nichts geändert, was ſehr erklärlich war, da man damals am kaiſerlichen Hofe eher Alles ſprach, als deutſch. Ließ Maria Thereſia ſich herbei, ihre Mutterſprache zu reden, ſo bediente ſie ſich, wie Karoline Pichler gerade heraus ſagt, „des gemeinen öſterreichiſchen Jargons“. Eines Tages kam ein Fräulein aus Sachſen, welches erſt kürzlich als Kammerdienerin bei ihr angeſtellt worden war, ganz erſchrocken zu Fräulein von Hieronymus, damals Vorleſerin der Kaiſerin, ſpäter Mutter der Pichler. Ihre Majeſtät hatte das Blabe Buich verlangt, und die arme Sächſin wußte durchaus nicht, was ſie bringen ſollte. Lächelnd reichte die Hieronymus ihr ein „blaues Buch“, worin die Kaiſerin eben las; die Sächſin war zwar ganz und gar nicht überzeugt, übergab aber doch das blaue Buch, und es war glücklich das „Blabe Buich“.

Indeſſen war das für die Zeit, in welcher Maria Thereſia lebte, ohne alle Bedeutung, und die richtige Kenntniß der andern Sprachen, welche in ihrem ſo aus allen Ländern zuſammenererbten Reiche geſprochen wurden, für ſie weit wichtiger, als ein grammatikaliſches Deutſch.

Das Italieniſche z. B. brauchte ſie gleich, als ſie ihren Gemahl 1739 auf einer Reiſe in ſein neues Land begleitete und in Mantua die Damen des lombardiſchen Adels empfing. Sie machte ſowol hier, wie in Florenz, durch Leutſeligkeit und Einfachheit den angenehmſten Eindruck. Es war noch ihre ſorgloſe Zeit, wo ihr größter Gram in der Sehnſucht nach dem Gemahl beſtand, wenn er nach Ungarn in den Türkenkrieg ging.

Bald genug ſollte die erſte Sturmperiode ihres Lebens beginnen. Der Tod ihres älteſten Kindes im Juni 1740 war gleichſam das erſte ſchwüle Vorwehen davon. Der des Vaters, welcher im Oktober deſſelben Jahres erfolgte, machte Maria Thereſia zur Selbſtherrſcherin, gab ſie aber zugleich Gefahren Preis, wie ſie nicht bald eine junge Fürſtin bedrängt haben.

Mehr als ein Mal waren für das Haus Habsburg, welches ſich mit den Enkeln Maximilian's I., Kaiſer Karl V. und Kaiſer Ferdinand I., in die ſpaniſche und die deutſche Linie getheilt hatte, Erbfolgegeſetze gegeben worden. Noch 1703 hatte Leopold I. zwiſchen ſeinen Söhnen Joſef und Karl, und zwar mit ihrer beiderſeitigen Zuſtimmung, einen Vergleich entworfen, nach welchem Karl, welcher eben als Karl III. den durch ſeinen Oheim Karl II. erledigten ſpaniſchen Thron in Anſpruch nahm, ſeinem Bruder Joſef in Deutſchland nachfolgen ſollte, im Fall nämlich Joſef ohne männliche Erben ſterbe. Trat daſſelbe bei ihm ein, ſo fiel die Thronfolge in Spanien auf Joſef, und bei ſeinem Ableben zunächſt eben ſo gut wie in Deutſchland auf ſeine Nachkommen, welchen Geſchlechtes ſie auch ſein mochten. Hinterließen beide Brüder nur Töchter, ſo folgten die karoliniſchen Erzherzoginnen den joſefiniſchen erſt dann, wenn keine Erben mehr von dieſen vorhanden waren.

Karl III. fand es nicht gemächlich, den ſpaniſchen Thron zu behaupten. Seine Mutter, Margarethe Thereſia, war nur die jüngere Schweſter Karl's II. geweſen, und Ludwig XIV., welcher die ältere, Maria Thereſia, zur Gemahlin gehabt hatte, erhob die bekannten Anſprüche für ſeinen Enkel, Philipp von Anjou. Umſonſt unterſtützte Joſef I., welcher 1705 dem Vater als Kaiſer gefolgt, lebhaft die Rechte des Bruders; Karl war, als Joſef 1711 ſeinerſeits ihm als Erbe die Kaiſerwürde überließ, äußerſt zufrieden, die angefochtene ſpaniſche Krone mit denen von Oeſterreich, Ungarn und Böhmen vertauſchen zu können.

Karl VI. ſcheint, einmal im Beſitz der Erbſtaaten, keine andere Sorge, ja, keinen andern Gedanken gehabt zu haben, als die Thronfolge ſeiner Nachkommenſchaft. Obgleich bereits 1708 zu Barcelona vermählt, hatte er doch noch keine Kinder, entwarf indeſſen nichtsdeſtoweniger, ſobald der Spaniſche Erbfolgekrieg gütlich beendigt war, 1713 ein neues Familiengeſetz, nach welchem, vorausgeſetzt, daß er keinen Sohn, ſondern nur Töchter hinterließe, zuvörderſt dieſe, die karoliniſchen, und erſt nach ihnen die joſefiniſchen und leopoldiniſchen Erzherzoginnen, d. h. ſeine Nichten und Schweſtern, nachfolgen ſollten.

Das war die berühmte Pragmatiſche Sanktion, welche ſämmtliche Kriege unter der Regierung Maria Thereſia's veranlaßte. Umſonſt hatte die älteſte Tochter Joſef's I., Maria Joſefa, 1719 bei ihrer Vermählung mit dem Kurprinzen von Sachſen die Pragmatiſche Sanktion beſchworen; umſonſt hatte ihre Schweſter, Maria Amalia, daſſelbe gethan, als ſie ſich 1722 mit dem Kurprinzen von Bayern verheirathete; umſonſt ließ Karl ſich die Sanktion, welche 1724 von den Ständen der Erblande angenommen wurde, von allen europäiſchen Mächten garantiren. Kaum war er am 20. Oktober 1740 verſchieden, kaum hatte Maria Thereſia ihre reiche Erbſchaft angetreten und ſich als Selbſtherrſcherin huldigen laſſen, ſo zeigte es ſich, was alles dieſes Anerkennen und Garantiren werth war. Ein „Herr Hofrath Schmauß", welcher damals unter dem Titel „Gedanken über den gegenwärtigen Zuſtand der Balance von Europa" eine Abhandlung ſchrieb, ſagt darin richtig: „Die Garantie iſt nichts Anderes, als das Recht, ſich unter Anführung der Obliegenheit eines Garants in andere Händel zu miſchen, wenn man es ſeinem Intereſſe gemäß erachtet, und hinwiederum, wenn man keine Luſt hat, zu helfen, unter allerlei Vorwand, ſich der Garantie zu entbrechen, die Hände in den Schoß zu legen und ruhig geſchehen zu laſſen, daß der Andere depoſſedirt wird." Ganz ſo verhielt es ſich jetzt mit Maria Thereſia. Ein Theil der Mächte ſuchte ſie zu „depoſſediren", der andere Theil half oder ſah zu; kurz, es war ganz eben ſo, als wäre die Pragmatiſche Sanktion gar nicht garantirt worden. Prinz Eugen von Savoyen hatte ſehr Recht, wenn er behauptete: eine ſtarke Armee und die Kaſten voll Geld wären die beſten Garantieen.

Kurbayern erſchien zuerſt als fordernder Theil, und zwar verlangte es etwas viel, d. h. nicht weniger als die ganze Nachfolge. Es ſtützte ſich mit dieſer Forderung auf das Teſtament Ferdinand's I., nach welchem, ſollten die Söhne des Kaiſers keine ehelichen Erben hinterlaſſen, die Töchter ihnen folgen ſollten. Bayern behauptete: unter ehelichen Erben ſeien männliche zu verſtehen, und da die älteſte Tochter Ferdinand's I., Anna, die Gemahlin Albert's V. von Bayern war, ſo betrachtete Karl Albert, ſeit 1726 Kurfürſt, ſich als direkten Erben ſeiner Urmutter Anna, that durch ſeinen Geſandten in Wien förmliche Einſprache gegen die Beſitznahme durch Maria Thereſia, und nannte dieſe kurzweg Großherzogin von Toskana, während er ſelbſt die Titel eines Königs in Ungarn und Böhmen und eines Erzherzogs in Oeſterreich annahm.

Während Bayern blos noch forderte, ging Preußen weiter und nahm. Allerdings wollte es nicht ſo übermäßig viel wie Bayern, ſondern nur einige ſchleſiſche Fürſtenthümer, aber es wartete doch nicht ab, daß ſie ihm gegeben würden, ſondern griff zu und nahm ſie weg. Es war ſehr artig gegen Maria Thereſia, erkannte ſie in allen ihren Titeln und Beſitzungen unumſchränkt an, nur beſetzte es Schleſien.

Kurſachſen meldete ſich desgleichen als geſchädigt und unzufrieden. Maria Thereſia hatte Franz Stephan zum Mitregenten angenommen und ihm zugleich die böhmiſche Kurſtimme übertragen. Sachſen behauptete: eine Frau könne im kurfürſtlichen Collegium nicht Sitz und Stimme haben, folglich die Königin von Böhmen ein Recht, welches ſie nicht beſitze, nicht übertragen, und die böhmiſche Kurſtimme müſſe an Sachſen fallen.

Drohender und immer drohender zog es ſich um den Thron der jungen Fürſtin zuſammen. Frankreich, welches verſprochen, ſie zu ſchützen und zu ſtützen, ſchloß einen Vertrag mit Bayern ab, ſandte Karl Albert Hülfstruppen, und verſprach ihm eine Diverſion in den Niederlanden, während Spanien ebenfalls mit Anſprüchen hervortrat, und einſtweilen Mailand, Parma und Toskana wegzunehmen gedachte. Die Generalſtaaten konnten nicht zum Entſchluſſe der Hülfsleiſtung gelangen, Georg II. von England hatte ihn zwar gefaßt, mußte ſich aber, da er ſeine deutſchen Lande zugleich von Frankreich und Preußen bedroht ſah, als Kurfürſt von Hannover zu einer Neutralitätserklärung bequemen. Im Oktober 1741 ließ Karl Albert ſich zu Linz als Erzherzog in Oeſterreich huldigen, im Dezember wurde er in Prag gekrönt, welches von den vereinten Heeren der Franzoſen, Bayern und Sachſen genommen worden war. Böhmen ſchien ſo gut verloren wie Schleſien.

Maria Thereſia wich und wankte nicht. Sie ſchrieb an ihre Schwiegermutter: „Ich weiß nicht, ob man mir eine Stadt laſſen wird, wo ich Wochen liegen kann," aber an Nachgeben dachte ſie nicht. Die Ueberzeugung ihres Rechtes war feſt in ihr, und an der hielt ſie. In Wien nicht länger ſicher, ging ſie nach Presburg. Sie war ſchon ein Mal in dieſem Jahre dort geweſen, als ſie am 25. Juni feierlich die ungariſche Krone empfing.

In ungariſcher Tracht, das Kleid von Silberſtoff mit Gold geſtickt und mit Brillanten, Rubinen und Smaragden beſetzt, die feinen Spitzenärmel ſtatt der Bänder von Brillantenſchnüren feſtgehalten, hatte ſie den Mantel des heiligen Stephan getragen, ſein Schwert vor dem Hochaltar der Domkirche gezückt und dann auf dem Königsberge zu Pferde ſitzend vier Streiche nach den vier Himmelsgegenden geführt. Sie hatte mit in die Höhe gerichteten Fingern geſchworen, die Rechte der Ungarn zu ehren. Jetzt trat ſie, auf dem Arme den Knaben, welcher ihr im Frühling dieſes ſturm- und drangvollen Jahres geſchenkt worden, in die Mitte ihrer ungariſchen Stände, und übergab ſich und ihr Kind dem Schutze ihrer Treue. Da flammten die Säbel der ungariſchen Magnaten, da erklang das denkwürdige „Moriamur pro rege nostro Maria Theresia!" „Wir wollen ſterben für unſern König Maria Thereſia!", und die verfolgte Frau fühlte, daß ſie wenigſtens noch eine Zuflucht habe.

Sie hat es nie vergeſſen, was die Ungarn in jener Zeit an ihr gethan. Noch auf ihrem Todbette ließ ſie ihnen dafür danken. Der Ruf ihrer begeiſterten Loyalität war der erſte Laut, welcher in der tiefen Nacht, die Maria Thereſia umgab, das Wiedermorgenwerden verkündigte.

Maria Thereſia bei den Ungarn.

Es kamen noch lange Jahre des Kämpfens, es erfolgten noch ſchmerzliche Verluſte, es gingen noch Schlachten verloren, aber jene völlige Rath- und Hoffnungsloſigkeit hörte allmählig auf, aus Feinden wurden Freunde, Siege wurden erfochten, die nächſten Lande wieder frei, und als im Oktober 1748 der Friede von Aachen ſieben verhängnißvolle Kriegsjahre beendete, da hatte Oeſterreich nur Parma und einen Theil von Schleſien zu betrauern; Karl Albert hatte lange ſchon im ewigen Schlafe vergeſſen, daß er einige traurige Jahre hindurch Kaiſer geweſen und Karl VII. geheißen; ſtatt ſeiner war zu Frankfurt Franz Stephan von Lothringen gekrönt worden, und Maria Thereſia hatte, aus einem Fenſter mit weißem Tuche winkend, dem Geliebten ihres Herzens triumphirend zurufen können: „Es lebe der Kaiſer!“

Während der nun folgenden Friedensjahre, von 1748 bis 1756, bietet der Wiener Hof ein lebenvolles und farbenreiches fürſtliches Familiengemälde dar. Junge Erzherzoge und Erzherzoginnen werden geboren und getauft, wachſen rings in die Höhe mit friſchen Geſichtern, blonden Haaren und blauen Augen, müſſen eifrig lernen, werden ſtreng gehalten, aber dafür auch wieder hoch geehrt. Nicht länger heißen ſie „Erzherzogliche Durchlaucht“, ſondern „Königliche Hoheit“ werden ſie genannt; jeder ihrer Geburts- oder Namenstage iſt ein großer Galatag, die jungen Herren empfangen zu den Gratulationen den

Adel und die Geſandten, ſpeiſen öffentlich mit den Majeſtäten und werden von den Kämmerern, die Erzherzoginnen von den Hofdamen bedient. Ein Mal hatte der Erzherzog Karl, ein talentvoller, aber etwas übermüthiger Brauſekopf, die Mutter ſo gegen ſich erzürnt, obwol er ſonſt ihr Liebling war, daß er am 1. Februar, ſeinem Geburtstage, nicht die Glückwünſche des Hofes empfangen durfte.

Kaiſer Franz I.

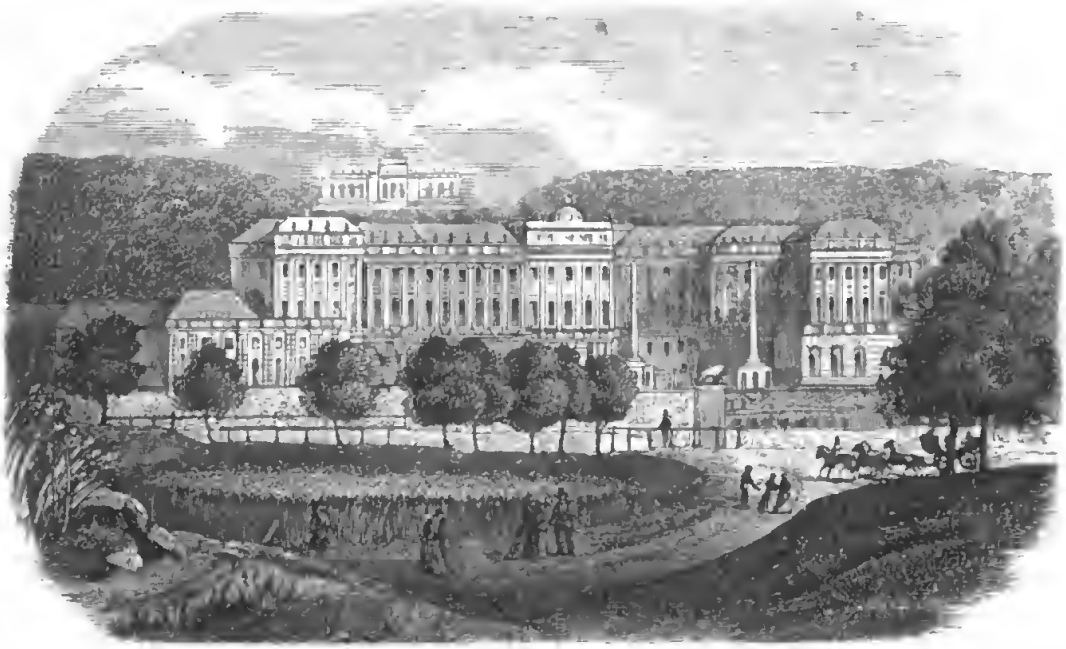
Dagegen wird ſein und ſeines Bruders Leopold Betragen ſehr gerühmt, als ſie 1755 in der Hofkapelle der Burg das Goldene Vließ erhalten. Graf, ſpäter Fürſt Joſeph Khevenhüller, Oberſtkämmerer Franz's I., deſſen Tagebuche wir die vielen intereſſanten Einzelheiten über das damalige Wiener Hofleben verdanken, erzählt davon: „Die jungen Herren haben ſich beide durch ihre noble Art und die beſondere Aufmerkſamkeit, mit welcher ſie dem ganzen Akt beiwohnten, ungemein diſtinguirt. Die Kaiſerin ſah mit einigen Damen aus dem Oratorium zu.“

Die jungen Herrſchaften hatten aber nicht blos Ehren, ſondern auch Vergnügungen, beſonders „maskirte Bälle“. Am Hofe wurde dabei in der großen

Rathsſtube getanzt und in der „Anticamera“ zu Abend geſpeiſt. Die Kaiſerin liebte dieſe Bälle ſehr, und je bunter und toller die Masken waren, je mehr machte es ihr Freude. Die Direktoren mußten ihr jede Kleinigkeit berichten und die Liſten der Masken vorlegen. Dieſe Maskenbälle wurden in den neuen Redoutenſälen gegeben, die an der Stelle des 1748 abgebrochenen Opernhauſes erbaut worden waren. Jeden Dienſtag war einer, und auch in den anſtoßenden Appartements durfte bis Ein Uhr getanzt werden. Die Kaiſerin erſchien gewöhnlich in einem blauen Domino, zog ſich jedoch immer zeitig zurück. Einſt wettete ſie mit dem Kaiſer, der ſich rühmte, alle Masken zu kennen, ſie werde ſich von Jemand begleiten laſſen, den zu errathen ihm unmöglich ſein werde. In der That wählte ſie einen Kavalier, den man eher überall vermuthet hätte, als auf einem Maskenball, den bekannten Duval, welcher vom Hirtenjungen Profeſſor geworden und damals in Wien Direktor des Münzkabinets war. Duval hätte die große Ehre gern abgelehnt, aber die Kaiſerin beſtand auf ſeiner Begleitung und ſagte, als ſie ſeinen Arm nahm: „Duval, ich hoffe, daß Sie einen Mennet mit mir tanzen werden.“ — „Ach, Ew. Majeſtät“, antwortete der arme Gelehrte, „ich habe in meinen Wäldern nichts als Purzelbäume ſchlagen gelernt.“ Nichtsdeſtoweniger geleitete er die Kaiſerin mit dem möglichſt beſten Anſtand, und der Kaiſer erkannte ihn erſt, als Duval, wahrſcheinlich um ſich von der ungewohnten Galanterie zu erholen, hinausging und ein Glas Rum trank.

Komödie wurde in den engern Hofkreiſen auch viel geſpielt, vorzüglich franzöſiſche. Beim Grafen Tarouca ſcheinen die Vorſtellungen beſonders gut ausgefallen zu ſein; weniger unterhaltend einige, die bei Hofe im ſpaniſchen Saale gegeben wurden. Le prix du silence, in welchem die Erzherzogin Maria Anna die erſte Rolle hatte, wird als eine pièce bezeichnet, in welcher „wenig Intereſſantes vorkommt“, und eine kleine Komödie in drei Akten, „genannt Saturnales, welche von der berühmten Mad. de Graffigny eigens komponirt und hergeſchickt worden war, um von den jungen Herrſchaften produzirt zu werden, war gar zu ſerios, und die Dialoge waren gar zu lang für Akteurs ſolchen Alters, mithin war auch die Kaiſerin nicht zufrieden.“ Beſſer ſcheint eine kleine Komödie geglückt zu ſein, welche „von Durazzo, Metaſtaſio und der Fürſtin Trautſon komponirt“ war und um den „Hervorgang“ der Kaiſerin nach der Geburt ihrer letzten Tochter zu feiern, aufgeführt wurde. Die Erzherzogin Maria Anna ſprach darin italieniſch, die Erzherzogin Amalie franzöſiſch und die Erzherzogin Eliſabeth deutſch. Bei einem Impromptu zum Namenstage des Kaiſers finden wir ebenfalls, daß die jungen Herrſchaften ſich in mehreren Sprachen und Kunſtfertigkeiten „produziren“. Der kleine Erzherzog Ferdinand eröffnete die Feier mit der Pauke, der noch kleinere Max ſagte acht Verſe von Metaſtaſio her. Die jüngſte Erzherzogin, ſpäter Marie Antoinette, damals noch Maria Antonia, ſang ein franzöſiſches Lied, ihre Schweſtern ließen ſich in italieniſchen Arien hören, Erzherzog Karl ſpielte auf der

Violine, Joſeph auf dem Violoncell und den Schluß machten zwei Erzherzoginnen am Klavier. Ueberhaupt wurde der Namenstag des Kaiſers, ebenſo wie der Thereſientag, immer mit hohem Glanze begangen. Die Majeſtäten erſchienen dabei in ſpaniſcher Hoftracht, die Miniſter in offenen Wägen, der Oberſtſtallmeiſter zu Pferde, ihm voranziehend die ganze Dienerſchaft, die Edelknaben und Leibgarden zu Fuß, die mit klingendem Spiel aufmarſchirten. Im Jahre 1752 wurden beide Galatage in Schönbrunn gefeiert, an beiden hatte der ruſſiſche Botſchafter ſich zuerſt zur Audienz gemeldet und wurde daher ſchon um neun Uhr vorgelaſſen, woraus wir den Schluß ziehen dürfen, daß man vor hundert Jahren am Wiener Hofe frühzeitig aufzuſtehen pflegte.



Luſtſchloß Schönbrunn.

An Schönbrunn und Laxenburg knüpfen ſich auch vielfache Erinnerungen aus dem Leben der kaiſerlichen Gatten. Das erſtere dieſer Schlöſſer hatte Maria Thereſia von Grund aus neu aufführen laſſen, der franzöſiſche Garten iſt großentheils eine Schöpfung Franz's I. Der Eintritt für das Publikum war frei, und Sonntags fuhren die Wiener gern hinaus, um die ſtattliche Geſtalt ihrer Kaiſerin durch die grünen Gänge wandeln zu ſehen. Der Hof überſiedelte meiſtens ſchon Ende April oder Anfang Mai hierher oder nach Laxenburg, worüber die Hofherren, die es immer noch zu kalt fanden, in Verzweiflung waren. Maria Thereſia wußte nichts von Froſt, dagegen war ihr die Hitze unerträglich, und wenn der Hochſommer kam, wohnte und ſpeiſte ſie zu ebener Erde. Ihre Wohnung im erſten Stock war ſehr einfach eingerichtet, das Schlafzimmer aſchgrau gemalt. Auf den umliegenden adligen Schlöſſern wurden oft Beſuche gemacht.

In Laxenburg war der Kreis kleiner und das Familienleben zwangloſer. Dennoch wurden auch hier Geſellſchaften gegeben, und vorzüglich war das Theater beliebt, welches 1753 neu gebaut worden war und den Liſten nach, die ſich vom Repertoire erhalten haben, dem kaiſerlichen Theaterdirektor, dem genueſiſchen Grafen Durazzo, gewiß viel zu thun gegeben hat. Auch Pharao wurde der damaligen leidigen Sitte gemäß viel geſpielt, der Kaiſer machte gern nach Tiſche ſeine Partie, und die Geſellſchaft verſammelte ſich dazu im „grünen Luſthauſe", welches ebenfalls von 1753 datirte. Es wurden dabei bedeutende Summen gewonnen und verloren, die Kaiſerin hatte ungewöhnliches Spielglück, gewann auch ſtets in den Lotterien, welche bisweilen ſtattfanden, ſo ein Mal an ein und demſelben Morgen ein Haus in Penzing, obwol ſie nur ſechs Zettel genommen hatte, und gleich darauf im Würfeln eine Schnur Perlen. Das Haus ſchenkte ſie der Frau Khevenhüller's, die Perlen wird ſie wol behalten haben, denn Perlen waren ihr Lieblingsſchmuck; ſie trug dieſelben um den Hals, um die Arme, im Haar und in den Hauben. Auch Diamanten trug ſie gern auf einem Leibchen von blauer Seide wie hingeſät, dazu eine Robe von Silberbrokat und im gepuderten Haar ebenfalls diamantene Sterne. Dem Hofe war die Tracht für Laxenburg eigens vorgeſchrieben; von 1757 an beſtand dieſelbe für die Damen in rothen robes oder sacs, die mit Gold und Silber durchflochten und mit Blonden beſetzt waren, für die Männer in grüntuchenen Fracks, goldgeſtickten Oberröcken und grünen Weſten mit goldener Einfaſſung. Man ſieht, an Farbe fehlte es nicht. Zwei Jahre ſpäter, 1759, veränderten die Damen ihre „Uniform", ob eigenmächtig, oder auf Befehl der Kaiſerin, ſagt Khevenhüller nicht; doch läßt das Letztere ſich annehmen, da Maria Thereſia auch das Geringſte, was am Hofe vorging, befahl oder doch erlaubte. Graf Johann Chotek, dem ſie geſtattet hatte, einige Zimmer ſeiner Wohnung durch den Hoftapezierer einrichten zu laſſen, bat ſie um Erlaubniß, ſie mit „Meubeln von Niederländiſch-Zeug oder Damaſt verſehen zu dürfen." Gebieteriſch kurz ſchrieb ſie ihm zurück: „Keinen Damaſt, hat der Hof nicht, alſo Niederländer." Wir glauben daher beſtimmt, daß die Damen ohne ihre Genehmigung ſicherlich 1759 in Laxenburg ihre rothen sacs nicht gegen blaue mit Silberſpitzen vertauſcht haben würden; eben ſo wenig, daß die Männer ohne vorhergegangene unterthänige Anfrage gewagt hätten, „um den Kontraſt zu vermeiden", die Stickerei von den grünen Weſten auf blauem Seidenzeug anbringen zu laſſen.

Außer mit Theater und Spiel vergnügte man ſich in Laxenburg auch noch mit der Falkenbeize, gewöhnlich des Morgens. Der Kaiſer liebte ungemein dieſe Ritte in der friſchen Luft, den alten Hofherren waren ſie weniger bequem. Oft folgte die ganze Geſellſchaft zu Wagen, nachdem das Loos entſchieden hatte, welche Dame jeder Herr führen ſollte. Wenn im Juni die Beiz geſchloſſen wurde, zog die Falknerei mit Hurrahrufen im Schloßhofe auf, ließ die Hörner klingen und empfing ihr Geſchenk, welches bisweilen an 200 Dukaten betrug.

Im Herbſt „ſtreifte" man, wie im Frühjahr auf Reiher, auf Trappen und Kraniche. Die Kaiſerin jedoch ging von 1759 an nicht mehr auf die Beiz.

Die Herren vom Hofe thaten ſich gleichfalls durch ſinnreiche Feſte hervor, wie denn Khevenhüller unter Anderm ein Weinleſefeſt in Laxenburg beſchreibt, welches der Oberſtfalkenmeiſter Graf St. Julien am 22. Oktober 1758 gab. „Wir waren in Allem 15 Paare", ſagt der Oberſtkämmerer, „meiſtens von der Schönbrunner Kompagnie, Alle in der Laxenburger Uniform, Kaiſer und Kaiſerin und die drei älteſten jungen Herrſchaften mit eingerechnet. Das Leſen wurde im holländiſchen Garten angeſtellt, die Butten waren auf's Schönſte verziert und wurden von Herren und Frauen in die Lauberhütten zur ferneren Leſearbeit getragen. Es wurde doch über einen halben Eimer rothen und mehr als zwei Eimer weißen Weines ausgepreßt. Im Rückweg zog man eine Lotterie, welche die Geſellſchaft zuſammengelegt hatte; Jeder bekam einen Preis, der aber nicht koſtbar ſein durfte, daher man auch geheim hielt, was ein Jeder gegeben hatte. Zum Schluſſe ſpeiſte die ſämmtliche Geſellſchaft in der Uniform mit einander im gewöhnlichen Tafelzimmer, und Abends gingen wir ins Theater." Iſt es nicht bei dieſer Beſchreibung des Grafen, als ſähe man ein Gemälde in Watteau's Manier auf einem elfenbeinernen Fächer?

Dieſes hübſche Feſt war jedoch eine Ausnahme zu jener Zeit, denn es war die des Siebenjährigen Krieges, welcher jedes Jahr 50 Millionen Gulden koſtete. Obgleich er erſt zwei gewährt hatte, ſo wurde die finanzielle Noth doch ſchon höchſt fühlbar; Jeder ſchränkte ſich ein, keiner der jungen Kavaliere hielt ſich noch eine Staatsequipage; ja, als im September der venetianiſche Botſchafter einzog, gelang es kaum, „zwei Züge Kammerherren zuſammen zu bringen." Im Frühjahr hatte der König von Preußen Olmütz belagert, und ſeine Nähe war für die Hauptſtadt ſo drohend erſchienen, daß Maria Thereſia beim Einpacken für die Ueberſiedelung nach Schönbrunn zur Hieronymus ſagte: „Nimm etwas mehr mit, vielleicht gehen wir weiter."

Aber im Juli hatte Daun Olmütz entſetzt, wofür ein Tedeum in Schönbrunn gehalten wurde, und am 15. Oktober, alſo gerade am Thereſientage, war durch einen Flügeladjutanten die Nachricht von dem Siege bei Hochkirchen überbracht worden. So ſpät am Abend es auch ſchon war, ließ die Kaiſerin doch in voller Freude alle ihre Kinder herbeirufen, wobei denn die Prinzen halb in Uniform, halb im Hauskleide, und die Erzherzoginnen theils im Schlafrock und die Juwelen noch im Haar, theils noch im Reifrock, aber mit zerſtörter Friſur, genug, in den allerwunderlichſten Toiletten, erſchienen. In der heitern Stimmung, welche dieſer Erfolg erregt, mochte die Kaiſerin dem Grafen St. Julien es erlaubt haben, ihr jenes Weinleſefeſt zu geben; der folgende Winter mußte, ſo gut wie der vorhergehende, ernſthaft hingebracht werden. Keine öffentlichen Luſtbarkeiten durften ſtattfinden, am Hofe wurden nicht nur keine Bälle, ſondern ſogar weniger Diners gegeben; die Hazardſpiele wurden allgemein unterſagt.

Statt ihrer gab es Buß- und Bettage, öffentliche Prozeſſionen und am Hofe noch beſonders ſtrenge Faſten. Maria Thereſia war ſtets im ſtrengkirchlichen Sinne religiös geweſen, jeden Tag hörte ſie Meſſe, oft ſogar zwei Mal; auf ihren Reiſen hatte ſie ſtets ihren Hofkaplan bei ſich, die Faſttage wurden ängſtlich beobachtet, in der Faſtenzeit fand nie große Tafel ſtatt, wol aber Mittwochs und Freitags deutſche, italieniſche oder franzöſiſche Predigten. In Wien beſuchte die Kaiſerin faſt täglich, Sommer und Winter, in jedem Wetter eine Kirche oder ein Kloſter, ſei es inkognito, ſei es mit dem Hofſtaate; zu Oſtern mit der ganzen Familie groß und klein ſo viel heilige Gräber wie möglich.

Leopold Joſef Maria Reichsgraf v. Daun.

Und jetzt ſuchte ſie durch erhöhte und nach außen noch mehr als gewöhnlich bethätigte Andacht dem Himmel den Sieg gleichſam abzudringen.

Den Sieg über Friedrich den Zweiten. Wie Maria Thereſia eine große Liebe hatte, ſo hegte ſie auch einen großen, tiefen, leidenſchaftlichen Haß: der Gegenſtand ihrer Liebe war der wackere, aber unbedeutende Gemahl, der Gegenſtand ihres Haſſes der große Friedrich.

Es iſt ihr verdacht worden, daß ſie ſeine Größe nicht anerkannt habe; das iſt ein ungerechter Vorwurf. Sie hätte ſich ſelbſt und allen Ueberzeugungen ihres Hauſes untreu werden müſſen, um Friedrich nicht zu haſſen.

Für ſie war er der König des kleinen Preußens, welches er auf Oeſterreichs Koſten zu vergrößern ſuchte. Natürlich wollte ſie Schleſien zurück und Friedrich gedemüthigt. Graf Wenzel Anton Kaunitz, ſeit 1752 Staatskanzler, ein Diplomat, deſſen Genie eben ſo groß war wie ſeine Abſonderlichkeit, ſtimmte in ſeiner politiſchen Vorausſicht mit den perſönlichen Gefühlen ſeiner Monarchin überein. Während ſie haßte, fürchtete er, und er war es auch, der am 19. Juli 1755 den Plan zu dem Bündniß mit Frankreich wider England und Preußen vorlegte, welches am 1. Mai 1756 von Maria Thereſia unterſchrieben wurde, und zwar, wie ſie ſelbſt offen eingeſtand, mit vergnügtem Herzen.

Wenzel Anton Fürſt von Kaunitz-Rietberg.

Ihre ganze Seele war für den Krieg, mit ihren Heeren und Generälen, und ſie harrte, wie geſagt, höchſt ungeduldig auf Sieg, auf Wiedereroberung Schleſiens und auf Demüthigung des gehaßten Gegners.

Es widerſpricht allerdings dem Begriff von echter Weiblichkeit, wenn eine Frau „mit vergnügtem Herzen" Krieg beſchließt, d. h. Trauer, Thränen und Elend über ſo und ſo viele Tauſende herabruft. Indeſſen wir ſagten es ſchon: Maria Thereſia war die echte Tochter ihres Stammes, und von jeher hatten die Habsburger die Länder, welche ſie ererbt oder erheirathet oder ſonſt auf friedliche Weiſe erworben, ſobald ihnen dieſelben ſtreitig gemacht wurden, ohne Rückſicht mit dem Schwerte vertheidigt.

Maria Thereſia verlangte ohne Weiteres von ihren Unterthanen die Opfer, welche ſie ſelbſt brachte, verfolgte ſieben Jahre lang unabläſſig das Ziel, welches ihr immer wieder entrückt wurde, und erſt als die allgemeine Ermüdung es unmöglich machte, den Krieg noch weiter fortzuführen, gab ſie nach und ſchloß 1763 den Frieden zu Hubertusburg.

Jetzt ſehen wir Maria Thereſia wieder in einer andern Phaſe. Sie iſt nicht länger die noch junge und lebensluſtige Frau, die ſelbſt noch blühende Mutter eben erſt aufblühender Töchter: ſie iſt in die mittleren Jahre getreten und bereits „fett" geworden, wie einer ihrer Biographen ſagt; ſie iſt Großmutter und vor Allem iſt ſie eifriger als je Regentin.

Wir haben aus jener Zeit ihre Schilderung durch die Mutter der Pichler. Die Hieronymus lieſt ihr Stunden und Stunden lang, beſonders Abends, nach dem ſehr mäßigen Nachteſſen, welches die Kaiſerin ſtets allein auf ihrem Zimmer einnimmt, franzöſiſche, italieniſche und lateiniſche Aktenſtücke vor. In der letzteren Sprache hat die Kaiſerin ſelbſt ihre junge Vorleſerin unterrichtet. Auch wenn die Kaiſerin ſich ſchon zu Bett gelegt hat, dauert das Vorleſen noch fort, ſo lange bis der Schlaf ſie überwältigt. Dann erſt darf die Hieronymus ſich zurückziehen, aber nicht zu langer Ruhe. Um fünf Uhr ertönt ſchon wieder die Klingel der Kaiſerin. Maria Thereſia weiß nichts von Trägheit, nichts von Verwöhnung, ſie iſt thätig und unermüdlich, an Körper wie an Geiſt. Faſt nie darf bei ihr geheizt werden; oft ſchreibt ſie noch dazu bei offenem Fenſter, ſo daß vom Winde der Vorleſerin Schnee auf die Blätter des Buches geworfen wird. Sie verträgt mit Leichtigkeit alle Anſtrengungen bei ihren Reiſen, bei öffentlichen Feierlichkeiten, Truppenmuſterungen u. dergl. Erkältungen kommen bei Maria Thereſia gar nicht vor; ſelbſt als ſie an einem Fronleichnamsfeſte von der Prozeſſion in Wien nach Schönbrunn zurückkommt, von dem langen Gehen in der Junihitze faſt aufgelöſt, ſetzt ſie ſich, nur mit Rock, Mieder und Pudermantel bekleidet, in ein Kabinet, wo Fenſter und Thüren geöffnet ſind, trinkt Limonade, ißt Erdbeeren, die in Eis gekühlt wurden, und läßt ſich von der Hieronymus das lange naſſe Haar auskämmen. Die Hieronymus hatte nämlich, Dank einem ungewöhnlichen Geſchick im „Stecken" von Hauben und im „Aufſetzen" von Friſuren, das ausſchließliche Vorrecht, den ſchönen kaiſerlichen Kopf zu friſiren und zu ſchmücken, und dabei vielfach Gelegenheit, zu bemerken, daß „ſelbſt die größte Königin doch eine Frau ſei." Eine Haube mußte oft vier bis fünf Mal anders geſteckt werden, ehe ſie der Kaiſerin recht war, und auch an der Friſur zupfte die Kaiſerin meiſtens ſo viel herum, daß Nichts übrig blieb, als den ſchwierigen Aufbau von vorn wieder anzufangen.

Indeſſen würde man Maria Thereſia ſchweres Unrecht thun, wenn man in dieſer Unzufriedenheit mit ihrem Putz Gefallſucht vermuthete. Gefallen wollte ſie allerdings, aber immer nur Einem: ihrem Gatten. Darum allein gefiel ſie ſich ſelbſt ſo ſchwer, und je älter ſie wurde, je weniger.

Ob Franz I. dieſe heiße, unwandelbare Liebe immer ganz verdiente, bleibe unerörtert. Er ſoll mancher Dame am Hofe zart gehuldigt und dadurch ſeiner leidenſchaftlich zärtlichen Gemahlin ſchwere Stunden bereitet haben. Aber ihre Anhänglichkeit verminderte ſich darum nicht. Franz I. blieb, was Franz Stephan geweſen war: der erſte Gedanke und die wärmſte Sorge der Kaiſerin. Wir möchten faſt ſagen: ihr liebſtes Kind, ſo mütterlich ſchwach war ſie, wo es ſich um ihn handelte. Einſt ſchrieb ſie z. B. an ihren Miniſter Chotek, der krank war und doch mit ihr zu reden hatte: „Ich habe ihn wollen heimſuchen, der Kayſer hat aber ein kleines Halswehe, mithin mus ich krankenwarten", und am nächſten Tage: „Der Kayſer iſt noch nicht ſo wohl, daß gantz ruhig ſein kann, obwohlen vil beſſer, mithin gedenke noch meine Viſite machen Donnerſtag um halb 7 Uhr." Ebenſo wurde, als am 1. Dezember 1754 „ihre Majeſtäten beliebten, das wegen der Diners und Soupers für dieſen Winter angenommene Syſtem in's Werk zu ſetzen", einzig auf Franz I. Rückſicht genommen, und ſowol Mittags wie Abends „en compagnie" geſpeiſt, ganz wie es in Schönbrunn zu geſchehen pflegte. „Denn", ſagt Khevenhüller, „weil dieſer Herr ſehr zur Melancholie inclinirt, daher eines beſtändigen Umgangs mit Leuten, die ihn aufmuntern, nöthig hat, ſo konnte ihm eine ſolche Aenderung ſeiner Lebensweiſe, wie ſie nach dieſem Schönbrunner séjour eingetreten, nicht gleichgültig ſein. Nach dem Tode der alten Oberſthofmeiſterin und der Abreiſe ſeiner Frau Schweſter hatte er ohnehin die zwei Reſſourcen verloren, um einige Stunden à son humeur et à son aise hinzubringen." Prinzeſſin Charlotte von Lothringen lebte bis 1754 am Hofe des Bruders, und er brachte ſeine Abende bei ihr zu, wenn er nicht bei der Gräfin Fuchs war. Sich allein beſchäftigen konnte er nicht, arbeiten gleich der Kaiſerin war nicht ſeine Sache, er intereſſirte ſich weder für Geſchäfte, noch für Politik: er richtete Einiges ein, Schlöſſer, Gärten, Sammlungen, verwaltete ſein Großherzogthum und ſeine übrigen reichen Herrſchaften, galt mit Recht für einen guten Haushalter, denn überall legte er Geld in den Banken an und hatte dabei doch ein Tafelſervice von gediegenem Golde und die ſchönſten Diamanten im Reiche. Auch verſtand er das Finanzweſen im Großen, war in Frankreich, Deutſchland, Holland, England und Italien mit Nutzen gereiſt, war ein guter Vater, ein nachgiebiger Gemahl, ein leutſeliger Herr, ja, ein Freund ſeiner vertrauteren Diener, aber ſich ernſt beſchäftigen und ſich ſelbſt unterhalten, das konnte er nicht, er mußte „promeniren", jagen oder plaudern können, ſollte er ſich wohl befinden. Konnte er weder das Eine noch das Andere, ſo ſaß er lieber im Theater und ſah das langweiligſte Stück von Anfang bis zu Ende mit an, als daß er etwas Nützliches vorgenommen hätte. Vor Allem mußte er ſoupiren können, und da die Prinzeſſin Charlotte ſich durchaus nicht mehr am Hofe halten laſſen, ſondern als Obere des adeligen Damenſtiftes zu Mons unabhängig ſein wollte, ſo überwand Maria Thereſia ſelbſt ihre Abneigung gegen die Soupers, und nahm, wenigſtens den erſten Winter hindurch, lieber daran Theil, als daß ſie ihren „zur Melancholie

inclinirten Herrn" der Gefahr preisgegeben hätte, nicht genug aufgemuntert zu werden.

Leicht iſt es daher, ſich vorzuſtellen, wie furchtbar es ſie treffen mußte, als am 18. Auguſt 1765 zu Innsbruck, wohin der Hof gereiſt war, um die Vermählung des zweiten Erzherzogs, Leopold, mit der Infantin Maria Luiſa von Spanien zu feiern, der Kaiſer, eben als er nach dem Theater zu ſeiner Gemahlin gehen wollte, an einem Schlagfluß plötzlich verſchied. Er war wirklich geliebt worden, ſein Tod erregte nicht nur natürliche Beſtürzung, ſondern auch allgemeine Trauer; Maria Thereſia aber war buchſtäblich vernichtet. Die ganze Nacht durch ſchluchzte ſie krampfhaft mit trockenen Augen; erſt gegen Morgen, als ein Aderlaß ihre Beklemmung gelindert, fand ſie Thränen. Die Hieronymus mußte ihr die Haare abſchneiden, ſie legte allen Putz und alles Geſchmeide ab, vertheilte ihre Garderobe unter ihre Frauen, und ließ, nach Wien zurückgekehrt, ihr Schlafzimmer mit grauem Zeuge ausſchlagen und ihr Lager mit gleichen Vorhängen umgeben. Jedes Jahr an des Gatten Todestage beſuchte ſie ſein Grab, beichtete, faſtete und brachte den Tag in ihrem Zimmer eingeſchloſſen mit Gebet und ſchmerzlicher Erinnerung zu.

Von nun an finden wir ihr zur Seite ſtatt des Gemahles den Sohn, Joſeph II., welcher, bereits 1764 in Frankfurt zum römiſchen König gewählt und gekrönt, dem Vater in der Kaiſerwürde nachfolgte. Er war ein ehrfurchtsvoller Sohn, ordnete auch, obgleich von der Kaiſerin zum Mitregenten angenommen, ſich in allen Dingen ihrem Willen unter, aber er war nicht immer eines Sinnes mit ihr. Verſchiedenheit der Anſichten, ja, manchmal Uneinigkeit und ſelbſt Zwiſt, hatte wol auch zwiſchen ihr und dem verſtorbenen Herrn ſtattgefunden, aber in der Gemeinſamkeit des glücklichen ehelichen Lebens gleichen die Gegenſätze ſich leichter und leiſer aus, als in dem Verhältniß zwiſchen Eltern und Kindern. Schon daß Joſeph nach dem Beiſpiel ſeines Vaters Friedrich II. hoch verehrte, und es als ein Glück und eine Ehre anſah, ihn 1769 im Auguſt zu Neiße in Oberſchleſien beſuchen und umarmen zu dürfen, mochte für Maria Thereſia, welche ihre Abneigung gegen dieſen Fürſten nie ganz beſiegen konnte, eine ſtörende Wahrnehmung ſein.

Auch ſonſt hatte ſie als Mutter gleich im zweiten Jahre ihrer Wittwenſchaft ſchmerzlich zu leiden. Sie hatte ſchon früher Kinder verloren, zuletzt 1761 ihren Liebling Karl und das Jahr darauf die ſchöne Erzherzogin Johanna; aber da lebte der Gemahl noch, und ſie hatte an ihm ihren Troſt. Jetzt mußte ſie allein das ſchwere Jahr 1767 durchkämpfen, in welchem erſt die zweite Frau Joſeph's gleich der erſten an den Blattern ſtarb, dann die Kaiſerin ſelbſt, die ſich bei der Schwiegertochter angeſteckt hatte, in der höchſten Gefahr ſchwebte, und endlich gerade am Thereſientage die ſechszehnjährige Erzherzogin Joſepha, welche, kaum mit dem König von Neapel verlobt, der mörderiſchen Seuche als Opfer fiel.

Zum Glück war es das letzte, welches von Maria Thereſia gefordert wurde, und die Kaiſerin-Königin, wie man ſie als Wittwe nannte, um ſie von

der damals noch lebenden jungen Kaiſerin zu unterſcheiden, durfte ſich des Emporblühens ihrer Familie in Söhnen, Töchtern und Enkeln erfreuen. Bis auf Zweie, verheirathete ſie alle ihre Töchter, und, bis auf den jüngſten, Maximilian, der aus einem weltlichen Fürſten ein geiſtlicher wurde, auch ihre ſämmtlichen Söhne meiſt glücklich und vortheilhaft.

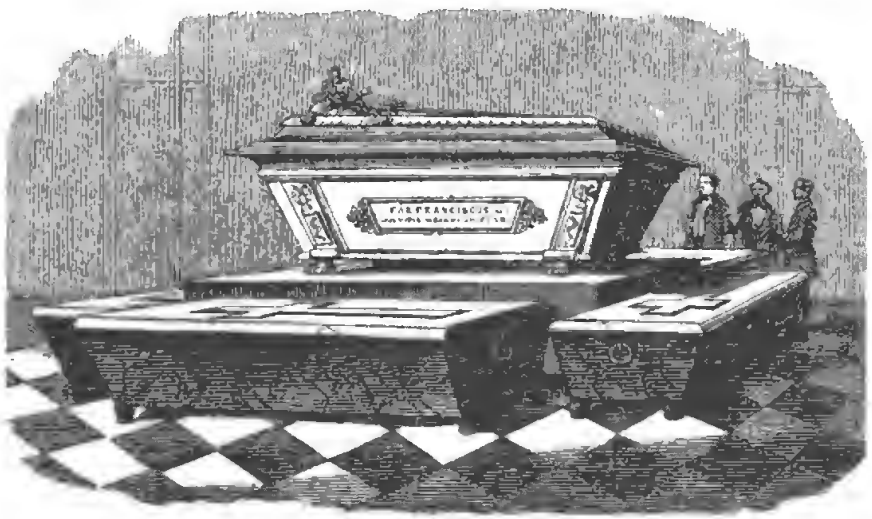
Auch die Liebe des Volkes beſaß ſie, wie ſie dieſelbe nur je in der Zeit ihrer Jugend und Schönheit beſeſſen hatte, ja, in noch höherem Grade. Als ſie, an den Blattern liegend, „öffentlich verſehen werden mußte", brach nicht nur Khevenhüller nebſt andern ihrer alten Diener in laute Klagen aus, auch das Volk drängte ſich herbei, füllte trotz der Wachen den Burgplatz und die Stiegen, und blieb bis tief in die Nacht ſtehen. Und als ſie genas und Khevenhüller und einige andere Herren zum erſten Male wieder empfing, da konnten dieſe vor Freudenthränen nicht reden; Khevenhüller vermochte, knieend vor der ihm wiedergeſchenkten Gebieterin, nur wenige Worte zu ſtammeln, und nicht nur der Adel, ſondern alle Stände ſteuerten zu guten Werken bei, wodurch ſie ihre Freude zu erkennen geben wollten.

Dennoch war Maria Thereſia nicht mehr glücklich. Das Entheimtfühlen in der Welt blieb ihr ſo wenig erſpart, wie jedem andern menſchlichen Weſen, welches denkend alt wird und um ſich her lauter veränderte Zuſtände wahrnimmt, lauter neue Bedürfniſſe und Anforderungen herausfühlt. Einige ſchriftliche Aeußerungen von ihr gegen den Hofrath von Greiner, den Vater der Pichler, geben darüber melancholiſchen Aufſchluß. Maria Thereſia korreſpondirte von jeher häufig mit ihren Miniſtern und Beamten, und zwar betrafen dieſe Billette nicht blos öffentliche Angelegenheiten, ſie nahm an allen Privatbegegniſſen ihres Adels und ihrer Diener lebhaften Antheil, mochten ſie nun erfreulicher oder trauriger Art ſein. Ihrerſeits durften die Korreſpondenten freimüthig ſchreiben, wie es ihnen um das Herz war.

Hofrath von Greiner alſo ſchrieb ihr im Jahre 1776: „Ach, allergnädigſte Monarchin, verlaſſen E. M. Ihre armen Unterthanen nicht. Ihre mildeſte Leitung war unſer größtes Glück, das größte Glück der Welt. Stünde es in meiner Macht, zu verhindern, daß E. M. nirgends die Hand von der Leitung der Geſchäfte abzögen, ich wollte es gern mit allem meinem Blute hindern. Verzeihen E. M. dieſen in Allerhöchſten Augen vielleicht zu vermeſſenen Wunſch. Er iſt gewiß treu gemeynt. Könnte ich E. M. beruhigen! Allein mit Verlaſſung der Geſchäfte wird E. M. großes Herz nicht ruhig werden." Auf dieſe Bitten und Warnungen des treuergebenen Mannes antwortete Maria Thereſia: „Ich erkenne aus dieſen ſein wahres Attachement vor mich und dem ſtatt (Staat); ich erwarte mit ihme weiteres zu reden, dan ſo kan nicht continuiren, weeder vor mein Sellenheyl noch nutz des ſtaatts, und iſt nichts ſo arges, als mein gegenwärtige Situation." In gleichem Sinne antwortete ſie ihm, als er ihr meldete, daß ſein „armes kleines Mädl" an den Blattern erſtickt ſei: „Ich empfinde beeder Eltern Schmertz; wie glücklich iſt die Kleine, hat ihr Carriere bald gemacht in unſchuld.

Von dem muß man ſich occupiren, nicht von dem Verluſt. Was haben wir mit unſern langen Leben vor Nutz und Freud, was vor Verantwortung! da iſt zu zittern.“ Das Herz ſo von der Welt abgewendet, ließ es ſich wol erwarten, daß ſie dem Tode mit Standhaftigkeit entgegen ſehen würde, und ſo war es auch. Sie ſtarb voll chriſtlicher Faſſung den 29. November 1780 zwiſchen acht und neun Uhr Abends an der Bruſtwaſſerſucht. Ihr Sarg war längſt bereit, ihr Sterbekleid genäht, wie wir in den Annales du Règne de Marie Thérèse erwähnt finden, von ihrer eigenen Hand. Geduldig ertrug ſie die Beſchwerden der letzten Tage, während welcher ſie nicht mehr im Bett ausdauern konnte, ſondern, von Kiſſen geſtützt, auf dem Kanapé ſaß. Joſeph war bei ihr, ihm vertraute ſie ihren Segen für die abweſenden Kinder und Enkel an.

Maria Thereſia hat das Unglück gehabt, neuerdings in vielen Romanen zu einer Art romantiſcher Karrikatur verzerrt zu werden. Das war ſie aber wahrlich nicht. Sie war nicht poetiſch, ſondern völlig das Gegentheil, indeſſen auch das ganze Jahrhundert war nicht, was wir jetzt poetiſch nennen. Dafür war Maria Thereſia eine tüchtige, ſtarke Frau, eine mütterliche Natur in jedem Sinne, ſowol für ihre Familie wie für ihr Reich. Daß ſie die Fehler ihrer Eigenſchaften hatte, ſich auf einer Seite oft hitzig und halsſtarrig zeigte, auf der andern ſich mit gutgemeinter Indiskretion in innere Verhältniſſe miſchte, die ſie als Kaiſerin Nichts angingen, kann und ſoll nicht geleugnet werden; doch man kann und darf auch von ihr ſo wenig Vollkommenheit verlangen, wie von irgend einem ſterblichen Geſchöpf. Wir wünſchten ebenfalls, ihr Andenken wäre von der Theilung Polens frei, doch hat ſie dieſe Schuld nicht freiwillig auf ſich geladen, ſondern ſie ſich von ihren fürſtlichen Mitſchuldigen gleichſam aufbürden laſſen, und, um unſere Meinung von Maria Thereſia in wenigen Worten zuſammenzufaſſen: es iſt keiner Familie eine beſſere Mutter, und keinem Reiche eine gewiſſenhaftere Regentin zu wünſchen, als die Kaiſerin-Königin.



Kaiſerliche Gruft bei den Kapuzinern.

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Angelika Kauffmann in ihrem Atelier.

X.

Angelika Kauffmann.

(Geb. 30. Oktober 1741, geſt. 5. November 1807.)

Auf ihre Wiege ſtreuten die Grazien
Die Blütenknospen ſüßer, verſchämter Huld;
Der Unſchuld und des Frohſinns Roſen,
Schwingend in zarter Empfindung Dufte.

Der Schweſtern jüngſte drückte den dunklen Kranz
Von Sinnviolen ſanfter Melancholie
Ihr auf die Stirne, traurig lächelnd
Und mit dem zärtlichſten Blick der Weihe.

Erinnerungen von Friedrich von Matthiſſon.

Unter allen den fremden Künſtlernamen, welche ſich von Zeit zu Zeit zwiſchen die Echoſtimmen Rom's gemiſcht haben, dürfte zu Ende des vorigen und zu Anfang dieſes Jahrhunderts in der vornehmen Geſellſchaft und in der literariſchen und artiſtiſchen Welt kaum einer bekannter und geſchätzter geweſen ſein, als der von Angelika Kauffmann. Alles, was von ausgezeichneten Frauen, von Künſtlern oder Dichtern an die Tiber pilgerte — denn damals war eine Reiſe nach Rom noch eine Pilgerfahrt — Alles beſuchte und bewunderte

Angelika, wie sie einfach und zärtlich genannt wurde; Jedes schrieb von ihr mit Begeisterung in die Heimat, Jedes trug endlich ihren Namen und ihre Persönlichkeit auf einem der Blätter des Buches ein, welches zu schreiben kein Heimgekehrter und keine ausruhende Wandererin versäumte.

Belege dafür finden sich in allen italienischen Reisewerken aus jener Periode. So schreibt Matthisson aus Chur, wo er seinen Freund Salis besuchte, bevor er die Fürstin Luise von Anhalt-Dessau im September 1795 als Vorleser nach Italien begleitete, an seinen andern Freund, Bonstetten: „Für den Liebhaber und Kenner der modernen Kunstgeschichte giebt es zu Chur, im Hause des Herrn Daniel von Salis, einen höchst interessanten Gegenstand, nämlich ein Jugendgemälde von Angelika Kauffmann, welche, von mehreren Mitgliedern der Familie von Salis freundschaftlich ausgezeichnet und belebend angefeuert, in dieser Stadt manchen Monat ihrer früheren Lebensperiode zubrachte. Das Gemälde stellt einen jener edlen Beförderer ihrer schnelleren und sorgenfreieren artistischen Ausbildung in Jägertracht vor. Zeichnung und Kolorit gereichen der damals noch blutjungen Künstlerin schon zu großer Ehre; auch für die frappante Gesichtsähnlichkeit legen die Nachkommen des Urbildes ein völlig übereinstimmendes Zeugniß ab. Ganz besonders gelang der kleinen Grazie der an seinem Gebieter liebkosend emporspringende Jagdgefährte."

Matthisson fügt hinzu, wie es ihm Freude machen werde, „der vollendeten Meisterin nun bald persönlich von diesem Uebungsversuche der aufstrebenden Schülerin zu erzählen", und erwähnt noch, wie Füßli von Angelika stets noch mit eben der Begeisterung rede, „womit wir von einer Muse reden würden, die uns freundlicher Erscheinungen und huldvoller Gespräche gewürdigt hätte."

Dann kommt er nach Rom, verliert sich, kaum durch die Porta del Popolo (das Thor des Volkes) eingezogen, in architektonische Gelehrsamkeit und findet sich nur wieder, um von dem Gegenstande seiner Erwartungen zu sprechen.

„Ich kehre", sagt er, „nach dieser Digression mit Wonne zurück in die heilige Stadt der Siebenhügel, um die stille Behausung der Schülerin der Grazien, Angelika Kauffmann, auf der luftigen Höhe von Trinità di Monte zu begrüßen, wo eben die Fürstin von Anhalt-Dessau den zu London mit der liebenswürdigen Künstlerin geschlossenen Freundschaftsbund erneuert. Die Fürstin erzählt aus der näheren und entfernteren Vergangenheit mit der, ihren Vortrag immer charakterisirenden, lebendigen und geistvollen Darstellungsgabe Alles, was der wiedergefundenen Freundin nur irgend interessant und wichtig sein kann, indessen diese mit gewohntem Kunsteifer an einem Altarblatte für Loretto fortmalt, welches eine Verkündigung darstellen wird. Unter mehreren Werken ihres Pinsels, die ringsumher im Arbeitszimmer ausgestellt waren, hielt ein Gemälde vor allen übrigen unsere Bewunderung fest: Angelika, in der ersten Jugendblüte, zwischen den Himmelstöchtern Tonkunst und Malerei, unschlüssig, wie Herkules am Scheidewege, welcher von beiden sie ausschließend sich hingeben solle.

„Die Fürstin wünschte dieses Bild um jeden Preis zu ihrem Eigenthume zu machen; allein die Künstlerin erklärte, daß es ihr unmöglich sei, sich davon zu trennen. Ein anderes großes Gemälde, worauf Amor mit einer Locke seines reichen goldenen Haares der trauernden Psyche den Thau der Wehmuth vom Auge trocknet, ward nun für dreihundert Zechinen erkauft, und in der That ist das vortreffliche Bild diese Summe unter Brüdern werth. Dem hohen Range des Gemäldes entspricht vollkommen das ihm bestimmte Lokal, ich meine der Fürstin Sommerhaus Luisium bei Dessau."

„Angelika", berichtet der schwärmerische Dichter des Elysiums weiter, „zählt es zu ihren reinsten Geistes- und Herzensfreuden, wenn ein guter Bekannter, während sie den Pinsel führt, neben der Staffelei zum Vorlesen sich einstellt. An der Themse wie an der Tiber nannte sie stets des Vaterlandes große Dichter die schönste Zierde ihrer erlesenen Bücherſammlung. Mit wahrer Begeisterung horcht sie der Muse Klopstock's, dem durch das vortreffliche Gemälde, Samma in den Gräbern, so würdig von ihr gehuldigt wurde. Eines Vormittags hörte sie mit hohem Interesse mehrere lyrische Stücke von Schiller, malte aber dabei mit ruhiger Besonnenheit fort. Auf diese folgte eine der reichsten, originellsten und genievollsten Dichtungen, die mir in unserer Sprache bekannt sind: Der „Wanderer" von Goethe. Mein ahnender Genius hatte sich nicht getäuscht. Der Eindruck, den diese echt griechische Antike in Angelika's zartfühlendem Gemüthe hervorbrachte, war so mächtig, daß sie den Pinsel plötzlich niederlegte und mit einem wunderbar konzentrirten Ausdruck der Stimme um eine zweite Lektüre bat. Das ganze Wesen der stillen, vestalenhaften, in sich gewandten Frau ward wie durch einen gewaltigen, elektrischen Schlag erhöht und erschüttert. Thränen füllten ihr Auge. Ihr Schweigen war das Schweigen einer begeisterten Muse. Endlich brach sie mit schönem Enthusiasmus in die Worte aus: „Welche Glut der Empfindung! Welcher Zauber des Kolorits! Welch' eine Tiefe des Kunstsinns! O, die Scene, wo der Wanderer das Kind auf den Armen wiegt, will ich versuchen darzustellen! Sie steht so lebendig vor mir da, daß es von meiner Seite weiter Nichts bedarf, als einer treuen Kopie!"

Matthisson erzählt nun noch, wie Angelika das Bild der „fürstlichen Freundin von Dessau" gemalt, es indessen zum Schaden der „charakteristischen Züge des Urbildes zu idealisch" dargestellt habe. Dasselbe gelte von dem lebensgroßen Gemälde der Herzogin Amalie von Weimar im römischen Hause des dortigen Parks, und auch, wenn gleich in geringerem Grade, von den Bildnissen Göthe's und Herder's, welche Angelika ihrer Staffelei gegenüber hatte, um sich „die unvergeßlichen Tage zurückzurufen, wo die Nähe dieser großen Geister höhern Wohlklang in ihr Leben brachte." Dagegen rühmt Matthisson ungemein zwei andere Portraits, welche er ebenfalls mit den Originalen vergleichen konnte: das der schönen Improvisatrize Bandettini, welche ihn an Raphael's Göttin der Poesie erinnerte, und das des Prinzen August von England in Bergschottentracht, ein Bild, welches, nach Matthisson's Hoffnung,

den „bis zum Ueberdruß wiederholten Tadel" entkräften sollte, daß Angelika's Helden „wie zarte Knaben oder verkleidete Mädchen aufträten." In Kopenhagen hatte Matthisson das Jahr vorher ein lebensgroßes Bild der Gräfin Julie Schimmelmann gesehen, welche Angelika ebenso, wie die Fürstin von Anhalt-Dessau, in London kennen gelernt hatte, wo ihr Gemahl, der Graf Reventlow, damals dänischer Gesandter war. Die bereits erwähnte Darstellung aus der Messiade sah Matthisson schon früher häufig in Klopstock's Wohnung, und nie, ohne unwillkürlich davor stehen zu bleiben. Angelika und Klopstock waren in brieflichem Verkehr; auf dem Bilde stand: „Ihrem Freunde Klopstock von Angelika Kauffmann." Auch hatte sie die Absicht, noch mehrere Scenen aus der Messiade bildlich darzustellen, aber Klopstock verlangte so viel, daß Angelika fürchtete, die ungeflügelten Engel und die entkörperten Seelen, welche man auf den ersten Blick von den Engeln unterscheiden sollte, dem Dichter nicht zu Dank zu malen, und es daher vorzog, seine Dichtung nicht weiter zu illustriren.

Die Herzogin Amalie machte nicht so übermenschliche Ansprüche wie Klopstock. Im Gegentheil schrieb sie aus Rom, wo sie mit Herder war: „Mein Portrait oder vielmehr das Tableau, was die Angelika von mir macht, ist die schönste Poesie, die man auf mich hätte machen können: Ich finde mich dadurch sehr geschmeichelt." Auch Herder ließ sich mit Behagen malen und war ganz entzückt von der Malerin. „Die Angelika", schreibt er an seine Frau, „ist eine gar zarte jungfräuliche Seele: wie eine Madonna oder wie ein Täubchen. In kleiner Gesellschaft und zwischen Zweien und Dreien ist sie gar lebhaft. Sie lebt hier sehr eingezogen, ich möchte sagen: in einer malerischen Ideenwelt." Und weiter sagt er: „Je mehr ich sie kennen lerne, um so mehr gewinne ich dieses seltene jungfräuliche Kunstwesen lieb. Sie ist eine wahre himmlische Muse voll Grazie, Klarheit und Besonderheit und einer ganz unnennbaren Güte des Herzens."

Tiefer noch in das eigentliche Wesen Angelika's blickte Goethe hinein, wie er denn überhaupt seine großen Augen überall gut zu brauchen wußte. Die Andern bewunderten schwärmend blos die Künstlerin, er nahm auch an der Frau freundschaftlichen Antheil.

Zuerst finden wir ihrer in der italienischen Reise bei Gelegenheit von Iphigenia gedacht. Dieses „Schmerzenskind", welches bisher in Prosa gesprochen hatte, sollte nun prosodisch poetisch reden lernen, und war, während Goethe durch Italien auf Rom zufuhr, fleißig dazu angehalten, in Rom selbst endlich ganz in den Zustand gebracht worden, wie der Dichter es haben wollte. Er las das umgeschaffene Werk nun im Kreise der jungen deutschen Künstler vor: es wollte ihnen nicht recht eingehen, es war so ruhig, so leidenschaftslos, so gar nichts „Berlichingisches". Freilich, die Priesterin der Diana und der Ritter mit der eisernen Hand waren zwei sehr verschiedene Personagen, und die zweite mußte jungen, feurigen Strudelköpfen jedenfalls sympathischer sein, als die erstere.

Inzwiſchen waren ſie doch ſtolz darauf, Iphigenia von Goethe gehört zu haben, und als der Ariſtodem des Abbate Monti um dieſe Zeit zum erſten Male aufgeführt wurde, und zwar mit großem Beifall, da wurden ſie patriotiſch eiferſüchtig auf den Ruhm des Italieners, und ſprachen laut und immer lauter von der Schöpfung ihres deutſchen Landsmannes. „Dieſer gute Ruf", ſagt Goethe, „erſcholl nun bis zu (Hofrath) Reifenſtein und Angelika, und da ſollte ich denn meine Arbeit abermals produziren. Ich erbat mir einige Friſt, trug aber ſogleich die Fabel und den Gang des Stückes mit einiger Umſtändlichkeit vor. Mehr als ich glaubte, gewann ſich dieſe Vorſtellung die Gunſt gedachter Perſonen; auch Herr Zucchi, von dem ich es am wenigſten erwartet, nahm recht freien und wohlempfundenen Antheil." Und dann meldet Goethe vom 15. Februar 1787: „Vor meiner Abreiſe nach Neapel konnte ich einer nochmaligen Vorleſung meiner Iphigenia nicht entgehen. Madame Angelika und Hofrath Reifenſtein waren die Zuhörer, und ſelbſt Herr Zucchi hatte darauf gedrungen, weil es der Wunſch ſeiner Gattin war; er arbeitete indeß an einer architektoniſchen Zeichnung, die er in Dekorationsart vortrefflich zu machen verſteht. Die zarte Seele Angelika nahm das Stück mit unglaublicher Innigkeit auf; ſie verſprach mir eine Zeichnung daraus aufzuſtellen, die ich zum Andenken beſitzen ſollte."

Nachdem Goethe ſeinen Ausflug nach Neapel und Sizilien beendigt, und, wieder nach Rom zurückgekehrt, ſich für ein Jahr dort niederließ, wurden die Bezüge zwiſchen ihm und Angelika immer mannichfaltiger und inniger. Mit dem Bilde, welches ſie von ihm malte, war er nicht einverſtanden: „Es iſt immer ein hübſcher Burſche, aber keine Spur von mir", ſagt er davon; aber über ihr Talent im Ganzen äußert er ſich „höchſt günſtig", und über den perſönlichen Umgang noch wärmer. Wenn Goethe Ateliers oder Galerien beſucht, ſo iſt es meiſtens mit Angelika. „Mit Angelika iſt es gar angenehm, Gemälde betrachten", ſchreibt er, „da ihr Auge ſehr gebildet und ihre mechaniſche Kunſtkenntniß ſo groß iſt. Dabei iſt ſie ſehr für alles Schöne, Wahre und Zarte empfindlich und unglaublich beſcheiden."

Hiermit ſtimmt völlig überein, wie ihr italieniſcher Biograph de Roſſi ſie vor Bildern darſtellt, nämlich „helle, beſeelte Blicke" auf die ſchönſten Partien des Werkes richtend, nur in kurzen, ſchlichten Worten urtheilend und faſt nie tadelnd. „Es gehörte zu ihrer Natur", ſagt de Roſſi, „nur von dem Schönen gefeſſelt zu werden, gleich der Biene, die aus den Blumen nur den Honig ſaugt."

Dieſes ſeine Verſtändniß für das vom Schöpfer eines Kunſtwerkes eigentlich Gewollte erfuhr auch Goethe wieder ein Mal recht wohlthuend, als er ſeinen vollendeten „Egmont" von Rom nach Weimar ſchickte und als Dank die Kritik der Freunde empfing. Unter mehreren Dingen, woran ſie Anſtoß nahmen, war beſonders die Kürze, mit welcher Egmont vor dem Tode dem Freunde die Geliebte empfiehlt. Dieſer „Lakonismus ſchien den Freundinnen am meiſten tadelnswerth." Wie nun geſchriebener Tadel immer am peinlichſten trifft, beſonders aus ſo weiter Entfernung, ſo brachte der arme Goethe mit ſeinem mißfälligen

„Egmont" einige sehr unangenehme Stunden in der Villa Borghese zu, denn er wußte nicht, wie er es anders und denen in Weimar recht machen sollte. Zuletzt entschloß er sich, die Frage wegen des zu lakonischen Vermächtnisses Angelika vorzulegen. „Sie hat das Stück studirt und besitzt eine Abschrift davon", erzählt er, und fährt dann fort: „Möchtest Du doch gegenwärtig gewesen sein, wie weiblich zart sie Alles aus einander legte, und es darauf hinausging, daß das, was Ihr noch mündlich von dem Helden erklärt wünschtet, in der Erscheinung (der Klärchens in Egmont's letztem Traum) implicite enthalten sei. Angelika sagte: da die Erscheinung nur vorstelle, was in dem Gemüthe des schlafenden Helden vorgehe, so könne er mit keinem Worte stärker ausdrücken, wie sehr er sie liebe und schätze, als es dieser Traum thue, der das liebenswürdige Geschöpf, nicht zu ihm herauf, sondern über ihn hinauf hebe." Da nun einmal Klärchens Erscheinung gerechtfertigt werden sollte, so konnte es mit keiner zarteren Sophisterei des Gemüthes geschehen, und wir begreifen sehr wohl die Rührung, mit welcher Goethe schreibt: „Angelika ist gar lieb und gut, sie macht mich auf alle Weise zu ihrem Schuldner."

Den Sonntag war er ein für alle Mal ihr Mittagsgast, und sie war so gewohnt, ihn zu haben, daß sie, als er einst in Frascati war, hinauskam, um ihn hereinzuholen. Auch in der Woche sah er sie Abends gewöhnlich ein Mal. Anfang Oktober, wo er bei dem wohlhabenden englischen Kunsthändler Herrn Jenkins zur Villeggiatura in Castel Gandolfo war, bezog Angelika ebenfalls ein Landhaus dort, und als Goethe sich von einer anmuthigen jungen Mailänderin mehr, als ihm gerade erwünscht war, angezogen fühlte, da war es „die ältere zarte Freundin", bei welcher er Zuflucht fand. Seinerseits veranstaltete er hauptsächlich für Angelika in seiner Künstlerherberge am Corso, dem Palast Rondanini gegenüber, das große Konzert, von welchem er eine so allerliebste Schilderung macht. „Angelika kam nie ins Theater", sagt er; „wir untersuchten nicht, aus welcher Ursache, aber da wir als leidenschaftliche Bühnenfreunde in ihrer Gegenwart die Anmuth und Gewandtheit der Sänger, sowie die Wirksamkeit der Musik unsers Cimarosa nicht genug zu rühmen wußten, und nichts mehr wünschten, als sie solcher Genüsse theilhaftig zu machen, so ergab sich Eines aus dem Andern, daß nämlich unsere jungen Leute, welche mit den Sängern und Musikverwandten im besten Vernehmen standen, es dahin brachten, daß diese sich in heiterer Gesinnung erboten, auch vor uns, ihren leidenschaftlichen Freunden und entschieden Beifall Gebenden, gelegentlich ein Mal in unserm Saale Musik machen und singen zu wollen. Konzertmeister Kranz, ein geübter Violinist, in herzoglich weimarischen Diensten, der sich in Italien auszubilden Urlaub hatte, gab zuletzt durch seine unvermuthete Ankunft den Ausschlag, und wir sahen uns in den Fall versetzt, Madame Angelika, ihren Gemahl, Hofrath Reifenstein, und wem wir sonst eine Artigkeit schuldig waren, zu einem anständigen Fest einladen zu können. Juden und Tapezierer hatten den Saal geschmückt, der nächste Gastwirth die Erfrischungen übernommen, und so ward

ein glänzendes Konzert aufgeführt in der schönsten Sommernacht, wo sich große Massen von Menschen unter den offenen Fenstern versammelten und, als wären sie im Theater gegenwärtig, die Gesänge gehörig beklatschten. Ja, was das Auffallendste war, ein großer, mit einem Orchester von Musikfreunden besetzter Gesellschaftswagen, der so eben durch die nächtliche Stadt seine Lustrunde zu machen beliebte, hielt unter unsern Fenstern stille, und nachdem er den obern Bemühungen lebhaften Beifall geschenkt hatte, ließ sich eine wackere Baßstimme vernehmen, die eine der beliebtesten Arien eben der Oper, welche wir stückweise vortrugen, von allen Instrumenten begleitet, hinzugesellte. Wir erwiederten den vollsten Beifall, das Volk klatschte mit drein, und Jedermann versicherte, an so mancher Nachtlust, niemals aber an einer so vollkommenen, zufällig gelungenen, Theil genommen zu haben."

Wenn wir nun von der Höhe, auf welcher wir das Leben Angelika's jetzt eben betrachtet, uns zu seinem Ursprung wenden, so finden wir den Maler Johann Josef Kauffmann aus Schwarzenberg am Bodensee, wie er, vom Bischof von Chur in diese Stadt berufen, dort seine Gattin, Cleofe Lucie, gewinnt, und von ihr am 30. Oktober 1741 durch die Geburt eines Töchterchens, Maria Anna Angelika, erfreut wird. Ein Jahr später hatte er seine Arbeiten in Chur beendigt und ließ sich zu Morbegno im Valtellin nieder. Angelika war also schon darin bevorzugt, daß ihr erster Wohnort inmitten südlicher Gebirgsromantik lag. Daß sie ohne Geschwister blieb, kam ihr ebenfalls zu Gute, indem alle Sorge der Eltern auf sie ging. Sie entwickelte sich daher schnell und glücklich. Allerdings machte sie im Lernen der Buchstaben und Zahlen in der Kinderfibel wenig Fortschritte, dafür aber kopirte sie die Nasen, Ohren und Profile, welche „dieses Elementarbuch Nürnbergs zierten", hundertfach auf dem häuslichen Schiefertisch, und deutete so dem aufmerksamen Vater die Richtung an, in welcher sie ausgebildet werden mußte. Indem sie fast den ganzen Tag in seinem Atelier zubrachte, lernte sie gleichsam spielend zeichnen. Der Vater besaß eine reiche Kupferstichsammlung, Angelika kopirte danach, erst mit der Feder und dann mit Kreide, und lernte zugleich durch die Erklärungen des Vaters die Kunst und die Künstler verstehen. Schon mit neun Jahren konnte sie sehr artige Pastellgemälde anfertigen, und mit elf Jahren erwarb sie sich in Como, wohin die Eltern 1752 gezogen waren, einen förmlichen Ruf durch das Bild des Bischofs von Como, Monsignore Nevroni, dessen klassischer weißer Bart ihr besonders wohlgelungen war.

In den Anfangsgründen des Wissens, sowie im Italienischen, hatte Kauffmann seine Tochter bereits unterrichtet; in Como fing sie an, die Geschichte, die schönen Wissenschaften und die Musik zu studiren. Zu dieser zeigte sie bald ein so bedeutendes Talent, daß man ihr, als Kauffmann nach zwei Jahren Como mit Mailand vertauschte, mehrfach dringend anrieth, lieber Sängerin als Malerin zu werden. Ihre eigene innere Unschlüssigkeit darüber hat sie später in dem Bilde ausgedrückt, dessen Matthisson erwähnt. Mochte sie jedoch zwischen

Musik und Malerei geschwankt haben, der Sieg blieb entschieden der letzteren. Statt der Stiche und Abgüsse, nach denen sie bisher gearbeitet, sah Angelika jetzt zum ersten Male wirkliche Bilder, und lernte Raphael und Leonardo da Vinci durch die Farbe kennen. Die sittliche Hoheit des Letzteren soll auf ihr ganzes Kunstleben einen dauernden Einfluß ausgeübt haben, und wenn man vor seinem Abendmahl gestanden hat, so kann man das nur ganz natürlich finden.

Eine der schönsten Galerien Mailands befand sich damals in dem Palaste des Herzogs von Modena, welcher Gouverneur der Stadt war; Angelika kopirte dort fleißig, der Herzog wurde aufmerksam auf sie, ließ sie sich vorstellen und führte sie seinerseits der Herzogin von Carrara zu. Diese forderte die junge Künstlerin auf, sie zu malen. Das Bild gelang, eine Menge Bestellungen von andern Personen hohen Ranges waren die Folge dieses Gelingens, und Angelika sah sich zum ersten Male in die vornehme Gesellschaft eingeführt.

Doch für dieses Mal nicht auf lange. Das Leben sollte ihr bald einen jener Gegensätze darbieten, welche sowol den Charakter wie das Talent entwickeln. Ihre Mutter starb 1756, und sei es nun, daß der Vater der Einsamkeit bedurfte, um sich zu fassen, oder daß der Schmerz in ihm das Heimweh erweckt hatte, genug, er ging auf das Anerbieten ein, die Kirche in seinem Geburtsorte auszumalen.

Sein Bruder war in der Heimat Besitzer eines Pachthofes, und Angelika sah sich aus der artistischen Eleganz der Mailänder Paläste und Galerien plötzlich mitten in die derbste Ländlichkeit versetzt. Im Anfange mochte sie wol etwas betroffen gewesen sein, doch fand sie sich mit dem Takt des Kindes und der Künstlerin bald in der fremden Natur zurecht. Oft noch, wenn sie später mit den Vornehmsten zu Tafel saß, erinnerte sie sich des Abendtisches, den sie mit den Ziegenhirten des Oheims getheilt, und fuhr sie in reicher Equipage zur Messe, so gedachte sie des langen Weges, den sie, oft im tiefsten Schnee, nach der Kirche gemacht hatte. Immer behielt sie eine warme Erinnerung an Schwarzenberg; nur that es ihr leid, daß sie bei ihrem letzten Besuch die Neuerung einer fahrbaren Straße vorfand, und bedenklich seufzte sie: „Wenn nur nicht Unschuld und Treue jetzt geschwind zum Land hinausfahren!“

Der Vater übernahm bei dem Malen der Kirche die Decke, und vertraute der Tochter die zwölf Apostel an, welche sie nach Kupferstichen von Piazetta in Fresko ausführen sollte. Den Gemeindeältesten wollte es nicht recht einleuchten, daß eine so bedeutende Arbeit einem so jungen Mädchen überlassen werden sollte, aber Angelika führte sie so glänzend aus, daß sie sich nicht nur die allgemeine Bewunderung von Schwarzenberg erwarb, sondern auch vom Bischof von Constanz und vom Grafen von Montfort auf ihre Schlösser berufen und mit sehr bedeutenden Aufträgen beehrt wurde.

Das Land ihrer Sehnsucht blieb indessen doch Italien, und das höchste Ziel derselben Rom. Im Jahre 1763 erreichte sie es endlich, nachdem sie in Mailand und Florenz lange Stationen gemacht, welche sowol dem Studium wie der Arbeit gegolten hatten. Nur mußte sie sich für dieses Mal damit begnügen, Rom

gesehen und zugleich Winkelmann kennen gelernt zu haben, denn noch in demselben Jahre wurde sie nach Neapel berufen, um dort mehrere Bilder auf der königlichen Galerie zu kopiren.

Sie führte diesen Auftrag gleichfalls zu großer Zufriedenheit aus, und malte nebenbei die Portraits von vielen in Neapel anwesenden Fremden, hauptsächlich von Engländern, sowie sie auch von ihren Ausflügen in die himmlischen Umgebungen manches anmuthige Blatt mitbrachte, welches sie dann selbst radirte. Im nächsten Jahre nach Rom zurückgekehrt, begann sie sich in der Historienmalerei zu versuchen, studirte Architektur und Perspektive, und malte Winkelmann. Das Bild selbst erwarb der Rath Füßli in Zürich, derselbe, welcher

Ansicht von Chur.

nach so vielen Jahren noch der Künstlerin einen solchen Enthusiasmus der Freundschaft bewahrt hatte. Ein Stich, den Angelika vorher machte, gelang vortrefflich, und Winkelmann erzählte nicht ohne Genugthuung, daß sein Bild von einem „schönen Frauenzimmer" geätzt worden sei.

Noch fehlte ihr jedoch die Bekanntschaft mit Titian, Tintoretto und Paul Veronese. Um sie zu studiren, ging sie nach Venedig. Wie immer, war es voll von Engländern, und wie um jedes Talent, drängten sie sich lebhaft um Angelika. Dabei fehlte denn nicht das Zureden, Angelika möge nach London kommen, wo ihr außer Ehre und Anerkennung auch reicher Erwerb verheißen wurde. Die Gerechtigkeit muß man den Engländern widerfahren lassen: alles Ausgezeichnete, was ihnen auf dem Kontinent begegnet, wünschen sie für die geliebte,

Digitized by Google

wenn gleich vielfach gemiedene heimatliche Insel zu erwerben. Angelika gab diesem Drängen nach, und begleitete im Jahre 1766 eine Lady Beerworth oder Beervort, welche Wittwe eines holländischen Admirals gewesen sein soll, von Venedig aus über Paris nach England, wohin Kauffmann ihr später zu folgen versprach.

Die junge Künstlerin hatte es nicht zu bereuen, daß sie den Rathschlägen ihrer britischen Gönner gefolgt. Hätte man sich damals schon des Ausdrucks „Löwe" für eine auffallende Persönlichkeit bedient, so würde man gesagt haben, sie sei die Löwin von London geworden. Doch — kannte man auch den Namen noch nicht, die Sache existirte bereits. Angelika wurde von der höchsten Gesellschaft angenommen. Nichts mangelte ihr zu einer glänzenden Künstlerstellung, nicht die Anerkennung, nicht die Arbeit und nicht der Lohn. Ihre wunderschöne Stimme war ein Grund mehr, um sie in allen Gesellschaften willkommen zu machen. Der Hof zeichnete sie ehrenvoll aus; was es in London an Künstlern Bedeutendes gab, huldigte ihr; der berühmteste Maler Englands, Sir Josua Reynolds, ging, wie erzählt wird, in seinem Enthusiasmus sogar bis zu einem Heirathsantrag, den Angelika jedoch nicht annahm.

Leider sollte mitten in diesem Taumel von Erfolg und Glück für sie die Stunde schlagen, in welcher jedes sterbliche Geschöpf der Thorheit unserer Natur seinen Zoll zahlt. Hätte Angelika sich nicht zu dem Vergehen hinreißen lassen, ohne den Rath, ja, ohne das Wissen ihres besten Freundes, ihres Vaters, den wichtigsten Schritt zu thun, den ein Mädchen thun kann, so hätte sie sich die schmerzliche Erfahrung erspart, wenn auch nur für kurze Zeit, die Gattin eines niedrigen Abenteurers zu werden. Daß ein solcher dem jungen Mädchen in den höchsten Kreisen von London sich nähern konnte, würde unglaublich klingen, wäre es nicht bekannt, wie oft gerade die beste Gesellschaft auf die Weise getäuscht wird, wie damals der sogenannte Graf von Horn die britische Aristokratie täuschte. Angelika konnte in keinem Falle vermuthen, daß es ein Kammerdiener unter dem Namen seines frühern Herrn sei, der sich ihr zuerst als ehrfurchtsvoller Bewunderer, dann als leidenschaftlich Liebender und endlich als politisch Verfolgter vorstellte, den nur eine Ehe mit der einflußreichen und gefeierten Künstlerin retten könne. Es ist erzählt worden, der ehemalige Kammerdiener sei durch einen vornehmen jungen Engländer in seiner Rolle unterrichtet und gefördert worden, indem der junge Peer, dessen wenig ehrenvolle Bewerbungen Angelika zurückgewiesen, sich an der Künstlerin habe rächen wollen. Diese Rache gehört indessen in das Gebiet des Romans, auf welchem wir Angelika mehr als ein Mal antreffen.

Die wirklichen Biographen wissen nichts davon, sondern nur von einer thörichten, heimlichen Heirath Angelika's mit dem sogenannten schwedischen Grafen, der sich als Betrüger entlarvt sah, sobald Kauffmann, welcher inzwischen angekommen war, von der Angelegenheit unterrichtet wurde, und gemeinschaftlich mit den Freunden seiner irregeleiteten Tochter die nöthigen Nachforschungen anstellte. Zum Glück für Angelika war der falsche Graf bereits verheirathet,

ihre Ehe dadurch rechtlich null und nichtig, und er selbst, wenn er in England blieb, in Gefahr, wegen Bigamie bestraft zu werden; genug, er nahm 300 Pfund und ließ sich ein für alle Mal fortschicken.

Auch die kirchliche Aufhebung der Ehe in Rom wurde rasch vermittelt, sie erfolgte bereits 1768, und ein Dispens zu einer neuen Verbindung war beigefügt. Angelika jedoch schien davon vorläufig wenigstens keinen Gebrauch machen zu wollen; sie hatte sich von London in die tiefste Einsamkeit zurückgezogen, um sich zu grämen und zu schämen, obgleich man sie den Fehler, welchen sie begangen, nicht entgelten ließ. Erst als sie zum Mitglied der Akademie der Künste

Canale grande von Venedig.

ernannt wurde, kehrte sie in die Hauptstadt und in die Gesellschaft zurück, und lebte von nun an, einen halbjährigen Aufenthalt 1771 in Dublin am Hofe des Vicekönigs abgerechnet, ausschließlich in London, wo ihr Ruf als Künstlerin sich auf gleicher Höhe erhielt, und ihr Charakter als Frau allgemein geschätzt wurde.

Inzwischen hatte ihr Vater eine warme Freundschaft mit Antonio Zucchi geschlossen, welcher 1728 in Venedig geboren, ein guter Historienmaler war und in London, wohin er berufen worden, eine angenehme Stellung hatte. Ob Angelika aus eigenem Antrieb ihn zum Gatten gewählt haben würde, möchten wir bezweifeln; der Vater wünschte, sie verheirathet zu sehen, wünschte Zucchi, den er kannte, dem er vertrauen durfte, zu seinem Schwiegersohne und zum Schützer der Tochter, welche bald allein zu lassen er seiner Kränklichkeit nach fürchten mußte; Angelika erfüllte den Wunsch des Vaters und wurde 1781 die

Gattin Zucchi's. Dann eilte sie, mit ihm und mit dem Vater England zu verlassen, dessen Klima dem alten Manne nicht länger zusagte. Nach einem Besuch in Schwarzenberg trafen die nach Italien Heimkehrenden am 4. Oktober 1781 in Venedig ein, wo eben der Großfürst Paul von Rußland sich unter dem Namen des Grafen du Nord aufhielt. Sowol er, wie seine Gemahlin, bezeigten der Künstlerin ihre höchste Bewunderung; dasselbe that die Aristokratie Venedigs, und so hätte der Aufenthalt hier nur angenehme Erinnerungen zurückgelassen, wäre nicht am 2. Januar 1782 ihr Vater in ihren Armen gestorben.

Mit dem Gatten allein ging nun Angelika nach Rom, wo sie sich bleibend niederließ, nachdem sie in Neapel noch einigen Aufträgen der Königin genügt, die Stelle einer Lehrerin bei den jüngern Prinzen aber abgelehnt hatte. Von nun an gestaltete ihr Leben sich so, wie wir es in den Schilderungen von Goethe und Matthisson kennen gelernt: thätig, still, belebt durch Besuche bedeutender Fremden und durch Umgang mit den Vorzüglichsten unter den einheimischen und einheimisch gewordenen Künstlern und Kunstfreunden.

Mit Zucchi lebte Angelika „in Treue und Freundschaft." Ganz bequem war er ihr nicht: Goethe verräth es uns. „Mit der guten Angelika war ich Sonntags die Gemälde der Villa Aldobrandini, besonders einen trefflichen Leonardo da Vinci zu sehen," schreibt er am 18. August 1787. „Sie ist nicht glücklich, wie sie es zu sein verdiente, bei dem wirklich großen Talent und bei dem Vermögen, das sich täglich mehrt. Sie ist müde, auf den Kauf zu malen, und doch findet ihr alter Gatte es gar zu schön, daß so schweres Geld für oft leichte Arbeit einkommt. Sie möchte nun sich selbst zur Freude, mit mehr Muße, Sorgfalt und Studium arbeiten und könnte es. Sie haben keine Kinder, können ihre Interessen nicht verzehren, und sie verdient täglich auch mit mäßiger Arbeit noch genug hinzu. Das ist nun aber nicht und wird nicht. Man rede von Mangel und Unglück, wenn die, welche genug besitzen, es nicht brauchen und genießen können!" Zucchi scheint von Angelika nicht nur unaufhörliches Einbringen von Geld gefordert, sondern sie gelegentlich auch im Anwenden des Erworbenen behindert zu haben; wenigstens erzählt Goethe von einer Madonna del-Sarto, welche Graf Fries für 600 Zechinen erstanden. „Im vergangenen März hatte Angelika schon 450 darauf geboten, hätte auch das Ganze dafür gegeben, wenn ihr attenter Gemahl nicht Etwas einzuwenden gehabt hätte." Da indessen Goethe im Februar des folgenden Jahres von zwei Gemälden, eines von Titian und eines von Paris Bordone, berichtet, welche Angelika, beide um einen hohen Preis, gekauft habe, so mag die Genauigkeit Zucchi's mehr gelegentliche Grille, als wirklicher Fehler gewesen sein, und auch von der Anklage, seine Frau allzusehr zur Arbeit angetrieben zu haben, dürften wir ihn wenigstens theilweise freisprechen können, indem wir Angelika nach seinem Tode, welcher 1795 erfolgte, noch eben so eifrig und unablässig an der Staffelei beschäftigt finden, wie zu der Zeit, wo sie sich gegen Goethe beklagte.

Was die wirkliche Bedeutung Angelika's als Künstlerin betrifft, so ist dieselbe längst bestimmt und begründet. In „Winkelmann und sein Jahrhundert" sagt Goethe: „Das Leichte, Heitere, Gefällige in Formen, Farben, Anlage und Behandlung ist der einzig herrschende Charakter der zahlreichen Werke unserer Künstlerin. Keiner der lebenden Maler hat sie weder in der Anmuth der Darstellung, noch in Geschmack und Fähigkeit, den Pinsel zu handhaben, übertroffen." — „Daß eine solche Kunstweise", fügt Ernst Guhl in seinen „Frauen in der Kunstgeschichte" hinzu, „mancherlei Schwächen und Mängel an sich tragen mußte, versteht sich von selbst, und schon Goethe hob die Schwäche ihrer Zeichnung, den Mangel an Abwechslung, die Kraftlosigkeit im Ausdruck der Leidenschaften hervor. Giebt man diese Mängel nun zu, so wird man Angelika allerdings nicht als unübertreffliches Muster für alle Zeiten aufstellen wollen, aber man darf auch nicht verkennen, daß sie für ihre Zeit geleistet, was sie, ohne ihrer eigenen Natur untreu zu werden, leisten konnte." In gleichem Sinne äußerte schon fünfzig Jahre früher ihr Freund Reinhart sich, wenn er schreibt: „Keines ihrer Werke verleugnet ihre Hand und noch weniger ihren Geist. Alle sind von dem Hauche einer Seele belebt, welche blos dasjenige im Raum wiedergab, was sie selbst war, und welche Nichts war, als das, wozu ihre Individualität sie erhob. Ihr Stil blieb sich immer gleich, sich selbst unbewußt, wie ein Stamm, der nur Blüten ein und derselben Art entfaltet. Nie fehlt ihm, sei es in Komposition, Zeichnung oder Farbe, das Feuer einer jugendlich milden Phantasie." Unter dem Einfluß der unmittelbaren Anschauung sprach auch Goethe sich wärmer aus, als später, wo er kritisch abwägend urtheilte. „Sie hat ein unglaubliches und als Weib wirklich ungeheures Talent," sagt er einmal, und ein anderes Mal versichert er: „Sie arbeitet so viel und so gut, daß man gar keinen Begriff hat, wie's möglich ist, und glaubt doch immer, sie mache nichts."

In dieser Bescheidenheit ist Angelika sich unverändert gleich geblieben. Noch als Elisa von der Recke, die letzte der vornehmen Reisenden, welche die Künstlerin in Rom besuchten, sie 1805 „hinfällig an Körper, aber noch immer frisch an Geist" kennen lernte, war Angelika nicht zur Zufriedenheit mit sich selbst gelangt und klagte: „sie könne nichts Vollendetes, so wie die Bilder ihrer Phantasie vorschwebten, auf die Leinwand bringen". Rührend ist es, wie sie in einem Falle solchen Ungenügens sich selbst zu trösten und zu bescheiden wußte.

Im Jahre 1800 sollte sie für die Kirche in Schwarzenberg eine Madonna in himmlischer Glorie malen, aber das Bild wollte ihr nicht recht werden; hauptsächlich fand sie Schwierigkeiten darin, dem Gesicht des himmlischen Vaters den gewünschten Ausdruck zu verleihen. „Da sagte ich zu mir," schrieb sie auf ein Notizblättchen, „nie mehr will ich Dinge darzustellen suchen, welche die Grenzen der menschlichen Einbildungskraft überschreiten. Solches will ich mir für den Himmel vorbehalten, wenn im Himmel noch gemalt wird." Was sie trotz ihrer großen Bescheidenheit durchaus nicht leiden mochte, das waren Veränderungen, welche von den Stechern ihrer Bilder an diesen gemacht wurden.

Es konnten sogar Verbesserungen sein, aber die Künstlerin sanktionirte sie nicht; sie wollte nur anerkennen, was ganz ihr Eigen war. Als Raphael Morghen an dem Bilde der schönen Lady Hamilton, welche mit den Attributen der römischen Muse dargestellt war, Einiges änderte, unterzeichnete Angelika den Stich: „Nicht von — Angelika Kauffmann", und dasselbe that sie, als Guglielmo Morghen sich erlaubte, ein allegorisches Bild durch eine Figur zu bereichern. Im Ganzen sind von Angelika über 600 Bilder gestochen worden, und zwar von den bedeutendsten Künstlern.

Mit dem Anfang dieses Jahrhunderts begann Angelika zu kränkeln; sie fühlte das Alter um so mehr, da die Stürme, welche während der letzten Jahre die Welt und Italien insbesondere bewegt hatten, auf ein so zartorganisirtes Gemüth sehr erschütternd wirken mußten. Eine Reise ward ihr empfohlen; sie ging im Juli 1802 nach Florenz, wo sie in der Galerie der selbstgemalten Künstlerportraits ihr Bild sehen konnte, welches schon seit vierzehn Jahren seinen Ehrenplatz dort einnahm. Dann eilte sie über Mailand nach Como, dem Orte, den sie am meisten liebte. In Venedig besuchte sie die Familie ihres verstorbenen Gatten, und am 25. Oktober war sie wieder zurück in Rom, wo sie von ihren Freunden mit Jubel begrüßt wurde.

Nun folgten noch fünf Jahre, während welcher Angelika arbeitete, was bei ihr mit Leben gleichbedeutend war. Wie die Kunst der leitende Genius des jungen Mädchens gewesen, so war sie auch die himmlische Gefährtin der Matrone. Angelika überlebte weder sich selbst, noch ihre künstlerische Kraft, noch ihren Ruhm. Ein schön begonnenes Dasein, welches harmonisch enden sollte.

Ein Vetter, Johann Kauffmann, war in der letzten Zeit ihr Geschäftsbeistand gewesen. Ihn bedachte sie am reichlichsten bei der Verfügung über ihr durch eine edle Thätigkeit erworbenes Vermögen. Ihre übrigen Verwandten, sowie ihre Freunde, wurden nicht vergessen, auch arme Künstler und milde Stiftungen erhielten ihren Antheil.

Am 5. November 1807 bat sie den Vetter, ihr aus Gellert's Gedichten das „Lied für Kranke" vorzulesen. Er wußte es nicht gleich zu finden und schlug das für Sterbende auf. „Nicht dieses," sagte Angelika, „das andere: es steht Seite 128." Es waren ihre letzten Worte. Den 8. November fand ihr Leichenbegängniß statt. Der damalige Großmeister der römischen und wol der europäischen Künstler, Canova, und der Direktor der Akademie von Frankreich hielten das Leichentuch. Hinter dem Sarge wurden einige von Angelika's letzten Arbeiten getragen. In San Andrea delle Fratte ist sie begraben.

Charlotte Corday.

XI.

Charlotte Corday.

(Geb 1769, geſt. 1793.)

Wenn man in ihre ſanften, traurigen Augen blickt, ſo findet man die Erklärung ihres ganzen Geſchicks: Sie war immer allein geweſen.

Michelet, „Die Frauen der Revolution.“

Die Revolution von Frankreich war da.

Die erſte nämlich, die von 1789, die Mutter der Revolution von 1830, welche ihrerſeits die Mutter der von 1848 war.

Die Jahrhunderte, welche das Alterthum mit der Neuzeit vermitteln, theilen ſich in zwei Epochen. In der erſten ſtrebt der europäiſche Geiſt nach außen,

Digitized by Google

will die That, das Unbekannte, treibt seine Völkerkinder zu Abenteuern, zu Entdeckungen. In der zweiten steigt er in sich hinab, will die Entwickelung, faßt, was ihm unter den Händen liegt, denkt Religionssekten und philosophische Systeme, arbeitet an Staatsformen. Die erste Epoche beginnt, als Karl Martell bei Tours die Sarazenen schlägt, und endigt, als Kaiser Karl V. zu St. Just ins Kloster geht. Sie umfaßt die Kreuzzüge, die Maurenkämpfe, die Fahrten von Columbus, Cortez und Pizarro. Die zweite, deren Morgenröthe sich mit der Abendröthe der ersten verschmilzt und so einen Mitternachtstag bildet, die zweite wird durch die Reformation eröffnet, und durch die erste französische Revolution geschlossen. In ihr haben wir Elisabeth und Shakspeare, das Zeitalter Ludwig's XIV., Friedrich den Großen und Voltaire.

Diese Periode war nahe daran, unterzugehen. Ihr Untergang war roth, röther noch, als ihr Aufgang gewesen war.

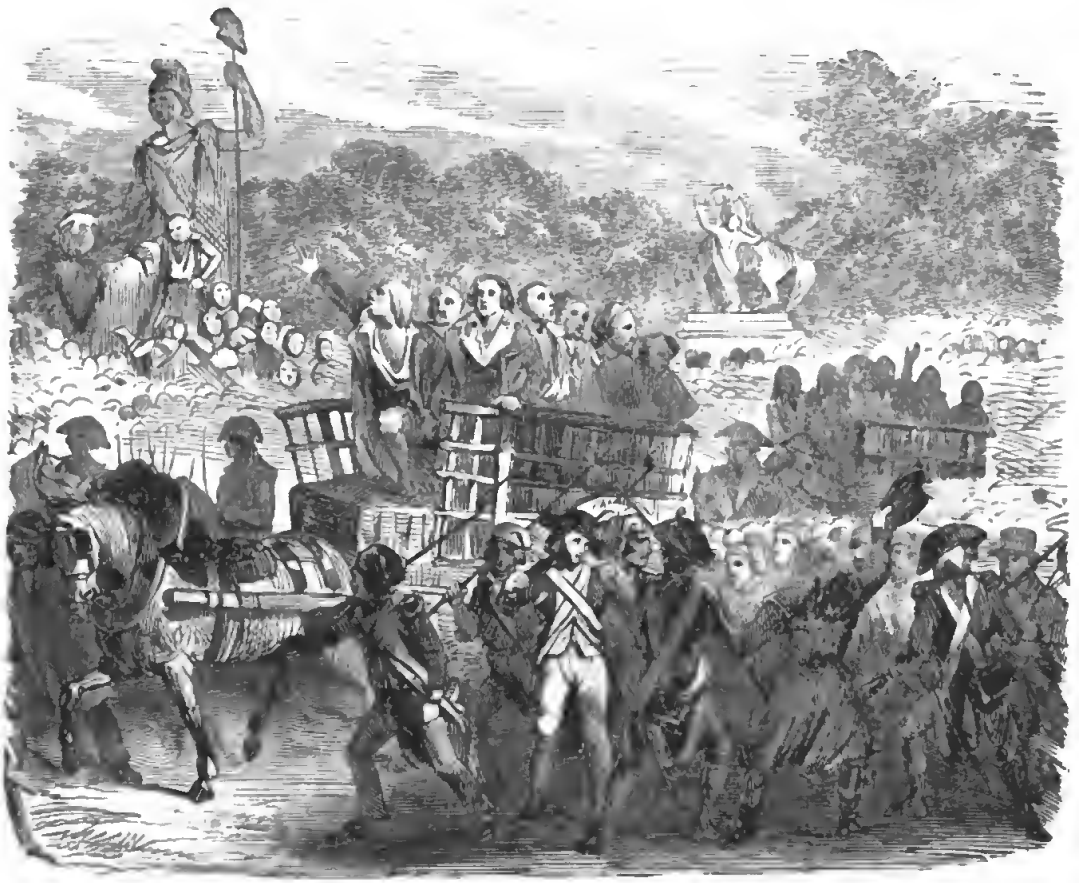
Das Volk hatte damit angefangen, nach Brot zu schreien; es hatte, getreu der furchtbaren Logik des Aufstandes, damit geendet, nach Blut zu brüllen. „Blut!" ist der Refrain jeder revolutionairen Volkshymne. Wie um so mehr nicht der jenes Liedes, welches noch immer ertönt, wenn in Frankreich Barrikaden aufgeworfen werden, der Marseillaise, des Schlachtgesangs der siegreichen republikanischen Armee, aber auch des Mordgesanges der Septemberhorden, des Todesgesangs der Girondisten!

Die Girondisten, besser die Girondins, bildeten die Partei, welche sich um die Deputirten aus dem Departement der Gironde gebildet hatte. Sie saßen in der Nationalversammlung auf der linken Seite und waren meist Republikaner. Die Jakobiner, der Name, unter welchem „die Freunde der Konstitution" bekannt waren, seit sie im Oktober 1789 nach Paris übersiedelten und ihre Versammlungen in einem Lokale des Jakobinerklosters in der Straße Saint-Honoré hielten, die Jakobiner waren im Oktober 1791, wo die gesetzgebende Nationalversammlung eröffnet wurde, noch eins mit den Girondisten, welche Thiers sogar als „gemäßigte Jakobiner" bezeichnet. Er bemerkt dabei, es sei sonderbar gewesen, daß gerade sie 1792 für den Krieg mit Oesterreich gesprochen, die eigentlichen Jakobiner dagegen die Erhaltung des Friedens gewollt hätten. So machte sich damals schon eine Spaltung bemerkbar.

Dumouriez war zu jener Zeit Minister des Auswärtigen, Roland hatte das Ministerium des Innern. Im Salon seiner Familie versammelte sich, um so zu sagen, der Klub der Girondisten, in deren Gesinnungen jedoch eine große Veränderung eingetreten war. Seit Ludwig XVI. sein Ministerium aus ihrer Partei gewählt hatte, waren sie weniger republikanisch gesinnt, und ihre bedeutendsten Redner korrespondirten mit dem Könige.

In der Kriegsfrage trug die Gironde den Sieg davon. Der Jubel war allgemein, aber nicht von langer Dauer.

Zwei Kolonnen rückten in Belgien ein; beide ſchrieen, ſobald ſie nur des Feindes anſichtig wurden: „Wir ſind verrathen!“ und „Sauve qui peut (rette ſich wer kann)!“ Es blieb nichts übrig, als ſie zurückzuführen und Belgien vorläufig uneingenommen zu laſſen. Das Mißlingen des Invaſionsplanes wurde, wie natürlich, Dumouriez Schuld gegeben, welcher der Urheber deſſelben war. Das girondiſtiſche Miniſterium fiel, die Gironde war von Neuem gegen den König. Zugleich aber entzweiten ſie ſich mehr und mehr mit den Jakobinern.



Hinrichtung der Girondiſten.

Dieſe wollten die Revolution ohne alle Umſtände und mit allen Folgen, die Girondiſten wollten ſie mit Maß und Ordnung. Sie bedachten nicht, daß es in ſolchen Epochen heißen muß: Entweder — Oder! und daß man auf der Mittelſtraße zu nichts gelangt. Dank ihrer Unentſchiedenheit befanden ſie ſich, als der Konvent ſich konſtituirte und die Republik erklärt wurde, ihrerſeits auf der Rechten, und ihnen gegenüber auf dem „Berge“ ſaßen die Jakobiner, während „die Ebene“, d. h. die Partei des Centrums, die ganz gemäßigte und vernünftige, den Girondiſten für den Augenblick noch die Majorität ſicherte. Jedoch währte es nicht lange. Daß der König in Anklagezuſtand verſetzt werden konnte, bewies bereits das Uebergewicht des Berges.

Bei dem Prozeß selbst spielte die Gironde ihre unsichere Rolle fort. Sie votirte ohne Einstimmigkeit, theils mit, theils gegen den Berg, d. h. gegen und für die Todesstrafe. Ein solches Schwanken konnte nicht anders als zum Falle führen, es fehlte nur der Anstoß. Dumouriez gab ihn, indem er den abenteuerlichen Plan faßte, mit seiner Armee nach Paris zu marschiren, und den jungen Herzog von Chartres, später Ludwig Philipp, zum konstitutionellen König auszurufen. Umsonst erklärten die Girondisten sich so eifrig gegen ihn, wie die Montagnards es nur thun konnten, sie wurden darum nicht minder als seine Mitschuldigen angesehen und als Verräther angeklagt. Der 31. Mai war der Tag des Kampfes, der 2. Juni der Tag der Entscheidung. Die Girondisten wurden aus dem Konvent vertrieben und proskribirt. Sie, die das Leben des Königs nicht gerettet hatten, sahen jetzt das eigene bedroht. Glücklicher jedoch, als Ludwig XVI., konnten sie fliehen. Die Meisten thaten es, warfen sich in die Departements und organisirten dort die Auflehnung gegen Paris; das wollte sagen, gegen den Konvent, gegen die Guillotine, gegen Marat, Danton und Robespierre.

Wie Lamartine in seiner „Geschichte der Girondisten" sagt: die Versammlung hatte aufgehört, Repräsentation zu sein, um Regierung zu werden. Sie selbst verwaltete, richtete, strafte, kämpfte. Sie war das versammelte Frankreich. Von parlamentarischen Debatten gab es selbst kein Echo mehr im Konvent. Mit dem Verschwinden der Girondisten war er stumm geworden; man hätte sagen können, die ganze Revolution habe gleichsam die Sprache verloren. Höchstens erhoben noch von Zeit zu Zeit Danton und Robespierre ihre lauten Stimmen, aber nie um zu diskutiren, nur um zu befehlen. Außerdem hörte man nur noch „den Sturmschritt der Bataillone, die Salven der Lärmkanone, die Schläge des Beils, die auf dem Platze der Revolution fielen."

Mit Einem Worte, der Konvent hatte sich der Nation und Paris dem ganzen Reiche substituirt.

Das eben wollten die Departements nicht. Die Departements wollten, gleich den Girondisten, Revolution, aber keinen Terrorismus. Sie fanden es unnütz, daß die Republik jeden Tag ein Bad von Menschenblut nehme. Sie hielten das für eine Verschwendung, für einen verderblichen Luxus. Paris jedoch bildete sich ein, dieses Luxus noch zu bedürfen. Paris dürstete immer mehr nach Blut, je mehr es Blut zu trinken bekam. Selbst nicht zwei Jahrhunderte früher, in der Bartholomäusnacht, war es so bluttrunken und so blutdürstig gewesen. Damals hatte das Schlachten nur Tage gewährt, jetzt währte es seit Monaten. Und Paris wurde es nicht müde.

Aus diesem rothen Meere, welches höher und höher schwoll, ragten wie drei dunkle Felskolosse die Männer empor, deren Namen wir bereits genannt.

Marat, Danton, Robespierre — Probleme, Ungeheuer, Märtyrer — mit allen diesen Worten sind sie abwechselnd bezeichnet worden, je nachdem es die oder jene Partei war, welche von ihnen sprach.

Wir gestehen, daß wir unsere Blicke nicht gern auf ihnen ruhen lassen und sie daher so schnell wie möglich von den zwei Letzteren abwenden. Den Ersteren dagegen müssen wir ins Auge fassen, und können auch unsern jungen Leserinnen das Bild dieses Menschen nicht ersparen. Um uns die Aufgabe, es ihnen vorzuführen, leichter zu machen, entleihen wir ein neues Blatt von Lamartine.

Marat und Robespierre.

„Marat", sagt er, „war in der Schweiz geboren. Ein Schriftsteller ohne Gaben, ein Gelehrter ohne Namen, leidenschaftlich nach Ruhm strebend, ohne weder von der Gesellschaft noch von der Natur die Mittel sich hervorzuthun empfangen zu haben, rächte er sich an allem Großen, so in der Gesellschaft wie in der Natur. Schöpferischer Geist war ihm nicht weniger verhaßt als Geburtsadel. Er wollte mit Wuth die Gleichheit, weil alle Ueberlegenheit ihm Qual war. Er liebte die Revolution, weil sie Alles bis auf sein Maß herunterbrachte. Fanatiker für das Volk, gewann er es durch Hingebung an seine Interessen.

„Sein Tagblatt hatte für die Einbildungskraft etwas Uebernatürliches. Das Vertrauen, welches man auf ihn ſetzte, glich faſt der Verehrung. Der Geruch des Blutes, nach welchem er unabläſſig verlangte, war ihm zu Kopfe geſtiegen. Er war die Raſerei der Revolution, ihre verkörperte Raſerei ſelbſt.“

Das Blatt, mit welchem er ſich 1791 bemerkbar machte, hieß „Der Freund des Volkes“; zwei Jahre ſpäter trug Marat ſelbſt dieſen Namen. Er war wo möglich noch fanatiſcher geworden. Danton und Robespierre waren ihm beide im Wege. Er prunkte ihnen gegenüber mit dem Schmuze ſeiner äußeren Erſcheinung. Zugleich wiegelte er das Volk auf. Das Volk hatte unter der Republik ſo gut Hunger, wie es unter der Monarchie Hunger gehabt hatte, und obgleich kein König mehr da war, auf den man die Schuld des Brotmangels hätte wälzen können, ſo gab es doch wieder ein Mal nichts zu eſſen in Paris. Marat wußte Rath, er äußerte die Meinung: Das Volk werde endlich die große Wahrheit begreifen, daß es ſich ſelbſt retten müſſe. Das Volk begriff dieſe Wahrheit und rechtfertigte Marat's Vertrauen, indem es die Bäckerläden aufbrach und ſelbſt die Brotpreiſe beſtimmte. Der Konvent fand das geſetzwidrig, und Marat, der Urheber dieſer Geſetzloſigkeit, der unermüdliche Ankläger Anderer, wurde endlich ſelbſt einmal in den Anklageſtand verſetzt, aber, wie vorauszuſehen geweſen war, glänzend freigeſprochen. Wer hätte gewagt, ihn ſchuldig zu finden? Mit Lorberkränzen geſchmückt, mit Blumenſträußen bedeckt, wurde er aus dem Juſtizpalaſt in den Konvent getragen. „Jetzt habe ich die Girondiſten in der Hand,“ ſagte er. Marat täuſchte ſich. Das Verhängniß, nicht er, ſollte den letzten Tag der Gironde herbeiführen. Sein Verhängniß war näher.

Donnerſtag den 11. Juli 1793 gegen Mittag ſtieg in der Straße der Vieux-Augustins, Nr. 17, im Hôtel de la Providence ein junges Mädchen ab, welches mit der Diligence von Caen nach Paris gekommen war. Die Schönheit der jungen Fremden hatte bei ihren Reiſegefährten ſowol Bewunderung wie Neugier erweckt.

Sie antwortete auf die Artigkeiten mit Lächeln, auf die Fragen ausweichend, d. h. gar nicht. Ein junger Mann war ſo hingeriſſen von ihr, daß er ihr ohne Weiteres Herz und Hand anbot. Sie dankte ihm lächelnd und ablehnend, und ſpielte mit einem Kinde, welches durch Zufall neben ihr ſaß.

In Paris angelangt, legte ſie ſich um 5 Uhr Nachmittags nieder und ſchlief bis zum nächſten Morgen. Da kleidete ſie ſich einfach, aber paſſend an und begab ſich zu Duperret, dem Freunde eines der nach Caen geflüchteten Girondiſten. Sie hatte ihm von dieſem, von Barbaroux, einen Brief zu bringen. Duperret war im Konvent; die junge Fremde kehrte daher in ihr Gaſthaus zurück, blieb den Tag über in ihrem Zimmer und las. Um neun Uhr Abends ging ſie wieder zu Duperret. Er war bei Tiſche, kam aber heraus zu ihr. Sie bat ihn, ſie zu Marat, dem Juſtizminiſter, zu führen. Dort wollte ſie um einige Dokumente bitten, die einer emigrirten Freundin nöthig wären. Duperret verſprach ihr für den nächſten Morgen, was ſie wünſchte.

Digitized by Google

Er bat sie um Adresse und Namen, um sie abholen zu können. Sie gab ihm beides. Charlotte Corday hieß sie.

Schon hatte sie einige Schritte gethan, um sich zu entfernen, da wandte sie sich plötzlich wieder zu ihm und rieth ihm rasch und heimlich, den Konvent und Paris zu verlassen und sich in Caen mit seinen Brüdern und Kollegen zu vereinigen. Ueberrascht antwortete er: sein Posten sei in Paris. Sie drang noch weiter in ihn. „Glauben Sie mir, fliehen Sie noch vor morgen Abend," waren die Worte, mit denen sie ihn verließ.

Sie hatten keinen guten Eindruck auf ihn gemacht. Er fand Fräulein Corday seltsam, sie flößte ihm sogar Mißtrauen ein. Dennoch suchte er sie am nächsten Morgen auf und brachte sie zum Minister. Der konnte vor acht Uhr Abends keine Audienz ertheilen Duperret war seit dem vorigen Abend offiziell kompromittirt; der Konvent hatte befohlen, es solle bei ihm versiegelt werden. Er stellte daher dem Fräulein Corday vor, daß seine Empfehlung ihr von nun an eher nachtheilig, als nützlich sein könnte. Sie stimmte ihm bei und begehrte weiter nichts von ihm. Er verließ sie an der Thür ihres Hôtels.

Gleich darauf ging sie wieder aus und fragte sich nach dem Palais-Royal hin. Dort, unter den Arkaden, kaufte sie für drei Franken, Andere sagen für vierzig Sous, ein Dolchmesser mit einem Griff aus Ebenholz, welches sie unter ihrem Busentuch verbarg. Dann begab sie sich in den Garten und setzte sich für Augenblicke auf eine der steinernen Bänke, die sich an die Arkaden lehnen. Der Tag war schön, im Garten spielten Kinder. Einige davon kamen vertrauensvoll zu dem jungen Mädchen gelaufen. Sie lächelte sie an.

Dann kehrte sie in ihr Zimmer zurück und schrieb ein Billet folgenden Inhalts: „Ich komme von Caen. Ihre Liebe zum Vaterlande läßt mich voraussetzen, daß Sie gern von den unglücklichen Ereignissen in diesem Theile der Republik Kenntniß nehmen werden. Ich werde mich gegen Ein Uhr bei Ihnen einfinden; haben Sie die Güte, mich anzunehmen und mir einige Augenblicke der Unterredung zu gestatten. Ich werde Sie in den Stand setzen, Frankreich einen großen Dienst zu erweisen." Dieses Billet gab sie an der Thür des Hauses ab, wo Marat bei Katharine Evrard wohnte, die ihn aufgenommen hatte, als er von Keller zu Keller floh, weil er keine Wohnung besaß. Marat hatte Katharine Evrard „Angesichts der Sonne und der Natur" geheirathet, eine der verschiedenen Vermählungsarten, welche damals gestattet waren. Katharine liebte ihn, wachte über ihn. Nur seine vertrautesten Freunde wurden zu ihm gelassen; sie fürchtete unaufhörlich Gefahr für ihn. Als Charlotte Corday um Eins erschien, sah sie sich abgewiesen. Ihr Billet blieb ohne Antwort. Sie schrieb ein zweites, dringenderes, geheimnißvolleres.

Um sieben Uhr verließ sie abermals ihr Hôtel. Sie war mit größerer Sorgfalt gekleidet, als bisher. Ueber ein weißes Kleid trug sie ein seidenes Tuch, welches die Schultern bedeckte, unter der Brust gekreuzt und auf dem Rücken zugebunden war.

Ihre Haare bargen sich unter einer normandischen Haube, deren breiter Spitzenbesatz um ihre Wangen spielte. Ein breites Band von grüner Seide hielt die Haube um die Schläfen fest, einzelne Locken stahlen sich darunter vor und fielen auf den Hals. „Uebrigens", sagt Michelet, „keine Bläße, rosige Wangen, ruhige Stimme, kein Zeichen von Gemüthsbewegung." So nahm sie am Platz des Victoires einen Miethswagen, fuhr über die Neue Brücke und stieg in der Straße der Cordeliers, heute die der École-de-Médecine, vor Nr. 20, jetzt Nr. 18, aus.

Es ist das große, finstere Haus vor jenem mit dem Thurme, welches die Ecke bildet. Marat wohnte im ersten Stock. Finstere kleine Stuben, die nach dem Hofe hinausgingen, alte Möbel, schmuzige Tische, wo das Journal gefalzt wurde, ein Hinauf und Herab, Hinein und Heraus von Korrekturbogen und Kolporteurs — so war es in Marat's Wohnung, von welcher er am Abend seines Triumphes sagte: „Hier ist mein Palast! Und hier ist mein Scepter!", hatte er damals hinzugesetzt, und auf seine Feder gezeigt, die in einem blechernen Schreibzeug steckte. „Rousseau, mein Landsmann, hat nie ein anderes gehabt, und ich habe hiermit die Souverainetät aus den Tuilerien in diese Höhle gebracht."

Auch in dem Augenblicke, als Charlotte Corday an seine Thür klopfte, führte er sein Scepter. Obgleich er im Bade war, schrieb er und zwar einen Brief an den Konvent, worin er die Verurtheilung und Proskription der letzten in Frankreich noch geduldeten Bourbonen verlangte. Da vernahm er vor der Thür Katharine Evrard, wie sie Charlotten den Eintritt verweigerte. Durch das Zurufen der Pförtnerin hatte sich die junge Fremde nicht zurückhalten lassen, rasch war sie die dunkle Treppe hinangeeilt, aber oben fand sie Katharine, die sie entschieden zurückwies. Charlotte hatte in der Stimme einen eigenthümlichen Silberklang: hörte man sie sprechen, so war es, als hörte man ein Kind. Eine Person, die sie einmal zufällig gehört hatte, erinnerte sich nach zehn Jahren noch jeder Tonbeugung dieser unvergleichlichen Stimme, die jetzt zu Marat hineinklang. Schmeichelte sie seinem Ohr? Erregte sie den Wunsch, die Sprecherin auch zu sehen? Gewiß ist, daß er Katharinen gebieterisch zurief, die Fremde einzulassen. Sie gehorchte murrend, und ließ, instinktiv beunruhigt, die Thür nur angelehnt, um Alles, was im Zimmer vorging, gleich hören zu können.

So stand also Charlotte vor Marat. Die Wanne war mit einem schmuzigen Tuche zugedeckt, eine schmuzige Serviette umhüllte seine fettigen Haare. Alles, was an ihm und um ihn war, mußte schmuzig und grob sein. Auf einem ungehobelten Brete schrieb er, sein blechernes Schreibzeug stand neben ihm auf einem rohen Eichenklotz. Das Gemach war schwach erleuchtet, doch hinreichend, um Marat's widrige Häßlichkeit ganz sehen zu können. „Eine zurückspringende Stirn, freche Augen, hervorstehende Backenknochen, ein ungeheurer, grinsender Mund, magere Arme und Schultern, gelbe Haut" — das Signalement der Geschichte ist ihm wenig günstig. Ob Charlotte ihn ansah?

Sie hatte ihm Nachrichten aus der Normandie verſprochen. Er frug, ſie antwortete. Er war mit ihren Antworten zufrieden und frug weiter nach den Namen der Girondiſten, die ſich nach Caen geflüchtet hätten. Charlotte diktirte ſie ihm; Marat ſchrieb ſie auf, wie ſie, einer nach dem andern, von Charlottens ſchwingender Stimme ausgeſprochen wurden. Dann ſagte er: „C'est bon! dans huit jours ils iront à la guillotine.“ (Es iſt gut, in acht Tagen ſind ſie guillotinirt.)

Das letzte Todesurtheil war von Marat's Lippen gefallen. Charlotte faßte ihr Meſſer, ſtach, von oben herunter, und durchbohrte die ganze Lunge. — „A moi, ma chère amie!“ (Zu mir, meine Freundin!) rief er noch. — Marat hatte den letzten Schrei ausgeſtoßen.

Gefangennehmung.

Katharine flog herein, mit ihr Marat's Kommiſſionair, Laurent Baſſe. Charlotte hatte ſich ans Fenſter hinter den Vorhang geflüchtet, am Boden lag das Meſſer, Marat ſchwamm in ſeinem Blut. Laurent ſtürzte auf Charlotte zu und ſchmetterte ſie mit einem Stuhle zu Boden. Katharine trat ſie mit Füßen. Das Geſchrei drang auf die Straße; das Haus, das Zimmer füllte ſich. Charlotte hatte ſich wieder aufgerichtet und ſtand ſtill, während Soldaten vom nächſten Poſten ihr die Hände hielten und Nationalgardiſten ſie ſchützend umgaben. Ein Perrückenmacher, ein beſonders fanatiſcher Maratiſt, hatte das blutige Meſſer aufgerafft und ſchwang es, während er Marat's Lob- und Leichenrede heulte, mit drohenden Geberden gegen Marat's Mörderin.

Charlotte ſtand ſtill und ſah und hörte zu. Man hätte glauben ſollen, der ganze Tumult ginge ſie nichts an. Etwas nur machte einen peinlichen Eindruck auf ſie: Katharinens Jammergeſchrei. Charlotte begriff nicht recht, daß ein Scheuſal wie Marat habe geliebt werden können, aber ſie hörte in Katharinens wilden Klagen die Wahrheit der Liebe heraus, und die wahnſinnige Frau that ihr leid.

In der finſtern Wohnung gab es einen Salon, Katharinens Salon, er ging auf die Straße, war hell, hatte ſchöne ſeidene Vorhänge, die Möbel waren von blauem und weißem Damaſt bedeckt; die Porzellanvaſen, die ihn zierten, faſt immer voll Blumen. Hier beſtand Charlotte ihr erſtes Verhör. Der Kommiſſair der Sektion des Théatre-Français nahm das Protokoll auf. Die beiden Adminiſtratoren der Polizei wohnten dem Verhör bei. Dann kamen aus dem Konvent, wohin die Nachricht bereits gedrungen war, vier Deputirte herbeigeeilt.

Sie befahlen, daß Charlotte in das nächſte Gefängniß, die Abtei, gebracht werden ſolle. Als ſie, von Nationalgardiſten geführt, aus dem Hauſe auf die Straße trat, ſtürzte das Volk, welches dieſe dichtgedrängt anfüllte, mit einem ſolchen Wuthgeheul auf das junge Mädchen ein, daß ſie den Muth und die Beſinnung verlor. Ohnmächtig wurde ſie nach der Abtei geſchafft.

Die Deputirten waren ihr gefolgt. Ein zweites Verhör fand ſtatt. Sie beſtand es ſo ruhig, wie das erſte. In ihren Taſchen fand man Nähzeug und Garn, Geld und eine goldene Uhr, ihren Paß und ihren Taufſchein, endlich eine Adreſſe an die Franzoſen, in welcher ſie dieſe aufruft, wie Männer auf dem Wege vorzudringen, den ein junges Mädchen ihnen gezeigt haben würde. Sie wurde in einen Kerker gebracht und Tag und Nacht von zwei Gensdarmen bewacht.

Jetzt wandte ſie ihre Gedanken nach der Normandie und zu den Angehörigen und Freunden, welche ſie dort zurückgelaſſen hatte. In der großen und breiten Straße, die Caen durchſchneidet, lag im Grunde eines Hofes ein altes Haus mit grauen Mauern. Es hieß le Grand-Manoir und gehörte einer armen, kinderloſen und hochbetagten Wittwe, der Frau von Bretteville. Bei ihr wohnte Charlotte, deren voller Name Marie Charlotte Corday d'Armans war. Sie ſtammte folglich aus edlem Geſchlecht, und zwar zwiefach, denn ſie war eine Urgroßnichte des großen Corneille, der den Cid und die Horatier dichtete. Leider war ſie eben ſo arm, wie ausgezeichnet durch Geburt. Ihr Vater, Franz Corday d'Armans, war ſo gut wie Bauer. Er bewirthſchaftete ſelbſt ſein kleines Beſitzthum le Ronceray im Dorfe Ligneries, nicht weit von Argentan. Es genügte kaum, um ſeine fünf Kinder, zwei Söhne und drei Töchter, zu ernähren. Die Mutter, Jacqueline Charlotte Marie de Gonthier des Autiers, erlag früh dem Kummer und der Arbeit, und ließ ihre unerzogenen Töchter doppelt verwaiſt, denn der Vater ſchrieb, anſtatt ſich um ſie zu kümmern, Flugſchriften gegen den Deſpotismus und das Recht der Erſtgeburt.

Er gehörte zu dem mißvergnügten Adel, welcher die Revolution gewünscht hatte, weil sie „etwas Anderes" war.

Charlotte und ihre Schwestern wuchsen wie Bauermädchen auf, trugen grobe Leinwand, machten Heu, lasen Aehren und Aepfel, und jäteten den Garten. Endlich kam sie, Charlotte, die zweite, 1769 geboren, mit dreizehn Jahren, in ein Kloster, wo man arme Fräuleins aufnahm, in l'Abbaye-aux-Dames zu Caen. Dort schloß sie Freundschaft mit dem Fräulein von Forbin, in deren Angelegenheiten sie sich von Duperret zu Garat führen ließ. Von der Aebtissin, Frau von Belzunce, wurde Charlotte ausgezeichnet. Sie zog sie zu den Gesellschaften, welche ihren Verwandten aus der Welt im Kloster zu geben den Aebtissinnen gestattet war. Hier lernte Charlotte den Neffen der Aebtissin kennen, der Oberst eines Kavallerieregimentes war und bei einem Pöbelaufruhr in Caen ermordet wurde. Als Charlottens Messer gefunkelt und getroffen hatte, glaubte man Anfangs, die Liebe zu einem Todten habe es ihr in die Hand gegeben, und sie habe an Marat Herrn von Belzunce gerächt. Dem war nicht so; Charlotte rächte, als sie tödtete, keinen Ci-devant: sie war Republikanerin. Einige Jahre hindurch war sie katholisch-christliche Schwärmerin gewesen und hatte ihr Leben Gott weihen wollen; dann war sie, im Kloster noch, Philosophin geworden, und hatte sich in dieser Gesinnung entwickelt und befestigt, als sie bei der Aufhebung der Klöster in die Welt zurückkehrte, und sich, da ihr Vater wieder geheirathet hatte, an ihre Tante wendete.

In dem Hofe des alten Hauses, welches Frau von Bretteville ihrer jungen Verwandten als Obdach angeboten hatte, befand sich in einer Ecke ein Brunnen mit einer grünbemoosten steinernen Einfassung. Auf dieser saß Charlotte stundenlang und las Jean Jacques Rousseau, Raynal und Plutarch. Sie las auch sonst viel, auch Romane, sogar oft recht schlechte, aber ihre Lieblingsschriftsteller waren diese drei.

Mancher Vorübergehende warf einen Blick in den Hof, auf den bemoosten Brunnen und auf das lesende Mädchen. Charlotte war sehr schön. Schlank und groß, weiß und blühend, die prachtvollen Haare dunkel, wenn sie fest anlagen, golden, wenn sie herabflossen; die großen nach den Schläfen zu liegenden Augen blau in der Ruhe, schwarz in der Aufregung, die Wimpern lang und dunkel, die Nase leicht gebogen, der Mund scharf gezeichnet, aber griechisch gebildet, das feste Kinn durch ein Grübchen getheilt, so war Charlotte. Ihre Tracht bestand fast regelmäßig aus einem amazonenartigen Kleide von dunklem Tuche und einem grauen Filzhute, der an den Seiten aufgekrämpelt und mit schwarzen Bändern umgeben war. Zum Opfern hatte sie sich, wie wir gesehen haben, in das priesterliche Weiß gekleidet.

Exaltirte Patriotin war sie längst, als von den geflohenen Girondisten, unter denen Pétion sich befand, achtzehn nach Caen kamen. Von dieser Zeit an gewann Charlottens Patriotismus eine bestimmte Richtung: Haß gegen Marat, und ein bestimmtes Ziel: den Wunsch, Frankreich möge von ihm

befreit werden. Daß sie Marat mit dem Terrorismus identifizirte, war erklärlich: er war am populairsten, deklamirte am lautesten, drohte am wildesten. Charlotten ging es wie ganz Frankreich, sie vergaß Danton und Robespierre, sie vergaß die ganze blutdürstige Masse des Pariser Pöbels, und sah nur Marat. Zugleich sah sie Frankreich unglücklich, bedroht von außen, in sich gespalten vom Bürgerkriege, denn die Vendée hatte sich erhoben und der Royalismus sein Lilienbanner aufgesteckt. Kein Blühen des Handels, kein Betrieb der Gewerbe, keine Ruhe zum Ackerbau, kein Friede. — „O der Friede! der Friede!" dachte Charlotte. „Wer hindert ihn wiederzukehren? Die Gesetzlosigkeit. Wer erhält, will, befördert die Gesetzlosigkeit? Marat. Und so viele Männer dulden es? Wenn ein schwaches Weib es nun nicht länger dulden wollte? Wenn sie thäte, was die Männer nicht thun?"

Da war der Gedanke noch dunkel, noch dämmernd, noch gestaltlos. Er blieb so in ihr bis zum 7. Juli. An diesem Tage wurde Generalmarsch in der Stadt geschlagen. Man hielt auf der großen Wiese von Caen Heerschau über die Freiwilligen, welche „la guerre de Marat", den Maratskrieg, mitmachen, sich mit den Streitkräften vereinigen wollten, über welche dem General Wimpfen das Oberkommando ertheilt worden war. Der General war früherer konstitutioneller Deputirter, stiller Royalist, treuer Franzose; der Konvent hatte ihn zurückberufen. Seine Antwort lautete: er werde an der Spitze von sechszigtausend Mann kommen, um die Nationalrepräsentation wieder herzustellen und die Departements zu rächen.

Wenn Wimpfen, um seine sechszigtausend Mann vollzählig zu machen, auf die Freiwilligen aus Caen gerechnet hatte, so war seine Rechnung eine falsche gewesen. Es meldeten sich nicht mehr als dreißig. Charlotte, welche nebst vielen Damen der Feierlichkeit zusah, bemerkte diese geringe Anzahl mit düsterer Niedergeschlagenheit. Pétion glaubte einen andern Grund ihrer Trauer zu errathen. Ein junger Mann, Herr von Franquelin, sollte Charlotte mit glühender Leidenschaft lieben und ihr nicht gleichgiltig geblieben sein. In der Hoffnung, sich ihren Beifall zu erringen, sollte er mit den Freiwilligen von Caen eingetreten sein. Pétion sah ihn und Charlotte, und fragte diese: „Nicht wahr, Sie würden sehr unglücklich sein, wenn sie nicht marschirten?" Wie Charlotte später aus ihrem Kerker schrieb, hatte sie sich gleich vorgenommen, Pétion eines Bessern zu belehren. Ihr Gedanke wurde Entschluß. Sie fand, Marat sei der Ehre nicht werth, daß so viele Tapfere ihr Leben einsetzen wollten, um Frankreich von ihm zu befreien. Dazu genügte die Hand einer Frau. Diese Frau zu sein, war Charlotte nun entschieden.

Noch denselben Tag reiste sie nach Argentan ab. Sie wollte noch ein Mal ihren Vater und die eine Schwester sehen, welche ihr von allen Geschwistern geblieben war, denn die andere war gestorben, und die Brüder, streng royalistisch, waren bei dem Prinzen von Condé, der eine Armee aus Emigrirten hatte.

Charlotte gab bei ihrem Vater vor, sie wolle sich vor der Revolution nach England retten. Der Vater billigte ihren Entschluß. Sie bat ihn um seinen Segen, nahm Abschied und kehrte nach Caen zurück.

Einen Paß hatte sie, den nach Argentan; jetzt wollte sie eine Empfehlung an irgend einen Girondisten in Paris. So ging sie zu Barbaroux und erhielt von ihm den bewußten Brief. Der Ton, in welchem sie ihm dankte, fiel dem jungen Girondisten auf, doch ahnte er nichts von der Wahrheit.

Frau von Bretteville erinnerte sich später, sie habe eines Morgens, als sie Charlotte geweckt, neben ihrem Bette eine alte Bibel beim Buche Judith aufgeschlagen gefunden. — Einmal sah die alte Tante in den Augen des starken und gewöhnlich so heitern Mädchens Thränen. Nach der Ursache befragt, antwortete Charlotte: „Ich weine über Frankreich, die Meinen und Sie. Wer ist sicher zu leben, so lange Marat lebt?"

Dann erzählte sie der Tante gleichfalls das Märchen von der Emigration nach England. Es gab ihr den Vorwand zu den Vorbereitungen, die sie traf. Sie sorgte durch eine Freundin für die Zukunft ihrer alten Wärterin, bestellte und bezahlte bei verschiedenen Arbeiterinnen kleine Geschenke für einige Gespielinnen und vertheilte ihre Bücher an ihre nächsten Freunde. Nur einen Band des Plutarch behielt sie, packte ihn mit den nöthigsten Kleidungsstücken in ein Bündel, und ging, dieses unter dem Arme, ihre Zeichenmappe in der Hand, den 9. Juli früh aus. Sie hatte die Tante umarmt und ihr gesagt, sie wolle auf die Wiese, die Heumäherinnen zu zeichnen. An der Treppe fand sie den kleinen Sohn eines Arbeiters, der im Hause auf die Straße hinaus wohnte. Das Kind spielte meistens im Hofe und Charlotte gab ihm oft Bilder. Jetzt reichte sie ihm die Mappe. „Hier, Robert," sagte sie, „das ist für Dich. Sei immer artig und küsse mich — Du wirst mich nicht wiedersehen." Sie küßte ihn und ließ auf seiner Wange eine Thräne zurück, die letzte, die man sie weinen sah. Dann verließ sie das Haus, und bald darauf, in der Diligence von Paris, Caen, die Heimat und — um so zu sagen — schon das Leben.

Die Franzosen haben ohne allen Zweifel von allen Völkern das meiste dramatische Talent, sowol im Schaffen wie im Darstellen. Sie sind auf den Brettern daheim, sprechen und bewegen sich auf der Bühne, als sprächen und bewegten sie sich im täglichen Leben. Dafür haben sie indessen auch im täglichen Leben etwas Theatralisches, gerathen leicht in Deklamation, und berechnen ihre Handlungen instinktiv auf den Effekt, welchen sie hervorzubringen wünschen. Charlotte Corday war darin echte Französin. So ehrlich entschlossen sie war, ihr Leben für das Heil ihres Vaterlandes hinzugeben, ohne Aufsehen wollte sie es nicht gern thun. Gleich einem prachtvollen Blitzstrahl wollte sie blenden, schrecken und treffen. Angesichts des Volkes gedachte sie das Opfer zu tödten, welches sie ihm bestimmte; auf dem Marsfelde, bei der Feier des 14. Juli, wollte sie, wie Michelet sagt, „am Jahrestage der Niederlage des Königthums, den König der Anarchie bestrafen." Die Vendée im royalistischen Aufstand,

die andern Departements im republikaniſchen Aufruhr gegen die Republik, veranlaßten den Konvent, die Vertagung dieſes Siegesfeſtes zu beſchließen. Das Marsfeld, das verſammelte Volk, der volle Tag, der freie Himmel konnten alſo nicht Schauplatz und Zeugen von Charlottens That ſein, die Einbildungskraft des jungen Mädchens verſetzte die große Begebenheit ſogleich in den Konvent. Dort war auch noch ein paſſendes Theater, und in den Deputirten ein hinreichendes Publikum zu erſchüttern; aber Marat war krank, verzehrt von dem brennenden Fieber in ſeinem unreinen Blute; er kam nicht mehr in den Konvent. Charlotte mußte ſich darein ergeben, unter vier Augen Opferprieſterin zu ſein.

Dafür mangelte es ihr nach vollbrachter That nicht an Oeffentlichkeit. Ganz Paris beſchäftigte ſich nur mit ihr. Sie hörte unter ihrem Fenſter ihren Namen als Mörderin von den Ausrufern ſchreien und vom Volke verwünſchen. „Sie nahm", ſagt Lamartine, „die Stimme des Volkes nicht für das Urtheil der Nachwelt. Durch den Abſcheu hindurch, den ſie einflößte, fühlte ſie die Apotheoſe voraus." Darum bat ſie den Sicherheitsausſchuß um einen Miniaturmaler. Auch eitel war ſie noch, wollte zu ihrem Vortheil geputzt vor dem Gericht erſcheinen und ließ ſich in aller Eile zu der Ceremonie ihrer Verurtheilung eine neue Haube machen.

Ihre Antworten vor dem Revolutionstribunal ſind wie von Corneille's Feder niedergeſchrieben.

„Wer hat Ihnen ſo viel Haß gegen Marat eingeflößt?" — „Ich bedurfte nicht des Haſſes Anderer, ich hatte genug an meinem eigenen."

„Dieſe That muß Ihnen eingegeben worden ſein!" — „Man führt ſchlecht aus, was man nicht ſelbſt beſchloſſen hat."

„Was haſſen Sie an ihm?" — „Seine Verbrechen."

„Was verſtehen Sie darunter?" — „Die Verwüſtung Frankreichs."

„Was hofften Sie, indem Sie ihn tödteten?" — „Meinem Lande den Frieden wiederzugeben."

„Glauben Sie denn alle Marats getödtet zu haben?" — „Nun der todt iſt, werden die andern vielleicht Furcht bekommen."

„Seit wann hatten Sie dieſen Plan gefaßt?" — „Seit dem 31. Mai, wo man hier die Repräſentanten des Volkes feſtnahm."

„Nachdem die Zeugenausſagen geſchloſſen waren, fragte der Präſident ſie: „Was antworten Sie darauf?" — „Nichts, als daß es mir geglückt iſt."

Was ſie nicht bis zu Ende hören konnte, das war die von Schluchzen unterbrochene Ausſage Katharinens. Sie unterbrach ſie haſtig mit den Worten: „Ja, ich bin es, die ihn getödet hat."

Als man ihr das Meſſer zeigte, wehrte ſie es mit der Hand von ſich, wandte die Augen ab und ſagte: „Ja, ich erkenn' es, ich erkenn' es."

Fouquier-Tinville, der öffentliche Ankläger, hob die Sicherheit des Stoßes hervor. „Wie es ſcheint, hatten Sie ſich gut eingeübt?" frug er dann.

Voll Abscheu rief sie aus: „Das Ungeheuer — er hält mich für eine Meuchelmörderin!"

Dieser Ausruf fiel wie ein Donnerschlag. Die Debatten wurden geschlossen. Sie hatten eine halbe Stunde gewährt.

Charlotte hatte zu ihrem Vertheidiger Doulcet de Pontécoulant gewählt, einen vorsichtigen Girondisten, der auf dem Berge saß. Sie hatte ihn in der Abbaye-aux-Dames gekannt, wo seine Tante Coadjutrice war. Er schlief außer dem Hause, erhielt ihren Brief nicht und meldete sich daher nicht, so daß ihr ein offizieller Vertheidiger gegeben werden mußte. Dieser, Chaveau-Loyarde, wurde von ihr so ergriffen, daß er sie verstand, d. h. nicht entschuldigte. Als ihr Urtheil gefällt worden war, ließ sie sich zu ihm führen, dankte ihm und bat ihn, um ihm ihre Achtung zu beweisen, ihre kleinen Schulden im Gefängnisse zu bezahlen, da ihr Geld eingezogen worden sei.

Zwei Männer hatten sie während der ganzen Verhandlung nicht aus den Augen verloren: der Eine, Adam Lux, ein junger Republikaner, welcher aus Mainz nach Paris gesandt worden war, um dort eine deutsche Revolution zu verabreden; der Andere, Hauer, ein Maler und Offizier der Nationalgarde, der ihre Züge auf das Papier warf. Sie wandte sich ihm so viel wie möglich zu; mit Adam Lux tauschte sie in der Minute, wo der Präsident das Todesurtheil aussprach, einen Blick des Dankes von ihrer, der Anbetung von seiner Seite.

Schon am 16. Juli war sie aus der Abtei in die Conciergerie gebracht worden, deren Gefängnisse unter dem Saale lagen. Zum letzten Male stieg sie die düstere enge Treppe hinab, welche, in der Höhlung der dicken Mauern angebracht, die Kerker mit dem Tribunal verband. Sie hatte sich vorher mit dem Schließer und seiner Frau zum letzten Frühstück verabredet, aber die Richter hatten sie so lange aufgehalten, daß ihr keine Zeit mehr blieb. Während ihrer Gefangenschaft hatte sie mehrere Briefe geschrieben, den einen an ihren Vater, mit dem kindlichen Anfang in der Orthographie der Normandie: „Pardonnais-moi, mon papa." (Verzeih' mir, mein Papa.) Jetzt schrieb sie den letzten Brief, und zwar an Doulcet de Pontécoulant. Sie warf ihm verächtlich das Wort „Feigling"! zu, weil er nicht gekommen war, sie zu vertheidigen. Es war das letzte Unrecht, welches sie beging.

Ein der Republik vereideter Priester erschien, aber sie wies ihn dankend zurück. Dagegen wünschte sie, man möchte den Maler zu ihr lassen, und saß ihm mit heiterer Ruhe. Sie bat ihn, das Bild für ihre Familie zu kopiren, und unterhielt sich mit ihm über alltägliche Dinge.

Anderthalb Stunden waren verflossen, da pochte es leise an die Thür. Es war der Henker, in der Hand die Schere, über dem Arme das rothe Hemd des Verurtheilten. „Wie? Schon?" sagte Charlotte unwillkürlich. Dann faßte sie sich, wandte sich an den Maler und sprach: „Mein Herr, ich weiß nicht, wie ich Ihnen für Ihre Mühe danken soll; ich habe nichts als dies, bewahren Sie

es zu meinem Andenken." Damit ſchnitt ſie ſelbſt eine ihrer langen Locken ab und gab ſie ihm. Die andern überließ ſie dem Henker, hob ſie dann auf und reichte ſie der Frau des Schließers Richard. Der Henker warf ihr nun das Armeſünderhemde über und band ihr die Hände. Sie lächelte und ſagte: „Dieſe Todestoilette wird von etwas rauhen Händen gemacht, aber ſie führt zur Unſterblichkeit."

In dem Augenblicke, wo, von Tauſenden und aber Tauſenden erwartet, der Karren mit der Verurtheilten aus dem niedrigen Bogengewölbe der Conciergerie hervorkam, brach ein gewaltiges Gewitter über Paris los. Es war ſo kurz wie heftig. Als Charlotte durch die Straße Saint-Honoré gefahren wurde, warf die Sonne ſchon wieder heißen Glanz auf das rothe Sterbegewand. Es war, als ſollte Charlotte in zwiefachem Purpur enden.

Robespierre, Danton und der Journaliſt des Terrorismus, Camille Desmoulins, hatten ſich an ihrem Wege aufgeſtellt und betrachteten ſie. Adam Lux erwartete ſie am Eingang der Straße Saint-Honoré und folgte ihr bis zum Schaffot. Er wollte ſie ſterben ſehen. Er ſah ſie mit unausſprechlicher Bewegung in ihrer jungfräulich-majeſtätiſchen Ruhe, die ſich nicht eine Sekunde verleugnete. Nur als ſie des Schaffots zuerſt anſichtig wurde, ſoll ſie leicht erblaßt ſein. Gleich darauf indeſſen kehrte die Farbe auf ihre Wangen zurück. So ſchnell und ſicher, wie das ſchleppende Gewand und die gefeſſelten Hände es ihr erlaubten, ſtieg Charlotte die Stufen zum Schaffot hinan. Sie ſchwieg auch jetzt, wie ſie während der ganzen Fahrt geſchwiegen hatte. Unter allen Opfern der Revolution iſt kein zweites mit dieſer wortloſen Größe, dieſer triumphirenden Heiterkeit geſtorben, wie Charlotte Corday. Als der Henker ihr das Tuch abriß und ſo ihren Hals entblößte, wurde die Heldin noch für einen Augenblick das junge Mädchen: ſie ſchämte ſich. Dann eilte ſie, das ſchöne Haupt zu beugen. Es fiel, einer der Henkersknechte faßte es und ſchlug es auf die Wange. Dieſe Nichtswürdigkeit war ſelbſt für die Menge zu viel, welche den Platz füllte und ſchon ſo und ſo viele Male bei ähnlichen Schauſpielen gefüllt hatte. Sie ſchauderte und murrte. Die Behörden mußten den Beleidiger des todten Mädchenhauptes einziehen und beſtrafen laſſen.

Man ſagt, Franquelin habe ſich nach Charlottens Tode in ein Dorf der Normandie zurückgezogen und einige Monate ſpäter ihr Bild und ihre Briefe mit ins Grab genommen. Gewiß iſt es, daß Adam Lux einige Tage nach ihrer Hinrichtung ihre Apologie veröffentlichte. Er billigte nicht den Mord, aber er betete ſie an, ſie, welche Lamartine „l'ange du meurtre", den Engel des Mordes, genannt hat. Adam Lux nannte ſie „größer als Brutus", und rief: „Mögen ſie mir die Ehre der Guillotine anthun, ſie iſt ein Altar geworden." Es geſchah, wie er es wünſchte. Aus der Abtei kam er aufs Schaffot. Für ihn war es wirklich ein Altar geworden, auf welchem er mit glühender Begeiſterung ſein Leben darbrachte, ohne in ſeiner Schwärmerei ſich von dem Gedanken an Weib und Kind zurückhalten zu laſſen, welche ihn in der Heimat erwarteten.

Digitized by Google

Charlotte war mächtiger als die Liebe, mächtiger als das Leben: sie zog ihn nach, wie auf einer Bahn voll Glorie.

Verdiente Charlotte diesen Kultus eines edlen, wenngleich überspannten Menschen? Verdient sie überhaupt, bewundert oder doch wenigstens bemitleidet zu werden? Lassen wir noch ein Mal Michelet über sie reden; er hat, als ihr Landsmann, ein nahes Recht auf die Erklärung ihres Wesens.

„Man glaube", sagt er, „in Fräulein Corday ja kein rohes Mannweib zu sehen, welchem das Blut nichts galt. Ganz im Gegentheil: sie vergoß es, um es zu schonen. Sie meinte eine ganze Welt zu retten, indem sie den Vernichter vernichtete. Sie hatte das zärtliche, sanfte Herz eines Weibes. Die That, welche sie sich auferlegt, war eine That des Erbarmens.

Abführung zum Tode.

„In dem einzigen Bilde, welches von ihr geblieben, erkennt man ihre hohe Sanftmuth. Nichts stimmt weniger mit dem blutigen Andenken überein, welches sie zurückgelassen hat. Es ist das Gesicht eines jungen normandischen Fräuleins, jungfräulich, wie ein Gesicht nur sein kann, es hat den zarten Schmelz der Apfelblüte. Wenn man tief in ihre sanften, traurigen Augen hineinblickt, dann fühlt man noch Etwas, wodurch ihr ganzes Schicksal erklärt wird: sie war immer allein gewesen.

„Ja, das ist das Einzige, was an ihr ängstigt. Ueber dieses holde, gute Wesen hat der verhängnißvolle „Dämon der Einsamkeit" Gewalt. Sie hatte keine Mutter, die ihrige starb früh; sie wußte nicht, was es heiße: von einer Mutter geliebkost werden."

So erklärt Michelet Charlotte Corday, ihre Begeiſterung, ihren Irrthum und ihre That. Wir ſtimmen inſofern mit ihm überein, daß wir glauben, Charlottens Charakter würde ſich vielleicht nicht ganz ſo ſcharf entwickelt haben, wäre ſie in einer häuslichen Sphäre aufgewachſen, welche friedlicher geweſen und harmoniſcher auf ſie gewirkt hätte. Aber die eigentliche Bildnerin dieſer Individualität wäre immer die Zeit geweſen. Es giebt Frauennaturen, welche unter allen Umſtänden echt weiblich bleiben und ſich, wie die entrückten Heiligen, immer ſchwebend über dem oft unreinen Boden der Aktualität erhalten. Es giebt aber eben ſo viele, welche, ohne zur Maſſe zu gehören, ſich gleich dieſer von jeder Strömung ergreifen laſſen, ſie möge unrein oder rein ſein. So war Charlotte von dem Opferwahn der Revolutionszeit erfaßt worden, und da Blutvergießen eben an der Tagesordnung war, ſo vergoß ſie Blut. In andern Zeiten wäre ſie wahrſcheinlich barmherzige Schweſter geworden, aber damals kannte man nur die blutige Aufopferung. Charlotte Corday kann ſelbſtverſtändlich nicht als Beiſpiel hingeſtellt werden, aber eben ſo wenig bedarf ſie einer eigentlichen Rechtfertigung. Sie war eines der rührendſten Opfer jener entſetzlichen Epoche, und als ſolches dürfen wir ſie von ganzem Herzen bemitleiden.

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer

Marie Antoinette.

XIII.

Marie Antoinette.

(Geb. November 1755, geſt. Oktober 1793.)

Bräutliche, königliche Roſe!
Hemans.

Eine bräutliche, königliche Roſe — das war ſie, als ſie von Oeſterreich an Frankreich übergeben wurde. Frankreich erkannte es auch an: es fand ſie ſo ſchön, daß es ſie gar nicht wieder losließ, und wenn es ſie beim Anfaſſen ſo etwas zerknickte — warum war ſie eine Roſe?

Am 3. November 1755 fand zu Wien in der Burg die Taufe einer Erzherzogin ſtatt. „Die neugeborene Frau" — ſie war gerade einen Tag alt — „wurde von ihren beiden älteſten Geſchwiſtern, dem Erzherzog Joſef und der Erzherzogin Maria Anna, im Namen des Königs und der Königin von Portugal zur Taufe gehalten und Maria Antonia Anna Joſefa Johanna genannt. Das war Marie Antoinette, die Tochter von Maria Thereſia und Franz I., die Schweſter Joſef's II., die Gemahlin Ludwig's XVI. und das zweite große Opfer der erſten franzöſiſchen Revolution.

In dem Monate, wo ſie geboren wurde, bebte die Erde von Island bis zum Wendekreiſe des Krebſes, von Amerika bis Europa, und halb Liſſabon ſtürzte zuſammen. In dem Monate, wo ſie Dauphine von Frankreich geworden war, am 30. Mai 1770, wurden auf dem Platze Ludwig's XV. von der Menge, welche ſich herbeigedrängt hatte, um das Feuerwerk zu ſehen, das die Reihe der Vermählungsfeſtlichkeiten ſchloß, Hunderte zerdrückt und zertreten. Die Geburt

ſowol wie die Verheirathung dieſer Tochter von Habsburg-Lothringen war folglich von ſchauerlichen Vorbedeutungen begleitet, und gleichſam, als hätte die Geſchichte es ſich vorgenommen, die Worte des Dichters zu erfüllen, der da geſagt: „Kommende Geſchicke werfen ihre Schatten vor ſich her", entſprach die Wirklichkeit im Daſein von Marie Antoinette ſelbſt den düſterſten Ahnungen, die man immer gehegt haben mochte.

Auf einer Inſel im Rhein war die Erzherzogin gewiſſermaſſen als Dauphine eingekleidet worden. Maria Antonia hieß ſie, als ſie den eigens dazu erbauten Pavillon betrat, wo ſie Hofſtaat und Anzug wechſelte — als ſie ihn verließ, war ſie Marie Antoinette geworden.

Strasburg gab ihr die erſten Feſte. In dem deutſchen Münſter der Stadt, die damals noch nicht lange franzöſiſch war, empfing und begrüßte ſie ein Rohan, ein Prinz des Namens, welcher ſpäter ſo verhängnißvoll für ſie werden ſollte.

Sie war fünfzehn Jahre alt. Als ein unſchuldiges Kind kam ſie an einen Hof, wo eine Dubarry herrſchte. Choiſeul und Kaunitz, der franzöſiſche Miniſter und der öſterreichiſche Staatskanzler, hatten die Verbindung erſonnen und geſchloſſen. Sie ſollte das Siegel auf die franzöſiſch-öſterreichiſche Allianz ſein. Der Name, mit welchem ſpäter das franzöſiſche Volk ſeine Königin am meiſten zu beſchimpfen glaubte, war „die Oeſterreicherin"; das größte Verbrechen, welches ihr vorgeworfen wurde, Liebe zu ihrer Heimat und ihrer Familie. Das war die Vereinigung der beiden Völker, welche die Vermählung des Dauphins mit der Erzherzogin vermitteln ſollte. Die weiſeſten Staatskünſtler täuſchen ſich bisweilen auf dieſe Weiſe in ihren Berechnungen. Es gelingt ihnen, Ereigniſſe herbeizuführen, aber die Folgen dieſer Ereigniſſe entreißen ſich ihren lenkenden Händen. Darum entſprang aus der Freundſchaft, welche Choiſeul und Kaunitz zwiſchen ihren Nationen zu ſtiften gedachten, Mißtrauen, Feindſchaft, und für Marie Antoinette geradezu das unheilvollſte Verderben.

Anfangs jedoch liebte das Volk ſeine Dauphine, d. h. wie das franzöſiſche Volk eben lieben kann. Ihre glänzende blonde Schönheit ſtieg ihm zu Kopfe und berauſchte es. Nicht blos als Schmeichelei ſagte der alte Herzog von Briſſac zu Marie Antoinette, indem er auf die Menge hinwies, welche den Garten der Tuilerien bis zum Ueberſtrömen anfüllte: „Madame, Sie ſehen hier zwei Mal hunderttauſend Verliebte." Der Herzog war Gouverneur von Paris und hatte den Dauphin und die Dauphine am Morgen empfangen, als ſie, dem alten Brauch nach, ihren feierlichen Einzug in ihre gute Stadt Paris gehalten hatten. Es war am 8. Juni 1773. Marie Antoinette war ſeit drei Jahren Dauphine, folglich achtzehn Jahr alt und in der vollſten Frühlingspracht ihrer Anmuth. Kein Wunder, daß ſie dem Volke gefiel. Das Volk iſt wie die Kinder: es jubelt, wenn es wahre Schönheit ſieht. Kein Wunder ebenfalls, daß Marie Antoinette von dem Volke entzückt war, deſſen Königin ſie

werden sollte. Ein liebes, warmherziges, begeisterungsfähiges Volk! Es hatte diesen Tag gerade keinen Hunger; es wurde unterhalten, und daher war es in Sonntagslaune. Marie Antoinette sollte es anders kennen lernen. Damals kannte noch Niemand es, und — es kannte sich selbst am wenigsten.

Wem die Dauphine trotz ihrer Jugend, ihrer Anmuth, ihrer Schönheit nicht gefiel, das war ihrem Gemahl. Choiseul hatte sie für ihn gewählt; das genügte, um den Dauphin mißtrauisch und scheu gegen sie zu machen, denn er haßte Choiseul, glaubte sogar, in ihm den Urheber des Todes seiner Eltern beargwöhnen zu dürfen. Aber wäre auch dieser Grund zum Widerwillen nicht vorhanden gewesen, so hätte das Naturell des Dauphins allein schon hingereicht, um ihn gegen seine junge Frau schüchtern und unliebenswürdig zu machen. Ihm, der vom Herzog von Vauguyon in den engsten Schranken der Formenfrömmigkeit erzogen worden war, der keine Kinderfreude gekannt hatte und jetzt kein Jugendgefühl kannte, mußte das Wesen der Dauphine, in welcher die Jugend sich so recht personifizirte, fremd, beunruhigend und unbequem sein. Was sollte er mit ihrer anmuthigen Ausgelassenheit anfangen? Sie theilen? Das war ihm unmöglich. Sie mit nachsichtigem Lächeln hingehen lassen? Dazu war er noch nicht erfahren und reif genug, überhaupt zu unduldsam. Folglich blieb er verdrossen bei dem lieblichen Schauspiel, welches Marie Antoinette ihm gab, wenn sie Freude suchte, wie die Biene Honig, und sie oft in den geringfügigsten Dingen fand, wie die Biene den Honig oft in den unscheinbarsten Blumen findet. Nichts verstimmt unbehülfliche und grämliche Menschen mehr, als Liebenswürdigkeit, die ihnen abgeht, und Fröhlichkeit, die sie nicht mitempfinden können; je liebenswürdiger Marie Antoinette war, je kälter zog der Dauphin sich von ihr zurück, und die ersten Jahre dieser Ehe waren eine bittere, demüthigende Erfahrung für eine der schönsten Fürstinnen.

In der Familie ihres Gemahles fühlte Marie Antoinette sich nicht weniger fremd, wie in seinem Herzen. Der König Ludwig XV. hatte Anfangs die reizende Frau seines Enkels mit bewundernder Zärtlichkeit empfangen, und sie hatte diese Güte durch die ganze Koketterie eines geschmeichelten Kindes zu erwiedern gesucht; dadurch aber war die Eifersucht der Favorite, der Gräfin Dubarry, rege geworden, und schwach und nachgiebig, wie der König gegen diese Frau war, bedurfte es nur weniger Verläumdungen aus ihrem Munde, um die junge Frau, welche von der Dubarry „der kleine Rothkopf" genannt wurde, bei Ludwig XV. zu verdächtigen. „Ich weiß es wohl, daß die Dauphine mich nicht liebt," sagte er einst, und Marie Antoinette hatte, ohne daß sie wußte warum, ihn als Freund und als Schutz verloren.

Seine Töchter, Mesdames, von denen drei am Hofe lebten, konnten unmöglich ein Wesen lieben, mit dessen Loose das ihrige in so schneidendem Widerspruch stand. Marie Antoinette blühte der vollen Entwickelung entgegen, die Töchter Frankreichs hatten längst angefangen zu welken; der Dauphine wartete die doppelte Herrschaft der Königin und der reizenden Frau, die Tanten des

künftigen Königs hatten nichts zu hoffen, als ein langweiliges, einsames Alter — wie hätten sie Marie Antoinette lieben sollen?

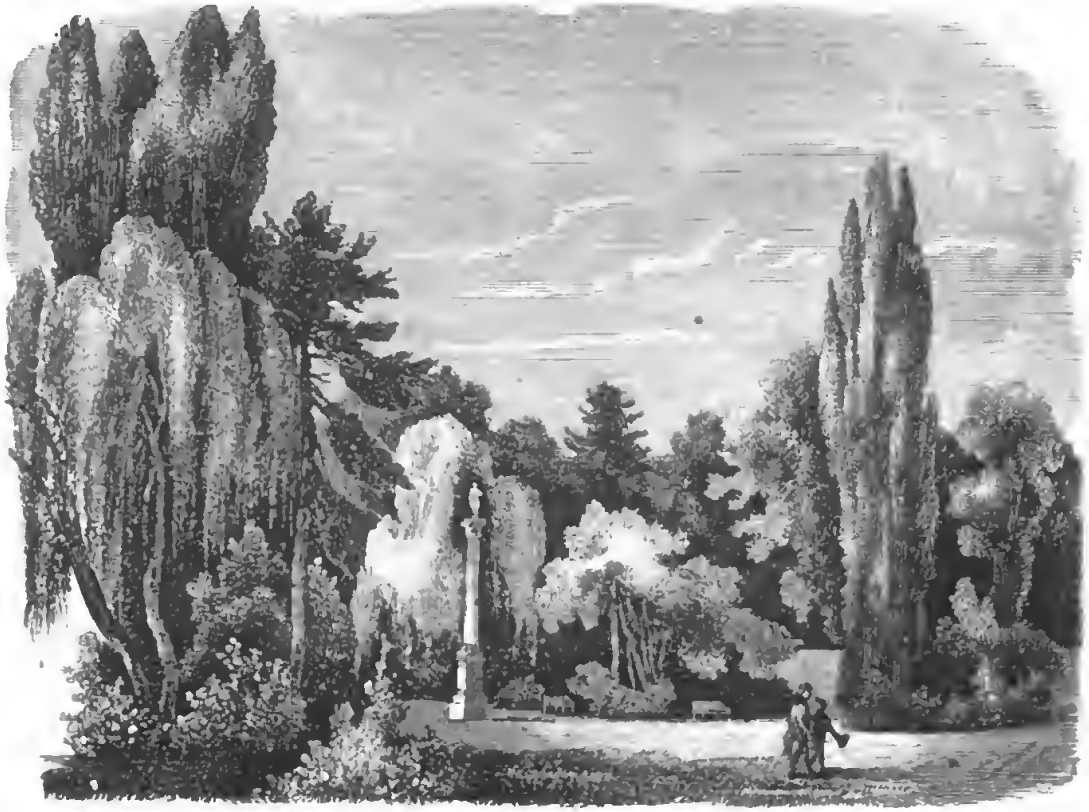
Nicht minder neidisch und eifersüchtig auf die Dauphine war ihre älteste Schwägerin, die Gemahlin Monsieurs, des Grafen von Provence. Unendlich stolz und anmaßend betrug die Prinzessin von Piemont sich gegenüber der Erzherzogin. Auch der Graf von Provence wurde aus einem Verehrer, welcher Verse auf Marie Antoinette gemacht hatte, sehr bald ein pedantischer Censor ihrer jugendlichen Munterkeit.

Eine mehr verwandtschaftliche Gesinnung dagegen fand die Dauphine bei ihrer jüngeren Schwägerin, der Gräfin von Artois, obgleich dieselbe ebenfalls eine Piemontesin war. Mit dem Grafen von Artois war Marie Antoinette stets in geschwisterlicher Neigung, aber, leider, auch zu allerlei Muthwillen und Spott verbündet gewesen. Jung, geistvoll, übermüthig und lebensfrisch wie sie, half er ihr sich moquiren und amüsiren, und theilte dafür ihre Unbeliebtheit.

Wie diese so bald entstehen und so unaufhaltsam bis zu einem solchen Grade anwachsen konnte, das würde räthselhaft, ja, widersinnig erscheinen, wüßte man nicht, wie unerklärbar und unlogisch oft die Sympathien und Antipathien der Menge sind. Denn wahrlich, nie that eine Königin weniger, um den Haß des Volkes zu verdienen, als Marie Antoinette. Was man an ihr so empörend schmähte und verleumdete, das war die reine, naive Jugendlust, welche sich in Schelmereien Luft machte.

Was man ihr so bitter vorwarf, das waren Capricen, wie sie bei jeder andern schönen Frau, selbst wäre sie nicht Fürstin gewesen, vollkommen unschuldig gefunden, ja, vielleicht allerliebst genannt worden wären. Was man an ihr haßte, das war Etwas, woraus keinem menschlichen Wesen je ein vernünftiger und gerechter Vorwurf gemacht werden kann: ihre Geburt als Ausländerin. Etwas wirklich Tadelnswerthes beging sie nicht, höchstens Unbesonnenheiten. Sie wollte sich nicht langweilen und zeigte es. In Klein-Trianon, welches Ludwig XVI. ihr in dem Jahre gegeben hatte, wo sie mit ihm den Thron bestieg, wollte sie keine Etikette. Dieses Miniaturpalais am Ende des Parkes von Groß-Trianon war die erste Galanterie des Königs. Er hatte nicht, wie Marie Antoinette es wünschte, den durch die Dubarry gestürzten Choiseul wieder zum Minister ernannt, aber er schenkte der Königin Klein-Trianon, wie man einem Kinde eine Puppe schenkt. Marie Antoinette war noch ein Kind, sie spielte mit ihrer Puppe und wollte sie neu anputzen. Das kostete einiges Geld, und augenblicklich erhob sich das Geschrei über unsinnige Vergeudung. Weichen Gemüthes und liebebedürftig, wie sie war, schloß sie sich mit leidenschaftlicher Innigkeit an einige liebenswürdige Frauen an, und siehe da, sie hatte Günstlinge, welche Frankreich plünderten. Gewiß, es wäre vernünftiger und ihrer Stellung angemessener gewesen, wenn sie sich mit Ergebung gelangweilt und die Qual der Etikette als eine unvermeidliche ertragen hätte, wenn sie mit dem Bezeigen ihrer Neigungen weniger offen verfahren, überhaupt vorsichtiger, versteckter,

ſcheinbar gleichgiltiger gegen die Mode und gegen den Eindruck, den ſie als Frau machte, genug, faſt ganz anders geweſen wäre, als ſie war. Aber ein junges, unverdorbenes Weſen kann ſich in der erſten Jugend eben nur geben, wie es iſt, und wenn Marie Antoinette es mit einigem Uebermuthe that, ſo darf man ſich, um ſie zu entſchuldigen, nur daran erinnern, daß ſie Königin an dem putz- und vergnügungsſüchtigen Hofe von Frankreich und, was noch mehr, die Gebieterin ſeines Gebieters war.



Im Parke.

Denn ſelbſt die träge, kalte Natur des Königs hatte dem Zauber der ſchönen Frau nicht auf die Länge zu widerſtehen vermocht. Die Eisrinde, welche um ſein Herz gelegen hatte, war vor dem Leuchten ihrer blauen Augen zerſchmolzen; aus dem dumpfen Schlafe, worin ſeine Jugend bisher gelegen, hatte ihn der Klang der klaren, friſchen Stimme erweckt, welche ſo glückverheißend durch die Gärten von Klein-Trianon tönte. Nachdem er der langweiligſte und verdrießlichſte Eheherr geweſen, wurde Ludwig XVI. der zärtlichſte, leidenſchaftlichſte Liebhaber, und Marie Antoinette hätte nicht glücklich ſein und ihr Glück nicht ſtolz und ſiegesfreudig zur Schau tragen ſollen? Das Einzige, was ihr nach dem Triumph über den Kaltſinn des Gatten noch zu wünſchen übrig blieb: die Freude, Kinder zu haben, war ihr ebenfalls zu Theil geworden. Sie ſtrahlte wie ein Stern der Schönheit an einem wolkenloſen Himmel. Da ſtieg fern am Horizont ein drohendes Dunkel langſam auf: es war die Revolution.

Eine Entwicklung ihrer Urſachen würde uns zu weit führen. Begebenheiten ſolcher Art kommen nicht plötzlich, ihre Wurzeln liegen Jahrhunderte tief zurück. Langſam wachſen ſie ihrer Erſcheinung entgegen, dann kommt das Jahr, der Tag, die Stunde, und — was geſchehen muß, geſchieht. So war auch die franzöſiſche Revolution nicht zu vereiteln oder zu unterdrücken, aber zu lenken wäre ſie geweſen, hätte ſie die richtige Hand gefunden. Die Hand Ludwig's XVI. indeſſen war, leider, nicht die rechte.

„Von allen Fürſten", ſagt Mignet, „war Ludwig XVI. derjenige, welcher durch ſeine Abſichten und ſeine Tugenden am beſten für ſeine Epoche paßte. Man war der Willkür müde, und er geneigt, ſich derſelben zu entäußern; man war erbittert durch die koſtſpielige Sittenloſigkeit am Hofe Ludwig's XV., und er hatte reine Sitten und wenige, einfache Bedürfniſſe; man verlangte Verbeſſerungen, die unumgänglich nothwendig geworden waren, und er fühlte, was dem Volke Noth thue, und ſetzte ſeinen Ruhm darein, ihm gerecht zu werden. Aber es war eben ſo ſchwer, das Gute zu bewirken, wie im Böſen fortzufahren, denn es gehörte dazu Kraft genug, um die Bevorzugten zu Reformen zu bewegen oder die Nation bei fortgeſetzten Mißbräuchen geduldig zu erhalten."

Ludwig XVI. aber war weder Reformator noch Deſpot. Ihm mangelte es an dem Herrſcherwillen, welcher allein es vermag einen Staat umzuſchaffen, und dem Könige, der ſeine Macht einſchränken will, eben ſo unentbehrlich iſt, wie dem, welcher nach ihrer Erweiterung trachtet. Ludwig XVI. hatte einen richtigen Verſtand, ein gutes, gerades Gemüth, aber es ging ihm alle Entſchiedenheit im Charakter und alle Beharrlichkeit im Handeln ab. Seine Verbeſſerungspläne trafen auf Hinderniſſe, die er nicht vorausgeſehen hatte und nicht zu überwinden wußte. Wie ein Anderer durch Widerſtand, ging er durch Verſuche zu Grunde.

„Unter der Leitung von Maurepas, ſeinem erſten Miniſter", fährt Mignet fort, „ernannte der König populäre Männer und verſuchte Reformen; unter der Leitung der Königin wählte er Hofleute zu Miniſtern und verſuchte es mit der Autorität. Das Letztere glückte ſo wenig wie das Erſtere. Nachdem er umſonſt vom Hofe Erſparniſſe, vom Parlament Auflagen, von den Kapitaliſten Anleihen verlangt hatte, wandte er ſich an die bevorzugten Klaſſen, und begehrte von den Notabeln, die aus dem Adel und dem Klerus beſtanden, eine Betheiligung an den Staatslaſten, welche ſie verweigerten. Da erſt wandte er ſich an das geſammte Frankreich, und berief die allgemeine Ständeverſammlung ein. Bis zu dieſer großen Epoche hatten jedes Jahr die Bedürfniſſe der Regierung ſich vermehrt, und mit ihnen war der Widerſtand gewachſen. Die Oppoſition drang aus den Parlamenten in den Adel, aus dieſem in den Klerus, aus ihnen allen in das Volk. In dem Maße, wie jeder Stand an der Ausübung der Gewalt Theil nahm, begann er zu opponiren, bis endlich alle Opponirenden ſich in der allgemeinen Oppoſition vereinigten oder vor ihr verſtummten."

Digitized by Google

Die Ständeversammlung wurde am 5. Mai 1789 eröffnet — mit ihr die Revolution. Adel und Geistlichkeit wollten nicht mit dem dritten Stand gehen, dieser erklärte sich zur Nationalversammlung, und als Ludwig XVI. mit Auflösung drohte, für unverletzlich. Der König ließ Truppen kommen und verwies den Genfer Necker, den Minister des dritten Standes, aus Frankreich. Tags darauf, am 12. Juli, fanden in Paris die ersten Zusammenrottungen Statt. Die Revolution war aus der Nationalversammlung in die Straßen hinabgestiegen. Die Stände existirten nicht mehr, Adel und Klerus waren dem dritten Stand unwillkürlich fast auf die von ihm eingeschlagene Bahn gefolgt. Es gab nur noch Abgeordnete, und die nahmen einstimmig die Partei Necker's gegen den Hof.

Ludwig XVI., König von Frankreich.

In Paris wurde unterdessen durch ein Comité, welches sich auf dem Stadthause gebildet hatte, die Bürgerwehr organisirt. Man hoffte so den Aufstand bändigen und leiten zu können. Eitle Hoffnung! Die Masse verlangte Waffen. Man hatte ihr keine zu geben, sie holte sich welche bei den Invaliden. Einmal im Besitz derselben, mußten sie doch auch angewandt werden, und die Bastille wurde bestürmt. Sie ergab sich. Das Volk feierte seinen Sieg durch die Ermordung des Gouverneurs, der Schweizer und der Invaliden, welche sie vertheidigt hatten. Warum sollte es nicht? Es hatte ja die Gewalt vieler Tausende gegen einige Wenige. — Von der militärischen Ehre, welche dem Gouverneur verbot, das ihm anvertraute Schloß zu übergeben, hatte die Menge natürlich keinen Begriff; wer nicht mit ihr fraternisirte, galt ihr als Feind; wer seine Fahne nicht verließ, als Verräther an der Majestät des Aufruhrs. Verräther verdienen den Tod, die Masse glaubte sich vollkommen im Recht, wenn sie die Vertheidiger der Bastille strafte.

Die Erstürmung der Bastille.

Auch gab der König ihr Recht. Ohne Garden war er in die Nationalversammlung gekommen und „hatte sich ihr anvertraut", ohne Truppen kam er am 17. Juli nach Paris. Er fand dort Bailly als Maire, La Fayette als Kommandant der Nationalgarde, und eine neue Kokarde. Die nahm er an, hörte, nachdem er „Es lebe die Nation!" vernommen, auch wieder das tröstliche „Es lebe der König!" und kehrte, überzeugt von der Liebe seiner Pariser, nach Versailles zurück, wo die Nationalversammlung ihn erwartete, um ihn nach dem Schlosse zu begleiten. Marie Antoinette hatte den Tag in grenzenloser Sorge um ihn zugebracht. Sie beweinte ihn als einen Verlorenen und empfing ihn als einen Wiedergefundenen.

Die Sanktionirung der Revolution vermochte sie indessen nicht zu billigen. Wär' es auf sie angekommen, das Königthum hätte keine Vergleiche mit den neuen Anforderungen schließen dürfen, oder doch wenigstens nicht auf diese Weise. Marie Antoinette war in den Traditionen der absoluten Gewalt aufgewachsen, ihr entschiedener Charakter stimmte mit ihnen überein, und eine Art Instinkt ließ sie fühlen, daß eine Regierung sich durch nichts mehr um die

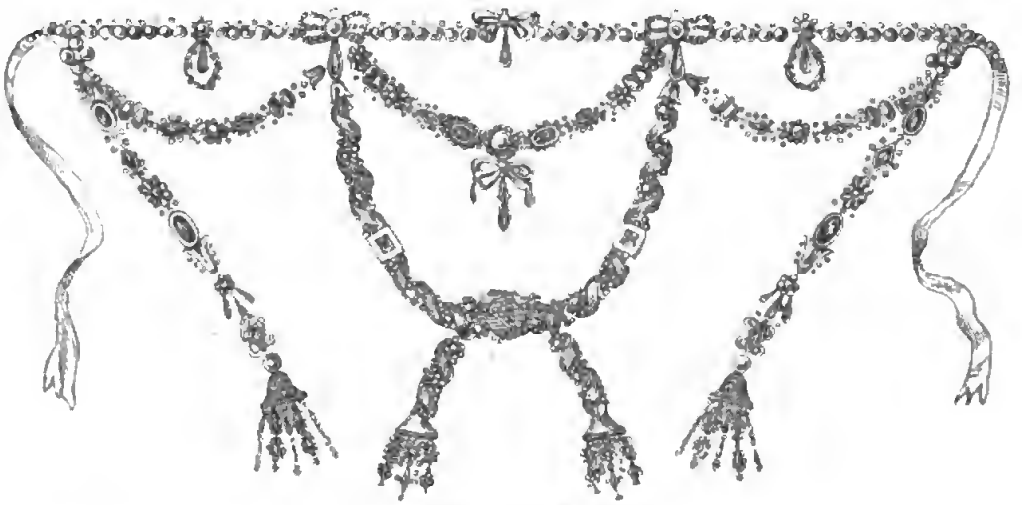
nothwendige Achtung der Menge bringt, als durch eine Nachgiebigkeit, welche nicht einmal das Verdienst des freien Willens hat. Folglich haßte die Königin die Revolution.

Sie aufzuhalten hatte sie keine Macht. Den Willen, die Entschlossenheit hätte sie wol gehabt, die Macht hatte sie nicht und Niemand sonst. Die Revolution, einmal in Bewegung, wälzte sich weiter und weiter, wachsend und wachsend, ergreifend, was sie auf ihrem Wege antraf, zermalmend, was sie ergriffen. Hätte sie selbst innehalten wollen, sie hätte es nicht mehr vermocht. Der Lawine gleich mußte sie vorwärts bis zum Sturz und zum Zerschmettern. — Am meisten von ihr bedroht war ihre energische, leidenschaftliche Gegnerin: Marie Antoinette.

Nicht, daß sie unpopulärer geworden wäre, das war sie bereits bis zu einem Grade, welcher sich nicht mehr steigern konnte. Was von einer Königin Ehrenrühriges gesagt werden kann, das hatte man von Marie Antoinette gesagt; was sich an Verleumdungen erfinden läßt, das war auf ihre Rechnung erfunden worden. Mit ihrer geschickt nachgeahmten Unterschrift hatten verschmitzte Weiber ehrgeizigen Männern bedeutende Summen Geldes abgelockt. Der Prinz Louis Rohan, der Neffe des Erzbischofs, welcher die Dauphine damals in Strasburg begrüßt hatte, war, durch Eitelkeit verblendet, in eine solche plump gelegte Schlinge gefallen. Obgleich seit längerer Zeit in Ungnade bei der Königin, weil er als Gesandter in Wien sich mit unverantwortlicher Unverschämtheit über Maria Theresia geäußert hatte, ließ der Kardinal sich doch überreden, die Königin wünsche von ihm Geld und ein Diamantenhalsband. Er war fest überzeugt, daß sie ihm heimlich Billette geschrieben, daß sie ihm in den Gärten von Versailles eine nächtliche Audienz bewilligt und dabei in seiner Hand eine Rose zurückgelassen habe. Wenn das ein Rohan glauben konnte, der am Hofe wie daheim sein mußte, so läßt sich daraus abnehmen, wie wohlfeil die öffentliche Meinung die Königin anschlug. Man traute ihr ganz einfach Alles zu, und selbst die gerichtliche Rechtfertigung vermochte nichts zu ihren Gunsten. Umsonst wurde die Person, welche die angeblichen Briefe der Königin an den Kardinal von Rohan geschrieben, eine Gräfin de la Motte-Valois, entlarvt und gebrandmarkt; umsonst wurde unwiderleglich dargethan, daß eine andere Abenteurerin, welche zum Unglück der Königin täuschend ähnlich sah, im Park von Versailles ihre Rolle gespielt; umsonst bewiesen, der König habe das Diamantenhalsband, um das es sich hauptsächlich handelte, der Königin zwei Mal angeboten, und sie habe es mit dem Bemerken abgelehnt: es sei besser, für den Betrag, den es kosten würde, Frankreich ein Schiff zu schenken.

„Keine schlimmeren Blinden, als die, welche nicht sehen wollen," sagt das Sprüchwort, und das französische Volk war Marie Antoinette gegenüber hartnäckig auf diese Art blind. Es haßte sie, weil es seit langen Jahren gewohnt war, immer die Frau zu hassen, welche gerade Einfluß auf den König hatte. Da sie nun die Einzige war, die Ludwig XVI. je geliebt hatte, so wurde ihr

auch ungeschmälert die Erbschaft dieses Hasses zu Theil. Vor der Revolution mußte dieser Haß sich mit Pamphleten und Spottliedern begnügen, durch die Revolution wurde er frei und konnte sich in Drohungen, selbst in Gewaltthätigkeiten auslassen. Er benutzte die erste Gelegenheit dazu.



Das verhängnißvolle Halsband.

Am 1. Oktober gaben die Leibgarden dem Regiment von Flandern, welches nach Versailles berufen worden war, ein Bankett, zu welchem sie auch die anwesenden Dragoner- und Jägeroffiziere, die der Schweizer, der Hundert Schweizer, die Prévôté und den Generalstab der Nationalgarde einluden. Die Musik des Königs erhielt Befehl, bei dem Feste zu spielen, welches in dem großen Schauspielhause stattfand und, wie es sich von selbst verstand, eine sehr royalistische Färbung trug. Die Gesundheit der königlichen Familie ward mit Begeisterung, die der Nation nicht getrunken. Grenadiere, Schweizer und Dragoner wurden eingelassen, um Zeugen von der Stimmung ihrer Offiziere zu sein. Diese war von Augenblick zu Augenblick gestiegen, als plötzlich der König erschien, der eben von der Jagd zurückgekommen und bewogen worden war, dem Feste durch seine Gegenwart eine höhere Bedeutung zu geben. Ihm folgte, den Dauphin auf dem Arme, Marie Antoinette. Jetzt brach der volle royalistische Ungestüm los; man schwor, für den König zu sterben, und die Musik spielte die Arie Blondel's aus Richard Löwenherz von Grétry: „O Richard, ô mon roi, l'univers t'abandonne!" (O Richard, o mein König, es verläßt dich Alles!) Die Damen des Hofes vertheilten weiße Kokarden, es wurde zum Angriff geblasen, und die weinheißen Helden erkletterten die Logen, als ginge es zum Sturme gegen den Feind. Fast dieselbe Scene wiederholte sich bei einem Frühstück, welches die Leibgarden am 3. Oktober im Saale der Reitbahn gaben. Die Königin, belebt durch die Sympathie, welche ihr gezeigt wurde, äußerte mit der ihr eigenen unvorsichtigen Freimüthigkeit: „Ich bin vom Donnerstag entzückt gewesen." Diese Worte, die weißen Kokarden, ja, sogar

ſchwarze, die den allerdrohendſten Sinn haben konnten, und zwei royaliſtiſche Feſtmahle in drei Tagen, das war mehr als genug, das Pariſer Volk bis zur Wuth mißtrauiſch zu machen, um ſo mehr, da es von verſchiedenen Seiten durch Einflüſterungen aufgeregt wurde. Schon am 4. Oktober murrte es durch die Stadt, wie ein ſich zuſammenziehendes Gewitter. Am 5. brach der Aufſtand los. Paris machte ſich auf: „nach Verſailles!" Die Frauen waren voran. Ein junges Mädchen hatte ſich aus einer Wache eine Trommel angeeignet, zog trommelnd durch die Straßen und ſchrie: „Brot! Brot!" Bald hatte ſie ein Gefolge von Frauen, welches in kurzer Zeit zu einer Maſſe anſchwoll, die Thüren des Stadthauſes einſchlug, Brot und Waffen verlangte und, wenigſtens mit letzteren verſehen, nach Verſailles aufbrach. Marie Antoinette ſollte das Pariſer Volk nun an einem Tage kennen lernen, wo es Hunger hatte. Die „Damen der Halle" erklärten: „Wir werden den Bäcker und die Bäckerin mit zurückbringen." Sie ſchienen zu glauben, daß die Gegenwart des Königs Brot bringen müſſe. Wäre Paris mit Lebensmitteln gut verſorgt geweſen, hätte es nicht auf eine wirklich entſetzliche Weiſe an Mehl gefehlt, wer weiß, ob wir die Oktobertage in Verſailles zu ſchildern hätten.

Den Frauen folgte die Nationalgarde und ein gutes Theil Volkes. Lafayette, der dieſe Menge vergebens ſieben Stunden lang haranguirt hatte, um ſie zurückzuhalten, entſchloß ſich endlich, um größeres Unheil zu verhüten, ſich an ihre Spitze zu ſetzen und ſie nach Verſailles zu führen.

Dort waren die Frauen angelangt. Sie zeigten nicht gleich Anfangs feindliche Abſichten, nur viel Hunger. Brot verlangten ſie von der Nationalverſammlung, Brot vom Könige, den man aus Meudon herbeigeholt hatte, wo er auf der Jagd geweſen war. Die Königin wurde durch die Nachricht: Paris ſei unterwegs, in Trianon aufgeſcheucht. Sie verließ eilig ihre geliebten Gärten und ſollte ſie nicht wiederſehen.

Es wurde vorgeſchlagen, ſie ſollte nach Rambouillet. Sie wollte nicht ohne den König. Er konnte ſich nicht zur Abreiſe entſchließen. Mit großen Schritten ging er hin und her und wiederholte: „Ein flüchtiger König! Ein flüchtiger König!" Unterdeſſen war es zwiſchen den Frauen, die man mit den größten Anſtrengungen nicht hinreichend ſättigen konnte, und den ihnen beſonders verhaßten Leibgarden zu blutigen Reibungen gekommen; die Gegenwart der Weibermenge wurde nun ſo bedenklicher, als die Nationalgarde von Verſailles Partei gegen die Leibgarden nahm.

Die Königin drängte zur Flucht, der König entſchloß ſich endlich — es war zu ſpät. Vor den königlichen Wagen wurde durch ein Piket der Nationalgarde das Gitter verſchloſſen.

Endlich traf Lafayette mit der Pariſer Nationalgarde ein, und ſeinen Bemühungen, welche von gewaltigem Regen unterſtützt wurden, gelang es, die Menge zu beruhigen. Sie kroch unter, man wußte nicht recht wo, aber ſie verſchwand. Lafayette beſetzte die äußern Poſten am Schloſſe mit National-

garden, verbürgte sich für die Sicherheit der königlichen Familie, und diese suchte gegen zwei Uhr etwas Schlaf.

Leider hatten einige Männer des Volkes am nächsten Morgen zu früh ausgeschlafen und fingen an, sich um das Schloß herumzuschleichen. Dabei entdeckten sie ein Gitter, welches man, des Belagerungszustandes noch nicht gewöhnt, zu schließen vergessen hatte, und zugleich an einem Fenster einen Leibgardisten. Sie höhnen ihn, er schießt, sie dringen durchs Gitter ins Schloß, sie finden eine Treppe, stürzen sie hinan, und sind an den Gemächern der Königin.

Zwei Leibgardisten, Du Repaire und Miomandre von St. Marie, werfen sich ihnen entgegen, vertheidigen, nur Schritt für Schritt weichend, die Thüren, bis sie zu der des Vorzimmers gedrängt werden. Dort wachten die Frauen der Königin, eine öffnet die Thür. „Madame, retten Sie die Königin!" ruft Miomandre und kämpft weiter. Die Frauen stürzen zu Marie Antoinette, mit ihr, die kaum halb bekleidet ist, nach dem Zimmer des Königs, welches ihr erst nach fünf Minuten durch den Kammerdiener geöffnet wird. Der König war auf einem andern Wege nach dem ihrigen geeilt, er kam jedoch bald zurück, mit ihm Madame Elisabeth, seine jüngste Schwester. Ihre beiden Kinder hatte die Königin schon in seinem Zimmer gefunden; die königliche Familie war jetzt wenigstens vereint. Aber noch immer bedroht. Ueber die Leichen der heldenmüthigen Gardisten waren die Brigands, wie Thiers bei dieser Gelegenheit die Volksmänner nennt, in das Zimmer der Königin gedrungen. Ihr Bett leer findend, wollten sie ihr nach; andere Leibgardisten, jetzt in größerer Zahl beisammen, halten sie auf, bis Lafayette herbeistürzt. Der Tumult wird gestillt, die Unruhe des Volkes will sich nicht beschwichtigen lassen. Es füllt den Marmorhof, es will den König sehen. Ludwig XVI. zeigt sich auf dem Balkon; die Menge schreit: „Der König nach Paris!" Er verspricht's, Beifall erschallt, dann wird nach der Königin geschrieen. Marie Antoinette tritt heraus, an den Händen ihre Kinder führend. „Die Kinder weg!" heißt es. Sie drängt sie von sich und zurück, und steht schutzlos und furchtlos da, königlich gefaßt auf Alles. Warum wurde sie nicht jetzt von einer Kugel getroffen? Ein Schuß in diesem Augenblick hätte ihr das Martyrium von Jahren erspart, freilich auch die Glorie entzogen. Es traf sie keiner, Lafayette rettete sie, indem er ihr Angesichts des Volkes ehrerbietig die Hand küßte, und so seine augenblickliche Popularität wie einen schützenden Mantel um sie warf. Dann stieg sie in den Wagen und fuhr mit dem Könige nach Paris, wohin sein Volk ihn haben wollte. Es diente ihm als Eskorte; es war fürs Erste zufrieden, besonders gnädig gelaunt zeigten sich die Damen der Halle. „Nous amenons", verkündigten sie, „le boulanger, la boulangère, le petit mitron." (Wir bringen den Bäcker, die Bäckerin, den kleinen Bäckerjungen.) Sie hatten es vorausgesagt, und hatten es wahr gemacht. Auf Piken wurden Brotlaibe, Pappelzweige und einige Köpfe von Leibgardisten getragen.

Der 6. Oktober 1789. Ludwig XVI., Marie Antoinette und die königl. Kinder auf dem Balkone des Verſailler Schloſſes

So zog man in Regen und Koth langſam fort und kam um ſieben Uhr Abends am Stadthauſe von Paris an. Lafayette ritt am Wagen. Bailly empfing den König.. Dieſer ſagte: „Ich kehre mit Vergnügen und mit Vertrauen in

die Mitte meines Volkes zurück." Bailly wiederholte diese Worte, vergaß aber „mit Vertrauen." Die Königin erinnerte ihn daran. Dann wurde nach den Tuilerien gefahren, und von nun an waren Ludwig XVI. und Marie Antoinette die Gefangenen ihres Volkes.

Das mag in einem gewissen Sinne die schwerste Zeit für Marie Antoinette gewesen sein, denn sie mußte sich gedemüthigt fühlen.

Sie zog sich, so viel sie vermochte, zurück und beschäftigte sich ausschließlich mit der Erziehung ihrer Kinder. Der Herzog der Normandie, durch den Tod seines Bruders Dauphin geworden, ein lieblicher, lebendiger Knabe, war ihre einzige Erheiterung. Ihm selbst kam die traurige Atmosphäre, worin er spielte, bisweilen fremd vor. „Herr Bailly," sagte er einst zum Maire von Paris, „was wollen Sie denn mit Papa und Mama machen? Alle Welt weint ja hier?"

Es war nicht zu verwundern, wenn in den Tuilerien geweint wurde. Tage, wie die Oktobertage in Versailles, vergessen sich nicht, um so mehr, wenn auf sie keine Ruhe folgt. Die Königin zitterte unaufhörlich, nicht für sich, aber für die Ihrigen. Eines Nachts, als Lafayette einen Angriff auf das Schloß besorgte, eilte der König, durch zwei Flintenschüsse erschreckt, in das Zimmer der Königin. Er fand sie nicht, sie war beim Dauphin, hielt ihn in den Armen und drückte ihn an die Brust. „Madame, ich suchte Sie," sagte der König, „ich war Ihretwegen in großer Unruhe." — „Monsieur, ich war auf meinem Posten," antwortete die Königin.

Ihre Freunde, die Polignacs, der Graf von Artois, seine Gemahlin und noch viele andere Royalisten, waren schon nach den Julitagen emigrirt. In den Tuilerien waren mit der königlichen Familie nur wenig Herren und Damen; unter diesen befanden sich die Gouvernante der königlichen Kinder, Frau von Tourzel, und die Prinzessin von Lamballe, welche, eine Zeit lang von der Königin über die Herzogin von Polignac vernachlässigt, jetzt wieder ihren Platz als erste und liebste Freundin Marie Antoinettens einnahm. Madame Elisabeth war mit ihrem Bruder und ihrer Schwägerin. Einer Gesinnung mit dieser, was das Festhalten am angestammten Rechte betraf, war sie resignirter, als Marie Antoinette. Allerdings hatte sie es leichter, sich als Engel zu zeigen, welcher über der Erde schwebt: sie hatte keine Kinder, die beraubt oder hingemetzelt werden konnten.

Marie Antoinette war wenigstens gleich aufopferungsbereit. Um ihrem Sohne sein Erbe zu erhalten, überwand sie selbst ihre Antipathien, und die waren bei einem Charakter wie der ihre stark und heftig. Sie fürchtete, sie verabscheute Mirabeau, diesen Löwen der Tribüne; sie wußte, daß er damals in Versailles auf die Unverletzlichkeit des Königs allein angetragen und von ihr nur gesagt hatte: „Nun, so mag sie leben." Jetzt näherte er sich dem Hofe. Die Revolution war ihm zu unlogisch geworden. Die neue Konstitution sagte ihm desgleichen nicht zu. „Für eine Monarchie", sagt Thiers, „war sie zu demokratisch, und für eine Republik war der König überflüssig."

Mutter und Sohn.

Gewiß, das war er, gänzlich überflüssig. Wie sehr, das zeigte sich so recht am 14. Juli 1790, wo man auf dem Marsfelde die Zerstörung der Bastille feierte. Mochte ganz Frankreich an dieser Feier Theil nehmen, Ludwig XVI., der Repräsentant des überwundenen Königthums, durfte es nicht, und doch saß er auf dem Amphitheater, welches im Hintergrund des Platzes errichtet war, saß zur Seite des Präsidenten von der konstituirenden Versammlung, und Beide hatten gleiche Stühle. Mit welchen Empfindungen mag die Tochter Maria Theresia's von dem Balkon, den sie hinter dem Sitze des Königs einnahm, auf dieses Schauspiel hinabgeblickt haben! Es ist wahr, sie ließ sich, als Ludwig XVI., „der König der Franzosen", die Aufrechthaltung der Konstitution beschwor, einen Moment lang von der allgemeinen Stimmung mit fortreißen, hob den Dauphin empor, zeigte ihn der Menge und empfing dafür den Lohn des Zurufs. Aber der Zuruf verhallte, der Enthusiasmus verrauchte, und die Königin, zurück-

gekommen von dem augenblicklichen Taumel, sah sich wieder der Wirklichkeit, d. h. dem aus einander bröckelnden Throne gegenüber. Da wurde sie wieder sie selbst, die entschlossene Gegnerin der Revolution, welche mit hunderttausend Händen immer begehrlicher und immer dreister nach den armseligen Bruchstücken der königlichen Gewalt hinauflangte, und wie sie im Mittelalter einen Ritter zum Kämpen angenommen haben würde, so nahm sie jetzt in der Zeit der Debatten Mirabeau, den Redner, dazu an.

Sie hatte ihn bereits bei sich gesehen. Zitternd empfing sie ihn, erklärte jedoch diese zagende Verwirrung durch die halbgestotterten Worte: „wenn man mit Mirabeau spricht", so anmuthig, so schmeichelhaft, daß Mirabeau, wie alle häßlichen Männer, doppelt empfänglich gegen eine Huldigung aus dem Munde einer schönen Frau, sie ganz berauscht verließ. Allerdings muß hinzugefügt werden, daß die Liebenswürdigkeit der Königin durch die Zahlungen des Königs, welche Mirabeau's „unermeßlichen Bedürfnissen" einigermaßen die Wage hielten, sehr nachdrücklich unterstützt wurde.

Aber wodurch er sich immer gewinnen ließ, er war doch für den Hof gewonnen, und vermochte Einer mit starker Hand die Revolution zu bändigen und in die Phase der konstitutionellen Monarchie zurückzuführen, so war er es. Lamartine nennt Mirabeau's Pläne kindisch; das waren sie nicht; nur konnten sie nicht erfüllt werden, denn Mirabeau starb.

Jetzt entschloß der König sich zur Flucht. Nicht außer Landes wollte er, sondern zur Armee, welche bei Montmédy stand. An ihrem General, dem Marquis von Bouillé, hatte er einen treu ergebenen Anhänger. Mit ihm verabredete er in geheimer Korrespondenz alles Nöthige, leider, ohne seine Rathschläge in Betreff des Weges zu befolgen. Bouillé rieth, über Reims zu gehen, doch der König fürchtete, dort, wo er gesalbt worden, dürfte man ihn leicht erkennen, und zog die Straße über Varennes vor, obwol das Bereithalten der frischen Pferde dort schwieriger war und daher mehr Aufsehen erregen mußte.

Auch die Flucht selbst wäre den Sommer vorher bedeutend leichter gewesen, indem damals der königlichen Familie noch die Erholung eines Aufenthaltes in St. Cloud gestattet worden war. Dieses Jahr hatte der souveräne Volkswille sich dahin erklärt, daß St. Cloud gefährlich sei und der Sommer in den Tuilerien zugebracht werden müsse, und so mußte denn von diesen aus die Entweichung bewerkstelligt werden.

Es war, wie schon angedeutet, ein schwieriges Unternehmen. Der innere Wachtdienst im Palaste war gleich von Anfang an durch die Nationalgarde versehen worden, die Schweizer hatten nur die äußern Posten inne. Dadurch war die königliche Familie einer unaufhörlichen Ueberwachung ausgesetzt. Der Dienst wurde mit der größten Strenge gehandhabt, die Offiziere revidirten unaufhörlich die Posten, Lafayette selbst ging ihnen darin mit gutem oder schlechtem Beispiel voran. Dennoch gelang es in der Nacht vom 20. zum 21. Juni dem Könige, der Königin, Madame Elisabeth und der Gouvernante mit den königl-

lichen Kindern, verkleidet durch eine geheime Thür aus dem Palaſte zu entkommen und ſich einzeln nach dem kleinen Carrouſel zu begeben, wo ein Wagen wartete. Die Königin wurde von einem ehemaligen Leibgardiſten begleitet, der mit zweien ſeiner Kameraden an der Flucht theilnehmen ſollte. Da er ſo wenig wie die Königin Paris genau genug kannte, um ſich des Nachts darin zurechtzufinden, kam die Königin erſt nach einer Stunde bei den Ihrigen an. Unterwegs war ſie dem Wagen Lafayette's begegnet, und hatte ſich ängſtlich an die Mauer gedrückt, um nicht von ihrem tugendhaften Kerkermeiſter bemerkt zu werden.

Graf von Ferſen, ein junger Schwede, früher in Trianon ein gern geſehener Gaſt, der Königin mit tiefer Begeiſterung ergeben, war von ihr ins Vertrauen gezogen worden und hatte faſt ganz allein alle Vorbereitungen getroffen, was bei ſeiner Eigenſchaft als Fremder ihm weniger ſchwer geworden war, als es für einen Franzoſen geweſen wäre. Als Kutſcher verkleidet, fuhr er die flüchtige Familie bis nach Bondy, der erſten Station zwiſchen Paris und Châlons. Dort warteten bereits zwei andere Wagen. In den einen ſtiegen die beiden Frauen, welche die Königin begleiteten, und ein Leibgardiſt, in den zweiten die königliche Familie nebſt Frau von Tourzel, welche auf einem von Montmorin, dem Miniſter des Innern, ausgeſtellten Paſſe als Baronin von Korff, mit zwei Kindern, einer Geſellſchafterin, einem Kammerdiener und drei Bedienten, auf der Reiſe nach Frankfurt angegeben war. Den Kammerdiener ſollte Ludwig XVI. vorſtellen; er verſtand es jedoch ſo ſchlecht, daß er mit untergeſchlagenen Armen bequem in der Ecke des Wagens lehnte. Eben ſo hatten die beiden Leibgardiſten auf dem Kutſchbocke trotz ihrer Treſſenröcke durchaus nicht das Anſehen wirklicher Bedienten.

Dennoch ging bis Châlons, wo man um halb vier Uhr Nachmittags ankam, die Flucht glücklich von Statten, und auch die Unvorſichtigkeit Ludwig's XVI., den Kopf aus dem Wagen zu ſtecken, hatte keine üblen Folgen. Allerdings erkannte der Poſtmeiſter den König, aber er war Royaliſt, unterdrückte jede Bewegung, welche die Reiſenden hätte verrathen können, und beeilte nur ſo viel als möglich das Anſpannen und das Abfahren.

Die Flüchtigen glaubten ſich gerettet, ſobald ſie Châlons hinter ſich hatten, denn von nun an ſollte, der Verabredung mit Bouillé gemäß, an jeder Station ein berittenes Detachement auf die königlichen Wagen warten und ihnen als Schutz dienen.

Auf der erſten Station zu Pont-Sommeville ſollte man 50 Huſaren finden: ſie waren nicht da. Nachdem ſie mehrere Stunden gewartet, hatten ſie ſich durch eine wachſende Unruhe des Volkes, welches ſich ihre Anweſenheit nicht zu erklären wußte, zum Abreiten genöthigt geſehen.

Gegen halb acht Uhr kam man nach St. Menehould. Hier ſollten Dragoner liegen, auch ſie erblickte man nicht. Sich nach ihnen umſehend, ſteckte der König abermals den Kopf zum Wagenſchlage hinaus, und dieſes Mal

brachte seine Unvorsichtigkeit ihn und die mit ihm waren, ins Verderben. Der Sohn des Postmeisters von St. Menehould, Drouet, hatte den König nie gesehen, erkannte ihn aber an seiner Aehnlichkeit mit dem Bilde auf den Münzen. Er war ein leidenschaftlicher Revolutionär, und faßte augenblicklich den Beschluß, der König dürfe nicht entkommen. In St. Menehould gleich die Festnehmung zu veranlassen, war nicht mehr Zeit; Drouet zog es vor, sich rasch ein Pferd zu satteln und auf einem Wege, der ihm einen bedeutenden Vorsprung gewährte, nach Varennes zu sprengen, wo der nächste Pferdewechsel stattfinden sollte.

Ahnungslos folgte ihm die königliche Familie, obgleich beunruhigt durch die Abwesenheit der verheißenen Dragoner.

Sie waren in St. Menehould, und der Kommandant, welcher spähend auf dem Platze umherging und der Beschreibung nach die königlichen Wagen erkannte, wollte sie eben aufsitzen lassen, als die Nationalgardisten des Ortes, von Argwohn ergriffen, die Kaserne umgaben und die Dragoner nicht fortließen. Einem einzigen Quartiermeister gelang es, zu Pferde zu steigen. Er hatte das eilige Abreiten des jungen Drouet bemerkt, seine Absicht errathen und setzte ihm nach, fest entschlossen, im Nothfall selbst sein Leben nicht zu schonen. Hätte er Drouet erreicht, so war Ludwig XVI. gerettet, aber Drouet, von Kindheit an mit der Gegend vertraut, wußte in einem Gehölz seinem Verfolger zu entkommen, und jagte dann mit verhängtem Zügel nach Varennes weiter.

Zu Clermont, der Seitenstation zwischen St. Menehould und Varennes, befanden sich wirklich zwei Escadrons Dragoner, aber der Gemeinderath von Clermont verbietet ihnen, weiter zu gehen; sie gehorchen, und dem Grafen von Damas, der sie befehligt, bleibt nichts übrig, als dem königlichen Wagen nur mit drei Mann und einem Unteroffizier von fern nachzureiten. Zugleich haben die beiden Offiziere, welche zu Pont-Sommeville nicht bleiben konnten, ihren Weg nach Varennes genommen, sind aber umgeritten, weil sie St. Menehould vermeiden wollten, und befinden sich daher, als die königlichen Wagen in Varennes eintreffen, noch eine Stunde weit davon; der König wird folglich nicht benachrichtigt, daß die Pferde in der untern Stadt warten, und eine kostbare Zeit geht mit dem Suchen nach ihnen in der obern Stadt verloren.

Die Postillone lassen sich endlich bewegen, die Reisenden noch bis in die untere Stadt zu fahren, welche mit der oberen durch eine Brücke zusammenhängt.

An dem einen Ende dieser Brücke ist ein Thurm, durch welchen die Straße führt. In diesem engen Gewölbe kann nur im Schritt gefahren werden, und ein Ausweichen ist nicht möglich. Man fährt hinein, die Pferde scheuen und stehen, ein umgestürzter Karren sperrt den Weg. Zugleich springt Drouet mit mehreren bewaffneten Gefährten hervor, verlangt den Paß und befiehlt, als er denselben erhalten, den Reisenden, umzukehren und ihn untersuchen zu lassen; das geschieht bei einem Krämer, Namens Sauffe, welcher Prokureur der

Gemeinde ist. Dieser hält den König zuerst mit Höflichkeit auf, dann, als er eine genügende Anzahl Nationalgardisten versammelt sieht, erklärt er Ludwig XVI., er sei erkannt und gefangen. Der König will noch leugnen, Sausse behauptet seine Worte mit Heftigkeit. Ungeduldig ruft endlich die Königin: „Da Sie in ihm Ihren König erkennen, so sprechen Sie zu ihm auch mit der Ehrfurcht, die Sie ihm schuldig sind."

Die Entdeckung der Flucht Ludwig's XVI.

Als Ludwig XVI. sich erkannt sah, wurde er beredt, wie er noch nie gewesen. Er faßte den Krämer bei der Hand, beschwor ihn, die Fortsetzung der Reise zu gestatten, die Königin, ihre Kinder, ja, Frankreich zu retten. Die Königin vereinigte ihre Bitten mit seinen Vorstellungen; Sausse war gerührt und blickte fragend seine Frau an, aber diese verrieth nicht die mindeste Bewegung. Umsonst beschwor die Königin sie, stellte ihr die Angst vor, mit welcher sie den König nach Paris zurückkehren sehen müsse; die Krämersfrau antwortete sehr logisch, aber ohne alle Empfindung: „Madame, ich würde Ihnen gern den Gefallen thun, aber Sie denken an den König, und ich denke an Herrn Sausse. Jeder Frau ist ihr Mann am nächsten."

Inzwiſchen waren die Offiziere angelangt, die von Pont-Sommeville kamen. Sie wurden angehalten, durften aber zum Könige. Er verbot ihnen, Gewalt zu brauchen, denn er hoffte jeden Augenblick mehr Truppen anrücken zu ſehen. Trotzdem wollten dieſe Herren die Rettung der königlichen Familie verſuchen, aber ihre Huſaren erklärten ſich für die Sache des Volkes, und es blieb ihnen nur noch übrig, ſo raſch ſie reiten konnten, zu ihrem General zu eilen.

Zu Paris war die Flucht am Morgen des 21. bekannt geworden, und der vorſichtige Lafayette anfänglich der Mitwirkung beſchuldigt worden. Er wußte jedoch bald ſeine Unſchuld darzuthun, und ſchrieb an alle Nationalgarden und Bürger Befehle, ſich der Flucht des Königs zu widerſetzen. Nach Varennes brachte ſein Adjutant, der junge Romeuf, am nächſten Morgen den Verhaftsbefehl. Er hatte ihn auf das Bett gelegt, in welchem der Dauphin ſchlief. Die Königin ſchleuderte das Papier hinunter, und rief heftig: „es beſudele das Lager ihrer Kinder.“ „Madame,“ ſagte Romeuf, der ihr perſönlich anhing, „möchten Sie, daß ein Anderer als ich Zeuge dieſer Heftigkeit wäre?“ Marie Antoinette war augenblicklich wieder würdevoll gefaßt, aber nur durch Drohungen ließ ſie ſich endlich bewegen, in den Wagen zu ſteigen, der ſie nach Paris zurückführen ſollte.

Sie hoffte noch auf Bouillé. Auch kam er mit dem Regiment Royal Allemand, aber erſt, als die königliche Familie ſchon ſeit anderthalb Stunden Varennes verlaſſen hatte. Schweigend und entmuthigt führte er ſein Regiment zurück, eilte in das Luxemburgiſche und ſchrieb an die Nationalverſammlung einen Brief, in welchem er die Schuld des ganzen Fluchtverſuches auf ſich allein nahm, und durch Drohungen das Leben des Königs zu ſichern ſuchte. Auch der Graf von Ferſen entkam nach Brüſſel, ebenſo Monſieur mit ſeiner Gemahlin. Mesdames die Tanten waren ſchon früher nach Rom emigrirt: als Opfer für das Volk blieben nur noch der König und die Königin, Madame Royale, der Dauphin und Madame Eliſabeth.

Vorläufig ſollte ihnen noch nichts Ernſtliches geſchehen. An allen Mauerecken von Paris las man die Bekanntmachung: „Wer dem Könige zujauchzt, wird geprügelt; wer ihn beſchimpft, wird gehangen.“

Das Volk ließ es ſich geſagt ſein, es ſchwieg; aber wie furchtbar war dieſes Schweigen! Kein Haupt entblößte ſich, die Truppen präſentirten nicht. So zog die königliche Familie zum letzten Male in Paris ein, nachdem ſie acht volle lange Tage gebraucht hatte, um den Rückweg von Varennes zu machen, denn es durfte, der begleitenden Nationalgarden wegen, nicht anders als Schritt gefahren werden. Von den Kommiſſairen, welche die Verſammlung der zurückkehrenden Familie entgegengeſandt hatte, um über ihre Sicherheit zu wachen, fuhren zwei, Pétion und Barnave, im königlichen Wagen. Der Erſtere betrug ſich mit Abſichtlichkeit roh; Barnave, jünger und feinfühlender, wurde während der Reiſe einer der wärmſten Anhänger der Königin.

Oft ſchlich er ſich ſpäter in die Tuilerien; wenn er es nicht konnte, ertheilte er der Königin brieflich ſeine Rathſchläge. In der Verſammlung war ſeine glänzende Beredtſamkeit fortan einzig der konſtitutionellen Monarchie gewidmet. Pétion dagegen gehörte der Partei an, welche bereits den Namen der Republik murmelte.

Rückkehr der königlichen Familie nach Paris nach dem mißglückten Fluchtverſuche.

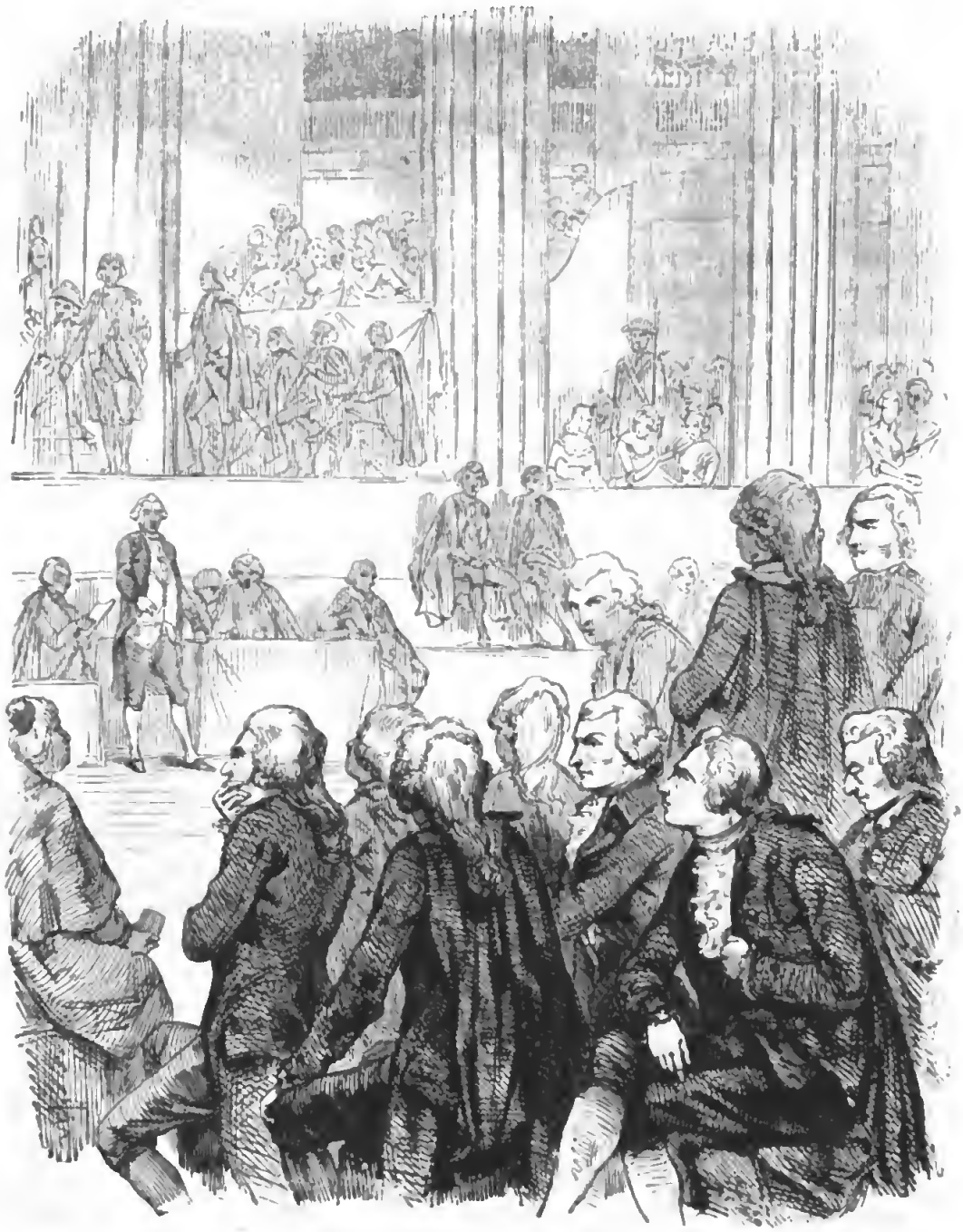
Nachdem man die königlichen Gatten in ihren Palaſtkerker zurückgebracht, hatte man ihnen, gerade als ob ſie Staatsverbrecher wären, Wachen gegeben, welche ſie weder Tag noch Nacht aus den Augen ließen. Ihre Zimmer mußten geöffnet bleiben, und war die Königin zu Bett, ſo ſetzte ſich in dem ſogenannten „großen Kabinet", welches vor dem Schlafzimmer lag, ein Bataillonskommandant der Nationalgarde in einen Lehnſtuhl, um die Monarchin durch die offene Thür zu bewachen. Die Kammerfrau ſchob dann ihr Rollbett zwiſchen die Thür und das Lager der Königin, und ſchützte dieſe ſo einigermaßen vor den Blicken ihrer Wächter. Es mögen traurig ſonderbare Scenen während dieſes Belagerungszuſtandes eines Schlafgemachs ſtattgefunden haben — die eine iſt uns erzählt worden. Der wachthabende Bataillonskommandant bemerkte in einer Nacht, daß die Kammerfrau ſchlief, die Königin aber wachte, und ſo wagte er es, ſich zu nähern und der Königin mit leiſer Stimme Winke und Rathſchläge über ihre Lage zu geben. Plötzlich erwacht die Kammerfrau, ſieht einen Mann in Uniform am Bett der Gebieterin und will ſchreien; aber mit jener Ruhe,

wie sie durch die allmählige Gewöhnung an außerordentliche Lagen erzeugt wird, sagt ihr die Königin: „Beruhigen Sie sich, dieser Mann ist ein guter Franzose.“ Als solchen zeigte sich auch St. Prix, der berühmte Schauspieler am Théâtre-Français. Unter dem Anschein patriotischen Eifers bewarb er sich besonders häufig um den Posten auf dem schwarzen Gange, welcher das Gemach des Königs von dem Schlafzimmer der Königin trennte, und gestattete während der 24 Stunden, die sein Dienst dauerte, den königlichen Gatten heimliche Zusammenkünfte unter einander und mit Madame Elisabeth.

Der König war seiner Würde provisorisch enthoben worden. Man hatte Kommissaire ernannt, die ihn und die Königin über die Beweggründe zur Flucht verhören mußten. Marie Antoinette erklärte einfach: „Nichts in der Welt würde sie abgehalten haben, dem Könige zu folgen; sie hätte seit zwei Jahren genugsam bewiesen, daß sie ihn nie, selbst unter den peinlichsten Umständen, verlassen werde.“ Die Erklärung des Königs befriedigte gleichfalls die Kommissaire, und sie statteten ihren Bericht an die Versammlung in einem dem Könige günstigen Sinne ab. Dennoch wurde seine Absetzung diskutirt, und die Jakobiner machten sie sogar zum Gegenstand einer öffentlichen Bittschrift, welche auf dem Marsfelde, wo der Altar des Vaterlandes stand, unterzeichnet werden sollte. Wie zu erwarten war, gab es Aufruhr, Bailly entfaltete die rothe Fahne und proklamirte das Kriegsgesetz, und Lafayette mit der Nationalgarde verschaffte ihm durch Pulver und Blei Achtung. Das konstitutionelle Frankreich hatte für den Augenblick über das republikanische gesiegt, der König war nicht in Anklagezustand versetzt, sondern von Neuem anerkannt worden, und als er am 30. September in der Schlußsitzung der konstituirenden Versammlung erschien und eine Rede „à la Henri IV.“ (wie Heinrich IV.) hielt, da empfing er so lebhafte Bezeigungen von Anhänglichkeit, als hätte er nie nach Montmédy entweichen wollen, und als wäre er nie in den Tuilerien gefangen gehalten worden.

Mit der Eröffnung der neuen Versammlung jedoch, welche sich die gesetzgebende nannte, trat die Nation gegenüber dem Königthum in eine völlig neue Stellung. Die Versammlung begann damit, daß sie dem Könige die Titel „Sire“ und „Majestät“ streitig zu machen versuchte. Sie gab den Versuch wieder auf, indessen war er darum nicht minder bedeutungsvoll. Die Koalition von Pillnitz, kraft welcher Preußen und Oesterreich sich verbündet hatten, die Sache Ludwig's XVI. als die des monarchischen Prinzips, und folglich als ihre eigene anzusehen, hatte dem unglücklichen Könige wenig genützt. Nicht minder ungünstig auf die öffentliche Stimmung gegen ihn wirkte es, daß die Emigration sich in Koblenz um Monsieur und den Grafen von Artois scharte. Er konnte „die Nation“ nicht überzeugen, daß er diese Bestrebungen, deren Ziel die Wiederherstellung der alten Monarchie war, nicht im Stillen billigen sollte.

Die Königin erwartete ein mögliches Heil ihrer Kinder nur noch von den fremden Mächten.



In der konstituirenden Versammlung.

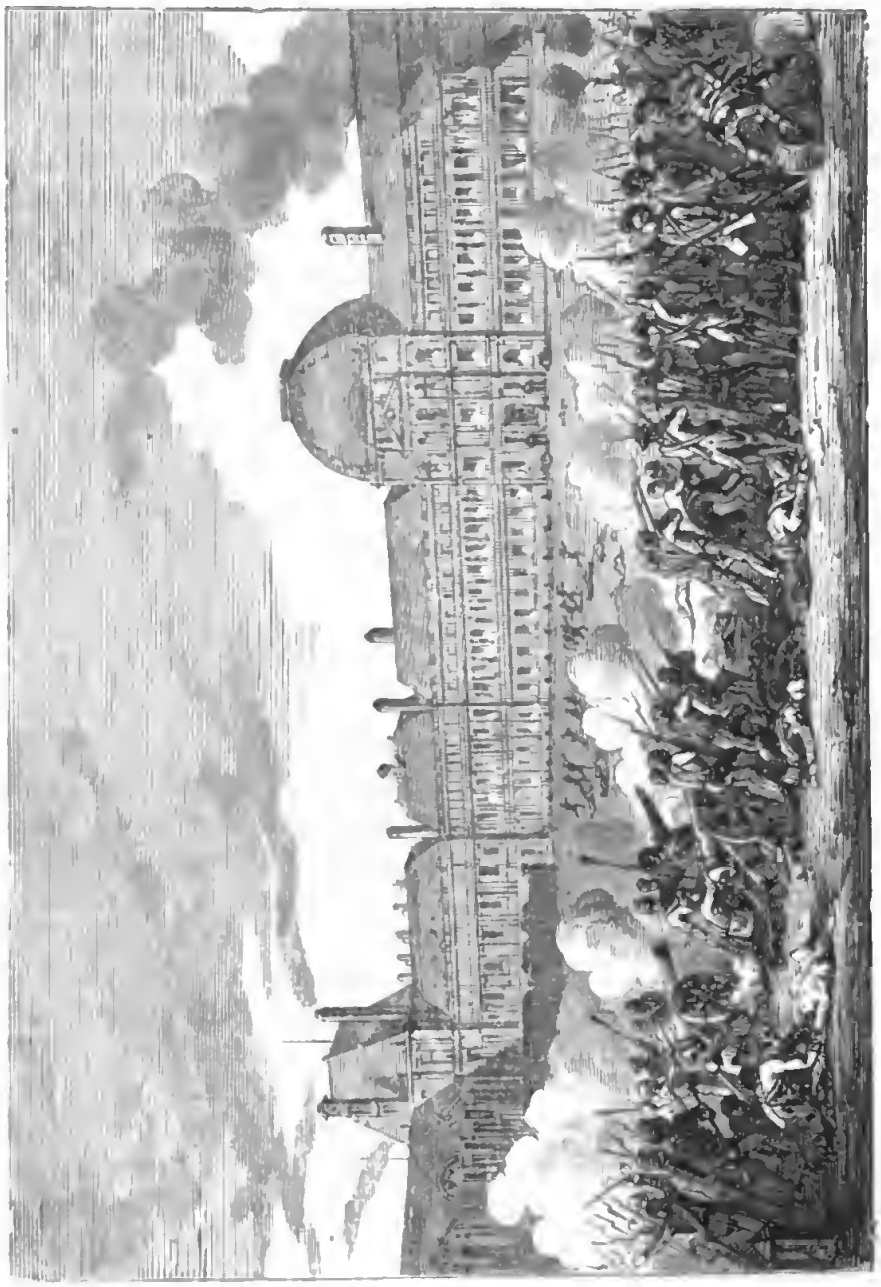
Madame Elisabeth, die sich von jeher noch weniger nachgiebig gezeigt hatte, als Marie Antoinette, setzte ihre ganze Hoffnung auf ihre Brüder und einen Sieg der Emigration; wie sollte der König anders denken, als seine Frau und seine Schwester? Umsonst ermahnte er seine Brüder zur Rückkehr, umsonst erklärte er Franz II. von Oesterreich den Krieg, seine Gesinnung war und blieb dem Volke verdächtig.

Er hatte bei zwei Dekreten, von denen eines gegen die Emigrirten, das andere gegen die Priester gerichtet war, die sich geweigert hatten, die Konstitution zu beschwören, von seinem Recht des Veto Gebrauch gemacht, und obwol er darin ganz gemäß der Konstitution verfuhr, so hatte er doch bewiesen, daß es ihm hier und da noch einfallen könnte, einen eigenen Willen zu haben — folglich war er im höchsten Grade verdächtig.

Er hatte damals sein girondistisches Ministerium, welches der Hof — denn es gab noch immer Etwas wie einen Hof — le ministère sans-culotte nannte. Le ministère sans-boucles wäre besser gewesen, indem Roland, der Minister des Innern, getreu seiner republikanischen Unabhängigkeit, im runden Hut und ohne Schuhschnallen bei Hofe erschien. Das erste Mal, als er sich so einfand, wollte der Ceremonienmeister ihn durchaus nicht einlassen. Gezwungen, es dennoch zu thun, sagte er zu Dumouriez: „Eh, Monsieur, keine Schnallen an den Schuhen!" — „Ah, Monsieur, Alles ist verloren!" antwortete Dumouriez mit der größten Ernsthaftigkeit.

Die ironische Aeußerung von Dumouriez sollte bald für ihn so gut wie für den Hof eine furchtbare Wahrheit werden. Der Hof wurde Roland's müde. Nicht der mangelnden Schuhschnallen, sondern eines Briefes wegen, welchen er, wie ein strenger Schulmeister einem ungezogenen Jungen, dem Könige im vollen Ministerrathe vorlas. Dumouriez wurde aufs Schloß gerufen. Der König und die Königin waren zusammen. „Sollen wir", frugen sie, „länger solche Unverschämtheit ertragen?" — „Nein," antwortete Dumouriez. Das Kabinet wurde aufgelöst, Dumouriez allein blieb und wagte es, der Versammlung, die sich eben für seine entlassenen Kollegen erklärt hatte, herausfordernd entgegenzutreten. Auch würde er seinen Posten als Kriegsminister behauptet haben, wenn der König die zwei Dekrete, um die es sich neuerdings handelte, eines über die Deportation der unvereidigten Priester, das andere wegen eines Lagers von 20,000 Mann unter den Mauern von Paris, angenommen hätte. Der König weigerte sich, Dumouriez reichte seine Entlassung ein und ging zur Armee ab, der König wählte sich Minister aus der konstitutionellen Partei, die Gironde wandte sich an die Masse, und am 20. Juni 1792 sah sich Ludwig XVI. zum zweiten Mal von Angesicht zu Angesicht dem Aufruhr gegenüber. Bailly war nicht mehr Maire von Paris, Lafayette nicht mehr Kommandant der Nationalgarde; Pétion, welcher dem Ersteren nachgefolgt war, hielt es mit den Girondisten, der König sah sich also allein dem allgemeinen Petitionsrecht gegenüber, welches durch 30,000 Individuen repräsentirt wurde. Getreu dem System des Nichtwiderstandes, befahl er der Nationalgarde, den Garten der Tuilerien und darauf den Saal zu öffnen, wo er in einer Fenstervertiefung auf einem Stuhle saß, welchen man auf einen Tisch gestellt hatte. Offiziere seines Hauses und der Nationalgarde umgeben und schützen ihn, so viel das bei solchem Andrang möglich sein kann. Die Masse schreit: „Nieder mit dem Veto! Keine Priester! Keine Aristokraten! Das Lager bei Paris!"

Dann verlangte ſie die Unterzeichnung der Dekrete. „Es iſt weder die Art, noch der Augenblick, um ſie von mir zu erlangen," entgegnete auf dieſe Anforderung der König kalt und feſt. „Es lebe die Nation!" hieß es nun. „Ja, es lebe die Nation!" verſetzte Ludwig XVI., „ich bin ihr beſter Freund."



Sturm auf die Tuilerien.

„Beweiſen Sie es da!" rief Einer aus der Maſſe, und hielt ihm auf einer Pike eine rothe Mütze hin. Der König nahm ſie und ſetzte ſie auf. Ein anderer Volksmann, halb betrunken, hielt ihm ein Glas hin. Er nahm es und trank. Ein Grenadier von der Nationalgarde bat ihn, ſich nicht zu fürchten. Er nahm die Hand dieſes Mannes und legte ſie ſich aufs Herz. „Fühlen Sie, ob es ſtärker ſchlägt, als gewöhnlich."

Die Prinzessin Elisabeth war herbeigeeilt, und wollte sich zu ihrem Bruder durchdrängen. „Da ist die Oesterreicherin!“ schrie das Volk, welches sie für die Königin hielt; kaum jedoch erfuhr es ihren Namen, so ließ es ab von den Drohungen gegen sie. „Warum sie nicht in ihrem Irrthum lassen?“ fragte die Prinzessin schmerzlich; „vielleicht hätte ich die Königin retten können.“

Die „Oesterreicherin, die Furie Frankreichs, die Messalina“, wie ihre Lästerer sie nannten, sie stand unterdessen im Rathssaale, gleich dem Könige, zu welchem sie nicht durchdringen konnte, in eine Fensterbrüstung gedrängt. Ihre Tochter, das vierzehnjährige ernste, schöne Mädchen, hielt sie an der Hand, ihr siebenjähriger Knabe saß vor ihr auf dem Tische, welcher ihre einzige Schutzwehr ausmachte. Ihr zur Seite standen einige ihrer Damen, einige wenige Offiziere, und an ihr vorüber defilirte das Volk. Die Männer bedrohten sie, die Weiber warfen ihr nichtswürdige Schmähungen ins Gesicht. Sie antwortete ihnen mit Thränen. „Habt Ihr mich je gesehen? hab' ich Euch je Böses gethan? Man hat Euch getäuscht, ich bin Französin; wenn ihr mich liebtet, wär' ich glücklich.“ Sie rührte zwar nicht die Weiber, wol aber Santerre, den riesigen Bierbrauer, den Führer der Vorstädterrotten. „Das Kind erstickt ja!“ sagte er rauh, aber gutmüthig, und nahm dem Dauphin die heiße rothe Mütze ab, welche ihm mit eigener Hand aufzusetzen die Mutter genöthigt gewesen war. Dann stützte er sich auf den Tisch, blickte die Königin nachdenklich an und sagte: „Madame, man täuscht Sie, man täuscht Sie.“ Es muß ein tiefer Zauber in der Erscheinung der Königin gelegen haben, denn immer in ihrer größten Erniedrigung entwaffnete sie auf eine wunderbare Weise ihre Gegner und verwandelte ihren Haß in Mitleid. Als Pétion, der Maire, endlich erschienen war, und das Volk, von ihm belobt und aufgefordert, zu gehen, den Palast allmählig verlassen hatte, da kamen Deputirte von der Versammlung, um sich die Verwüstung anzusehen, und die Königin zeigte ihnen die eingeschlagenen Thüren und die zertrümmerten Geräthschaften, und erzählte, was sie Alle erlitten. Einer von ihnen, einer der heftigsten Republikaner, Merlin von Thionville, hatte, während er ihr zuhörte, Thränen in den Augen. Sie wandte sich zu ihm. „Sie weinen darüber“, sagte sie, „daß wir vom Volke so grausam behandelt wurden, da doch der König stets es glücklich zu machen wünschte.“ Merlin antwortete mit überflüssiger und unpassender Rauheit: „Es ist wahr, Madame, ich weine über das Unglück der schönen, weichfühlenden Frau, die Mutter ist, aber täuschen Sie sich nicht: von meinen Thränen fließt nicht eine für den König oder die Königin — ich hasse die Könige und Königinnen.“ Die Antwort war hart, fast roh: sie zeigte, daß der Republikaner sich gegen den Reiz der Königin sträubte, aber empfunden hatt' er ihn dennoch — hatte er nicht geweint?

Leider sollte alle Sympathie, die sie gleichsam gebieterisch einflößte, nur ihrem Andenken zu Gute kommen, nicht ihr selbst. Für sie selbst ließ sich nichts mehr thun: ihr Schicksal erfüllte sich. Mit Riesenschritten ging die Revolution vorwärts. Umsonst kam Lafayette nach Paris und verlangte in seinem und der

Truppen Namen die Beſtrafung Derer, welche ſich bei dem Attentat vom 20. Juni betheiligt hatten. Er dankte es nur der Achtung vor ſeiner Vergangenheit, daß er überhaupt von der Verſammlung angehört wurde. Bei dem Plane, den er nun faßte: die Zerſprengung des Klubs der Jakobiner durch die Nationalgarde, wirkte der Hof ſelbſt ihm bei den königlich geſinnten Kommandanten entgegen. Lafayette erfuhr, was andere vernünftige Männer vor ihm erfahren haben: daß man in ſolchen äußerſten Lagen durch Mäßigung nie Zutrauen einflößt, und auf dem Mittelwege zu keinem Ziele gelangt. Der Hof konnte zu keinem Entſchluſſe kommen, ſich ihm anzuvertrauen, und Lafayette reiſte zur Armee zurück.

Die Feindſeligkeiten zwiſchen der konſtitutionell-monarchiſchen und der republikaniſchen Partei blieben nicht länger bei Debatten ſtehen. Die dritte Feier des 14. Juli vereinigte die Parteien nur zum Schein. Am 25. Juli erließ der Herzog von Braunſchweig an der Spitze der preußiſchen Armee zu Koblenz ſein berühmtes Manifeſt gegen die „Anarchie im Innern Frankreichs", am 28. war es in allen royaliſtiſchen Blättern von Paris gedruckt. Der König — désavouirte es — wir haben im Deutſchen kein Wort für dieſes echt diplomatiſche, mithin echt franzöſiſche Verfahren. Höchſt wahrſcheinlich meinte Ludwig XVI. es ehrlich damit, aber ſeine Ehrlichkeit half ihm ſo wenig, wie ihm ſeine Güte, ſeine konſtitutionelle Gewiſſenhaftigkeit, ſein paſſiver Heldenmuth, genug, alle ſeine chriſtlichen und bürgerlichen Privattugenden geholfen hatten. Auch alle Fluchtpläne, die für ihn von verſchiedenen Seiten entworfen wurden, liefen auf nichts hinaus. Er konnte ſich eben für keinen beſtimmen. Unterdeſſen beantragte Pétion im Namen von Paris am 3. Auguſt ſeine Abſetzung. Die Verſammlung vertagte die Berathung über dieſe Frage — die wichtigſte, die ihr noch vorgelegt worden — auf den 9. Auguſt. Noch hatte das konſtitutionelle Element in ihr Energie genug, um zu proteſtiren. Das revolutionäre wandte ſich alſo, wie am 20. Juni, an ſeine Hülfstruppen in den Straßen und Vorſtädten. Sie hatten aus Marſeille einen bedeutenden Zuzug erhalten; es wurde beſchloſſen, am 9. und 10. Auguſt die Diskuſſion in der Verſammlung durch Kundgebungen von Außen zu unterſtützen und im patriotiſchen Sinne zu befördern. Zum dritten Male ſah alſo die königliche Familie ſich am 10. Auguſt vom Aufruhr belagert und bedroht. Sie war nicht ohne Vertheidiger: was es an Royaliſten in Paris noch gab, war nach den Tuilerien geeilt, auf die Schweizer ließ ſich zählen. Die franzöſiſchen Geſchichtſchreiber verſichern ſämmtlich, der König hätte durch einen einzigen entſchiedenen Angriff an der Spitze der Seinen die Aufrührer auseinander treiben können. Die Königin ſchien in dieſer äußerſten Gefahr an das Unmögliche zu glauben: ſie ſagte zum Könige: „Sire, der Augenblick iſt da, um ſich zu zeigen." Man ſagt ſogar, ſie habe einem alten Edelmann ein Piſtol aus dem Gürtel geriſſen und es dem Könige dargeboten, der König aber habe es gelaſſen ſeinem Eigenthümer wieder zurückgegeben. Ludwig XVI. hatte für ſeine Familie gebetet; für ſie zu handeln vermochte er nicht. Anſtatt die

Revolte anzugreifen, gab er die Tuilerien auf. Die letzten treuen Diener, die letzten wahren Anhänger überließ er dem Volke, und auf einem der blutigſten Blätter dieſer Blutgeſchichte ſteht die Metzelei der Royaliſten und der Schweizer am 10. Auguſt verzeichnet. Er ſelbſt mit den Seinen begab ſich in den Schutz der Verſammlung. Die Königin hatte dem Beſchluß des Königs lebhaft widerſprochen. Die Verantwortlichkeit für das Leben des Königs und ihrer Kinder, welche ſie durch eine Weigerung auf ſich lade, wurde ihr vorgeſtellt — ſie gab nach; nur ſagte ſie zu dem Procureur Röderer, welcher den König zu dieſem letzten Schritte beſtimmt hatte: „Monſieur, wenigſtens müſſen Sie für das Leben des Königs und meiner Kinder ſtehen.“ — „Madame, ich ſtehe dafür, daß ich Ihnen zur Seite ſterbe,“ antwortete Röderer; „mehr kann ich nicht verſprechen.“

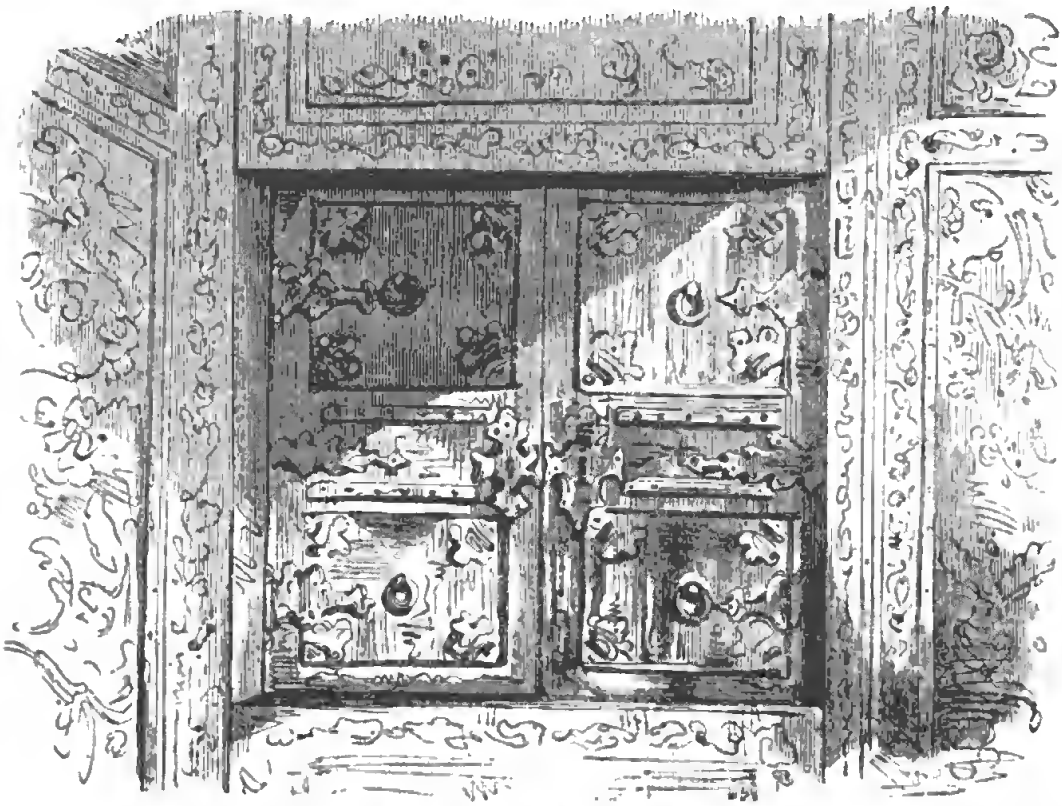
Zwiſchen zwei Reihen Nationalgarden ging der Zug langſam durch den Garten. Die Hitze war in dieſem Jahre frühzeitig eingetreten, von den Kaſtanienbäumen war ſchon viel gelbes Laub abgefallen. Der König bemerkte es, indem er darüber hinwegſchritt. „Es ſind viele Blätter hier,“ ſprach er, ſie fallen dieſes Jahr früh.“ In einem Journal hatte vor einigen Tagen geſtanden: „Das Königthum würde nicht mehr ſo lange dauern, bis die Blätter fielen.“ Vielleicht dachte Ludwig XVI. an dieſe Vorherſagung. Der kleine Dauphin beluſtigte ſich damit, die welken Blätter mit den Füßen zuſammenzuſchieben, und ſie ſo ſeiner Schweſter in den Weg zu werfen.

An der Terraſſe der Feuillants gab es Volkshaufen und die gewöhnlichen freundlichen Zurufe: „Nieder mit dem Veto! Nieder mit der Oeſterreicherin!“ Dieſes Mal wurde noch hinzugefügt: „Die Abſetzung oder den Tod!“ Dennoch gelangte die königliche Familie in die Verſammlung, der Dauphin getragen auf den Armen eines rieſigen Sapeurs, der ihn auf das Bureau niederſetzte.

In der Journaliſtenloge ſaß die unglückliche Familie nun fünfzehn Stunden lang bis um ein Uhr den nächſten Morgen, und hörte zu, wie über ihr Schickſal berathen wurde. Der König verlangte einige Nahrung — ſein Hunger wurde ihm wie eine Taktloſigkeit vorgeworfen: er hätte an einem ſolchen Tage nicht eſſen ſollen, meinte man. Die Königin, die Kinder und Madame Eliſabeth begnügten ſich mit etwas geeistem Fruchtwaſſer, welches ihnen die vernichtende Hitze, die erſtickende Luft in dem vollen Saale ertragen half. Draußen brüllte die Menge, welche die Tuilerien ſtürmte, die nutzloſen Schüſſe der verzweifelten Vertheidiger knallten dazwiſchen — die Königin hörte ihr Reich untergehen. Sie war von noch etwa fünfzig Getreuen umgeben, die allein ihr von ihrem Hofe, ihrem Adel und ihren Garden geblieben.

Dann ſah ſie, wie die in den Tuilerien gefundenen Koſtbarkeiten auf dem Bureau der Verſammlung aufgehäuft wurden, denn die Gerechtigkeit muß man dem Volke widerfahren laſſen: es mordete wol, aber es ſtahl nicht. Eben ſo wurden die Dokumente und Briefſchaften herbeigebracht, welche in dem ſoge-

nannten schwarzen Schranke gefunden worden waren. Dieser war in die Mauer gebrochen und durch das Tafelwerk verborgen. Ludwig XVI. hatte darin seine wichtigsten Papiere sicher geglaubt, aber welches Geheimniß bleibt unverrathen? Der Schrank wurde entdeckt, erbrochen, und die Schriftstücke, die er enthalten, lagen als gefährliche Zeugnisse gegen den König vor der Versammlung.



Die Thür zum schwarzen Schranke.

Und draußen brüllte lauter und lauter die Menge, tobte drohender, rief wilder und wilder nach neuen Opfern. Für den Fall, daß sie sich auch des Königs und der Seinigen bemächtigen wollte, hatte der Präsident befohlen, das Gitter der Loge loszureißen, damit die eingeschlossene Familie sich in den Saal flüchten könne. Es gab weder Arbeiter noch Werkzeuge, mit ihren Händen rissen einige Herren vom Hofe das Gitter los. Ludwig XVI. half ihnen, er war mit dem Eisen in seiner friedlichen Gestalt als guter Schlosser bekannt und vertraut.

Die Beschlüsse, welche die Versammlung faßte, waren folgende:

Der König ist vorläufig suspendirt.

Ein Erziehungsplan für den Kronprinzen ist angeordnet.

Ein Nationalkonvent wird einberufen.

Als die königliche Familie sie vernommen, wurde ihr gestattet, in vier Zellen des ehemaligen Klosters der Feuillants, wo die Versammlung ihre Sitzungen hielt, so viel Ruhe zu suchen, wie sie nach einem solchen Tage finden konnte. Während der ganzen endlosen Sitzung hatte nur der Dauphin auf dem Schoße seiner Mutter geschlafen.

Den nächsten Tag brachte die Familie wie den vorigen zu. Das Volk drohte, in das Gebäude zu dringen und sie zu ermorden. Am Abend wurde sie zum letzten Male von Edelleuten bedient, denn die Herren, welche dem König gefolgt, durften nicht länger bei ihm bleiben. Diesen Abend aß er nicht, und als der Augenblick der Trennung kam, brach er in Thränen aus.

Am 13. August wurde die königliche Familie in den Tempel gebracht. Man hatte sie erst in den Luxembourg bringen wollen, aber der Luxembourg war ein Palast, der Tempel konnte besser zum Gefängniß umgewandelt werden — er paßte besser für ihre Lage.

Der Tempel, welcher von seinen Erbauern, den Tempelherren, den Namen behalten hatte und in der Vorstadt St. Antoine lag, bestand aus der Priorei, in deren Gemächern früher der Graf von Artois sein Absteigequartier hatte, und in einem hohen, großen Thurm, an welchen ein kleinerer sich dicht anschloß. Dieser wurde den Gefangenen zum Aufenthalt angewiesen.

Die Erzählung ihrer Haft in deren Einzelnheiten wollen wir uns und unsern jungen Leserinnen ersparen. Wir haben, zum Glück, nicht die Aufgabe, den Parteisinn zu erwecken oder anzufeuern, wir dürfen, was empört, mit dem Schleier des Schweigens bedecken. Wollen unsere jungen Leserinnen ihn lüften und sich mit den Leiden der königlichen Gefangenen bekannt machen, wie sie Tag für Tag stiegen, um erst im schmachvollsten Tode zu endigen, so bietet sich dazu vielfache Gelegenheit: die Legende der königlichen Märtyrer von Frankreich, die, selbst schuldlos, für Sünden büßten, welche sie zugleich mit dem Königthume ererbt, ist oft geschrieben worden, von Feind und Freund, von Geschichtschreibern wie von Romanciers, und sie möge erzählt werden, von wem sie wolle, unwillkürlich macht sie vor dem französischen Volke schaudern.

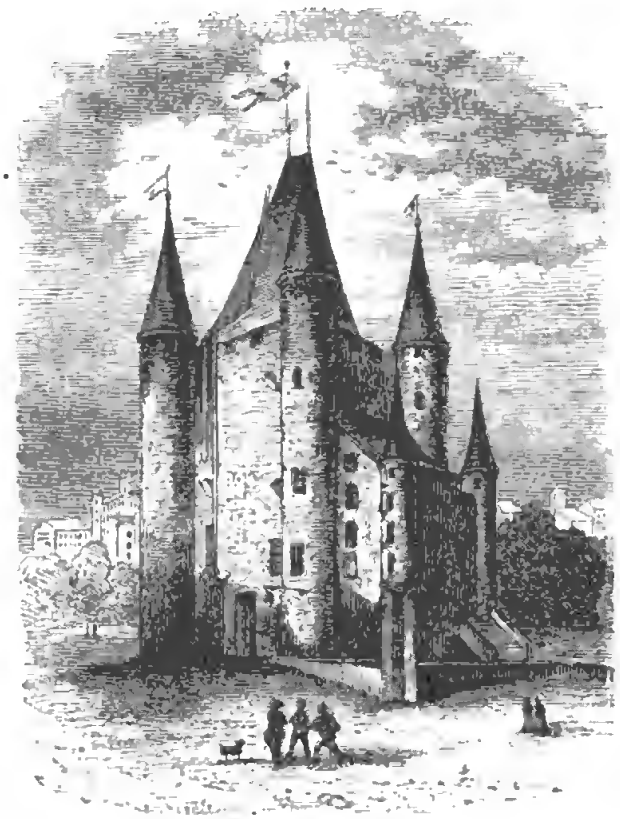
Doch nein; was die Gefangenen des Tempels marterte, verfolgte, verhöhnte, als sie keinen Fußbreit ausweichen und kein Wort erwiedern konnten, sondern jedem Schlage stillhalten und jede Beleidigung erdulden mußten, das war nicht das französische Volk, sondern der französische Pöbel. Pöbel giebt es in allen Schichten der Gesellschaft, denn es ist der Bodensatz auf dem Grunde der Menschheit. Daß er in der Masse breiter und stärker liegt, als höher hinauf, läßt sich ohne Erörterung begreifen. Wehe Denen, welche in lächerlicher, rednerischer Eitelkeit, in albernem parlamentarischen Ehrgeiz ihn aufstören! Dann geschieht, was in der französischen Revolution von 1792 geschah: dieses unreine Element trübt eine ganze Geschichtsepoche. Wir, wie schon gesagt, halten uns nicht mit der chemischen Analyse desselben auf, sondern begnügen uns, auf diesen letzten Seiten unserer Schilderung über seinen Schlamm einfach und

feſt die rein geſchichtlichen Thatſachen hinzuſtellen, als eben ſo viele Staffeln zum Blutgerüſt und zum Himmel. —

In der Nacht zum 19. Auguſt wurden die Prinzeſſin von Lamballe und Frau von Tourzel von den königlichen Damen getrennt. Die Königin war von nun an ihre eigene Kammerfrau und die Wärterin ihres Sohnes. Wenn ſie ihn zu Bett gebracht hatte, ließ ſie ihn leiſe beten, Gott möge das Leben ſeines Vaters erhalten. Auch um Kraft für Mutter, Tante und Schweſter mußte er bitten.

Am 1. September verbreitet ſich die Nachricht, daß die Preußen in Verdun ſind. Am 2., 3. und 4. werden in den Gefängniſſen von Paris die unglücklichen Auguſtgefangenen niedergemetzelt. Die Prinzeſſin von Lamballe iſt unter den Opfern; ihr todtes Haupt, noch umringelt von dem wunderſchönen blonden Haare, wird auf einer Pike vor die Fenſter des Tempels getragen.

Am 20. September wird der Nationalkonvent eröffnet. Pétion iſt Präſident. Die Souverainetät des Volkes wird dekretirt, dann erklärt der Präſident die Monarchie für abgeſchafft, und Frankreich iſt Republik.



Der Tempel.

Gegen Ende September bringt man den König in den großen Thurm. Eine Flaſche Waſſer mit Citronenſaft und ein Stück Brot macht an dieſem Tage ſein ganzes Frühſtück aus. Er theilt das Brot mit ſeinem Kammerdiener. Während Clery ſein Stück ißt, benetzt er es mit Thränen. Der König ſieht es und weint auch.

Eigentlich war dem Könige ſchon jetzt die Trennung von ſeiner Familie zugedacht worden, aber der Jammer der Königin war ſo unwiderſtehlich, daß er ſelbſt die Kerkermeiſter erweichte. Die königlichen Frauen durften zum Eſſen hinüber und wurden ſpäter auch in den großen Thurm gebracht. Das Familienleben im Kerker konnte wieder anfangen.

Es währte bis zum 11. Dezember. An dieſem Tage erſchien Ludwig XVI. vor dem Konvent, der ſich anmaßte, ihn zu richten. Von nun an ſah der König

die Seinen nicht mehr bis am Abend vor seinem Todestage. Das war am 20. Januar. Am 25. Dezember, am Christtage 1792, hatte er sein Testament geschrieben. Am 21. Januar 1793 sprach der Abbé Edgeworth, der ihn auf das Schaffot begleitet hatte: „Sohn des heiligen Ludwig, steige empor zum Himmel!“ Und Ludwig XVI. starb wie ein Bourbon und wie ein Christ.

Er hatte der Königin am Abend vorher versprochen, sie solle ihn noch sehen, bevor er zum Tode fahre. Es war eine fromme Lüge. Er vermochte keinen zweiten Abschied zu ertragen. Seinen Segen, den Segen des dem Tode Geweihten, hatte er auf den Häuptern der Seinigen gelassen, nun vertraute er sie der Gnade Gottes an, und verließ den Kerker, ohne sie noch wiedergesehen zu haben. Die Königin wartete noch, da hörte sie die Trommeln, welche seine Abfahrt verkündeten. Der Dauphin lief eben zu den Kommissairen, welche die Gefangenen bewachten, und rief: „Laßt mich gehen! ich will das Volk bitten, daß es meinen Papa nicht sterben lasse.“ — Da vernahm die Königin den Ruf: „Es lebe die Republik!“ und das Rollen der Geschütze, und wußte, daß sie Wittwe war und vaterlose Kinder hatte. Am nächsten Tage bat sie um Trauerkleider. Die Republik war großmüthig und bewilligte die Ausgabe. Sie war reich, sie hatte ja Assignaten auf die konfiszirten Güter des Königs und des Adels, welche sie laut ihrer Macht in Nationaldomänen verwandelt hatte!

Dann lebten die beiden Frauen mit den zwei Kindern weiter, wenn man eine solche Gefangenschaft Leben nennen kann. Sie schienen ein wenig vergessen zu werden. Die Republik hatte so viele Reden zu halten und so viele Köpfe abzuschlagen; sie war ungemein in Anspruch genommen, die arme Republik! So bekümmerte sie sich denn etwas weniger um die Wittwe und die Kinder des gewissen Louis Capet, welchen sie wegen des Verbrechens hatte richten müssen, daß er König gewesen war, bevor es die „eine untheilbare Republik“ gab.

Dafür regten sich um so mehr die Anhänger der Lilien, welche noch in Frankreich waren, ohne noch im Gefängniß zu sein. Es waren ihrer nur Wenige, aber es waren starke, treue Herzen. Marie Antoinette war nicht länger schön, ihr Haar war grau, wie das einer Greisin, aber was sie nicht mehr als Frau vermochte, die Gemüther erschüttern und entflammen zur vollsten, unbedingtesten Hingebung, das vermochte sie als Opfer. Sie sollte gerettet werden, und sie wollte sich auch retten lassen, denn ihre Kinder sollten mit ihr sein, und für diese wünschte sie noch zu leben, selbst mit ihren Erfahrungen und ihren Erinnerungen. Auf einmal rissen einige der angeknüpften Fäden, einige Hülfsmittel versagten, nur allein Marie Antoinette konnte noch entfliehen — da schrieb sie einfach und schlicht an den Herrn von Jarjayes, einen frühern Edelmann des Dauphins: „So glücklich ich wäre, könnte ich von hier fort, so kann ich mich doch nicht von meinem Sohne trennen.“

Was sie nicht können wollte, das konnte und das that die Republik. Am 3. Juli Abends wurde der Königin angekündigt: „der Ausschuß für das öffent-

liche Wohl befehle, daß Capet's Sohn von seiner Mutter getrennt werde." „So tödtet mich erst!" rief Marie Antoinette. Als sie vom Könige gehen mußte, da weinte sie; nun der Dauphin ihr entrissen werden sollte, widerstand sie. Dem Gatten hatte sie gehört, das Kind gehörte ihr — um das Kind kämpfte sie, das Kind vertheidigte sie. Ohnmächtiger, hoffnungsloser Kampf! Eine Stunde währte er, und dann gab nicht die Mutter, aber die ermattete Frau nach. Madame Elisabeth und Madame Royale kleideten das arme Kind an, die Königin vermocht' es nicht mehr. Es war zum letzten Male, daß weiche Hände es liebevoll ankleideten; zum letzten Male, daß es Mutterküsse auf seiner Wange, Mutterthränen auf seinen Locken fühlte. Die Königin hatte keinen Sohn mehr. Nur durch eine Spalte in dem Verschlag um die Plattform des Thurmes, wo das Kind spazieren geführt wurde, sah sie noch ihren „Kleinen". Und diese Folter, diese höchste Qual einer entthronten und gattenlosen Mutter hatte „der Ausschuß für das öffentliche Wohl" verordnet!

Armer kleiner Ludwig XVII.! Er blieb zwei Tage auf der Erde liegen und wollte nicht essen. Aber er war ein Kind und bekam Hunger, tröstete sich und spielte. Im Anfange blieb er noch gut, noch Ludwig's XVI. Sohn, noch das Kind Marie Antoinettens. Als sein — Erzieher, der Schuster Simon, dessen wirkliche Existenz man bezweifeln könnte, wüßte man nicht aus furchtbarer Erfahrung, daß es selbst Mütter giebt, welche fähig sind, Kinder zu mißhandeln, als der Bürger und Henker Simon sein kleines königliches Schlachtopfer ein Mal fragte: „Capet, was würdest Du thun, wenn die Vendéer Dich befreiten?" da blickte das Kind ihn an und versetzte: „Ich würde Dir verzeihen." Damals wußte der Kleine noch die letzte Lehre seines Vaters, aber er war ein Kind; er vergaß, was er gewesen; er lernte fluchen, trinken, Schmäh́lieder auf seine Mutter singen, Lügen gegen seine Mutter aussagen. Als man ihn dazu nicht länger gebrauchte, wurde er wie ein wildes Thier eingeschlossen, und wurde wie ein Thier stumm und dumm, und so starb er. Wenigstens hieß es so. Die Möglichkeit vom Gegentheil brachte die verschiedenen Ludwig's XVII. hervor, mit denen man sich während der Restauration und selbst später noch beschäftigt hat.

Eine falsche Marie Antoinette konnte es nicht geben, ihr Ende war öffentlich, der Konvent machte es zu einem Schauspiel. Am 2. August Morgens um 2 Uhr wurde sie aus dem Tempel nach der Conciergerie abgeholt. Sie nahm ernst Abschied von ihrer Tochter; Marie Therese war kein Kind mehr, wie ihr kleiner Bruder, sie war ein junges Mädchen, ihre Mutter behandelte sie demgemäß. Eine Ermahnung zur Standhaftigkeit, zur Versöhnlichkeit gegen ihre Feinde, ein Kuß, dann ein schmerzliches Umarmen der treuen Schwester, welcher sie die Kinder nicht erst anzuempfehlen brauchte, und die Königin war allein für diese Welt und Gefangene in der Conciergerie.

Zwei Monate blieb sie dort, erdrückt von ihrer Einsamkeit, gefoltert von der rastlosen Lebendigkeit ihrer Phantasie. Als sie beim Hinaustreten aus dem Thurm des Tempels sich mit der Stirn an die Thür gestoßen, und man sie

gefragt: ob sie sich weh gethan, da hatte sie geantwortet: „Ach nein, mir kann nichts mehr weh thun"; aber sie war noch nicht allein gewesen. Nervös und leidenschaftlich von Organisation, wie sie war, müssen diese Monate der einsamen Haft gleichsam die Essenz ihrer ganzen Leidenszeit enthalten haben. Man erräth aus einem kleinen Zuge, was sie zu erdulden gehabt: sie verlangte zum Lesen wörtlich „die schauderhaftesten Abenteuer". Der letzte Rettungsplan, den die Royalisten entwarfen, schlug natürlich abermals fehl — was schlug nicht fehl, wenn es für Marie Antoinette geschehen sollte? Aber um ihre letzten Tage doch in Etwas weniger entsetzlich zu machen, wurde ihr das Glück zu Theil, menschliche Kerkermeister zu finden. Richard, der erste, that, was er vermochte; Bault, der ihm nach seiner Absetzung folgte, verfuhr mit gleicher Milde. Die Frauen Beider unterstützten ihre Männer in diesen Liebeswerken. Die Königin bekam reines Wasser zu trinken, Gemüse und Früchte zu genießen, welche sie liebte. Eine Obsthändlerin gab einst die schönste Melone aus ihrem ganzen Kram ohne Bezahlung her, als sie hörte, für wen die Frucht bestimmt sei. Auch in der französischen Revolution fand sich, wie überall, bei den Frauen die größte Grausamkeit und das größte Mitleid.

Mit dem 13. Oktober 1793 begannen die letzten Scenen dieses königlichen Trauerspieles. An diesem Tage theilte der öffentliche Ankläger in einem geheimen Verhör der Königin die sogenannte Anklage gegen sie mit. Am 14. Oktober erschien sie vor den Richtern.

Es hat nie eine widerlichere und albernere Rechtstravestirung gegeben, als diesen Prozeß. Sehr wahr sagt Lamartine: Marie Antoinette habe ihre Anklage mehr wie eine Formalität des Todes angehört, die nicht der Mühe werth gewesen, besprochen zu werden. „Ihr Verbrechen war", setzt Lamartine hinzu, „Königin, Gattin und Mutter von Königen zu sein, und die Revolution zu verabscheuen, welche ihr die Krone, ihren Gemahl, ihre Kinder und das Leben entriß."

Marie Antoinette hatte sich nicht schmücken können, um dem Gericht, das über sie gehalten wurde, Ehre zu erweisen. Sie hatte nur zwei Kleider, ein altes schwarzes und ein altes weißes. Da sie aus dem Tempel nur ein Schnupftuch und ein Essigfläschchen hatte mitnehmen dürfen, so mußte sie von der Conciergerie aus die Republik um ein Paar Schuhe und vier Hemden bitten lassen. Sie bekam jedoch nur drei Hemden, jeden zehnten Tag eines. Folglich erschien sie vor dem Tribunal sehr ärmlich gekleidet, aber dabei freilich würdevoll wie eine Tochter von Oesterreich-Lothringen. Man hätte sagen können, ihre Seele trage noch königliche Kleider.

In ihren Antworten blieb sie klar und von bewunderungswürdiger Besonnenheit. Durch ihre Aussagen ist kein einziger ihrer Anhänger kompromittirt worden. Ihre letzten Worte vor Gericht waren: „Ich schließe mit der Bemerkung, daß ich nur die Frau Ludwig's XVI. war und mich gänzlich nach seinem Willen richtete."

Als die Todesstrafe beantragt worden war, und der Präsident die Angeschuldigte fragte, ob sie noch irgend Etwas einzuwenden habe, schüttelte sie blos den Kopf. Das war ihre Antwort — welche andere hätte sie auch geben sollen?

Marie Antoinette vor dem Revolutionstribunale. (Nach Bouillon.)

Würde sie durch irgend welche Einwendungen ihre Verurtheilung auch nur einen Augenblick aufgehalten haben? Was sie ruhig vorausgesehen hatte, geschah: Marie Antoinette, „genannt Lothringen-Oesterreich, Wittwe Louis Capet's", wurde, gleich dem Gatten, der ihr vorangegangen war, zum Tode verurtheilt.

Sie gab auch jetzt kein Zeichen von Gemüthsbewegung, ſondern ſtieg gelaſſen von ihrer Bank herab und öffnete ſelbſt das Gitter. Es war vier Uhr Morgens; man führte ſie in die Conciergerie zurück, doch nicht in das Zimmer, welches ſie bisher bewohnt, ſondern in das Zimmer, wo die Verurtheilten den Henker erwarteten. Sie bat um Papier und Schreibzeug und ſchrieb an die Prinzeſſin Eliſabeth. Mit Innigkeit nahm ſie von dieſer engelgleichen Schweſter Abſchied und ſandte durch ſie den armen Kindern, welche ſie ſchutzlos in der Gewalt der Republik zurücklaſſen mußte, den letzten ſchmerzlichen Segen. Jede Mutter wird es mitempfinden, mit welchen Gefühlen Marie Antoinette von der Zelle der Verurtheilten aus ihrer Kinder im Kerker gedachte.

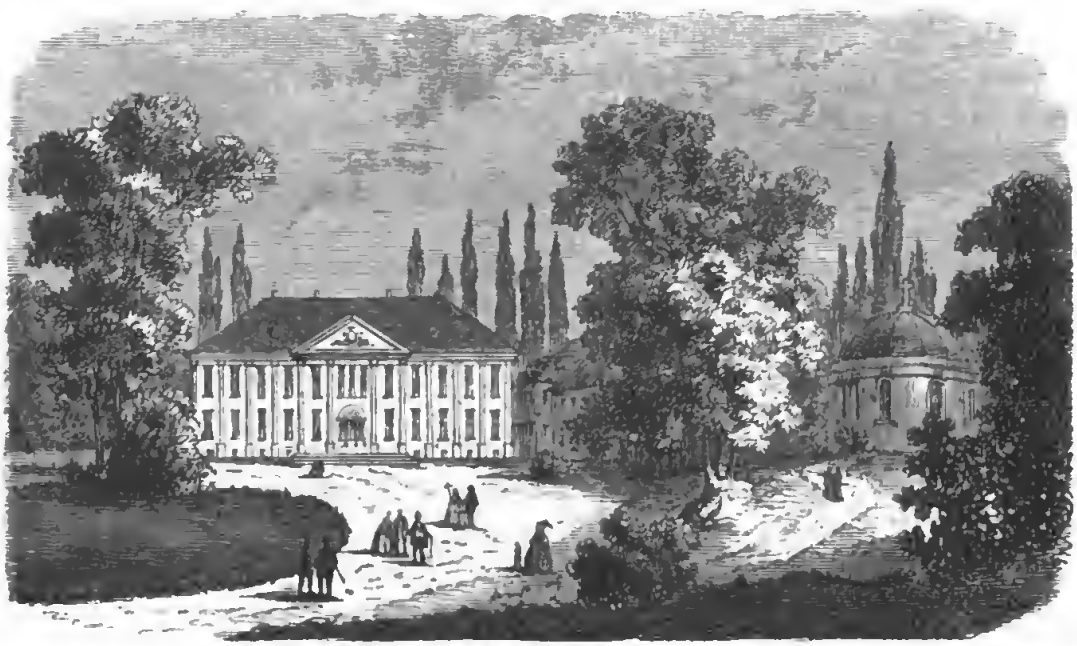
Als ſie ſo ihr letztes Geſchäft auf Erden vollendet, verlangte ſie Etwas zu eſſen, genoß einen Flügel des Huhns, welches man ihr brachte, bat um ein reines Hemd, legte ſich nieder und ſchlief einige Stunden. Sie wurde geweckt, als ein Prieſter kam, um ihr die Tröſtungen der Religion anzubieten. Die Königin dankte ihm, wies jedoch ſein Anerbieten zurück. Er hatte der Republik den Eid geleiſtet; Marie Antoinette konnte, ihrer Ueberzeugung nach, ihm nicht beichten, aber ſeine Begleitung auf das Blutgerüſt nahm ſie an.

Um ſieben Uhr erſchien der Nachrichter. Die Königin war fertig, ſie hatte ſich ſelbſt die Haare abgeſchnitten. Dennoch wurde ſie erſt um elf Uhr zu dem elenden offenen Karren geleitet, auf welchem ſie zum Tode fahren ſollte. Sie beſtieg ihn, bekleidet mit ihrem ſchlechten weißen Piquémantel, um den Hals ein weißes Tuch, auf dem Kopfe eine weiße Haube, die Arme mit einem Stricke zurückgebunden, deſſen Enden der Nachrichter hielt. Der Karren fuhr langſam: das Volk hatte volle Zeit, die gehaßte „Oeſterreicherin" noch ein Mal mit allen den Schmähungen zu überſchütten, welche es für ſie erfunden hatte. Marie Antoinette ſchwieg. Bevor ſie ihr Haupt unter das Beil legte, warf ſie noch einen letzten Blick nach den Tuilerien. Die Menge ſchrie: „Es lebe die Republik!" und das Haupt der Königin fiel. Das war das Schickſal einer deutſchen Kaiſerstochter in dem „ſchönen Frankreich."

Von den fünf königlichen Gefangenen im Tempel waren jetzt nur noch drei übrig: die beiden Kinder und die Prinzeſſin Eliſabeth. Am 9. Mai 1794 wurde auch dieſe vor das Gericht gefordert und zum Tode geſchickt, und am 8. Juni 1795, wo das Märtyrerkind, der Dauphin, ſtarb, behielt die Republik nur noch eine Gefangene: Marie Thereſe, Madame Royale, die letzte der dem Tode geweihten Familie. Sie allein vertauſchte den Tempel mit der Freiheit. In das Land ihrer Mutter kam ſie, und ſpäter als Gattin ihres Vetters, des Herzogs von Angoulême, in das ihrer Geburt zurück. Aber ſie ſoll nie gelächelt haben. Vor ihrer Seele ſtand unauslöſchlich das finſtere Bild des Tempels.

Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spomer.

Luise von Preussen.



Luſtſchloß Hohenzieritz.

XIV.

Luiſe von Preußen.

(Geboren März 1776, geſtorben Juli 1810.)

Nie ſah man Glorien blitzen
Um einen ſchönern Leib.
Helden- und Liederbuch von Ludw. Aug. Frankl.

In den Sagen wird ein neuer Bau, um ihn feſt und dauernd zu gründen, faſt immer über einem unſchuldigen Opfer aufgeführt. Ein ſolches hat Preußen bringen müſſen, bevor es ihm vergönnt war, ſich zu erheben, wie es jetzt daſteht: dieſes Opfer war ſeine Königin. Luiſe von Preußen iſt das eingemauerte Kind aus der deutſchen, das vermauerte Weib aus der ſlaviſchen Sage. Erſt über ihrem gebrochenen Herzen, erſt über ihrer dahingewelkten Schönheit erſtand das neue Preußen; erſt über ihrer Gruft wehten die Fahnen, welche den Sieg des deutſchen Volkes verkündigten; ſie war das Opfer jener verhängnißvollen Zeit, das ſchönſte, reinſte, theuerſte, welches dargebracht werden konnte.

Welch ein tragiſch wechſelndes Leben war das ihre! Im Maimonat 1793 nannte Goethe ſie und ihre Schweſter Friederike, beides friſche Blüten und glückliche Bräute, „himmliſche Erſcheinungen mitten im Kriegsgetümmel.“ Im Dezember 1806 ſchrieb Luiſe, die vertriebene Königin von Preußen, in ihr Tagebuch des Harfners Lied aus Wilhelm Meiſter:

Wer nie ſein Brot mit Thränen aß,
Wer nie die kummervollen Nächte
Auf ſeinem Bette weinend ſaß,
Der kennt euch nicht, ihr himmliſchen Mächte!

Ihr führt ins Leben uns hinein
Und laßt den Armen ſchuldig werden;
Dann überlaßt ihr ihn der Pein,
Denn alle Schuld rächt ſich auf Erden.

Wir kennen in keiner Sprache ein Lied, welches bitterer und hoffnungsloſer das uralte, räthſelvolle Elend des Menſchen ausſpräche, und dieſes Liedes Wahrheit hatte die „ſchöne Königin", die geliebte Frau, die geſegnete Mutter, als ſie erſt dreißig Jahre zählte, ſchon ſo zerknirſchend empfinden lernen! Wohl konnte, als ſie geſtorben war, Zelter von Prag aus ſchreiben: „Sie hat überſtanden, ſie war nicht zu beneiden; ſie muß entſetzlich gelitten haben, wenn ſie jemals an ſich ſelbſt gedacht hat."

Die ſiebzehn Jahre, welche ſie vor ihrer Verlobung gelebt, waren nicht ganz ungetrübt, aber doch im Ganzen heiter und fröhlich vergangen. Es liegt in Luiſens Jugend Etwas von einer fürſtlichen Idylle.

Ihr Vater, der Herzog Karl Ludwig Friedrich von Mecklenburg-Strelitz, durch ſeine Schweſter Sophie Charlotte Schwager des Königs Georg III. von England, war, als Luiſe am 10. März 1776 geboren wurde, Feldmarſchall und General-Gouverneur zu Hannover. Luiſe war das ſechſte Kind aus ſeiner glücklichen Ehe mit Friederike Karoline Luiſe, Tochter des Landgrafen Georg von Heſſen-Darmſtadt und der Landgräfin Marie Luiſe Albertine, einer geborenen Reichsgräfin von Leiningen-Heides-heim-Dachsburg.

Der frühe Verluſt der Mutter war der erſte Schatten, welcher auf das kindliche Daſein Luiſens fiel. Die Herzogin ſtarb am 22. Mai 1782, an den Folgen der Niederkunft mit ihrem zehnten Kinde. Luiſe war folglich erſt ſechs Jahre, aber doch ſchon entwickelt genug, um mit ihrem kleinen Herzen den Tod der Mutter zu empfinden und mit ihren ſchönen blauen Augen, die ſpäter für ſo viele Tauſende zu Sternen werden ſollten, recht bitterlich darüber zu weinen.

Dem Herzog war es durch den Tod ſeiner geliebten Frau unheimlich in Hannover geworden, er zog ſich nach dem nahen Schloſſe Herrenhauſen zurück, wo ein Fräulein von Wolzogen zwei Jahre lang Mutterſtelle bei den verwaiſten Fürſtenkindern vertrat. Dann entſchloß der Herzog ſich, ihnen in ihrer Tante, der Prinzeſſin Charlotte Wilhelmine Chriſtiane, eine zweite wirkliche Mutter zu geben. Die Vermählung wurde am 28. September 1784 zu Darmſtadt vollzogen, am 30. November 1785 erfolgte zu Hannover die Geburt eines Prinzen, am 12. Dezember der Tod der Mutter. Zum zweiten Male war Luiſens Vater Wittwer. Entmuthigt durch dieſen doppelten Schlag, nahm er in Hannover ſeinen Abſchied, und ſeinen Wohnſitz von nun an in Darmſtadt, wo er ſeine Kinder der liebevollen Großmutter übergeben konnte.

Von dieſer und einer Schweizerin, dem Fräulein Gelieux, wurde nun Luiſe einfach und doch ihrem Range gemäß erzogen. Reiſen zu Tanten und Schweſtern machten ſie mit der Welt vertraut.

Als die Flamme der französischen Revolution allmählig auch jenseits des Rheins die Luft heiß machte, suchte die Landgräfin mit den beiden jüngsten noch unvermählten Enkelinnen, Luise und Friederike, bei der ältesten, Charlotte, der Gemahlin des regierenden Herzogs von Hildburghausen, Stille und Sicherheit. Deutschland führte damals den unnützen Krieg mit der französischen Republik. Die deutschen Fürsten hatten davon geträumt, ihren königlichen Bruder von Frankreich entweder zu retten oder zu rächen, und weder das Eine noch das Andere vermocht, weil sie einmal mehr unzusammengebundene Pfeile vorgestellt hatten. Friedrich Wilhelm II. befand sich mit seinen Söhnen, dem Kronprinzen und dem Prinzen Ludwig, in Frankfurt a. M., wo er sein Hauptquartier genommen hatte. Die Prinzen hatten sich brav und nutzlos geschlagen, und waren bereit, sich brav und nutzlos weiter zu schlagen, vorher aber verliebten und verlobten sie sich. Die verwittwete Landgräfin nämlich bereitete sich zur Heimkehr nach Darmstadt vor, und der Landgraf von Hessen schrieb ihr, sie möchte doch über Frankfurt kommen und die Prinzessinnen dem König von Preußen vorstellen, welcher mit ihrer Mutter Geschwisterkind war. Es geschah, der König lud die Landgräfin mit ihren Enkelinnen ein, nach dem Theater bei ihm zu Abend zu speisen, der Kronprinz sah Luise, sein Bruder ihre Schwester Friederike, und vier Herzen hatten einander gefunden.

Friedrich Wilhelm vergaß nie jenen Märzabend in Frankfurt, welcher für ihn der Aufgangsmorgen seiner ersten und im heiligsten Sinne einzigen Liebe geworden war. Als er Luise verloren hatte, gedachte er des Eindrucks, welchen die wunderschöne siebzehnjährige Prinzessin von Mecklenburg auf ihn gemacht, einst auch mit Worten. In Schiller hatte er „etwas sehr Schönes" gelesen, wo treffend und treu bezeichnet war, wie ihm und seiner „seligen Luise zu Muthe gewesen", als sie sich zum ersten Male sahen. Der König wollte die Stelle im Schiller gern nochmals lesen, konnte sie aber nicht wiederfinden. Bischof Eylert fand sie für ihn, es war die aus der Braut von Messina, wo Don Cäsar das erste Erscheinen Beatricens schildert und mit den Worten schließt:

Und klar auf einmal fühlt' ich's in mir werden:
Die ist es, oder Keine sonst auf Erden.

Der Bischof las dem Könige die Stelle vor, der König hörte aufmerksam zu und sprach: „Ja, ja, das ist die Stelle, welche ich meinte — sehr schön! Macht aber jetzt einen ganz andern Eindruck. Die Rosen sind abgefallen, Dornen übrig geblieben. In der Ehe selbst doch noch mehr gefunden, als Poesie. Diese ist mir jetzt zu süßlich. Darf mich auch dem nicht hingeben. Macht weich und paßt nicht zu dem, was in böser, schwerer Zeit mir obliegt."

Damals im Frühling von 1793 blühten die Rosen noch; dem jungen Kronprinzen lag noch nichts ob, als tapfer zu sein, und von ganzer Seele die schönste deutsche Prinzessin zu lieben, und an Beidem ließ er es nicht fehlen.

Am 24. April verlobte er ſich zugleich mit ſeinem Bruder in Darmſtadt, am 3. Mai eroberte er bei Landau mit ſtürmender Hand eine Schanze.

In Bodenheim am 29. Mai war es, daß Goethe, „in ſein Zelt eingeheftelt," die beiden Prinzeſſinnen von Mecklenburg beobachtete, welche mit der Großmutter beim König geſpeiſt hatten und nach der Tafel das Lager beſuchten. Dann ging es nach Verdun, und von dort, wie bekannt, ſo traurig zurück. Im Oktober weinte Luiſe über Marie Antoinette, die königliche Märtyrerin von Frankreich. Am 22. Dezember zog ſie, ſchön wie das Glück und die Jugend, als Braut in Berlin ein. Das herrlichſte Chriſtgeſchenk wurde am Weihnachtsabend, wo die Vermählung mit den mannichfaltigſten Feſtlichkeiten ſtattfand, in Luiſen dem preußiſchen Thronerben und dem preußiſchen Volke gegeben.

Die ehrwürdige Wittwe Friedrich's des Großen, die edle, geprüfte und bewährte Eliſabeth von Braunſchweig, erlebte noch die Trauung ihres Großneffen. Das Haus, an deſſen Schwelle eine ſolche Greiſin ſtand, um eine ſolche Braut zu empfangen, hätte, dem allgemeinen Glauben nach, geſegnet ſein müſſen auf lange Zeiten. Auch iſt es geſegnet worden, aber nicht im Sinne der Welt, ſondern im höhern, mit Prüfung und mit Züchtigung.

Davon ahnte jedoch das junge glückliche Paar nichts. Es war froh und machte Andere froh, es liebte ſich, und es war ſchön. Im ganzen Lande gab es kein ſchöneres. Er ſo ernſt, ſie ſo heiter, er wie ein ſtolzer, ſchlanker Baum mit feſtem Stamm und dunklem Laube, ſie wie der Silberſtrahl eines Springquells, welcher an ihm aufſtieg, ihn melodiſch und lebendig umſpielte und umſchimmerte; Beide ſo groß und ſo gebietend in ihrer fürſtlichen Jugend; Beide ſo einfach und ſo wahr in ihrer menſchlichen Güte; Beide ſo liebreich, ſo liebenswürdig, ſo geliebt, und Beide ſo tief, ganz und einzig glückſelig in und durch einander.

„Wie ich höre, nennſt Du die Kronprinzeſſin Du," ſagte zu ſeinem älteſten Sohne der König, welcher ſie ſeinerſeits „die Fürſtin der Fürſtinnen" nannte.

„Geſchieht aus guten Gründen," antwortete der Kronprinz lächelnd. „Mit dem Du weiß man immer, woran man iſt; dagegen bei dem Sie iſt immer das Bedenken, ob's mit einem großen S geſprochen wird oder mit einem kleinen."

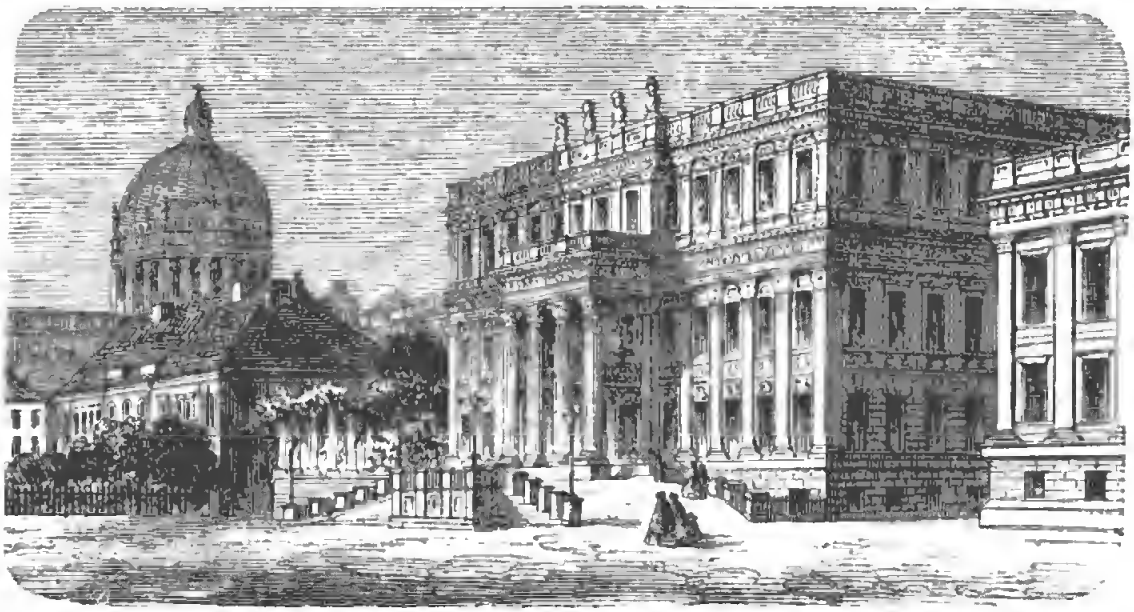
Und dann war Du gut deutſch, und obgleich Luiſe zu ihrem Bedauern franzöſiſch erzogen war, ſo wollte ſie doch mit ihrem ganzen edlen, reinen Weſen eine deutſche Fürſtin ſein. Deutſchland, von dem Goethe und Johann von Müller einige Jahre ſpäter noch gar nichts wiſſen wollten, hatte damals eben einen neuen Tag angefangen, und Luiſe von Preußen war ſein Morgenſtern.

Deutſch häuslich alſo lebte das junge Fürſtenpaar, deutſch ſchlicht war es glücklich.

„Gott ſei Dank, daß Du wieder meine Frau biſt," ſagte der Kronprinz, wenn Luiſe nach einem Feſte ihren Schmuck abgelegt hatte und wieder in ihrer gewöhnlichen reizenden Einfachheit vor ihm ſtand.

„Bin ich denn das nicht immer?“ frug ſie neckend. — „Ach nein,“ verſetzte der Gemahl ſcherzhaft kläglich, „Du mußt nur zu oft Kronprinzeſſin ſein.“

Dieſe Schlichtheit, dieſe Harmloſigkeit, ja, um ein noch mehr bezeichnendes Wort zu gebrauchen, dieſe Kindlichkeit entſprang bei den jungen Gatten ſo aus ihrer eigenſten Natur, es wäre ihnen ſo völlig unmöglich geweſen, anders zu ſein als ſie waren, daß — ſo unglaublich es klingt — Niemand daran dachte, an dieſer ungewohnten Art, Kronprinz und Kronprinzeſſin zu ſein, auch nur das mindeſte Aergerniß zu nehmen. Die einzige Perſon, welche dadurch zur Verzweiflung gebracht wurde, das einzige Opfer dieſer deutſchen Fürſtenhäuslichkeit, war die würdige Oberhofmeiſterin, Gräfin von Voß, welche der Kronprinz „Dame Etiquette“ genannt hatte.



Palais Friedrich Wilhelm's III. in Berlin (in ſeiner jetzigen Geſtalt).

Gleich beim Einzuge hatte Luiſe die förmliche Dame bis zum Entſetzen durch den zärtlichen Kuß erſchreckt, mit welchem ſie einem der ſie begrüßenden Mädchen für ein lieblich hergeſagtes Gedicht gedankt hatte. „Mein Gott, was haben Ew. königliche Hoheit gethan!“ ſtöhnte die Oberhofmeiſterin, „das iſt ja gegen alle Etikette!“ Naiv verwundert wandte die holde Braut ſich um: „Darf ich denn das nicht mehr thun?“ frug ſie, und alle Herzen antworteten ihr: „Thue noch oft, thue immer dergleichen.“

Nicht minder unterlag die arme Gräfin auch ſpäter in allen Kämpfen, welche ſie für ihre heilig gehaltene Etikette gegen das junge Paar unternahm. Bewies ſie dem Kronprinzen, er dürfe zu ſeiner Gemahlin nur, wenn er ſich vorher habe feierlich anmelden laſſen, ſo ſchickte er ſie mit einer ſolchen Botſchaft zur Kronprinzeſſin, und wenn ſie eintrat, fand ſie auf dem Sopha neben ihrer Gebieterin — wen? — den Kronprinzen, welcher durch eine Seitenthür ſeiner

ehrwürdigen Geſandtin vorausgeeilt war. Setzte ſie ihm auseinander, er müſſe mit der Kronprinzeſſin bei einer feſtlichen Gelegenheit nothwendiger Weiſe in einer ſechsſpännigen Galakarroſſe mit zwei Kutſchern und drei Leibjägern fahren, ſo ließ er die Karroſſe genau ſo anſpannen, wie die gute Gräfin es angeordnet, hob ſie dann hinein, warf den Schlag zu, winkte, fortzufahren, und ſprang mit ſeiner Luiſe in ſeinen gewöhnlichen offenen Zweiſpänner. Und ein Mal in Oranienburg forderte die Kronprinzeſſin die Oberhofmeiſterin ſogar zu einer Spazierfahrt auf einem Leiterwagen auf. Das aber war der Dame Etiquette doch zu viel. Sie vertheidigte ſich und ihre Würde, ſie vertheidigte die heilige Ueberlieferung des Ceremoniels, ſie fuhr nicht mit. Ihre königlichen Hoheiten mochten auf dem Leiterwagen allem Herkommen zum Trotz davon kutſchiren, Dame Etiquette, die Gräfin von Voß, kehrte gebeugt, aber unüberwunden, in das Schloß zurück.

Friedrich Wilhelm III. blieb derſelbe an Einfachheit, auch als er am 16. November 1797 ſeinem Vater als König nachfolgte. „Iſt denn mein Magen größer geworden, ſeit ich König bin?“ ſprach er, als er den Küchenzettel um zwei Schüſſeln vermehrt fand, die er ausſtrich. „Bin ich auf ein Mal um ſo viel breiter geworden?“ frug er lächelnd den Kammerdiener, welcher beide Flügelthüren vor ihm aufriß. Auch bezog er nicht das große königliche Schloß, ſondern blieb in dem einfachen Palais, welches er als Kronprinz bewohnt und in welchem er auch geſtorben iſt.

Die königliche Familie war ſchon vor dem Ableben Friedrich Wilhelm's II. durch zwei Todesfälle in Trauer verſetzt worden. Am 28. Dezember 1796 ſtarb der geliebte Bruder des Kronprinzen, der Schwager Luiſens, Prinz Ludwig, am 13. Januar 1797 die Wittwe Friedrich's des Großen. So vernahm bereits in den erſten ſonnigen Jahren ihres Glückes Luiſe die ernſten Worte, welche ſpäter ihr trauernder Gatte vor ihrer Büſte ausſprach: „Das Weſen dieſer Welt vergeht.“

Doch die Gegenwart war zu lieblich mächtig, als daß Luiſe hätte lange trauern können. Bereits Mutter eines Thronerben, hatte ſie am 22. März 1797 einen zweiten Sohn geboren. In der Fülle der Jugend, der Geſundheit und des Reizes war ſie die Wonne aller Augen und aller Herzen, und wie das ſilberne Meer die Schönheitsgöttin, trug die Liebe des Volkes die reizende neue Königin. Wie im Triumph zog ſie durch die Provinzen, um ſich huldigen zu laſſen. In Pommern nahm ſie den Eierkuchen, die Bewirthung des Dorfſchulzen, in Preußen den Bernſtein, die Gabe des Meeres, in Schleſien die Leinwand, das Erzeugniß des Feldbaues und des Gewerbfleißes, an: Alles mit der unbefangenen Freude eines Kindes, welches ſich gern mit ſchönen und guten Dingen beſchenken läßt, und überall fand ſie dieſelbe Unterwerfung der Gemüther unter ihre ſiegreiche Holdſeligkeit. Dann kehrte ſie nach Berlin zurück, gab ihrem Gemahl die erſte Tochter, Charlotte, welche am 3. Auguſt, ſeinem Geburtstage, getauft wurde, und war wieder in ſtiller, glücklicher Häuslichkeit „die gnädige Frau von Paretz.“

Oranienburg, das Geſchenk, welches Friedrich Wilhelm II. der geliebten Schwiegertochter zu ihrem achtzehnten Geburtstage gemacht hatte, war ihr zwar als Beweis ſeiner Liebe unendlich werth, aber für ihren und des Gatten Geſchmack als Landaufenthalt zu prächtig, zu fürſtlich, kurz, nicht ländlich genug. Der damalige Kronprinz kaufte daher für 30,000 Thaler das Landgut Paretz, zwei Meilen von Potsdam an der Havel, und ließ es wohnlich, aber ſchlicht einrichten. „Nur immer denken, daß Sie für einen armen Gutsherrn bauen", pflegte er zu ſagen, wenn er ſeine Anordnungen traf.

Hier war der König nur „Schulze", und Luiſe nur „gnädige Frau". Sie ſelbſt hatte ſich ſo genannt, als eine fremde Fürſtin ſie einſt fragte: ob es Ihrer Majeſtät nicht langweilig werde, Wochen und Wochen in dieſer ländlichen Einſiedelei zuzubringen? Da entgegnete Luiſe: „Ach nein, ich gefalle mich ausnehmend als gnädige Frau von Paretz."

Für die Dorfjugend hießen die hohen Herrſchaften „Herr König" und „Frau Königin". Die Dorfjugend hatte das Vorrecht, ſich jeden Tag nach Tiſche vor dem Gartenſaale zu verſammeln, wo geſpeiſt wurde, um ſich die Reſte des Deſſerts zu holen. Der König, Luiſe und die königlichen Kinder theilten die Früchte und den Kuchen eigenhändig aus. Einſt gab der König einem beſonders aufgeweckten Buben eine Scheibe Ananas und hieß ihn verkünden, was er herausſchmecke, indem man damals in der Ananas den Geſchmack aller möglichen Früchte zu erkennen meinte. Der König erwartete von Apfel, Birne oder irgend einer Beere zu hören; der Bube kaute, prüfte und erklärte: „Herr König, mir ſchmeckt ſie wie Wurſt." Alles brach in Lachen aus. „Warum ſoll ſie ihm nicht wie Wurſt ſchmecken?" fragte der König. „Wurſt iſt das Beſte, was er kennt."

Auf ähnliche liebevolle Weiſe erklärte einſt die Königin einen Sprachirrthum des alten Heinrich, eines Dieners, welchen ſie, gleich dem Könige, ſehr werth hielt. Es war in dem kleinen Badeorte Freyenwalde, unter deſſen ſchönen Eichen und Buchen ſie gern verweilte. Sie hatte nach der Tafel ihre Taſſe Kaffee geleert und gab ſie Heinrich mit der Bemerkung zurück: „Man trinkt doch nirgends beſſern Kaffee, als in Freyenwalde." — „Ja, Ihre Majeſtät, das macht das moraliſche Waſſer," erwiederte Heinrich ſehr weiſe, und ſtand höchſt verwirrt da, als die ganze Geſellſchaft ihn auslachte. Die Königin aber ſagte lächelnd: „Ich glaube, wir haben unſern guten Heinrich mißverſtanden. Wer mit Nutzen eine Brunnenkur gebrauchen will, der muß einfach, mäßig und ſtill leben, ſo daß ihm das mineraliſche Waſſer zugleich ein moraliſches werde. Lieber Heinrich," ſetzte ſie hinzu, „ich bitte um ein Glas mineraliſch-moraliſches Waſſer!" und Heinrich ſah, indem er das Glas Waſſer holte, wieder ganz ſelbſtbewußt aus und meinte zufrieden: „Niemand verſteht mich doch beſſer, als unſere gute Königin."

„Frau Königin, Frau Königin, mir auch was!" ſchrie die Dorfjugend in Paretz, wenn das Erntefeſt gefeiert wurde, wobei ſich allmählig eine Art ländlicher

Meſſe gebildet hatte. Die Frau Königin führte ſie zu den Pfefferkuchenbuden und ließ ſie luſtig würfeln. Die Fremden, welche zahlreich herbeikamen, wurden zum Schloßball eingeladen, mit den Landleuten tanzten die Majeſtäten ſelbſt. Der General von Köckeritz, der langjährige Tiſchgenoſſe des Königspaares, dem Luiſe ſelbſt einſt Pfeife, Wachsſtock und Fidibus brachte, damit er ihnen nicht wieder gleich nach der Tafel „entwiſchen“ möge, ſchrieb am 22. September 1798 an einen Verwandten: „Ich habe mit unſerer gnädigen Herrſchaft auf Ihrem Landgute Paretz frohe Tage verlebt. Die guten Menſchen genoſſen mit reinem, heiterm Herzen ſo ganz das Einfache der Natur; entfernt von allem Zwange, nahmen ſie herzlichen Antheil an der naiven Freude des Landvolkes, beſonders bei dem fröhlichen Ernteſeſte. Die hohe, ſchöne königliche Frau vergaß ihre Hoheit und miſchte ſich in die luſtigen Tänze der jungen Bauernſöhne und Töchter; ich ſelbſt dachte nicht daran, daß ich 55 Jahre zurückgelegt, und tanzte gleichfalls mit, und ſo auch desgleichen, von unſerm gnädigen Herrn aufgefordert, die Frau Oberhofmeiſterin von Voß, Excellenz. O, wie waren wir Alle ſo glücklich! glücklich, wie unſchuldige Kinder.“ Die Worte des alten wackern Generals in allen Ehren, aber wir glauben nicht, daß die Oberhofmeiſterin, als ſie auf dem Bauernball tanzen mußte, glücklich wie ein unſchuldiges Kind geweſen iſt.

König und Königin aber waren es, und nicht nur in Paretz, auch auf der Pfaueninſel, dieſem lieblichen Eiland in der Havel. Eben ſo ſtill wie Paretz, lag ſie Berlin näher, war leicht zu erreichen und diente daher dem König, wenn er von Geſchäften ermüdet war, zum liebſten Erholungsort. Die Kinder waren ſtets mit — wo fehlten ſie? Der König war der beſte Vater, wie Luiſe die holdſeligſte Mutter. Jeden Morgen kam er ins Kinderzimmer, empfing eines der Kleinen nach dem andern aus den Händen der Königin, fragte nach ihren Fortſchritten und ihrem Verhalten, und belohnte ſie, wenn die Berichte günſtig ausfielen, mit kleinen Geſchenken, die er aus der Taſche holte. Jeden Abend machte er mit der Königin die Runde bei den Kinderbetten und küßte alle die kleinen Schläfer zur ſtillen guten Nacht auf die Stirn. Wie alſo hätten dieſe zärtlichen Eltern die Erquickungen der Natur genießen können, ohne ſie mit ihren Kindern zu theilen?

So hieß es auch eines Tages, wo auf der Pfaueninſel im Freien geſpeiſt worden war, nach aufgehobener Tafel: „Wo ſind die Kinder?“ Die Antwort war: „Sie ſpielen dort an der Landzunge auf der Wieſe,“ und bittend fragte die Königin: „Liebſter Freund, könnten wir ſie nicht überraſchen?“ Der König war ganz damit einverſtanden; „nur müßten wir“, ſprach er, „um das zu können, im Kahn durchs Rohr fahren.“ Er ſelbſt nahm das Ruder, die Königin ſtand im Kahne, lispelte: „Stille, ſtille!“ und glücklich kamen ſie, ohne bemerkt worden zu ſein, dicht bei den Kindern ans Ufer.

Die Freude war groß; man hätte glauben ſollen, die Kinder hätten die lieben Eltern Tage lang nicht geſehen. Der Kronprinz, neugierig zu wiſſen,

auf welche Weiſe ſie ſo überraſcht worden wären, frug den König: „Wo ſind Sie hergekommen, Papa?“ — „Durchs Rohr,“ antwortete der Vater.

Auf der Pfaueninſel.

„Charmant!“ ſagte der Kleine. — „Warum?“ — „Ih, im Rohr laſſen ſich gut Pfeifen ſchneiden.“ — „Wie meinſt Du das?“ — „Kluge Leute wiſſen die

Umſtände zu ihrem Vortheil zu benutzen." — „Wenn Du nun jetzt für Dich eine Pfeife ſchneiden ſollteſt, was würdeſt Du beſonders wünſchen?" — „Dann würde ich bitten, daß wir hier auf der Wieſe unſere Abendmilch einnehmen dürften und Alle, Alle froh zuſammenblieben."

Der König reichte dem liebenswürdigen Knaben die Hand, die Königin drückte ihn an ſich. Teppiche wurden gebracht, ausgebreitet, das einfache Mahl wurde aufgetragen, wie der Kronprinz es gewünſcht. Alles lagerte ſich in der friſchen Kühle des Abends und der Wieſenluft. Die Königin hielt ihr Haupt an des Königs Schulter und blickte, ihre Hand in der ſeinen, mit leuchtenden Augen auf den ſtrahlenden Untergang der Sonne.

Welch klarer Frieden weht um dieſes königliche Familienbild her! Dann verdunkelt ſich plötzlich der Himmel, Alles wird Ahnung und Drohung, die ſchwere Zukunft ſchwebt langſam herauf und heran.

Napoleon hat, um die Oeſterreicher im Rücken anfallen zu können, preußiſches Gebiet verletzt; die Königin ſagt zu ihrem älteſten Sohne, welcher zu ſeinem zehnten Geburtstage vom Vater Hut und Degen empfangen hat und zum erſten Male in Uniform vor ihr erſcheint: „Ich hoffe, mein Sohn, daß an dem Tage, wo Du Gebrauch machſt von dieſem Rocke, Dein einziger Gedanke der ſein wird, Deine unglücklichen Brüder zu rächen."

Dann kommt Kaiſer Alexander nach Berlin, erneuert die 1802 in Memel geſchloſſene Bekanntſchaft, und verſucht Preußen aus ſeiner Neutralität hinaus zu überreden und zu bewegen, daß es ſich thatkräftig an die Spitze von Deutſchland ſtelle. Und in der Nacht vom 3. zum 4. November 1805 ſehen wir die beiden Fürſten, den Kaiſer von Rußland und den König von Preußen, wie ſie in der Fürſtengruft der Garniſonkirche von Potsdam über dem Sarge Friedrich's des Großen einander die Hände reichen und die Befreiung Deutſchlands von Napoleon geloben. Luiſe ſtand zwiſchen ihnen und weinte bei ihrem Gelübde. Bei des Gelübdes endlicher Erfüllung ſollte ſie nicht mehr auf Erden ſein.

Der Winter, welcher folgte, war ein trauriger. Preußen handelte nicht, wie es ſollte. Die franzöſiſche Partei war an dem Hofe, welcher von allen Höfen der deutſcheſte ſein mußte, die ſtärkere, die mächtige, die Einfluß habende und wenigſtens vorläufig den Ausſchlag gebende. Sie träumte davon, Preußen könne durch Frankreich größer werden. Napoleon blendete damals Aller Augen, die bengaliſchen Flammen des Erfolgs zuckten um ſeine Imperatorengeſtalt her. Ehre den deutſchen Fürſtinnen, daß ſie mit klaren Blicken dieſes Trugbild anſchauten! In Berlin waren die Prinzeſſinnen des königlichen Hauſes ſeine entſchiedenſten Gegnerinnen. Die Königin hielt mit ihren Empfindungen zurück. Ihre zarte, harmoniſche Seele war nicht zum Haß angelegt, und dann erwartete Luiſe auch, daß der König ihr erſt die Berechtigung ertheile, ſich als Patriotin zu zeigen. So lange er ſchwieg, ſchwieg auch ſie, und man weiß, daß es ſeine Art war, lange zu ſchweigen, ja, überhaupt erſt im letzten entſcheidenden Augen-

blick zu reden. Dieſer Augenblick aber war für ihn noch nicht gekommen, als Luiſe im Juni 1806 nach Pyrmont ging, um ſich dort in Geſellſchaft ihres Vaters, welcher ſeit 1794 regierender Herzog von Mecklenburg-Strelitz war, und ihres Bruders, des Erbprinzen, von dem Schmerze über den Tod ihres jüngſten Sohnes, des Prinzen Ferdinand, zu erholen. Während ihrer Kur bereitete ſich im preußiſchen Kabinet allerdings die zu ſpät kommende Entſcheidung vor, doch der König, welcher Alles von Luiſen fern zu halten wünſchte, was ſie beunruhigen und dadurch den Erfolg des Brunnens ſtören könnte, theilte ihr erſt, als ſie am 31. Juli nach Charlottenburg zurückkehrte, ſeinen Entſchluß zum Kriege mit.

Kaiſer Alexander, Friedrich Wilhelm III. und Luiſe reichen ſich am Sarge Friedrich's des Großen die Hand zum Bunde.

Es war nicht zum erſten Male, daß Luiſe den Gemahl ins Feld ziehen ſah, ſie hatte dieſe Erfahrung bereits als Kronprinzeſſin gemacht. Der Aufſtand Kosciuſzko's war es geweſen, was den kaum Vermählten im Mai 1794 von der Seite der ſchönen Geliebten gerufen hatte. Damals äußerte Luiſe: „Ich zittere vor jeder Gefahr, der mein Mann ſich ausſetzt; aber ich ſehe ein, daß der Kronprinz, als der Erſte nach dem König auf dem Throne, auch der Erſte nach ihm im Felde ſein muß.“

Mit derſelben muthigen Ergebenheit, mit dem innigen Gefühl für des Königs und des Landes Ehre, ſah ſie auch jetzt das Schwert bereit, aus der

Scheide zu fliegen. Die Fürſtinnen Preußens zagten nie, wenn es galt. Luiſe war ihrer werth. Sie wurde Chef des Ansbach-Bayreuth'ſchen Dragonerregimentes; ſie empfing es, als es im September 1806 in Berlin einrückte; ſie trug ſeine Uniform, und ſie begleitete in demſelben Monat den König zuerſt nach Naumburg, wo das Hauptquartier war, und am 4. Oktober nach Erfurt.

Ihre Anweſenheit im Hauptquartier wurde vielfach getadelt. Ihr war es nur darum zu thun, nicht auf Nachrichten warten zu müſſen, und beim König zu ſein. Von jeder Einmiſchung hielt ſie ſich im Lager ſo fern, wie nur je im Schloſſe zu Berlin; indeſſen man glaubte ihr das nicht, und Napoleon begann ſchon damals mit jenen Verläumdungen, durch welche er allerdings nicht Luiſe, ſondern blos ſich ſelbſt entehrte, die aber doch hier und da Glauben fanden und beſonders die Königin ſelbſt ſpäter ſo ſchmerzlich trafen. „Man glaubt Armide zu ſehen, wie ſie in ihrem Wahnſinne ihren eigenen Palaſt anzündet," ſagte Napoleon, indem er Luiſe beſchuldigte, den König zum Kriege aufgeſtachelt zu haben.

Am 11. Oktober kam ſie mit dem Könige nach Weimar und empfing die Nachricht, daß der Prinz Louis Ferdinand Tags vorher bei Saalfeld gefallen ſei. Am 13. zeigte ſie ſich in den Straßen von Weimar den Truppen, am 14. nahm ſie Abſchied vom Könige und reiſte nach Berlin zurück. In der Stunde, wo ſie Weimar verließ, hörte man die erſten Kanonendonner der Schlacht bei Jena. Noch hatte die Königin nicht Berlin erreicht, da vernahm ſie, daß die Schlacht und damit für Jahre Preußen verloren ſei.

Am 18. Oktober 1806 trat ſie ihre Flucht aus Berlin an. Am 18. Oktober 1813 gab Napoleon das Schlachtfeld bei Leipzig auf. Sieben Jahre nur lagen zwiſchen dieſen beiden Tagen, aber Luiſe hatte Zeit gehabt, um am gebrochenen Herzen zu ſterben.

Am Uebermuth, an der Selbſtüberhebung, an der Geringſchätzung des Feindes war die Armee Friedrich's des Großen ſo ſchmählich zu Grunde gegangen.

Biſchof Eylert erzählt, wie ein Oberſt gegen ihn geprahlt: „man thue mit Kanonen und Gewehren den Franzoſen zu viel Ehre an; Knüppel wären hinreichend, ſie zu Paaren zu treiben." Auch in der königlichen Familie war dieſes unbedingte Siegesvertrauen ſehr ſtark. Der Prinz Louis Ferdinand theilte es nicht, obgleich er männlich feſt und jünglingshaft leidenſchaftlich den Krieg gewollt hatte. „Liebe Mutter", ſprach er einſt lebhaft zur Prinzeſſin Ferdinand, „denken Sie denn, es könne niemals anders ſein? Es werde immer getrommelt werden, wenn Sie aus dem Thore fahren? Sie fahren ein Mal ſpazieren, und es wird nicht getrommelt, glauben Sie mir's."

Dem König wiederum hat es an Entſchiedenheit gefehlt, weil es ihm an Selbſtvertrauen mangelte. Er dachte noch 1806 von ſich wie 1797. Damals, als er König geworden, ſchrieb er an den General von Köckeritz: „Ich bin ein

junger Menſch, der die Welt noch immer zu wenig kennt, um ſich gänzlich auf ſich ſelbſt verlaſſen zu können.“ In der Furcht, nicht verläßlich zu ſein, verließ er ſich zu viel auf Andere; in der Beſorgniß, falſch zu wollen, enthielt er ſich des maßgebenden Willens. Das Ergebniß war die Schlacht von Jena.

Während der beſiegte König floh, zog der Sieger in die aufgegebene Hauptſtadt ein. An den Sarg Friedrich's des Großen, wo Alexander und Friedrich Wilhelm ihren Schwur gethan, trat jetzt Napoleon mit ſeinen Marſchällen. „Hut ab, meine Herren,“ ſagte er. Es war eine Huldigung, die ſich unter ſolchen Verhältniſſen merkwürdig wie Hohn ausnahm.

Luiſe von Preußen als Chef des Ansbach-Bayreuth'ſchen Dragonerregimentes.

In Küſtrin ſahen Friedrich Wilhelm und Luiſe ſich wieder. Mit der Königin war Hardenberg, mit dem Könige der Freiherr von Schladen. Am 26. Oktober verließen ſie Küſtrin, deſſen Kommandant dem Könige Hand und Wort darauf gab, die Feſtung bis aufs Aeußerſte vertheidigen zu wollen. Am 4. November kam nach Graudenz die Nachricht von der Uebergabe Küſtrins.

Stettin war bereits am 29. Oktober übergeben worden, der Kommandant von Magdeburg folgte am 8. November dieſem ehrenvollen Beiſpiele. Eine Gerechtigkeit muß man den damaligen Befehlshabern der preußiſchen Feſtungen widerfahren laſſen: ſie ſparten auf eine Weiſe, welche den Geiz in Perſon befriedigt hätte, mit dem preußiſchen Pulver. Leider gingen ſie dafür um ſo verſchwenderiſcher mit der preußiſchen Ehre um.

Die Gefahr verfolgte die flüchtige Königin. Todkrank mußte ſie mitten im Winter aus dem bedrohten Königsberg nach Memel gebracht werden. Als Alexander bei ſeinem Heere eintraf und mit dem Könige zuſammen ſein Hauptquartier in Bartenſtein nahm, durfte Luiſe nach Königsberg zurück, wo ſie

Geſchichte ſtudirte und mit den dortigen ausgezeichneten Männern verkehrte. Auch Hoffnung faßte ſie wieder, und ſchrieb am 15. Mai 1807 in einem ihrer herrlichen Briefe an ihren Vater:

„Die Sendung des vortrefflichen Blücher nach Pommern, der Patriotismus, der jetzt in jeder Bruſt ſich regt, alles Dies belebt mit neuen Hoffnungen. Ja, beſter Vater, ich bin überzeugt, es wird noch einmal Alles gut gehen, und wir werden uns noch einmal Alle glücklich wiederſehen. Die Belagerung von Danzig geht gut, die Einwohner benehmen ſich außerordentlich; ſie erleichtern den Soldaten die großen Laſten, indem ſie ihnen Fleiſch und Wein im Ueberfluß reichen; ſie wollen von keiner Uebergabe hören; ſie wollen ſich lieber unter den Trümmern der Stadt begraben laſſen, als untreu an dem Könige handeln; ebenſo halten ſich Colberg und Graudenz. Wäre es mit allen Feſtungen ſo geweſen! — Doch genug von den vergangenen Uebeln; wenden wir unſere Blicke zu Gott, zu ihm, der unſere Schickſale lenkt, der uns nie verläßt, wenn wir ihn nicht verlaſſen."

Die Königin ſollte dieſes feſten Gottvertrauens bald wieder mehr als je bedürfen. Danzig und Neiſſe fielen, die Schlacht von Friedland ging verloren, und die Königin, abermals nach Memel geflüchtet, ſchrieb von dort aus am 17. Juni ihrem Vater:

„Es iſt wieder ein ungeheures Ungemach über uns gekommen, und wir ſtehen auf dem Punkte, das Königreich zu verlaſſen. Bedenken Sie, wie mir dabei iſt! Doch bei Gott beſchwöre ich Sie: verkennen Sie Ihre Tochter nicht! Glauben Sie ja nicht, daß Kleinmuth mein Haupt beugt. Zwei Hauptgründe habe ich, welche mich über Alles erheben: der erſte iſt der Gedanke, wir ſind kein Spiel des blinden Zufalls, ſondern wir ſtehen in Gottes Hand, und die Vorſehung leitet uns; — der zweite, wir gehen mit Ehren unter. Preußen wollte nicht freiwillig Sklavenketten tragen. Auch nicht einen Schritt hat der König anders thun können, ohne ſeinem Charakter ungetreu und an ſeinem Volke Verräther zu werden. Wie dieſes ſtärkt, das kann nur der fühlen, den wahres Ehrgefühl durchſtrömt. Doch zur Sache.

„Durch die unglückliche Schlacht von Friedland kam Königsberg in franzöſiſche Hände. Wir ſind vom Feinde gedrängt, und wenn die Gefahr nur etwas näher rückt, ſo bin ich in die Nothwendigkeit verſetzt, mit meinen Kindern Memel zu verlaſſen. Der König wird ſich wieder mit dem Kaiſer vereinigen. Ich gehe, ſobald dringende Gefahr eintritt, nach Riga. Gott wird mir helfen, den Augenblick zu beſtehen, wo ich über die Grenzen des Reichs muß."

Am 24. Juni ſchreibt ſie wieder:

„Noch immer ſind meine Briefe hier, weil nicht nur Wind, ſondern Stürme alles Auslaufen der Schiffe unmöglich machten. Nun ſchicke ich Ihnen einen ſichern Menſchen, und fahre deshalb fort, Ihnen Nachricht von hier mitzutheilen. Die Armee iſt genöthigt geweſen, ſich immer mehr und mehr zurückzuziehen, und es iſt von ruſſiſcher Seite ein Waffenſtillſtand auf vier Wochen

abgeschlossen worden. Oftmals klärt sich der Himmel auf, wenn man trübes Wetter vermuthet; es kann auch hier sein; Niemand wünscht es so wie ich; doch Wünsche sind nur Wünsche und keine festen Basen. Also Alles von dir da oben, du Vater der Güte! — Mein Glaube soll nicht wanken, aber hoffen kann ich nicht mehr. Ich berufe mich auf meinen Brief (den vorigen), er ist aus der Tiefe meiner Seele geschrieben. Sie kennen mich ganz, wenn Sie ihn gelesen haben, bester Vater. Auf dem Wege des Rechtes leben, sterben, und wenn es sein muß, Brot und Salz essen; nie werde ich ganz unglücklich sein; nur hoffen kann ich nicht mehr. Wer so von seinem Himmel heruntergestürzt ist, kann nicht mehr hoffen. Kommt das Gute — o! kein Mensch kann es dankbarer empfinden, als ich es empfinden werde — aber erwarten thue ich es nicht mehr. Kommt das Unglück, so wird es mich auf Augenblicke in Verwunderung setzen, aber beugen kann es mich nie, sobald es nicht verdient ist. Nur Unrecht unserer Seits würde mich zu Grabe bringen; da komme ich nicht hin, denn wir stehen hoch. Sehen Sie, bester Vater, so kann der Feind der Menschen nichts über mich. Der König ist seit dem 19. mit dem Kaiser vereint, seit gestern sind sie in Tauroggen, nur ein paar Meilen von Tilsit, wo der französische Kaiser ist. Ich bin zu Ihren Füßen ganz die Ihrige. Luise."

Ist es nicht, als hörte man in diesen Briefen das Herz der Königin gleichsam brechen? „Nur hoffen kann ich nicht mehr!" Welches grenzenlose Leid in der Wiederholung dieser Worte! Tragen will sie, aushalten, widerstehen, Alles, zu Allem ist sie willig, bereit, stark; nur gegen Hoffensollen sträubt sie sich, wie gegen eine Zumuthung, die ungeheuerlich ist und ganz und gar über ihre Kräfte geht.

In Tilsit, wo „der französische Kaiser" war, sollte auch sie bald sein. Es war für neutral erklärt und zum Orte für die Friedensverhandlungen gewählt worden. Diese versprachen für Preußen so gut wie gar nichts. Der König stand Napoleon gegenüber, als wäre dieser nicht der Sieger, Friedrich Wilhelm nicht ein Fürst ohne Land. Sein Nacken war nicht darauf eingerichtet, sich zu bücken. Da wurde in der Umgebung des Königs beschlossen, die Königin sollte kommen und ihr schönes Haupt vor dem Despoten des Augenblicks beugen. Sie kam, sie gehorchte, sie empfing den Mann, welcher sie in seinen Bulletins beschimpft, als ihren Gast mit der Feinheit der Frau und der Höflichkeit der Fürstin; sie nahm neben ihm Platz an seinem Tische; sie bat ihn um Schonung und Großmuth. Sie that das Alles, es war das Schwerste von Allem, was ihr noch zugemuthet worden war, und es war völlig unnütz. Napoleon fand in ihr „die schönste Königin und die interessanteste aller Frauen", aber er blieb dieser höchsten Anmuth gegenüber unbestrickt und unbewegt, und es kann ihm das nicht zum Vorwurf gemacht werden. Er würde lächerlich erschienen sein, wenn er sich zwei schönen Augen zu Liebe in der Ritterlichkeit versucht hätte: er war kein Ritter. Sein Heer hatte ihn richtig getauft, als es ihn den „kleinen Korporal" nannte. Als solcher benahm er sich gegenüber der Königin, und er

hatte vollkommen Recht, Er zu bleiben. Luiſe ihrerſeits erſcheint nie größer und wahrhaft erhabener, als in ihrer erbarmungswürdigen Demüthigung vor Napoleon. Sie ſelbſt ſchämte ſich ihrer heiligen Erniedrigung keine Stunde, und auch den Frieden, welchen Napoleon diktirte, wie man es thut, wenn man Glücksſoldat iſt und zur Feder das Schwert hat, nahm ſie wie ein ſchweres Schickſal, aber keineswegs als eine Schmach an.

„Der Friede iſt geſchloſſen," ſchrieb ſie, „aber um einen ſchmerzlichen Preis: unſere Grenzen werden künftig nur bis zur Elbe gehen; dennoch iſt der König größer, als ſein Widerſacher. Nach Eylau hätte er einen vortheilhaften Frieden machen können, aber da hätte er freiwillig mit dem böſen Prinzip unterhandeln und ſich mit ihm verbinden müſſen — jetzt hat er unterhandelt, gezwungen durch die Noth, und wird ſich nicht mit ihm verbinden; das wird Preußen einſt Segen bringen. Auch hätte er nach Eylau einen treuen Alliirten verlaſſen müſſen, das wollte er nicht. Noch ein Mal, dieſe Handlungsweiſe des Königs wird Preußen Glück bringen, das iſt mein feſter Glaube."

Dieſe tiefe Rechtlichkeit des Königs war der Grund, in welchem Luiſens hingebende Liebe zu ihm mächtig wurzelte. Sie ehrte ihn unbedingt, darum verleugnete ſie ſogar ihre eigene, oft klarere Erkenntniß. „Es iſt in dem Gefühl ihrer Pflicht als Gattin," ſchrieb ihre Vertraute, Frau von Berg, an Stein, „daß ſie ſich hingiebt und alle Neigungen und Meinungen des Königs theilt. Könnte man ihr einen Vorwurf daraus machen?"

Stein that es gewiß nicht, er war im Januar 1807 in Ungnaden als Finanzminiſter entlaſſen worden, er wurde nach dem Frieden von Tilſit als der Einzige, der helfen könne, zurückgerufen. Er war augenblicklich wieder bereit, und die Königin ſchrieb an Frau von Berg: „Stein kommt, und mit ihm geht mir wieder etwas Licht auf." Aber kaum in Memel eingetroffen, fand er abermals eine Gegenpartei, und den König unentſchloſſen wie früher. Da ſchrieb ihm Luiſe: „Ich beſchwöre Sie, nur Geduld in den erſten Monaten; der König hält gewiß Wort, Beyme (hindernder Geheimer Kabinetsrath) kömmt weg, aber erſt in Berlin. So lange geben Sie noch nach, daß um Gotteswillen das Gute nicht um drei Monate Geduld und Zeit über den Haufen falle. Ich beſchwöre Sie um König, Vaterland, meiner Kinder, meiner ſelbſt willen darum. Geduld! Luiſe."

Auf dieſe Weiſe darf eine Frau ſich in die öffentlichen Angelegenheiten miſchen, ohne daß ſie auch nur den leiſeſten Hauch von ihrer Weiblichkeit verliert. Charakteriſtiſch iſt es ebenfalls, daß ſie um ihrer ſelbſt willen zuletzt bittet. Sie dachte an ſich ſtets zuletzt, zuerſt immer an die Ihren und dann noch an das Ganze, an das Land, das Volk, die Ehre des Landes, des Volkes und des Hauſes. In allen ihren Klagen aus Memel in dem Herbſt, welcher dem verhängnißvollen Frieden folgte, findet ſich kein Wort über ihre perſönlichen Entbehrungen und Leiden. Und doch hatte ſie buchſtäblich Entbehrungen zu ertragen. Die königliche Familie aß damals ſchlechter, als manche bürgerliche

und ſie aß das Wenige von irdenen Tellern. Das goldene Tafelgeſchirr war gemünzt und für's Land gezahlt worden. König und Königin waren arme Leute. Der Vater konnte ſeiner älteſten Tochter, der ſpäteren Kaiſerin von Rußland, als Geburtstagsgeſchenk zu einem neuen Kleide nur fünf Thaler ſchicken — er hatte nicht mehr. Von dem Allen aber lieſt man keine Silbe. Was kümmerte die echte Königin ſich darum, ob ſie ſchlecht gekleidet gehen mußte, ob ſie ſchlecht zu eſſen hatte? Der König und Preußen, Preußen — das war ihre Angſt, ihr Kummer, ihre Verzweiflung. Unwillkürlich vergleicht man mit dieſer Gleichgiltigkeit gegen alles Aeußerliche und Perſönliche die ewigen kleinen Klagen Napoleon's auf St. Helena über ſchlechten Kaffee und ähnliche große Dinge.

Ein Augenzeuge, der Prediger Borowsky in Königsberg, wohin im Dezember 1807 die ſchwergeprüfte Familie endlich zurückkehren durfte, ſchildert die Königin, wie ſie in jener Zeit erſchien, mit folgenden Worten:

„Fröhlich iſt freilich unſere theure Königin in dieſer Paſſionszeit nicht, aber ihr Ernſt hat eine ſtille Heiterkeit, und die Klarheit und Ruhe, welche ihr Gott ſchenkt, verbreitet über ihre ganze Perſönlichkeit eine Anmuth, die man eine würdevolle nennen kann.

„Ihre Augen haben allerdings den früheren Lebensglanz verloren, und man ſieht es ihnen an, daß ſie viel geweint haben und noch weinen; aber damit haben ſie den milden Ausdruck einer ſanften Wehmuth und ſtillen Sehnſucht empfangen, die noch mehr und beſſer iſt als Lebensluſt. Die Blüten auf ihrem Angeſicht ſind wol verblüht und eine ſanfte Bläſſe umgiebt es, doch iſt es noch ſchön, und auf ihren Wangen wollen mir, faſt noch mehr als früher die rothen, jetzt die weißen Roſen gefallen. Um ihren Mund, den ſonſt ein ſüßes, glückliches Lächeln umſchwebte, ſieht man jetzt von Zeit zu Zeit ein leiſes Beben; es liegt wol Schmerz darinnen, aber kein bitterer. Ihr Anzug iſt ſtets höchſt einfach, und die Wahl der Farben bezeichnet ihre Stimmung."

Am beſten jedoch ſchildert ſie ſich ſelbſt in einem Briefe aus dem Frühjahr von 1808. Er iſt oft abgedruckt worden, mag indeſſen immer hier noch einmal ſeine Stelle finden. Eine reine Seele kann ſich nicht reiner ſpiegeln, als die Luiſens in dieſem einfachen, kindlichen Schreiben an den verehrten, würdigen Vater.

„Beſter Vater", lautet er, „mit uns iſt es aus; wenn auch nicht für immer, ſo doch für jetzt. Für mein Leben hoffe ich nichts mehr. Ich habe mich ergeben, und in dieſer Ergebung bin ich jetzt ruhig, und in ſolcher Ruhe, wenn auch nicht irdiſch glücklich, doch, was mehr ſagen will, geiſtig glückſelig.

„Es wird mir immer klarer, daß Alles ſo kommen mußte, wie es gekommen iſt. Die göttliche Vorſehung leitet unverkennbar neue Weltzuſtände ein, und es ſoll eine andere Ordnung der Dinge werden, da die alte ſich überlebt hat, und in ſich ſelbſt als abgelebt zuſammenſtürzt. Wir ſind eingeſchlafen auf den Lorbern Friedrich's des Großen, welcher, der Herr des Jahrhunderts, eine neue Zeit ſchuf. Wir ſind mit derſelben nicht fortgeſchritten, deshalb überflügelt ſie uns.

Das sieht Niemand klarer ein, als der König. Noch eben hatte ich mit ihm darüber eine lange Unterredung, und er sagte in sich gekehrt wiederholentlich: Das muß auch bei uns anders werden. Auch das Beste und Ueberlegteste mißlingt, und der französische Kaiser ist wenigstens schlauer und listiger. Wenn die Russen und die Preußen tapfer wie die Löwen gefochten hatten, mußten wir, wenn auch nicht besiegt, doch das Feld räumen, und der Feind blieb im Vortheil. Von ihm können wir Vieles lernen, und es wird nicht verloren sein, was er gethan und ausgerichtet hat. Es wäre Lästerung, zu sagen, Gott sei mit ihm; aber offenbar ist er ein Werkzeug in des Allmächtigen Hand, um das Alte, welches kein Leben mehr hat, das aber mit den Außendingen fest verwachsen ist, zu begraben.

„Gewiß wird es besser werden, das verbürgt der Glaube an das vollkommenste Wesen. Aber es kann nur gut werden in der Welt durch die Guten. Deshalb glaube ich auch nicht, daß der Kaiser Napoleon Bonaparte fest und sicher auf seinem, jetzt freilich glänzendem Thron ist. Fest und ruhig ist nur allein Wahrheit und Gerechtigkeit, und er ist nur politisch, das heißt klug, und er richtet sich nicht nach ewigen Gesetzen, sondern nach Umständen, wie sie nun eben sind. Dabei befleckt er seine Regierung mit vielen Ungerechtigkeiten. Er meint es nicht redlich mit der guten Sache und den Menschen. Er und sein ungemessener Ehrgeiz meint nur sich selbst und sein persönliches Interesse. Man muß ihn mehr bewundern, als man ihn lieben kann. Er ist von seinem Glück geblendet, und er meint, Alles zu vermögen. Dabei ist er ohne Mäßigung, und wer nicht Maß halten kann, verliert das Gleichgewicht und fällt. Ich glaube fest an Gott, also auch an eine sittliche Weltordnung. Diese sehe ich in der Herrschaft der Gewalt nicht; deshalb bin ich der Hoffnung, daß auf die jetzige böse Zeit eine bessere folgen wird. Diese hoffen, wünschen und erwarten alle bessern Menschen und durch die Lobredner der jetzigen und ihres großen Helden darf man sich nicht irre machen lassen. Ganz unverkennbar ist Alles, was geschehen ist und geschieht, nicht das Letzte und Gute, wie es werden und bleiben soll, sondern nur die Bahnung des Weges zum bessern Ziele hin. Dieses Ziel scheint aber in weiter Entfernung zu liegen, und wir werden es wahrscheinlich nicht erreicht sehen und darüber hinsterben. Wie Gott will; Alles, wie er will. Aber ich finde Trost, Kraft, Muth und Heiterkeit in dieser Hoffnung, die tief in meiner Seele liegt. Ist doch Alles in der Welt nur Uebergang! Wir müssen durch. Sorgen wir nur dafür, daß wir mit jedem Tage reifer und besser werden.

„Hier, lieber Vater! haben Sie mein politisches Glaubensbekenntniß, so gut ich, als eine Frau, es formen und zusammensetzen kann. Mag es seine Lücken haben; ich befinde mich wohl dabei; entschuldigen Sie nur, wenn ich Sie damit behellige. Sie sehen wenigstens daraus, daß Sie auch im Unglück eine fromme und ergebene Tochter haben, und daß die Grundsätze christlicher Gottesfurcht, die ich Ihren Belehrungen und Ihrem frommen Beispiel verdanke, ihre Früchte getragen haben und tragen werden, so lange Odem in mir ist.

„Gern werden Sie, lieber Vater, hören, daß das Unglück, welches uns getroffen, in unser eheliches und häusliches Leben nicht eingedrungen ist, vielmehr dasselbe befestigt und uns noch werther gemacht hat. Der König, der beste Mensch, ist gütiger und liebevoller als je. Oft glaube ich in ihm den Liebhaber, den Bräutigam zu sehen. Mehr in Handlungen, wie er ist, als in Worten, ersehe ich die Aufmerksamkeit, die er für mich in allen Stücken hat, und noch gestern sagte er schlicht und einfach, mit seinen treuen Augen mich ansehend, zu mir: „Du, liebe Luise, bist mir im Unglück noch werther und lieber geworden. Nun weiß ich aus Erfahrung, was ich an Dir habe. Mag es draußen stürmen, wenn es in unserer Ehe nur gutes Wetter ist und bleibt. Weil ich Dich so lieb habe, habe ich auch unser jüngstgeborenes Töchterchen Luise genannt. Möge es eine Luise werden!" Bis zu Thränen rührte mich diese Güte. Es ist mein Stolz, meine Freude und mein Glück, die Liebe und Zufriedenheit des besten Mannes zu besitzen, und weil ich ihn von Herzen wieder liebe, und wir so mit einander eins sind, daß der Wille des Einen auch der Wille des Andern ist, wird es mir leicht, dies glückliche Einverständniß, welches mit den Jahren inniger geworden ist, zu erhalten. Mit einem Worte: er gefällt mir in allen Stücken, und ich gefalle ihm, und uns ist am wohlsten, wenn wir zusammen sind. Verzeihen Sie, lieber Vater, daß ich dies mit einer gewissen Ruhmredigkeit sage; es liegt darin der kunstlose Ausdruck meines Glückes, welches Keinem auf der Welt wärmer am Herzen liegt, als Ihnen, bester, zärtlichster Vater! Gegen andere Menschen — auch das habe ich von dem Könige gelernt — mag ich davon nicht sprechen; es ist genug, daß wir es wissen.

„Unsere Kinder sind unsere Schätze, und unsere Augen ruhen voll Zufriedenheit und Hoffnung auf ihnen. Der Kronprinz ist voller Leben und Geist. Er hat vorzügliche Talente, die glücklich entwickelt und gebildet werden. Er ist wahr in allen seinen Empfindungen und Worten, und seine Lebhaftigkeit macht Verstellung unmöglich. Er lernt mit vorzüglichem Erfolge Geschichte, und das Große und Gute zieht seinen idealischen Sinn an sich. Für das Komische hat er viel Empfänglichkeit, und seine komischen, überraschenden Einfälle unterhalten uns sehr angenehm. Er hängt vorzüglich an der Mutter, und er kann nicht reiner sein, als er ist. Ich habe ihn sehr lieb und spreche oft mit ihm davon, wie es sein wird, wenn er einmal König ist.

„Unser Sohn Wilhelm (erlauben Sie, ehrwürdiger Großvater, daß ich Ihre Enkel nach der Reihe Ihnen vorstelle) wird, wenn mich nicht Alles trügt, wie sein Vater, einfach, bieder und verständig. Auch in seinem Aeußern hat er die meiste Aehnlichkeit mit ihm; nur wird er, glaub' ich, nicht so schön. Sie sehen, lieber Vater, ich bin noch in meinen Mann verliebt. Unsere Tochter Charlotte macht mir immer mehr Freude; sie ist zwar verschlossen und in sich gekehrt, verbirgt aber, wie ihr Vater, hinter einer scheinbar kalten Hülle ein warmes, theilnehmendes Herz. Scheinbar gleichgültig geht sie einher, hat aber viel Liebe und Theilnahme. Daher kommt es, daß sie etwas Vornehmes in

ihrem Weſen hat. Erhält ſie Gott am Leben, ſo ahne ich für ſie eine glänzende Zukunft. Karl iſt gutmüthig, fröhlich, bieder und talentvoll; körperlich entwickelt er ſich eben ſo gut, als geiſtig. Er hat oft naive Einfälle, die uns zum Lachen reizen. Er iſt heiter und witzig. Sein unaufhörliches Fragen ſetzt mich oft in Verlegenheit, weil ich es nicht beantworten kann und darf; doch zeigt es von Wißbegierde — zuweilen, wenn er ſchlau lächelt, auch von Neugierde. Er wird, ohne die Theilnahme für Andere zu verlieren, leicht und fröhlich durchs Leben gehen. — Unſere Tochter Alexandrine iſt, wie Mädchen ihres Alters und Naturells ſind, anſchmiegend und kindlich. Sie zeigt eine richtige Auffaſſungsgabe, eine lebhafte Einbildungskraft und kann oft herzlich lachen. Für das Komiſche hat ſie viel Sinn und Empfänglichkeit. Sie hat Anlage zum Satiriſchen und ſieht dabei ernſthaft aus, doch ſchadet das ihrer Gemüthlichkeit nicht. Von der kleinen Luiſe läßt ſich noch nichts ſagen. Sie hat das Profil ihres redlichen Vaters und die Augen des Königs, nur etwas heller. Sie heißt Luiſe; möge ſie ihrer Ahnfrau, der liebenswürdigen und frommen Luiſe von Oranien, der würdigen Gemahlin des großen Kurfürſten, ähnlich werden."

Iſt dieſer Brief nicht ein wirkliches Juwel? Selbſt die kleinen Wiederholungen und Ungeſchicklichkeiten des Ausdrucks dienen nur dazu, ſeine vertrauliche Anmuth zu erhöhen. Man fühlt es in jedem Worte: die Tochter dachte, als ſie es ſchrieb, einzig an den Vater, mit welchem ſie ganz ſo ungezwungen ſein konnte, wie mit ſich allein. Bei ihrer Beurtheilung Napoleon's möchte man zur Königin ſagen, wie Fauſt zu Gretchen: „Du ahnungsvoller Engel du!" Wahrlich, das Auge der reinen Frau blickt tief, und der Geiſt der reinen Frau richtet gerecht. Dabei welche Milde! Sie verdammt gleichſam trauernd. Perſönlich hatte ſie keinen Groll mehr. Während ihrer letzten Anweſenheit zu Potsdam ſtand ſie eines Tages im dortigen Schloſſe vor dem Bilde ihres Verfolgers ſtill. Eine der ſie umgebenden Damen konnte ſich nicht enthalten, laut und leidenſchaftlich ihren Abſcheu zu äußern. Da wandte Luiſe ſich um und ſagte: „Wenn ich ihm verziehen habe, was er mir Böſes gethan hat, was haben Sie Urſach, ihm nicht zu vergeben?"

Was ſie dem Könige war, das wußte nicht nur er, ſondern ein Jeder. Nach dem Frieden von Tilſit ſchrieb Iffland, der, ſelbſt während der Feind in Berlin war, den Muth hatte, auf der Bühne an Luiſens Geburtstag zu erinnern, der Königin in einem ſchönen Briefe folgende Worte: „Ihro Majeſtät ſind unſerm geliebten Vater — dem Freunde der Menſchheit — mit Troſt und Liebe, mit Faſſung und Grazie des Lebens zur Seite gewandelt. War es noch ſo trübe, ſo fühlten Tauſende ſich beruhigt — „die königliche Frau geht um ihn her!" — mit dieſem Troſte und dankbaren Thränen gedachte dann Jeder ſeiner Königin."

Die Liebe, mit welcher der Kronprinz an ſeiner holdſeligen Mutter hing, wird ebenfalls vielfach beſtätigt. Als er noch in Berlin war, wußte ſein erſter Lehrer, Delbrück, keine härtere Strafe für ihn, als ihm den Beſuch zu unter-

ſagen, welchen er täglich um Zwölf bei der Königin machen durfte. Einige Male blos verſchuldete er dieſe Entbehrung.

Marmorſtandbild des unvergeßlichen Königs Friedrich Wilhelm III. auf dem Wege nach Charlottenburg

„Die kleine Luiſe" war am 1. Februar 1808 geboren worden, und die Stände Preußens hatten bei ihr Pathen geſtanden. Den Sommer brachte die königliche Familie auf einer kleinen Beſitzung im Dorfe Huben zu. Am 3. Dezember dieſes Jahres wurde Berlin endlich von den Franzoſen geräumt, und der König kündigte ſeine Rückkehr an, ſobald er in Petersburg geweſen ſein würde, wohin der Kaiſer Alexander ihn dringend eingeladen hatte. Der neue Krieg zwiſchen Frankreich und Oeſterreich machte jedoch das Zurückgehen nach der allzu ausgeſetzten Hauptſtadt bedenklich. Die Königin fing wieder an, zu zweifeln, ob ſie Berlin je wieder ſehen ſolle. „Gott weiß, wo ich begraben werde," ſchrieb ſie; „ſchwerlich auf preußiſcher Erde. Oeſterreich ſingt ſein Schwanenlied, und dann: Ade, Germania!"

Trüber, schwerer noch als der vorige Sommer, verging dieser ihr abermals in dem kleinen Hause auf dem stillen Dorfe. Die wahrhaft kaiserlichen Huldigungen, welche ihr in Petersburg zu Theil geworden, hatten sie dankbar gefunden, aber nicht zu trösten vermocht. „Ich bin gekommen, wie ich gegangen," schrieb sie nach ihrer Zurückkunft. „Nichts blendet mich mehr und ich sage Ihnen noch einmal: mein Reich ist nicht von dieser Welt."

Am 4. Oktober 1809 gab die Königin ihrem letzten Kinde, dem Prinzen Albrecht, das Leben. Zwei Monate später, im Dezember, gerade an dem Tage, wo sie als Braut eingezogen war, durfte sie endlich nach Berlin heimkommen, denn als Heimkunft empfand sie diese Wiederkehr. Sie saß in einem reichen Wagen, welchen die Stadt ihr geschenkt; er war mit Lila, ihrer Lieblingsfarbe, ausgeschlagen und geschmackvoll mit Silber verziert. Der König ritt voran, von schmerzlicher Freude bewegt. Seine beiden ältesten Söhne folgten ihm zu Pferde. Dann kam die Königin, noch immer die Schöne, aber jetzt auch die Geprüfte. Wie das wiederkehrende Heil wurde sie empfangen, der Tag war klar und mild, die Stadt festlich geschmückt. Vor dem Palais erwartete der ehrwürdige Herzog von Mecklenburg-Strelitz die so lang entbehrte Tochter, und sie konnte endlich wieder am Vaterherzen weinen.

Nachdem so ihr Heimweh nach Berlin und namentlich nach „ihrem Charlottenburg" gestillt worden war, erwachte auch wieder lebhaft in ihr der alte Wunsch, einmal ihren Vater in seiner Hauptstadt zu besuchen. Sie hatte Strelitz außer einst beim Durchfahren noch nie gesehen, und überhaupt seit ihrer Verheirathung, ihrem Ausdruck nach, nur ein einziges Mal unter dem väterlichen Dache geschlafen und zwar in Hohen-Zieritz, dem Lustschlosse des Herzogs. Auch sehnte sie sich, ihre einundachtzigjährige Großmutter nochmals zu sehen.

Am 25. Juni reiste sie ab. In Fürstenberg, dem ersten Grenzort der väterlichen Lande, wurde sie vom Herzog, von ihren beiden Brüdern und ihrer jüngsten Schwester empfangen, in Strelitz am Eingange des Schlosses von der greisen Landgräfin. Festlichkeiten fanden nicht Statt, es war wirklich eine Tochter, die zum Besuch zu ihrem Vater kam.

Am 28. Juni folgte der König ihr nach. Sie äußerte die lebhafteste Freude, ihren Gemahl als Prinzessin von Mecklenburg im Hause ihres Vaters begrüßen zu können.

Gegen Abend fuhr man nach Hohen-Zieritz, denn der König hatte gewünscht, die Zeit seines Aufenthaltes in ländlicher Stille zuzubringen. Die Königin kam bereits unwohl dort an, und war am nächsten Tage noch leidender, erschien aber doch im Garten, um mit ihrer Familie Thee zu trinken.

Es war zum letzten Male, daß die Ihrigen sie so in ihrer Mitte sahen. Am nächsten Morgen konnte sie schon nicht mehr aufstehen. Nach einigen schlimmen Tagen erholte sie sich wieder so weit, daß der König am 3. Juli dem Rufe dringender Geschäfte nachgab und nach Berlin zurückfuhr. Binnen wenigen

Tagen gedachte er die genesene Gemahlin nachzuholen. Statt das zu können, erkrankte er selbst in Charlottenburg, und mit Luisen wurde es schlimmer und schlimmer. Noch fürchtete man keinen tödtlichen Ausgang ihrer Krankheit, aber sie litt viel, hauptsächlich an Schlaflosigkeit. Später, als das Ende näher kam, fehlte es ihr auch an Athem, und „Luft! Luft!“ war ihr oft wiederholter Seufzer.

Da ihre Zimmer im obern Stock zu heiß waren, so hatte der Herzog ihr die seinigen abgetreten, die im Erdgeschoß lagen. Dort, auf des Vaters Lager, wachte sie in der Nacht vom 18. zum 19. Juli dem Könige und dem Tode entgegen.

Schloß von Charlottenburg.

Daß dieser kommen könnte, davon schien sie bisher noch keine Ahnung gehabt zu haben. Erst in der zweiten Morgenstunde des 19. Juli sagte sie zu Heim, dem berühmten Arzt, den der König aus Berlin gesandt hatte: „Aber bedenken Sie, wenn ich dem Könige und meinen Kindern stürbe!“

Dann fragte sie, ob die Sonne noch nicht bald aufgehen und ob es ein trüber oder ein heller Tag sein werde? Als man ihr antwortete: „Dem Anschein nach ein trüber,“ freute sie sich, weil sie davon Kühlung in ihrem Fieber hoffte.

Ihr Vater hatte sich auf ihr Bitten ein wenig niedergelegt. Er hatte befohlen, ihn zu rufen, sobald der Zustand der Königin sich verschlimmere. Als es gegen drei Uhr geschah, faltete er die Hände und sagte: „Herr, Deine Wege sind nicht unsere Wege.“

Um vier Uhr kam der König mit seinen beiden ältesten Söhnen. Es war ein trüber Morgen, der Himmel schwer von Regenwolken.

„Wie geht's hier?“ frug der König.

Die Antwort der Aerzte vernichtete ihn gleichſam. Menſchlicher Anſicht nach gab es keine Hoffnung mehr. So viel Gewalt der König auch über ſich hatte, zitterte er dennoch unwillkürlich, als er ſeine Gemahlin umarmte. Sie bemerkte es mit Befremden, und als er ſie auf Augenblicke verließ, um einige Faſſung zu ſammeln, ſagte ſie: „Der König thut, als wolle er Abſchied von mir nehmen; ſagt ihm, er ſolle das nicht, ich ſterbe ſonſt gleich.“

Ihn ſuchte unterdeſſen die ehrwürdige Landgräfin damit zu tröſten, daß ja noch Athem, folglich noch Hoffnung da ſei, denn bei Gott ſei kein Ding unmöglich. „Ach,“ antwortete er, „wenn ſie nicht mein wäre, ſo würde ſie leben; aber da ſie meine Frau iſt, ſtirbt ſie gewiß.“

Dennoch faßte er ſich, führte ihr die Söhne zu und ſuchte ihr einzureden, er ſei nur darum ſo erſchüttert geweſen, weil er ſie ſo krank gefunden. So blieb er bis gegen neun Uhr bei ihr, wo er die Aerzte rief, weil der Todeskampf begonnen hatte. Der eine Arzt rieth der Königin, die Arme höher zu legen. „Das kann ich nicht,“ ſagte ſie. Er half ihr dabei, ſie ließ ſie einige Augenblicke ſo liegen, dann wieder ſinken, und ſeufzte: „Ach, mir hilft nichts mehr als der Tod.“ Der König, der am Bette ſaß, ergriff nun ihre rechte Hand; ihre jüngſte Schweſter, welche auf der andern Seite kniete, faßte die linke. Das Haupt lehnte die Königin an die Bruſt der Frau von Berg. Plötzlich bog ſie es zurück, ſchloß die Augen und ſprach: „Herr Jeſus, mach' es kurz!“ Fünf Minuten ſpäter hatte ſie vollendet.

Der König, der nur gekommen war, um ſie ſterben zu ſehen, ſank von dieſem härteſten Schlage gleichſam in ſich zuſammen. Dann raffte er ſich auf und holte ſeine Söhne. Wie ſie an der Leiche einer ſolchen Mutter weinten, braucht nicht geſchildert zu werden. Einige Stunden ſpäter kamen noch zwei von den armen Kindern, die ſie verwaiſt zurückließ: die Prinzeſſin Charlotte und der Prinz Karl. Sie fanden nur noch den Vater, den Segen der Mutter konnten ſie nicht mehr empfangen.

Mit ihnen, mit dem königlichen Gatten und dem greiſen fürſtlichen Vater, trauerte das ganze Land. In faſt allen Briefen, welche uns aus jener Zeit geblieben, finden wir es ausgeſprochen, wie tief dieſer Tod gefühlt wurde.

Und was ſie ſo Vielen geweſen, das ſollte, wenigſtens der Geſtalt nach, auch für ſpätere Geſchlechter erhalten bleiben. Aus dem Dank und aus der Trauer ſeines Herzens ſchuf Rauch, welchem ſie das Künſtlerwerden ſo lieblich mild erleichtert hatte, ihr wunderſchönes Marmorbild. In Charlottenburg, dem Orte, der ihr ſtets ſo theuer geweſen, bezeichnete es die Stätte ihres Ruhens, an welche nach der Schlacht bei Leipzig der ſiegreiche, aber durch den Sieg nicht getröſtete Gatte ihr einen Lorberzweig brachte.

Jahre gingen dahin, Luiſens Andenken verging nicht mit ihnen. Ihre Kinder wurden Männer und Gattinnen, aber ſie vergaßen der Mutter nicht. Der König ergraute allmählig: Luiſe war an der Grenze der Jugend von ihm geſchieden — er ſollte ſie bis in das Greiſenalter hinein überleben, aber mit

ihm lebte die Erinnerung an die Gefährtin ſeiner glücklichſten und ſeiner ſchwerſten Zeit unauslöſchlich fort, ſelbſt als er ſich in Auguſte Gräfin von Harrach, nach ihrer Vermählung Fürſtin von Liegnitz genannt, eine Pflegerin und Freundin für den Abend ſeines Lebens gewählt hatte. Und als auch für ihn die Stunde geſchlagen hatte, welche die Erdenwanderer heimruft, da ließ er ſich an die Seite der Unvergeſſenen betten, und Luiſe war wieder mit dem Gatten vereint, und, ſo weit etwas Irdiſches dauern kann, „auf immer."

Grabmal Friedrich Wilhelm's III. und der Königin Luiſe von Meiſter Rauch.

Auch dem Volke blieb ſie unvergeßlich und, um ſo zu ſagen, lebendig. Der Gedanke des deutſchen fürſtlichen Weibes war in ihr zur Erſcheinung gekommen und wirkte fort auch auf das neue Geſchlecht. Unſere Eltern erzählten von ihr — ſie hatten „den Engel" gekannt; wir Kinder hörten von ihr mit Begier und Bewunderung, und es war uns, als müßte ſie auch uns noch leben. Was uns widerfuhr an Schmach oder Ehre, wir wandten uns damit an ſie, die über Preußen ſchwebte wie ein Stern, welcher ſich verdunkelte oder erhellte, je nachdem er auf Schmach oder auf Ehre herableuchtete.

Und als in der Zeit der Roſenblüte und des Völkerfriedens, im Julimonat 1870, ein anderer Napoleon abermals den Rhein und die Vernichtung der deutſchen Freiheit begehrte, da durften wir wol nicht länger Preußen allein, ſondern Deutſchland ſo zu „unſerer Königin" reden laſſen:

Heilige Königin,
Einſt Preußens Stern,
Bete um Sieg für mich
Zum Schlachtenherrn.
Wieder am Rhein erhebt
Der Erbfeind ſich —
Heilige Königin,
Bete für mich.

Du warſt das lieblichſte,
Deutſcheſte Weib,
Lauter an Seele und
Lauter an Leib.
Immer noch liebe ich
Dich mütterlich —
Himmliſche Tochter mein,
Bete für mich.

Wer hat getränket dich
Mit Gram und Schmach,
Bis daß des Jammers voll
Das Herz dir brach?
Wiederum drohet er,
Kämpfen will ich —
Deutſche Märtyrerin,
Bete für mich.

Die Pfaueninſel.

Lady Hester Stanhope in ihrem Empfangzimmer.

XV.

Lady Hester Stanhope.

(Geb. 13. März 1776, geſt. 23. Juni 1839.)

Königin von Tadmor, Zauberin, Prophetin, Patriarchin.
Philarète Chasles: Lady Stanhope, Revue des deux Mondes, tome onzième, 1845.

„Mylady!

Da ich weiß, daß Beſuche von Fremden Ihnen wenig willkommen ſind, weil ſie häufig nur durch müßige Neugier und bisweilen ſelbſt durch noch ſchlimmere Beweggründe veranlaßt werden, ſo bekenne ich frei, daß ich nicht ohne Aengſtlichkeit meinerſeits um die Erlaubniß anhalte, Ihnen meine Huldigungen darbringen zu dürfen. Dennoch habe ich mir ſchon ſeit Jahren das Vergnügen, Sie kennen zu lernen, in der Einbildung ausgemalt, und es wäre von Ihrer Seite eine wirkliche Grauſamkeit, wenn Sie jetzt, wo der langerſehnte Augenblick endlich gekommen, mir das Glück verweigern ſollten, der Königin von Palmyra, der Nichte des großen Pitt, meine Ehrfurcht zu bezeigen.

Außerdem, Madame, habe ich nach Allem, was ich von Ihnen gehört, die Anmaßung, eine Uebereinſtimmung in unſern Charakteren anzunehmen, denn gleich Ihnen, Mylady, erwarte ich unſer künftiges Heil vom Oſten her, weil Völker, welche Gott und der Natur noch näher ſind, die verrottete Civiliſation des abgelebten Europa's allein zu erneuern vermögen, wo Alles künſtlich

iſt und wir binnen kurzer Zeit von einer neuen Art Barbarei bedroht ſein werden, nicht der, mit welcher Staaten anfangen, aber der, mit welcher ſie enden. Gleich Ihnen, Madame, glaube ich, daß die Sternkunde keine eitle, ſondern nur eine verloren gegangene Wiſſenſchaft iſt. Gleich Ihnen, Madame, bin ich Ariſtokrat von Geburt und aus Grundſatz, indem ich in der ganzen Natur deutlich eine Ariſtokratie wahrnehme. Gleich Ihnen endlich, Madame, lieb' ich es, bei Tage zu ſchlafen und bei Nacht zu wachen. Hier halt' ich inne, denn in Geiſt, Energie des Charakters und in der ſeltſamen und würdevollen Lebensweiſe, die Sie führen, kann nicht wer will Lady Heſter Stanhope gleichen.

„Ich ſchließe dieſen Brief, der Ihnen bereits zu lang erſcheinen muß, mit der Bitte, dieſe Aeußerungen eines zwar alten, aber geraden und aufrichtigen Herzens nicht für Redensarten zu halten. Ich bin weder ein Engländer, noch ein Franzoſe, ſondern nur ein ehrlicher, ſchlichter Deutſcher, welchem man vielleicht zu viel Enthuſiasmus, aber niemals Schmeichelei oder Verſtellung vorwerfen kann."

Dieſes Schreiben richtete am 20. März 1838 der Neſtor unſerer Touriſten, Semilaſſo, der Verſtorbene, kurz der Fürſt von Pückler-Muskau, von Saida aus an Heſter Lucy Stanhope in ihrem Felſenſchloſſe von Dar Dſchun. Wir waren bei der Mittheilung dieſes Schriftſtückes auf die engliſche Ueberſetzung angewieſen, welche der Leibarzt der Lady Heſter davon giebt; das Original hatten wir nicht, denn Pückler ſelbſt theilt es nicht mit, ſondern ſagt in ſeiner „Rückkehr" nur: er habe der ihm als ſehr exaltirt geſchilderten Lady einen ziemlich wunderlichen, halb leidenſchaftlichen, halb unterwürfigen Brief geſchrieben. Trotz ihrer Exaltation war „die Lady" doch viel zu ſehr Weltdame, um dem „ſchlichten, ehrlichen Deutſchen" unbedingt zu trauen, nur wollte ſie es mit ihm nicht verderben, „denn", ſagte ſie zu ihrem Doktor, „er hat ſolch eine Zunge und ſolch eine Feder!" — „O, aber, Doktor, ſein Buch, ſein Buch!" äußerte ſie zehn Tage ſpäter, als ſie noch immer ſo leidend war, daß Doktor Merion ihr vorſchlug, des Fürſten Beſuch ganz abzulehnen, und auf „ſein Buch, ſein Buch" hin wurde Semilaſſo ſchließlich angenommen. Lady Heſter, die ſich von Zeit zu Zeit geberdete, als wäre ſie eine deutſche Hausfrau, zählte Tiſchtücher, Servietten und Ueberzüge. Als ſie mit der Wäſche in Ordnung war, kam ſie in den Hof, ſetzte ſich nieder und ließ den Inhalt des Porzellanſchrankes vor ſich ausbreiten. Es war ſchlecht darum beſtellt: eine Theekanne, zwei Taſſen und zwei Teller, von denen einer etwas ſchadhaft war, brachte ſie von demſelben blau und weißen Muſter zuſammen, mehr nicht. Doktor Merion drang in ſie, bei dieſem Beſuch ſein Frühſtückſervice aus weißem franzöſiſchen Porzellan anzuwenden. „Nein", antwortete ſie, „mag er ſehen, wohin ich gekommen bin." Sie wollte nun noch zwei von ihren Dienern, welche dem Fürſten aufwarten ſollten, in die Geheimniſſe des Taſeldeckens einweihen. Die Tafel war der Fußboden: in ganz Dar Dſchun gab es nur einen wirklichen Tiſch, einen alten Spieltiſch, der aus Lady Heſters Schlafzimmer in den

Salon und aus diesem in jenes getragen wurde, je nachdem sie sich in einem oder dem andern Gemach aufhielt. Aber selbst auf dem Fußboden war es nicht möglich, den Leuten begreiflich zu machen, wie sie Etwas zu stellen hatten, und von neuem wagte der Doktor seine Hülfe anzubieten. Er hatte einen Burschen, einen Türken von sechszehn Jahren, welcher zum Bedienen abgerichtet worden war — wollte Lady Hester es nicht mit dem versuchen? „Ich will erst sehen, ob er's kann," erklärte sie, und Mahmud, der sie nie gesehen und sie gleich vielen Andern für irgend ein übernatürliches Wesen hielt, kam mit Zittern und Zagen an. Er machte indessen seine Sache gut, nur daß er die Suppenterrine in die Mitte der eingebildeten Tafel setzte. Das veranlaßte Lady Hester zu einem lauten Ausruf und zu einer eigenhändigen Beweisführung, wie in einem fashionablen Hause der Tisch gedeckt werden müsse. Uebrigens wurden Mahmud's Dienste angenommen, der Weg vom Thor zum Fremdengarten war geebnet und neu gerollt, die Thüren waren frisch angestrichen worden, und Fürst Pückler-Muskau durfte kommen, um sich, wie es gebräuchlich war, wenn Lady Hester einen Besuch empfing, mit einer langen Pfeife auf ein Sopha gegenüber dem ihrigen niederzulassen.

Wie aber geschah es, daß der preußische Fürst von der englischen Lady nicht in einem Londoner Hause, nicht auf einem Familienlandsitz, nicht wenigstens in dem Putzzimmer einer Cottage erwartet wurde, sondern in der Einsamkeit eines syrischen Felsenschlosses? Die Beantwortung dieser Frage macht eine der seltsamsten Lebensgeschichten aus, welche sich von einer Frau immer erzählen läßt.

Hester Stanhope war die älteste Tochter des Grafen von Stanhope und durch ihre Mutter, nach welcher sie genannt war, die Enkelin des großen Lord Chatham. Er starb bereits 1778, zwei Jahre nach ihrer Geburt, so daß sie ihn nur durch Hörensagen kannte; nichts destoweniger sprach sie viel von ihrer Aehnlichkeit mit ihm. „Das bin ich," äußerte sie wiederholentlich, als Doktor Merion ihr eine Charakterschilderung ihres Großvaters vorlas. Sie war überhaupt auf die Pitt's stolzer, als auf die Stanhope's. „Ich bin eine Pitt," pflegte sie zu sagen, wenn sie sich, wie sie es gar zu gern that, über die gesammte Menschheit stellen wollte. Eines Tages erzählte sie von einer Gelegenheit, bei welcher sie die höchste Rechtlichkeit bewiesen. „Eine Person von Grundsätzen konnte nicht anders handeln," meinte der Doktor, und glaubte ihr seine Anerkennung ausgedrückt zu haben. Aber er hatt' es nicht getroffen. „Was, Grundsätze!" brauste sie auf; „ich bin eine Pitt." „Woraus man schließen konnte", moralisirte der Doktor, „daß ihrer Meinung nach für eine Pitt alle Grundsätze überflüssig wären."

Die Mutter, durch welche sie eine Pitt war, starb schon im Sommer 1780, nachdem sie nur sechs Jahr verheirathet gewesen. Sie hinterließ ihrem Gatten, welcher damals erst Viscount Mahon war, außer Hester noch zwei Töchter: Griselda und Lucy. Von seiner zweiten Frau, einer Grenville, bekam er drei Söhne, Mahon, Charles, der bei Coruña fiel, und James,

welcher später zu Caen-Wood, der Villa seines Schwiegervaters, des Grafen von Mansfield, starb.

Die Stiefmutter scheint gutmüthig gewesen zu sein. Sie faßte Hester gern am Kinn und sagte: „Das Mädel ist wie eine Seifenkugel: man kann ihr nicht in die Backen kneifen." Ihrerseits verhalf Hester der Stiefmutter zu einer neuen Equipage, als Lord Stanhope, welcher den Demokraten und sogar den Republikaner spielte, plötzlich Wagen und Pferde abschaffte, weil er sie zu aristokratisch fand. Lady Stanhope war über diese Neuerung höchst unglücklich, die ganze Familie in der schlechtesten Stimmung — Hester wußte sich ein Paar Stelzen zu verschaffen und spazierte vergnüglich im Straßenschmuz herum. Als sie nach Hause kam, frug der Vater „klein Mädchen", warum und auf was sie da einhergestiegen wäre? „O, Papa, da Ihr die Pferde abgeschafft habt, so macht' ich einen Spaziergang auf Stelzen — Ihr wißt, ich frage nicht nach Schmuz oder sonst etwas, aber die arme Lady Stanhope leidet von dergleichen; sie ist an ihren Wagen gewöhnt und ihre Gesundheit ist nicht die beste." Lord Stanhope blickte fort, dann fragt' er: „Nun, klein Mädchen, was würdet Ihr sagen, wenn ich einen neuen Wagen für Lady Stanhope kaufte?" — „Ich würde sagen, Papa, daß es sehr gütig von Euch wäre." — „Gut, gut, wir wollen sehen, aber kein Wappen d'ran." Lord Stanhope hielt Wort, und Lady Stanhope war so zufrieden, wieder einen Wagen zu haben, daß sie höchst wahrscheinlich nicht nach dem mangelnden Wappen gefragt hat.

Auch für ihre Schwestern pflegte Hester zu sorgen. „Immer hieß es Hester, Hester, Hester," äußerte sie später, wenn sie erwähnte, was sie für Lucy und Griselda gethan. Lucy war die hübscheste, dabei sanft und liebenswürdig; Griselda die gescheidteste, aber neidisch und herrschsüchtig. Damit kam sie nun gegen Hester nicht auf, denn wo Hester war, herrschte Niemand anders. Die Schwestern wagten nie ihr Zimmer zu betreten, ohne daß sie vorher um Erlaubniß bitten ließen. Vom Vater und von William Pitt, dem Bruder ihrer Mutter, dem zweiten Sohne Lord Chatham's, war Hester der entschiedene Liebling. Entwickelt, wie diese Männer waren, konnten sie mit dem noch halbkindischen Mädchen bereits plaudern und hörten Dinge, welche Hester gedacht, nicht Wiederholungen dessen, was sie gelernt hatte. Hester lernte nicht viel, eigentlich lernte sie gar nicht — sie überraschte auch später ihre Zuhörer eben so sehr durch ihre Unwissenheit, wie durch ihren natürlichen Geist. Selbst am Lesen fand sie kein Vergnügen, sie haßte sogar die Bücher. „Was mich betrifft," äußerte sie einst, „ich würde alle Bücher auf einmal vernichten." Personen, welche sich durch Bücher beeinflussen ließen, schätzte sie unbeschreiblich gering. „Sie denken heute in Uebereinstimmng mit einem Schriftsteller, und morgen in Uebereinstimmung mit einem andern gerade das Gegentheil, ganz wie Theekannen, die aus dem Schnabel Alles herauslaufen lassen, was man oben in sie hineingegossen hat."

Nicht weniger haßte Lady Heſter alle Erzieherinnen. „Wenn ich Zeit hätte," ſagte ſie einmal in Syrien, „da wollt' ich ein Buch über Schweizer Gouvernanten ſchreiben." Sie war, nebſt ihren Schweſtern, ihnen in ihrer Kindheit und erſten Mädchenzeit völlig überlaſſen worden, den Schweizer- und franzöſiſchen Gouvernanten, welche den Eltern, dem Vater wenigſtens, ſo gut wie unbekannt blieben. Eines Tages hob Lord Stanhope den Handſchuh einer Frau auf, welcher er bis zur Thür ſeines Hauſes in London gefolgt war. Es war die Gouvernante ſeiner Töchter, die er nicht erkannte, weil er ſie noch nie geſehen hatte. Lucy Stanhope ſagte häufig: ſie würde auch ihre Stiefmutter nicht kennen, wenn ſie ihr auf der Straße begegnete. Lady Stanhope ſtand um Zehn auf, fuhr aus, kehrte zum Ankleiden zurück, fuhr zu Tiſche, dann in die Oper, dann in Geſellſchaft, und kam meiſtens erſt mit Tagesanbruch wieder. Lord Stanhope betrieb Demokratie und philoſophiſche Studien — wie hätte Beiden irgend welche Zeit für ihre Töchter bleiben ſollen? Wozu wäre das auch nöthig geweſen? Waren nicht die Gouvernanten da? Wurden die Ladies Heſter, Lucy und Griſelda nicht nach allen Regeln erzogen, oder wie Lady Heſter es nannte: „gequält"? Lady Heſter glaubte nicht an den wirklichen Nutzen der Erziehung. „Erziehung", verſicherte ſie, „iſt nichts als Anſtrich — das Holz darunter wird in ſeiner Beſchaffenheit nicht verändert, es gewinnt nur ein etwas beſſeres Anſehen. Die Natur bildet uns in einer beſtimmten Art ſowol innerlich wie äußerlich, und es iſt unnütz, ſie umwandeln zu wollen. So wollten ſie mich zu einer dünnen Miß zuſammenpreſſen — ein Ding der Unmöglichkeit!"

Gewiß wär' es unmöglich geweſen. Heſter Stanhope war zu keiner dünnen Miß beſtimmt, ſondern zu einer großartigen Erſcheinung angelegt. Beinah ſechs Fuß hoch, breit und voll im Verhältniß, majeſtätiſch von Anſehen, blendend weiß — man konnte die Perlen ihres Halsbandes nicht von ihrer Haut unterſcheiden — von blühender Farbe, mit prächtig rothen Lippen, mit blitzenden graublauen Augen, unter welchen dunkle Schatten lagen, ſo war Heſter Stanhope, als ſie das Haus ihres Vaters verließ und in dem ihres Oheims, des großen Staatsmannes, als Herrin auftrat.

Heſter erklärte, ſie habe dieſen, für ihre Jugend immerhin auffallenden Schritt im Intereſſe ihrer Familie gethan, um dem ſchädlichen Einfluß, welchen die politiſche Stellung ihres Vaters auf die Zukunft ihrer Geſchwiſter haben könnte, durch die Gunſt entgegenzuwirken, deren Pitt am Hofe genoß. Möglich, oder ſogar wahrſcheinlich iſt es aber auch, daß ihrer herb ariſtokratiſchen Natur das demokratiſche väterliche Haus allmählig immer widerwärtiger geworden war, und daß ſie beim Wechſeln ihrer Stellung ſo gut an ſich ſelbſt dachte, wie an ihre Brüder und Schweſtern.

Sie hatte, für den Augenblick mindeſtens, das Rechte gewählt. Sie war im Salon des Miniſters nicht weniger an ihrem Platze, wie in ſeinem Kabinet. Hier ſeine Vertraute, ſeine Rathgeberin, oft ſeine Hand, war ſie dort die

glänzende, gefeierte Repräſentantin ſeiner geſelligen, wie ſeiner politiſchen Stellung. Dazu kam das ſchöne, perſönliche Verhältniß zwiſchen Onkel und Nichte. Er ſchätzte ſie am höchſten nicht nur von allen Frauen, ſondern von allen Menſchen; ſie hing zugleich mit höchſter Anerkennung und tiefer Liebe an ihm. „Kein reinerer Engel trat je ins Leben, als er," ſagte ſie in ihrer emphatiſchen Art, als ſie, ſelbſt gebrochen und elend, ein Jahr vor ihrem Tode noch voll Mitleid von poor Mr. Pitt (dem armen Herrn Pitt) ſprach.

Wenn ſie, ſtolz und gebieteriſch, wie ſie war, während der Periode ihres Glanzes die Macht ihrer Stellung mißbrauchte, wenn ſie ihrem Spott, ihrer rückſichtsloſen Wahrheitsliebe ungehemmten Lauf ließ, den Doppelzüngigen ihre Verachtung, den Unbedeutenden ihre Geringſchätzung zeigte, den Neidiſchen triumphirend Trotz bot und ſich Feinde ohne Zahl erwarb, ſo kann man es für ſie bedauern, ſich darüber wundern kann man nicht. Es war erklärlich, daß ſie ein wenig die Beſinnung verlor. Ein unaufhörliches Konzert von Lobpreiſungen umrauſchte ſie, wo ſie nur erſchien. Die große Welt verſteht zu ſchmeicheln, wenn ſie es der Mühe werth hält. Pitt ſprach von ſeiner ſchönen und begabten Nichte ſtets wie von einem unvergleichlichen Weſen. Selbſt der „gute alte König", wie ſie Georg III. immer nannte, brachte ihr den Tribut ſeiner Huldigung dar. Eines Tages, als er mit ſämmtlichen Prinzen und Prinzeſſinnen auf der Terraſſe von Windſor ſpazieren ging, wandte er ſich an ſeinen Miniſter, welcher Lady Heſter am Arme hatte. „Pitt", ſagte er, „ich habe einen neuen Miniſter an Eurer Stelle." Herr Pitt antwortete: „Wie es Ew. Majeſtät beliebt; ich werde mich glücklich fühlen, daß Ew. Majeſtät Jemand gefunden hat, um mir die Laſt der Geſchäfte abzunehmen." — „Einen beſſern als Ihr," fuhr der König fort. „Ew. Majeſtät Wahl kann nur eine weiſe ſein," entgegnete Herr Pitt. Der König wiederholte: „Ich werde einen beſſern Miniſter als Ihr haben und was noch mehr iſt, einen guten General." Pitt fing an, den königlichen Scherz räthſelhaft zu finden und bat, Seine Majeſtät möge ihm den Namen ſeines Nachfolgers nennen. Da zeigte der König auf Lady Heſter: „Das iſt mein neuer Miniſter. In meinem Reich giebt es keinen Mann, der ein beſſerer Politiker wäre, als Lady Heſter, und, ich ſag' es mit großem Vergnügen, auch keine Frau, die ihr Geſchlecht mehr zierte. Und laßt es Euch ſagen, Herr Pitt, Ihr habt nicht Urſache ſtolz zu ſein, weil Ihr ein Miniſter ſeid, denn Viele ſind es vor Euch geweſen und werden es nach Euch ſein, aber Ihr habt Urſache, ſtolz auf ſie zu ſein, welche Alles, was groß iſt, im Mann und im Weibe vereinigt." — „Doktor", ſetzte die Erzählerin hier hinzu, „Herrn Pitt kamen die Thränen in die Augen, und wie die Hofdamen ſich auf die Lippen biſſen!"

Und dann ſtirbt Pitt erſchöpft und verſchuldet zu Putney, und Lady Heſter verliert ihre Stütze und verſchwindet von der Höhe, auf welcher ſie geglänzt. Wie kann ſie in der Dunkelheit leben? Sie kann es eben nicht. Sie iſt arm, arm in ihrem Sinne wenigſtens, und, wie ſie es ausdrückt, „eine

arme gentlewoman iſt das Schlimmſte in der Welt.“ Pitt hat auf ſeinem Sterbebett für ſie um eine Penſion von 1500 Pf. gebeten, der König hat geſagt: „Gebt ihr die größte, die einer Frau gewährt werden kann.“ Fox hat ihr angeboten, er wolle ihr 2000 Pf. durch Parlamentsbeſchluß zuſichern laſſen. Obgleich perſönlich ihm nicht Feind, hat ſie ſeine Großmuth zurückgewieſen, denn er war Pitt's Gegner. Die Penſion, 1200 Pf., hat ſie angenommen, damit hält ſie für ihre beiden jüngern Brüder Haus in „Mountague-Square“, wie ſie beharrlich Montague-Square nennt. Die beiden jungen Männer ſollen, wenn ſie in „der Stadt“, d. h. in London, ſind, ihre Freunde irgendwo empfangen können. Dieſes „Irgendwo“ beſteht in einem Schlafgemach und einem Frühſtückszimmer für jeden von ihnen, und von neun Uhr früh bis um zwölf Uhr Mittags bleibt das Frühſtück: Thee, Kaffee, Huhn, Zunge, kaltes Fleiſch und „alles Das“ auf dem Tiſche. Man ſieht, obgleich arm geworden, hat Lady Heſter darum nicht ſparen gelernt. Sie giebt auch „von Zeit zu Zeit ein Diner“; natürlich behält ſie da nicht genug, um ſich ein Reitpferd halten zu können, indem ſie bei „einem Pferde gleich ein zweites und auch einen Reitknecht haben muß.“ So bleibt ſie lieber zu Hauſe, denn in einer Miethskutſche kann ſie nicht fahren, darüber würde man reden; mit einem Bedienten ausgehen mag ſie nicht, weil allerlei Perſonen einen hinter ſich haben, und allein gehen — das iſt geradewegs unmöglich. So ſitzt denn die „arme“ Lady Heſter, gefeſſelt von allen dieſen kleinen Rückſichten wie ein Waldthier von Netzen, in „Mountague Square“, bis ihr Bruder in Spanien fällt und London ihr gänzlich verhaßt wird. Sie giebt ihren Hausſtand auf und will in einer kleinen Cottage zu Builth „d'runten in Wales“ Einſiedlerin werden, die Armen kuriren, Kühe halten und Butter machen, aber die neugierige Londoner Welt kommt ihr nach und ſpäht in ihre Einſamkeit hinein. Da wurde ſie ungeduldig, wie nur ſolche Charaktere werden können, denen jeder auch noch ſo leichte Zwang ſchwerer fällt, als ein Unglück. Sie will zwiſchen ſich und ihrem bisherigen Leben eine wirkliche Entfernung fühlen, ſie verläßt ihr Land und ihre Verwandtſchaft, und geht nach dem Orient.

Der Orient war vorfünfzig Jahren noch, wenn auch nicht ganz mehr, ſo doch halb noch, das Land von „Tauſend und eine Nacht“. Es lag noch Magie in ſeinem Namen; es war noch weit bis nach dem Libanon; Damascus und Jeruſalem waren noch keine alltäglichen Reiſeſtationen; die Wüſte hatte noch Räthſel. Wer ſich in das Morgenland zurückzog, verſchwand in einem gewiſſen Geheimniß, welches gleich einem halbdurchſichtigen Nebel ſeine Geſtalt allerdings nicht völlig verbarg, aber doch in phantaſtiſchen Umriſſen erſcheinen ließ. Lady Heſter Stanhope wurde zu einer ſolchen unbeſtimmten Erſcheinung. Man ſah in ihr eine „Alte vom Berge“, eine Königin der Wüſte, eine Prophetin, welche den Völkern weiſſagte, eine Herrſcherin der Häuptlinge; man ſah in ihrem Schickſal nichts als Seltſamkeit, in ihrem täglichen Leben nichts als Pracht; ſie,

mit Allem, was ſie umgab und was ihr angehörte, ward zu einer morgenländiſchen Sage.

Wie ſtand es um die Wirklichkeit?

Im Jahre 1810 hatte ſie England verlaſſen. Auf dem „Jaſon“ zog ſie aus — ein bedeutungsvoller Name für ein Schiff, das ſie trug. Wollte ſie nicht auch ein goldenes Vließ erwerben? Ein ungewöhnliches Daſein für ihren unerſättlichen Ehrgeiz?

Sie ſagte ſpäter: „ſie habe am meiſten immer drei Dinge gefürchtet: Schiffbruch, Peſt und Schulden.“ Schiffbruch erlitt ſie auf der Reiſe, die Peſt bekam ſie im Orient, und was die Schulden betrifft, ſo kann man, leider, wol ſagen, daß ſie an dem proſaiſchen Elend des Geldmangels zu Grunde gegangen iſt.

Sie hatte ſich im Jahre 1813 feſt in Syrien niedergelaſſen; 1822 mußte ſie anfangen zu borgen; 1827 waren ihre Schulden bereits auf 10,000 Pfund geſtiegen. Dabei befand ſie ſich in der äußerſten Noth und hatte oft buchſtäblich keinen Pfennig im Hauſe. Ihren beſten Pelz mußte ſie zum Verſetzen nach Saida ſchicken; vierzig Guineen, die ſie bei ihrem Schiffbruch gerettet hatte, einem albaneſiſchen Soldaten verkaufen. Einer ihrer Diener bezahlte aus ſeiner Taſche das Oel für den Verbrauch von drei Monaten, „weil es ſich doch nicht paßte, daß Sitt Mylady das Oel gleich armen Leuten quartweiſe holen laſſe.“ Eines Tages ging ſie auf und ab und überlegte es ſich, ob ſie nicht ihre Pferde todtſchießen ſolle, da ſie länger kein Futter für ſie hatte. Da hörte ſie das Geläute von Kameelglocken, und ein Diener kam und meldete ihr, einige mit Gerſte beladene Thiere hielten am Thore; Fremde, welche von ihrer jammervollen Lage gehört hatten, ſandten ihr dieſe Hülfe, und ſie gab dem Treiber ihre letzte kleine Münze. „Wenn Miß Williams damals geſtorben wäre“, ſetzte ſie bei der Erzählung dieſer Zeit hinzu, „ich hätte ſie nicht einmal begraben laſſen können.“

Miß Williams war eine junge Perſon, welche im Pitt'ſchen Hauſe erzogen worden war und Lady Heſter begleitet hatte. Es iſt die einzige Geſellſchafterin geweſen, welche dieſe Einſiedlerin des Libanon je bei ſich geduldet hat. Später wies ſie alle Frauenbeſuche und jede Frauenhülfe von ſich. Wenn in ihrer letzten Krankheit Doktor Merion ſie wieder und immer wieder bat, ſich doch die Pflege ſeiner Frau, ſeiner Tochter oder der Gouvernante gefallen zu laſſen, ſo hatte ſie immer hundert Gründe zum Ablehnen. Wußte ſie gar nicht mehr, welchen Vorwand ſie gebrauchen ſollte, ſo rief ſie: „Ach, ich haſſe alles Fränkiſche ſo, ich haſſe alles Fränkiſche ſo!“ Allerdings müſſen wir hier bemerken, daß ſie gegen Mrs. Merion einen beſondern Widerwillen gefaßt hatte. Sie ſchrieb, nicht ohne Grund, der Frau des Doktors das Zögern zu, mit welchem dieſer der Einladung der Lady Heſter gefolgt war, als ſie ihn zum zweiten Male zu ſich nach Syrien berief. Der kleine Krieg zwiſchen der autokratiſchen Pitt und der „reſpektvollen“, aber ſehr beſtimmt opponirenden

Doktorsfrau lieſt ſich wie eine burleske Scene in einer von Shakſpeare's hiſtoriſchen Tragödien. Die Prophetin des Libanon erſcheint darin ganz wie eine Frau, welche ihre Nebenbuhlerin ſo lange quält und ärgert, bis dieſe das Feld räumt. Auch als, durch ihre bittenden Aufforderungen und ſeine wirkliche Anhänglichkeit an ſie bewogen, Doktor Merion im Juli 1837 zum dritten Male zu ihr kam, vermochte ſie ihren Groll gegen ſeine Gattin nicht zu überwinden, und hat ſie nie wiedergeſehen. Sie liebte überhaupt den Umgang mit ihrem Geſchlecht nicht und hatte im Allgemeinen die ſchlimmſte Meinung von den Frauen. Selten pries ſie Die oder Jene, und dann lauteten ihre Lobeserhebungen immer höchſt eigenthümlich. Ausnahmsweiſe bereitete ſie ſich mit großer Freude auf den Beſuch von einer Baronin von Fériat vor, welche ſich einen Palaſt in „einem entfernten Theil von Amerika" gebaut hatte und nun ſowol dieſen, wie ihre großen Beſitzungen dort, verkaufen wollte, um zu Lady Heſter nach Dar Dſchun zu ziehen. Auch eine Italienerin, welche Merions ſeit Jahren gekannt hatten und von Livorno herüberkommen ließen, als Haushälterin anzunehmen, hatte Lady Heſter eingewilligt. Unglücklicher Weiſe bekam ſie gleich nach ihrer Ankunft eine Gehirnentzündung, und da die Herrin von Dar Dſchun darauf beſtand, ſie nicht von Doktor Merion, ſondern von einem Barbier aus Saida behandeln zu laſſen, ſo wurde ſie bald begraben. Die Baronin erſchien ebenfalls nicht, wahrſcheinlich weil ſie ihren Palaſt nicht nach Wunſch verkaufen konnte, und Lady Heſter blieb nach wie vor ohne eine weibliche Geſellſchaft.

Zu der Zeit als Miß Williams ſtarb, alſo 1828, lag Lady Heſter an demſelben Fieber danieder, welches die unglückliche Geſellſchafterin hinraffte, und wahrſcheinlich würde auch Lady Heſter ihm erlegen ſein, wäre nicht ein reicher Bauer ihr zu Hülfe gekommen. Er fand ſie verlaſſen von ihren Dienerinnen, ſteif und kalt, wie Jemand, der beinahe vor Hunger ſtirbt, gab ihr augenblicklich Nahrung und rettete ſo ihr Leben. Man kann ſich nicht leicht eine hülfloſere Lage denken, als die, in welcher Lady Heſter ſich während dieſer Jahre befand. Ihre überreizten Nerven wirkten auf ihre Augen, ſo daß ſie kaum genug ſehen konnte, um Briefe zu entziffern und ihre Antworten zu Papier zu bringen, nicht gerechnet, daß alles Schreiben — es war nie ſehr ihre Sache geweſen — ſie für den nächſten Tag krank machte. Außerdem vergaß der Druſenhäuptling, der Emir Beſchyr, einmal ganz und gar, wen er vor ſich hatte, und ließ öffentlich ausrufen, daß Niemand aus den benachbarten Dörfern der Lady Heſter noch die geringſte Dienſtleiſtung erweiſen dürfe, ohne in ſchwere Strafe zu verfallen. Es war dieſer Belagerungszuſtand hauptſächlich darum bedenklich, weil ſie nicht nur alle Proviſionen, ſondern ſogar das Waſſer auf Maulthieren die Höhe hinaufſchaffen laſſen mußte, wo ſie wohnte. „Selbſt Waſſer aus dem Quell wollte das Beeſt mir nicht gönnen," ſchrieb ſie, aber ein gutes Wort gab ſie ihm darum nicht. Der blutdürſtige, wilde Häuptling hatte nachzugeben, ſie, „durch und durch eine Pitt", behauptete ihren Platz und

ihren langjährigen Groll gegen ihren Verfolger. Und was noch mehr war: ſie behauptete ihre gute Laune. „Ich kann kaum kriechen," ſchrieb ſie an Doktor Merion, der damals in England war, „und dennoch werde ich armes Ungethüm vorwärts kommen, denn Geiſt und Herz ſind unverändert." Dann erzählt ſie, wie ein junger Reiter ganz hoch im Gebirg in einer Felſenhöhlung einen blinden Adler gefunden habe, der vor Alter die Federn verloren hatte. Eine Aaskrähe ſaß bei ihm und fütterte ihn, und Lady Heſter zieht den Schluß: „Wenn der Allmächtige ſo für den blinden Adler ſorgt, wird er auch mich nicht verlaſſen."

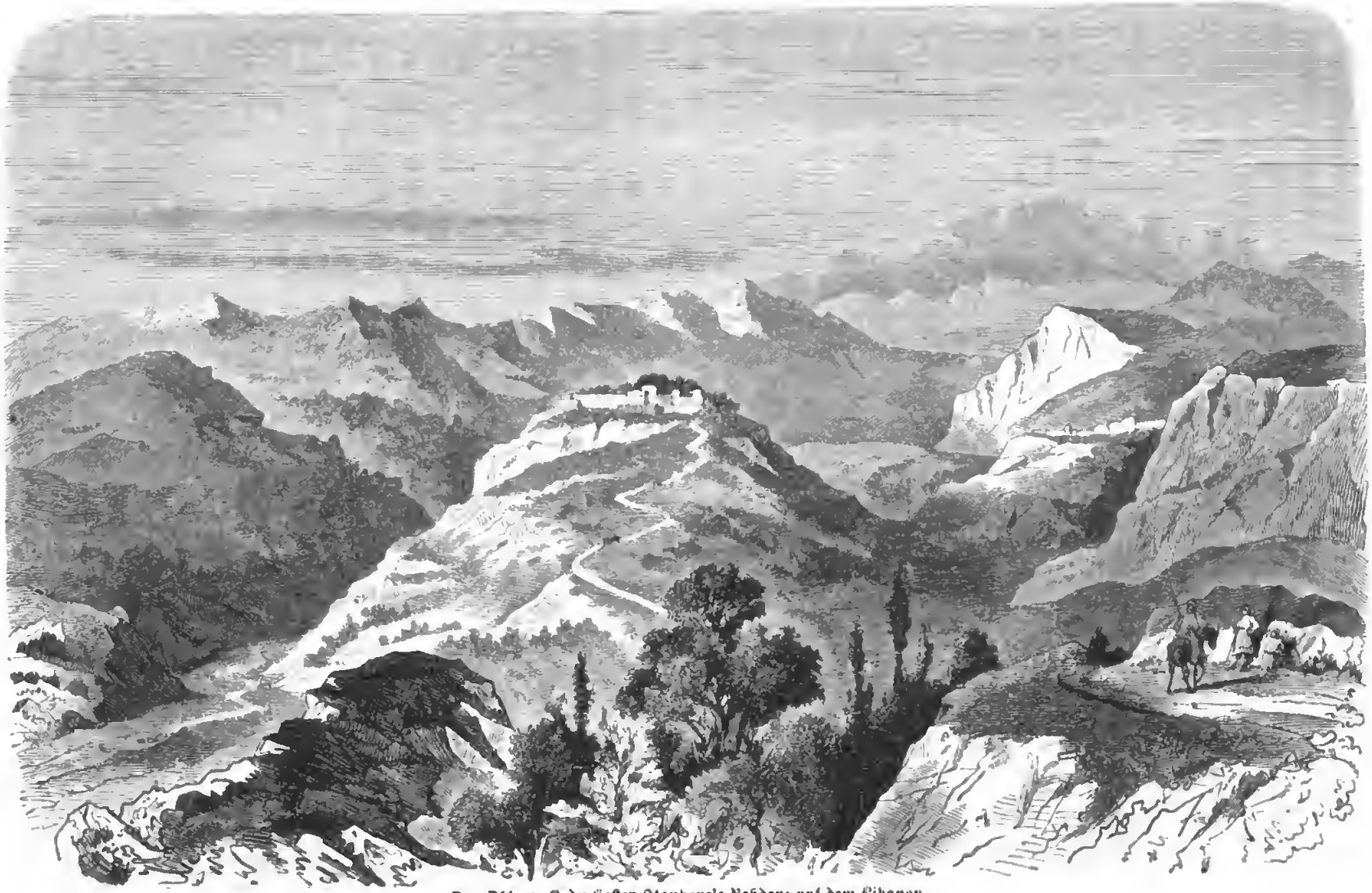
Von den Zügen der Größe, welche Lady Heſter's Charakter bilden, ſpringt dieſe Unbeugſamkeit am ſchärfſten hervor. Hätte Lady Heſter ſich für ihren Ehrgeiz ein Ziel geſetzt, welches innerhalb der Grenzen des Möglichen geblieben wäre, ſie hätte, mit ihrer Energie und ihrer Tapferkeit, es glänzend erreicht, und ihre Eigenſchaften wären nicht für ſie und für Andere zur Qual geworden. Aber ſo phantaſirte ſie ſich eine Zukunft ohne Gehalt und Geſtalt, eine Zukunft, von der ſie ſtets nur in halben, myſtiſchen Worten ſprach. Ein Meſſias ſollte kommen und dann ſollte Lady Heſter zur Größe gelangen. Sie pflegte ſogar ihre Dienerſchaft, um ſie zu mehr Gehorſam und Thätigkeit anzuſpornen, auf dieſe Wunderzeit zu verweiſen. Zwei Stuten, Léila und Lulu, wurden Jahr aus, Jahr ein in Erwartung des Meſſias gefüttert und gepflegt. Die erſte, welche ein Dunkelfuchs, und „geſattelt geboren war", ſollte der Meſſias beim Einzug in Jeruſalem beſteigen, auf der zweiten, einem Grauſchimmel, Lady Heſter reiten, welche doch natürlich bei dieſer Feierlichkeit nicht fehlen durfte. Fürſt Pückler ſagt von dieſen Stuten: das Gewächs auf Léila's Rücken hätte wirklich einem orientaliſchen Sattel ſehr ähnlich geſehen, beide wären ſchöne, edle Thiere geweſen, nur längſt zu korpulent geworden. Als es ihm geſtattet wurde, ihnen ſeinen erſten Beſuch zu machen, fand er ſie in ihrem Sommerquartier, einem offenen Schuppen in einem Garten, ſtehen. „Sie benahmen ſich", ſagt er, „ſeit langen Jahren an die Huldigungen begünſtigter Fremden gewöhnt, ganz wie zwei alte Prinzeſſinnen, die eine ihnen langweilige Audienz ertheilen müſſen. Sich langſam zu uns wendend, betrachteten ſie uns mit ruhig ſtolzem Blick und nur geringer Theilnahme." Kein Wunder, wenn die Stuten vornehm thaten: Thiere wiſſen ſehr gut, ob man ſie wie alltägliche Weſen behandelt oder ungewöhnliche Umſtände mit ihnen macht, und das geſchah mit den Meſſiasſtuten im Uebermaße. Jede hatte ihren eigenen Stallknecht, welcher im Sommer des Morgens ihre Beine, Schwanz und Mähne mit Seife waſchen und dann den Grund unter ihren Füßen bewäſſern mußte, um ihn kühl zu erhalten. Mit dem Winter wurden ſie in ihre Ställe gebracht und mit warmen Filzdecken umhüllt, und kein Beſucher wurde zu ihnen gelaſſen, bevor Lady Heſter ſich nicht überzeugt hatte, daß ſein Stern kein ihnen feindlicher ſei.

Lady Heſter Stanhope zu Pferde.

Lady Heſter hielt viel von dem Einfluß der Sterne. Die inſtinktiven Sympathien und Antipathien, welche vorläufig durch den natürlichen Magnetismus erklärt werden, erklärte ſie als Wirkung übereinſtimmender oder nicht übereinſtimmender Sterne. Ihr Großvater Chatham und ihr Onkel Pitt hatten, wenn ſie krank geweſen waren, gewiſſe Leute gern um ſich gehabt, andere wiederum nicht aushalten können: ihr, als einer Pitt, ging es gerade ſo. Miß Williams z. B. hatte ihr beim leichteſten Unwohlſein die unangenehmſten Empfindungen erregt — ihre Sterne waren antagoniſtiſch. Und da jedem Stern nicht nur zwei Menſchen, ſondern auch zwei Thiere, zwei Bäume, zwei Blumen, zwei Steine untergeordnet ſein ſollten, ſo mußte Lady Heſter natürlich wiſſen, unter welchem Stern die Fremden geboren waren, die ihre Stuten zu ſehen wünſchten. Zum Glück bedurfte es dazu keiner großen wiſſenſchaftlichen Unterſuchung: Lady Heſter ſah jedem Menſchen ſeinen Stern gleich bei dem erſten Blick an. Um von der Sache in einfachen Worten zu reden: ſie beſaß ein außerordentliches Talent, aus Aeußerlichkeiten auf die Anlagen und Eigenſchaften einer Perſon zu ſchließen.

Doch nicht blos an die Sterne als Schickſalsmächte glaubte die Königin von Tadmor, wie die Söhne der Wüſte ſie poetiſch getauft hatten. Sie glaubte auch an Ueberlieferungen, welche ſie im Lande gehört: von den Kreuzfahrern, welche in den Waffen und Kleidern, die ſie auf dem Schlachtfeld trugen, der erſten Auferſtehung entgegenſchlafen; von den vierzig Weiſen, welche hinter vierzig Thüren, welche alle mit einem Schlüſſel aufgeſchloſſen werden können, die Ankunft des Meſſias erwarten; von einer klugen Schlange mit einem Menſchengeſichte, welche eine Nachkommenſchaft hinterließ, die allerdings keine Menſchengeſichter mehr hat, aber von den Einwohnern verſchiedener Dörfer noch immer gefüttert werden müſſe. Alle dieſe Dinge erzählte ſie als die allerunträglichſten Wahrheiten dem unglücklichen Doktor, welcher immerfort ſeine zuſtimmende Ueberzeugung ausſprechen ſollte. Ihre Geſpräche mit ihm, oder vielmehr ihre Monologe, denen er oft bis um drei Uhr Morgens volle ſieben Stunden lang zuhören mußte, bieten das wunderlichſte Gemiſch von Anekdoten und Prophezeihungen dar. Die Anekdoten wurden von der vornehmen Engländerin erzählt, die Prophezeihungen von der fanatiſchen Orientalin ausgeſprochen. Lady Heſter war bald die eine, bald die andere. Man kann ſich des Zweifels nicht erwehren, ob ſie wirklich je die Orientalin geweſen, welcher der Vampirismus, das böſe Auge, die Wahrſagungen aus Kaffee und die weiſſagenden Träume Glaubensartikel waren. Möglich, daß die Einbildungskraft, von der ſich in ihrem nüchternen, politiſchen Jugendleben nicht die leiſeſte Spur entdecken läßt, ſich in der Einſamkeit ihrer ſpätern Jahre entwickelt hat; möglich aber auch, daß ſie, an Intriguen gewöhnt und Meiſterin im Effektmachen, alle dieſe Phantaſtereien nur angenommen hat, um ſich aus ihnen eine Erſcheinung zuſammenzuſetzen, durch welche ſie auf die Orientalen zu wirken meinte. Was dieſe Annahme begünſtigen könnte, das iſt die grenzenloſe Leichtgläubigkeit der Lady Heſter ſelbſt. Wer Andere gern täuſcht, wird ſelbſt leicht getäuſcht, und zwar gerade von Weſen, die er am geringſten achtet, wie Lady Heſter von ihren Untergebenen und Sklaven. Sie geſtand ihnen ſämmtlich kaum Menſchennatur zu, ſie hielt ſie eigentlich für Thiere, und ſie diente ihnen zum Spielball, daß es ein Erbarmen war. Sie benutzten ihren wirklichen oder angenommenen Wunderglauben, ſie benutzten eben ſo geſchickt die Selbſtüberſchätzung der Gebieterin. Wenn ſie von ihnen hörte: „Keiner hoffe jetzt noch auf den Sultan, oder auf Mehemed Ali, auf Ibrahim Paſcha oder auf den Emir Beſchyr, ſondern nur noch auf die Sitt", ſo glaubte ſie es. Kam einer ihrer Agenten von einer Fahrt zurück und log ihr vor: „wohin er gekommen ſei, in Konſtantinopel, in Italien, in Frankreich, überall ſpräche man nur von der Sitt; er habe mit keiner Perſon geredet, ohne daß ſie nicht den Wunſch ausgeſprochen hätte, die Sitt kennen zu lernen, —" wagte er ihr das ernſthaft ins Geſicht zu ſagen, ſo äußerte ſie zufrieden: „Der Menſch iſt mir anhänglich."

Lady Heſter war mit Lamartine, als er ſie beſuchte, ſehr unzufrieden geweſen. Eitelkeit war ihr bei Andern äußerſt zuwider, und ſie machte ſich



Dar Dschun, Lady Hester Stanhope's Residenz auf dem Libanon.

über die, welche Lamartine so naiv zeigte, nicht wenig lustig. Auch hielt sie ihn, „obwol er elegant versifizirte", für keinen Dichter, indem ihm die Erhabenheit in den Ideen abginge, und endlich hatte er die Hände in die Hosentaschen gesteckt und mitten im Gespräch mit ihr sich zu seinem Windspiel gewendet und es geküßt und geliebkost. Trotz dieser Verstöße jedoch hätte sie ihm dankbar sein sollen, denn seine Erwähnung ihrer in der „Reise in den Orient" hatte neuerdings die Neugier auf sie gelenkt. Leider nahm sie die Notorietät für Ruhm, glaubte sich eine Macht, während sie blos eine Merkwürdigkeit war, und wurde herrischer und hochmüthiger als je. Zugleich wuchsen auch ihre Erwartungen von der Zukunft immer höher. „Hunderte und Tausende von bedrängten Menschen werden bei mir Beistand und Hülfe suchen," sagte sie einst, als sie wieder den Messias verkündigte; „ich werde bis dahin (bis an den Gürtel) in Blut waten müssen, aber es ist Gottes Wille, und ich werde mich nicht fürchten." Die ganze Bauart ihres Wohnsitzes war auf diese Ereignisse berechnet, d. h. auf die daraus entspringende Nothwendigkeit, Verfolgten Schutz zu gewähren. Im Anfang hatte sie in Dayr Mar Elias gewohnt, einem kleinen Kloster in dem Dorfe Abra, ungefähr eine Stunde weit von Saida, welches, auf das Ansuchen des Emir Beschyr der Bischof der schismatischen Griechen, Macarius, der zugleich Patriarch von Antiochien war, für sie geräumt hatte. Sie fand es jedoch für ihre Bedürfnisse zu wenig geräumig, und miethete für 1000 Piaster von einem Kaufmann aus Damaskus ein Haus, welches auf einer Höhe über dem Dorfe Dschun gelegen war und deshalb Dar Dschun genannt wurde, denn „Dar" bedeutet jedes Haus, sowol Hütte wie Palast. Hier legte sie einen Garten an, von dessen späterer Rosenfülle Fürst Pückler eine schöne Schilderung giebt, und dann baute sie rund um das Haus eine Menge einzelner Gelasse, welche durch Höfe, Gänge, Mauern und Gärten eines von dem andern so völlig abgesondert waren, daß verschiedene Personen sehr gut zu gleicher Zeit in Dar Dschun wohnen konnten, ohne einander je zu begegnen. Dieses Labyrinth, in welchem es, damit der Romantik ihr volles Recht geschähe, weder an Fallthüren, noch an unterirdischen Gemächern fehlte, war in einem länglichen Viereck von starken Mauern umschlossen und dadurch gleichsam zu einer Festung gemacht, in welche nur zwei Thorwege führten, der eine für Besucher und die männliche Dienerschaft, der andere für die Frauen und alle Personen, welche im Geheimen zu Lady Hester gebracht werden sollten. Sie hielt nämlich sowol geheime Unterhändler, wie Spione; wie hätte sie ohne solche Werkzeuge ihre Machtrolle spielen können? Daß diese Macht, welche sie sich, wie zu Tage liegt, doch lediglich angemaßt hatte, ohne auch nur ein Atom von Berechtigung zu haben, daß diese Macht von Ibrahim Pascha so gut wie von Emir Beschyr stillschweigend anerkannt wurde, daß Lady Hester nach der Einnahme von St. Jean d'Acre den Anhängern des Abdallah Pascha, nach der Schlacht von Navarin den geängstigten Franken Schutz gewähren konnte, daß ihre Diener sämmtlich von der Militairpflicht frei blieben, daß die Sicherheit ihres Hauses nicht ein einziges

Mal verletzt wurde, beweiſt, daß Lady Heſter zum Herrſchen geboren war. Denn wem von Natur nicht die Gewalt gegeben iſt, der unterwirft ſich die Andern nicht. Dieſe Gabe macht, wenn ſie durch Selbſtbeſchränkung geregelt wird, den Regenten und Geſetzgeber; wenn ſie ohne Zügel bleibt, den Deſpoten und Tyrannen aus. Lady Heſter war durch und durch Deſpotin, und konnte, war ihr Zorn gerade gereizt, ſo tyranniſch ſein, als wäre ſie, anſtatt im freien England, in irgend einem Sklaven- oder Leibeigenenlande groß geworden.

Im Anfange, als ſie nach dem Orient kam, zeigte ſie ſich in der Behandlung ihrer Dienerſchaft noch als Engländerin, aber ſehr bald nahm ſie die orientaliſche Art an. Sie blieb großmüthig und freigebig und ſorgte wie eine Mutter nicht nur für ihre Diener ſelbſt, ſondern auch für deren Familien, aber in ihrem perſönlichen Verfahren war ſie Tyrannin Doktor Merion erſchrak nicht wenig, als er eines Tages im hinteren Hofe zwei Pfähle fand, wie ſie zum Spießen von Verbrechern üblich ſind. „Ach ja", ſagte Lady Heſter, die er darum befragte, „ich habe ſie einmal einſchlagen laſſen, als ſie (ihre Leute) mich links und rechts beſtahlen. Ich ſagte kein Wort über den Grund zu meinem Befehle, aber wenn Sie den Schrecken geſehen hätten! Ich komme nie in jenen Hof, und ſo hatte ich die Pfähle ganz vergeſſen, aber da ſie einmal da ſind, mögen ſie ſtehen bleiben."

Angewandt wenigſtens ſind die Pfähle nie worden, um ſo fleißiger dagegen handhabte ſie ihren Stock. Ein ſcharfer Schlag über die Schultern ſtrafte im Augenblick ein Verſehen, eine Dummheit oder eine Lüge, und wenn es gerade eine ausnahmsweiſe ſcharfe Strafpredigt zu halten gab, ſo ergriff ſie eine Keule, welche am obern Ende mit Eiſenſpitzen verſehen war. Auch einen Dolch und eine ſtählerne Streitaxt hatte ſie ſtets bei ſich; ihre bevorzugte Waffe jedoch war die Keule, und vor einem Schlage mit dieſer wichen ſelbſt ihre männlichen Diener voll Angſt zurück.

Man kann wol ſagen, daß dieſe begabte Frau die letzten fünfzehn oder zwanzig Jahre ihres Lebens ausſchließlich mit der thörichten Anſtrengung verloren hat, „these nasty black beasts" (dieſe garſtigen ſchwarzen Beſtien), ihre Diener und Sklaven, dahin zu bringen, daß ſie einigermaßen die Karrikatur eines europäiſchen Haushaltes darſtellen möchten. Sie konnten es nicht. Wäſche plätten, Brotlaibe backen, Meſſer putzen, Töpfe ſcheuern, Löcher zuflicken ꝛc. waren Alles Dinge, die ihnen weder in den Kopf, noch in die Hände wollten. Ihre beklagenswerthe Herrin raſte, tobte, verfluchte und verwünſchte ſie, umſonſt, ſie blieben was ſie waren, und der unglückliche Doktor war in Verzweiflung, denn Lady Heſter richtete ſich mit dem ewigen Aerger zu Grunde, und er konnte ſie nicht halten und nicht hindern.

Wo waren die Zeiten, da ſie, in prachtvoller Tracht, auf feurigem Pferde, mit glänzendem Gefolge zu den Häuptlingen ritt, um ſie zu beſuchen? Jetzt hätten die Frauen ſie nicht mehr für einen jungen reichen Türken gehalten. Abgezehrt bis zum Gerippe, lag ſie auf ihrem niedrigen Bette und jammerte nach

Luft, die ihrer kranken Bruſt mehr und mehr mangelte. Sie ſtreckte ihren magern Arm aus und betrachtete ihn wehmüthig: „ach, ſonſt war er ſo weiß und feſt!“ — „Wenn ich an die Zeit denke,“ ſagte ſie eines Tages, „wo der Herzog von Buckingham keinen Diener ſchicken wollte, um mir ein Eis zu beſtellen, ſondern ſelbſt danach ging, und jetzt!“ —

Auch an Chevening, ihres Vaters Haus, dachte ſie oft, und als einſt am letzten Tage des Jahres dieſe Erinnerungen ſo recht anſchaulich vor ſie hintraten, da ſtürzte ſie ſich gleichſam aus ihrem elenden Schlafzimmer hinaus und weinte bitterlich. Es war ſchauerlich, ſie zu hören, wenn ſie weinte: es klang mehr wie ein wildes Heulen, als wie ein weibliches Weinen. Doch waren dieſe Stunden, in denen ſie den Muth und damit, um ſo zu ſagen, ſich ſelbſt verlor, immer nur einzelne. Für gewöhnlich war ſie, ließ die Krankheit ihr einigermaßen Ruhe, voll Thätigkeit und Leben wie nur je, ſchnitt Kleider für ihre Dienſtboten zu, machte Geſchenkbündel für alle mögliche Leute zurecht, und beſonders ſprach ſie faſt ohne Aufhören, während ſie auf ihrem Bett lag und eine Pfeife nach der andern rauchte. Ueber preußiſche Schneider und Bonaparte, über Joſefine und Kinderzucht, über Ariſtokratie und die Impertinenz der Dandies, der damaligen Elegants, über Alles in England und Alles im Orient ſprach ſie und ſprach, immer originell, oft äußerſt treffend, nie langweilig, und der Doktor ſaß und hörte zu, und die glühende Aſche fiel aus dem Kopfe ihrer Pfeife und brannte Löcher in die wollenen Decken, unter denen ſie ruhte.

Wenn ihre Verhältniſſe ſich nur nicht ſo verzweifelt verwirrt und verwickelt hätten! Sie hatte häufig nicht mehr als zwanzig Pfund im Hauſe, ſämmtliche Ausgaben während zweier Monate ſollten von dieſer armen Summe beſtritten werden, und dabei gab Lady Heſter, wie ſie ſprach: unaufhörlich, unabläſſig. Umſonſt wagte Doktor Merion Vorſtellungen. Sie fuhr auf und hieß ihn ſich um ſeine eigenen Angelegenheiten kümmern. Mit ihrem Gelde könne ſie hoffentlich machen, was ſie wolle? meinte ſie. Man bekam „ihr Geld“ weniger und weniger zu ſehen, aber ſie erwartete voll Zuverſicht ſtets neue Zuſchüſſe. Wie ſie ſich einſt hatte einreden laſſen, die Freimaurer wollten ihre Schulden bezahlen, ſo hatte ſie ſich zuletzt eingebildet, es wären ihr in Irland von irgend Jemand bedeutende Beſitzungen hinterlaſſen worden, aber ihre Familie hielte ſie darüber in Ungewißheit, um ſie zur Rückkehr nach England zu zwingen. Sie erwartete hierüber beſtimmte, natürlich bejahende Auskunft, und war infolge dieſer Erwartung beſonders heftig aufgeregt, als ſtatt des erhofften Briefes einer von dem engliſchen Konſul aus Kairo eintraf, durch welchen ſie zur Bezahlung einer lange ausſtehenden Schuld aufgefordert wurde, widrigenfalls ihre Penſion zurückbehalten werden würde. Gegen alle Vorausſicht nahm ſie dieſen harten Schlag mit ruhiger Würde auf. „Mein Großvater und Mr. Pitt“, ſagte ſie, „haben, wie mir dünkt, Einiges dazu beigetragen, um das Haus Braunſchweig auf dem Throne zu erhalten, und die Enkeltochter des alten Königs beraubt mich meiner Penſion in einem fremden Lande, wo ich ver-

hungern könnte." Vielleicht war diese Erfahrung ihr um so bitterer, weil sie für Alles, was die junge Königin anging, selbst für das Unbedeutendste, immer ein reges Interesse gezeigt und alle Stellen, welche dieselbe in „Galignanis Messenger" betrafen, eifrig zu hören gewünscht hatte. Jetzt änderte ihre Gesinnung sich selbstverständlich. Sie schrieb an die Königin, gab ihre Pension zum Besten ihrer Gläubiger auf und entsagte zugleich dem Namen einer britischen Unterthanin. Dem Fürsten Pückler vertraute sie die bei dieser Veranlassung gewechselten Briefe an; er sollte sie in den Zeitungen abdrucken lassen und so Lady Hester's Beschwerde über das ihr Widerfahrene vor das Gericht der öffentlichen Meinung bringen. Von dieser, hoffte sie, würde dann die britische Regierung gezwungen werden, ihr Genugthuung zu gewähren. Fürst Pückler veröffentlichte die Papiere nicht; er fand sie respektwidrig gegen die Königin. Lord Palmerston schrieb an Lady Hester, aber sein Brief befriedigte sie in keiner Weise. Sie antwortete scharf und drohte, wenn ihr nicht Recht widerführe, sich einzumauern und so lange gleichsam lebendig begraben zu bleiben, bis die Regierung ihre Ehre öffentlich wieder herstelle. „Die, welche Pitt blood (das Blut der Pitts) in ihren Adern haben, lassen über Redlichkeit mit sich nicht scherzen," schrieb sie.

Ihre Drohung wegen des Einmauerns wurde in so weit ausgeführt, als sie vor den Thorweg eine Mauer ziehen und seitwärts nur noch so viel Raum offen ließ, daß eine Kuh hinaus und ein Esel mit Wasser hinein getrieben werden konnte. Dann verabschiedete sie bis auf die allernöthigsten Leute ihren ganzen Hausstand, und schickte den Doktor nach Europa. Er sollte thun, was Fürst Pückler nicht gethan hatte. Ohne einen einzigen Europäer in ihrer Umgebung blieb diese wunderbar trotzige Frau mitten in dem fernen, fremden Lande zurück, wo eben ein Aufstand der Drusen wüthete. Sie fürchtete nichts, ja, sie hoffte noch immer Alles, langes Leben, Wiederherstellung ihrer Gesundheit, endgiltigen Triumph für den Sultan, der wieder unumschränkter Herr in Aegypten werden sollte, endgiltigen Triumph auch für sich selbst.

Dieser Glorienzeit entgegensehend, den Messias erwartend, ist sie gestorben. Kein Freund stand an ihrem Bette, kein Landsmann drückte ihr die Augen zu. Der englische Konsul, den sie haßte, kam von Beirut, um sie in ihrem Garten begraben zu lassen. Was sie noch besaß, wurde die Beute der „schwarzen Bestien", welche sie in ihren letzten Stunden umgaben. Wie, in welcher Verzweiflung, allein mit ihnen und ihnen gänzlich preisgegeben, sie geendet hat — wer hat danach gefragt? Wer fragte nach ihr? Ihr Tod war eine Neuigkeit, nichts mehr. Dar Dschun ist kein Pilgerort geworden, zu welchem man zieht, um der Frau zu gedenken, welche dort ein bizarres und nutzloses Dasein geführt hat. Das Leben und hauptsächlich das Ende von Hester Lucy Stanhope enthält eine große Lehre: das Weib soll sich nicht von den Ihrigen losreißen und allein hinstellen; es soll nicht verlassen, damit es nicht verlassen werde.

XVI.

Amalie Sieveking.

(Geb. 25. Juli 1794, geſt. 5. April 1859.)

Berge könntet ihr verſetzen.
Hättet ihr Vertrau'n und Liebe;
Ueber Meere ſicher wandeln,
Wär' euch Zuverſicht beſchieden.
K. Simrock. St. Rita.

„Sollte ich meine Lebensgeſchichte herausgeben, ſo würde ich es vielleicht unter dem Titel Memoiren einer glücklichen alten Jungfer thun." In dieſem merkwürdigen Ausſpruch faßte einſt Amalie Sieveking, die barmherzige Schweſter Hamburgs, ihr Leben zuſammen.

Wenn es überhaupt ſelten geſchieht, daß man ſein eigenes Leben als ein glückliches anerkennt, ſo geſchieht es gewiß am ſeltenſten von einer Unverheiratheten, welche keine der Hoffnungen eines Mädchens mehr faſſen darf, ohne ſowol in ihren eigenen Augen, wie in denen Anderer, als thöricht und lächerlich zu erſcheinen. Auch iſt das leicht zu erklären und vollkommen zu entſchuldigen. Die eigentliche Beſtimmung des Weibes iſt die, Gattin und Mutter zu ſein; das Mädchen, welchem es nicht gegeben wurde, dieſelbe zu erfüllen, entbehrt daher immer das Naturgemäße, und kein Entbehren iſt leicht. Amalie Sieveking

wußte das auch sehr gut. Das Bedürfniß, ausschließlich geliebt zu werden, war in ihr so schmerzlich lebendig, wie in jedem wahrhaft weiblichen Wesen. Als kleines Mädchen schon weinte sie, das mutterlose Kind, zuweilen heiße Thränen, und ein Mal über den Grund ihrer Betrübniß befragt, antwortete sie: „Ich bin so traurig, daß Niemand mich liebes Malchen nennt und Niemand mich lieb hat.“ Bereits an der letzten Grenze der Jugend angelangt, bedurfte sie noch des göttlichen Trostes über den Mangel einer vollen menschlichen Liebe. „Nehme ich in keinem Menschenherzen den ersten Platz ein,“ schrieb sie an die Erzieherin ihrer Kindheit, die Vertraute ihrer reiferen Jahre, „so doch in manchem den zweiten oder dritten oder vierten, und Ein Herz weiß ich, das kann mein werden mit all der Fülle seiner Liebe: das ist das Herz meines Gottes, und was für eine Liebe ist das!“ Eben so offen äußert sie sich zwanzig Jahre später gegen ihren Neffen, dem sie zu seiner Verlobung Glück wünschte. Sie spricht es aus, was sie „schon in frühester Jugend beim Hinblick auf den Stand der alten Jungfern am meisten gefürchtet: das traurige Gefühl nämlich, keinen Menschen zu haben, der uns liebe und der sich um uns kümmere.“ Aber sie setzt mit freudigem Bewußtsein hinzu: „Ich darf mit Recht behaupten, es seit jener Zeit mehr oder minder klar als meine Bestimmung empfunden zu haben, der Welt gegenüber den Beweis zu führen, daß der ledige Stand für mein Geschlecht zu einem geheiligten und segensreichen und infolge dessen auch zu einem glücklichen gemacht werden könne.“ Das hat Amalie Sieveking gewollt, das durchzuführen ist ihr gelungen. Wie sie es gethan, wie sie es vermocht, das bildet im tiefsten, innerlichsten Sinne „die Erziehungsgeschichte einer Seele.“

Amalie Wilhelmine wurde am 25. Juli 1794 zu Hamburg geboren. Ihre Eltern, Heinrich Christian Sieveking, Kaufmann und später Senator, und Karoline Luise, Tochter des Senators Volkmann, hatten im Ganzen fünf Kinder, von denen Amalie das vorletzte und zugleich das am wenigsten liebenswürdige war. Die Mutter selbst konnte sich nicht enthalten, ihr das jüngste Kind, den sanfteren Gustav, vorzuziehen. Als 1799 die Mutter starb, fehlte Amalien so gut wie den andern Geschwistern so recht erst die eigentliche Liebe und Pflege. Eine neunzehnjährige Nichte des Vaters, Minchen H., konnte bei guter Gemüthsart und dem besten Willen doch den Kindern nicht Alles sein, was sie bedurften. Sie wuchsen demnach ein wenig ins Zufällige hinein auf. Amalie hielt es mit ihrem Bruder Gustav, der, obwol jünger als sie, dennoch besänftigend und zurückhaltend auf sie einwirkte, indem er eben so ruhig und bestimmt war, wie sie heftig und begehrlich. Sie steckten Abends in ihrem Bette die Köpfe unter der Decke zusammen und erzählten einander Zaubergeschichten, in denen es an den nöthigen Krystallpaläsen nicht mangelte. Waren sie in ihrer wirklichen Landwohnung vor dem Thore, so bequemten sie sich auch mit ihren Spielen zur Möglichkeit und Wirklichkeit, verdienten als arme Kinder das Brot für ihre Eltern oder mußten wie Robinson ihren Lebensunterhalt auf einer wüsten Insel suchen, und zwar Alles durch Gartenarbeit. Dazwischen

wurde gelernt, Schreiben und Rechnen, Zeichnen und Französisch, endlich auch Musik, aber mit der wollte es nicht gehen. Für den wissenschaftlichen Unterricht ließ der Vater seiner kleinen Tochter die Wahl zwischen zwei Theologen, die ihm empfohlen, aber Beide gleich unbekannt waren. Das Kind war vernünftiger, als der Vater: da es einsah, daß es nicht nach Gründen wählen könne, überließ es die Entscheidung lieber gleich ganz dem Zufall. Das Loos war dem armen Malchen nicht günstig gewesen, das Kind lernte von dem ihm zugefallenen Lehrer nur, wie und was man nicht lehren dürfe. Zum Glück war der älteste Bruder, Eduard, ein feuriger und begabter Kopf, der Abends seinen Geschwistern die Ilias und die Odyssee vorlas. Amaliens Schöpfungstriebe regten sich und fanden ihre Aeußerung in romantischen Schauspielen und Räuberstücken. In einem dieser dramatischen Kunstwerke, welches nie vollendet wurde, ließ sie einen Bösewicht sehr energisch sagen: „Es giebt der Wege zwei, sich auszuzeichnen: den Weg des Bösen und den Weg des Guten; wer zwischen beiden schwankt, der ist ein Schwachkopf, eine feige Memme.“ Amalie hatte nun allerdings den Weg des Guten gewählt, verfolgte ihn auch nach ihren besten Kräften, kam jedoch nicht so recht vorwärts darauf. Umsonst führte sie ein moralisches Tagebuch, bestrafte sich für begangene Fehltritte durch kleine Kasteiungen, indem sie z. B. Steinchen in den Schuhen trug; sie bemühte sich, gute Werke zu thun, und sie empfand instinktiv, es sei mit ihr noch nicht so, wie es sein sollte. Die Steine in den Schuhen schützten sie nicht vor neuen Fehltritten; die arme Tischlerfrau, der sie heimlich Gaben brachte, schien ihr weder arm noch dankbar genug, die Noth wollte auch nicht mit einem Mal aufhören, und endlich konnte, da Niemand um diese Wohlthaten wußte, auch Niemand die Kleine darum loben. Genug, Amalie war weder durch sich, noch durch ihre Tugendübungen befriedigt.

Eigenthümlich war es, daß die bei Kindern oft wahrzunehmende Gemüthslosigkeit bei ihr stark hervortrat. Als 1805 ihr zweiter Bruder, Peter, am natürlichen Hinken erkrankte, zeigte sie bei seinem äußerst geduldig ertragenen Leiden, dem er zwei Jahre darauf erlag, nur sehr geringe Theilnahme, weit eher Unmuth, daß sie dadurch an so manchem Vergnügen verhindert wurde. Eben so wenig machte es Eindruck auf sie, daß am Neujahrsabend 1809 der Vater in der Mitte seiner Kinder ein lautes Gebet sprach, was er sonst nicht zu thun pflegte, und selbst sein am Ende des Monats erfolgter Tod scheint sie nicht sehr ergriffen zu haben. Wol dachte sie an sich selbst, wie sie damals gewesen, als sie viele Jahre später über den vermeintlichen Mangel an Gefühl schrieb, der einem Kinde sehr streng vorgeworfen worden war. „Lassen sich denn Gefühle vorschreiben und kontroliren?“ frug sie. „Ich halte mich überzeugt, daß hier jede, selbst die elterliche Autorität höchst vorsichtig gebraucht werden müsse, und daß in den meisten Fällen die ausgesprochene Klage über Mangel an Tiefe und Wärme des Gefühls nicht dazu beiträgt, das Herz mehr zu erwärmen, sondern eher entgegengesetzt wirkt.“ Auch später war nicht gerade Weichheit des Gemüthes bei ihr vorherrschend. Sie sagte selbst: „Oft wünschte ich mir ein

innigeres Gefühl, das Schmerz und Freude tiefer ergreife." Die Güte dagegen, welche „Tante Malchen" in ihrem Alter zum Abgott der Kinder machte, zeigte sich bei dem kleinen Mädchen in der Neigung zu den Thieren, den einzigen Geschöpfen, die ihr noch hülfloser vorkommen mußten, als sie selbst.

Das Ungeschick zu allen angenehmen Künsten und Kunstfertigkeiten zeigte sich ebenfalls schon früh, desgleichen der vernünftige Verdruß über Zeitanwendung, die ihr wie Zeitverschwendung erschien. Als nach dem Tode des Vaters die Verwandten in Anbetracht ihrer Lage es für angemessen erachteten, daß sie für Geld sticke, klagte sie in einem Briefe an ihren Bruder Eduard: es sei doch schrecklich, sich den ganzen Tag über abzuarbeiten, blos damit Jemand auf einem gestickten Kissen schlafen könne, während es sich doch eben so gut auf einem ungestickten schlafe. Dabei beharrte sie auch. „In Stickereien und ähnlichen kleinlich künstlichen Arbeiten bin ich ganz dumm", schrieb sie in ihrem zweiundzwanzigsten Jahre; „aber die habe ich auch nie zu meiner Bestimmung gerechnet." Der Hausstandsführung blieb sie gleichfalls so ziemlich fremd, und als Köchin leistete sie niemals Etwas, tröstete sich jedoch über ihre Mangelhaftigkeit in beiden Fächern mit vieler Gemüthsruhe. Dagegen hätte sie Musik und Tanzen gern gelernt, schon um andern jungen Mädchen nicht nachzustehen; zur Musik fehlte ihr jedoch das Ohr, zum Tanz die Anmuth. Ihre Bestimmung war eben eine andere: die pädagogische. Sie wußte das selbst, und glaubte sie sogar von einem ihrer Vorfahren überkommen zu haben. „Mit Freuden", schrieb sie einem ihrer Neffen, als er für sein eben geborenes Söhnchen einen herrlichen Erziehungsplan entwarf, „mit Freuden erkenne ich in Dir das echte Sieveking-Blut, welches ja, wie bekannt, von einem würdigen westfälischen Schulmeister auf uns vererbt worden. Bisher glaubte ich, in seiner ganzen Reinheit sei es nur in die Adern der weiblichen Abkömmlinge übergegangen, mißgönne aber deshalb keineswegs das schöne Erziehungstalent den männlichen Mitgliedern der Familie und am wenigsten Dir."

Sie hatte es wirklich. Es ist rührend zu lesen, wie sie, noch mit sich selbst so in Noth und Arbeit, schon daran denkt, andern Kindern die Mühe des Lernens leichter zu machen; selbst noch unerzogen, schon erzieht; selbst noch der Lehre bedürftig, schon lehrt.

Ihr erstes Probestück im Erziehen machte sie an einer kleinen Nichte einer Schwägerin Klopstock's, bei welcher sie nach dem Tode des Vaters in Pension gegeben wurde. Mademoiselle Dimpfel, so hieß sie, war eine liebe, fromme Dame, durch welche Amalie zuerst die Bibel wirklich kennen lernte, aber gegen die kleine Nichte war sie schwach und diese daher sehr ungezogen. Amalie, drei Jahre älter, nahm sich der zehnjährigen Kleinen gebieterisch an und zwar mit dem besten Erfolg: die Kleine hatte Respekt, Amalie übte Autorität.

Weniger glücklich fiel ihr erster Versuch im Lehren aus, welchen sie machte, während sie selbst zur Konfirmation vorbereitet wurde. Die erste Konfirmationsstunde war nämlich zugleich eine Leseprobe, und Alle, die im Lesen nicht bestanden,

wurden zurückgewiesen. Amalie fand ein Bauermädchen, dem das auch geschehen war, auf dem Heimwege bitterlich weinend unter einem Baume, und erbot sich sogleich, sie lesen zu lehren. Das Mädchen nahm das freudig an, erschien auch eine Zeit lang regelmäßig beim Unterricht, dann aber blieb es plötzlich aus, und Amalie konnte keine Ehre mit ihrer Schülerin einlegen.

Dafür sollte sie bald eine andere erhalten. Sie befand sich um diese Zeit bei einer wohlhabenden Cousine ihrer Mutter, Madame Brunnemann, welche sie zu sich genommen hatte, damit sie ihr bei der Pflege eines kranken Sohnes behülflich sei. Der arme kranke junge Mann starb noch in demselben Jahre, Amalie aber blieb bei seiner Mutter. Sie war nur mit Widerstreben in das Verhältniß einer Gesellschafterin getreten, ihr Sinn stand danach, Erzieherin zu werden. Madame Brunnemann jedoch hatte ihr in den wenigen Monaten, die sie bei ihr zugebracht hatte, so viel Liebe gezeigt, daß Amalie nicht anders konnte, als Kind im Hause bleiben. Das Leben war ihr nicht ganz recht, sie fühlte sich in den steifen Familienkreisen nicht heimisch, von ihren Bekannten flößten die meisten ihr wenig oder gar keinen Antheil ein; indessen that sie ihr Bestes, als „wohlerzogene Tochter" zu vegetiren und mit einer regelmäßigen Zeiteintheilung ihren Temperamentsfehler, die Trägheit, zu bekämpfen und allmälig zu besiegen. Da ging in der Familie Woltmann, welche mit drei Töchtern den obern Stock in dem Winterhause der Madame Brunnemann bewohnte, die Erzieherin ab, und Amalie, welche einsah, daß sie, „um nicht moralisch unterzugehen, durchaus eines stärkeren Sporns zu geregelter Thätigkeit bedürfe, als ihre damalige häusliche Lage ihr darbot," Amalie fragte bescheiden an, ob sie den Unterricht des zweiten Töchterchens, das eben sechs Jahre alt war, übernehmen dürfe. Es wurde ihr gestattet, und mit dem vollen Erwägen der übernommenen Pflichten legte sie Hand an die erste kleine Seele, welche man ihr anvertraute. „Jeden Morgen präcise 9 Uhr kommt mein kleiner Liebling in mein Zimmer", schrieb sie an ihre frühere Erzieherin; „die Stunde Mittwochs und Sonnabends ist zum Lesen bestimmt. Auguste hat sich eine etwas undeutliche Sprache angewöhnt, deshalb lasse ich sie gerne viel laut lesen, weil ich dies für das beste Mittel halte, solchen Fehler zu verbessern; zwischendurch lese ich ihr dann auch ein paar Seiten vor. Montags und Donnerstags haben wir Geographie, wovon sie immer Etwas aufschreiben muß, theils um das Gelernte ihrem Gedächtnisse besser einzuprägen, theils auch um die Rechtschreibung zu üben und sich frei ausdrücken zu lernen. Eben dazu halte ich sie auch bei der Naturgeschichte an, binde mich aber an keine bestimmte Ordnung, wodurch diese Wissenschaft unnöthigerweise trocken wird. Nachdem ich meine Schülerin erst im Allgemeinen mit der Eintheilung bekannt gemacht, werde ich sie immer selbst die Gegenstände auswählen lassen, worüber sie Belehrung wünscht. Mit der Naturgeschichte verbinde ich Technologie, wodurch jene, däucht mir, sehr an Interesse gewinnt. Wie mich das Ganze interessirt und beglückt, kann ich Dir gar nicht sagen. Zwar weiß ich wohl, daß der Unterricht immer nur den geringeren Theil der

Erziehung ausmacht, und daß man durch beständige Aufsicht und gutes Beispiel viel nützlicher wirken kann. Aber doch meine ich, manchen Nutzen auch schon in diesem stundenweisen Unterrichte stiften zu können, besonders durch herzliche Ermahnung zum Guten und durch Hinweisen auf den großen, gütigen Gott bei jeder passenden Gelegenheit, um das unverdorbene, empfängliche Herz meiner kleinen Auguste für ihre Pflicht und alles Schöne zu gewinnen."

Amalie war indessen, selbst in ihrem neunzehnten Jahre schon, zu praktisch von Natur, um nicht bald einzusehen, daß ein Kind, allein unterrichtet, nie so viel lerne, wie bei gemeinschaftlichem Unterricht. Sie bat daher um Erlaubniß, zugleich mit Augusten noch sechs anderen kleinen Mädchen aus befreundeten Familien Stunden geben zu dürfen. Die Tante gestattete auch das, und Amalie hatte ihre erste Schule. Die Kinder kamen drei Mal in der Woche von halb zwölf bis drei Uhr zu ihr. Die letzte halbe Stunde ließ sie dieselben spielen, damit sowol sie untereinander sich befreunden, wie auch der Lehrerin Gelegenheit geben möchten, ihre Charaktere kennen zu lernen. Als im Sommer Madame Brunnemann ein Landhaus jenseits Altona bezog, wanderte Amalie jede Woche drei Mal des Morgens in die Stadt, um ihre Schule abzuhalten. Die Schule war ihr Liebstes, ihre Lust am Lehren wuchs so, daß sie sich sogar zum „Zuviel-übernehmen" verleiten ließ. Die verheirathete, aber kinderlose Tochter der Pflegemutter hatte ein kleines Mädchen angenommen und wünschte auch dieses von Amalie unterrichtet zu sehen. Die Kleine konnte nicht an den Stunden der ersteren, älteren Schülerinnen theilnehmen, und so eröffnete Amalie nach vielem Bedenken und einigem Zagen einen zweiten Kursus für kleinere Mädchen. Sie sah jedoch bald, daß sie trotz der genauesten Eintheilung der Zeit „viel Halbwerk thun müsse", gab im Herbst den im Frühling begonnenen zweiten Kursus entschlossen wieder auf, und hatte für ihr ganzes Leben die Lehre gewonnen, daß man, bevor man neue Pflichten übernehme, um es nicht auf Kosten bereits eingegangener Verpflichtungen zu thun, seine Kräfte erst genau und ohne Ueberschätzung prüfen müsse.

Diesen möglichen Konflikt älterer und neuer, häuslicher und öffentlicher Pflichten hatte Amalie bereits bei dem ersten Schritte, den sie aus dem gewöhnlichen Mädchenkreise heraustrat, reiflich erwogen. „Die dir zunächst liegenden Pflichten seien dir immer die dringendsten; deine Hausgenossen haben immer die ersten Ansprüche auf deine Liebe und Wirksamkeit," schrieb sie in ihr Tagebuch, und so sehr sich auch später ihre Wirksamkeit erweitern, wie segensreich berechtigt sie auch sein mochte, die Pflegemutter, welche durch gegenseitige Liebesadoption zur Mutter geworden war, kam um keine der Stunden, während welcher sie Amaliens Gesellschaft als Gewohnheit bedurfte, und als sie endlich völlig erblindete, da nahm Amalie sich an den ausgefülltesten Tagen ihrer mathematisch eingetheilten Woche sehr oft nicht die Zeit, warm zu essen; aber der Mutter las sie Abends, so müde sie auch war, oft von 6 bis 11 Uhr vor.

Wo war nun die Trägheit, welche das junge Mädchen oft halbe Tage lang träumend und unluſtig auf dem Bette feſtgehalten hatte? Ueberwunden durch das Schaffen der äußerlich thätigen Liebe. Wo war die Gleichgiltigkeit, welche Amalie einſt ſo ſchmerzlich in ſich ſelbſt gefühlt hatte? Verſchwunden vor der Wärme der innerlich lebendigen Liebe. Körper, Geiſt und Herz hatten dem feſten Willen zum Guten gehorchen gelernt.

Die Lehrzeit aber war keine leichte geweſen. Unabläſſiger als an allen ihren kleinen Schülerinnen hatte Amalie an dem eignen Selbſt gearbeitet. Wenn es ihr, wie oft wol geſchah, im Innern unbehaglich war, dann lief ſie nach Tiſche „weit, weit fort", verſöhnte ſich, „ungeſehen von menſchlichen Augen", wieder mit Gott „und kam ſelten von ſolchen Gängen zurück, ohne neue Kraft mitzubringen. Sie fühlte, daß ſie in anderer Lage leicht hätte abſprechend ſcharf und vorlaut im Weſen werden können, ſie rang nach dem „Zauber der Weiblichkeit" durch die Liebe. Oft noch wurde deren Herrſchaft in ihr „von ſcharfen, widrigen Empfindungen beſtritten", und ſie fürchtete, es dürfe „das wol auch noch lange der Fall ſein, aber einſt, einſt!" Sie ſtrebte und ſehnte ſich „nach dem ſchönen Einſt".

„Wir ſind ja Alle im Werden," ſchrieb ſie; „ich bin noch nichts, aber ich werde; und was für ein himmliſcher Genuß iſt doch dieſes Werden!"

Sie las ein Buch: „Der Himmel auf Erden." Es hieß darinnen: „Wir denken uns im Himmel einen Umgang mit Engeln — was ſind aber Engel? Boten Gottes. Giebt es aber nicht auch hienieden Boten Gottes an uns? Iſt nicht jeder Menſch ein ſolcher Bote, wenn wir nur die Botſchaft hören wollten?" — „Ich ſuchte nun", erzählt Amalie, „wirklich der Botſchaft Gottes nachzudenken, welche dieſer oder jener Menſch mir zu bringen etwa beſtimmt wäre, und wenn Jemand mir recht langweilig oder unangenehm erſchien, ſo dachte ich: dieſer iſt doch auch ein Bote Gottes an dich — was ſollte er dir wol zu ſagen haben? wozu ſollte er dir wol geſchickt ſein?"

Nachdem ſie einmal mehr das Für und Wider ihrer Wünſche und Beſtrebungen abgewogen hatte, ſchrieb ſie an ihren Bruder Guſtav: „Iſt mein Lebensplan unweiſe von mir entworfen, ſo wird die Vorſehung ſchon Mittel finden, ihn zu vereiteln; ſtimmt er aber mit ihren weiſen Abſichten, ſo wird ſie mir auch Kräfte und Gelingen ſchenken." Sie hatte alſo ſchon gelernt, in ihrem Herzen die Worte der Ergebung zu beten, welche der widerſpenſtigen Menſchennatur mit am ſchwerſten fallen: „Vater, nicht mein, ſondern dein Wille geſchehe." Eben ſo muthig wehrte ſie ſich gegen Ermüdung und Entmuthigung. „Ich möchte", ſchrieb ſie, „ſo gern den Satz zur ausgemachten Wahrheit erheben: Freude und Friede auch ſchon auf Erden für Jeden, deſſen Herz rein und liebevoll iſt. Trotzdem will auch mich manchmal Etwas beſchleichen, das dem Lebensüberdruß ähnlich ſieht. Aber ich will es fern von mir halten, die Kraft dazu kann mir nicht fehlen. Der Gedanke an den Herrn, der einſt Rechenſchaft von mir fordert, ſoll mir jeden Augenblick bedeutend machen."

An Prüfungen, dieſen ſchmerzlichen, aber wirkſamen Mitteln zur Förderung des innern Werdens, fehlte es ihr nicht. Zuerſt mußte ſie als Mädchen reſigniren. Sie war nicht hübſch, wie bereits erwähnt, ohne künſtleriſche Anlagen, trotz ihres ſich entwickelnden Werthes kaum liebenswürdiger als in ihrer Kindheit. Ringende Naturen ſind es ſelten, ſo lange ſie noch ringen; überdies war ſie heftig, ungeduldig, ehrgeizig und ſehr geneigt, ihren Willen durchzuſetzen: lauter Eigenſchaften, die ſich zu Tüchtigem verarbeiten laſſen, aber bei einem weiblichen Weſen nicht gerade anziehend ſind. So hatte denn die arme Amalie ſo gut wie gar nichts davon, daß ſie ein junges Mädchen war. Als ſie in ihrem einundzwanzigſten Jahre zum erſten Male einem großen Balle beiwohnte, ſchrieb ſie an ihren älteren Bruder nach England, wohin er nach ſeiner Verheirathung mit einer liebenswürdigen Landsmännin übergeſiedelt war, um ſich als Kaufmann zu etabliren: „Ich fühle Empfänglichkeit in mir auch für die lautere, raſchere Lebensluſt, und das iſt's, was ich wünſchte. Sieh, Du wirſt über mich lachen — aber ich kann Dir nicht ſagen, wie es mich oft gepreßt hat, wenn ich von Andern, beſonders von Euch, meinen kräftigen Brüdern, dieſe Momente höherer Luſt ſo hoch preiſen hörte. Seltſam ergriff mich dann oft ein tiefmelancholiſches Gefühl, wie ich, nach meinen Jahren noch in den friſchen Kreis der Jugend geſtellt, nach meinem Weſen ſo gar nicht dahin gehöre; ich kam mir ſo vor der Zeit alt und vertrocknet vor." Freilich ſetzte ſie hinzu: „Nun iſt's anders mit mir; das Gefühl, daß ich mich doch mit freuen kann, wo Andere meines Alters Freude finden, iſt mir ungemein lieb, wenn ich nun auch nie wieder dieſe Art des Vergnügens genießen ſollte." Aber leider half ihr dieſes Spätlingsgefühl von Jugendluſt wenig. Schon auf jenem einzigen Ball ſelbſt wagte ſie nicht zu walzen, aus Furcht „ſich zu blamiren", und drei Jahre ſpäter heißt es in ihrem Tagebuch: „Meine Ungeſchicklichkeit und Ungelenkigkeit im Tanzen ärgerten mich: ich hatte immer noch gemeint, dieſe Schwierigkeiten mit der Zeit wol überwinden zu können. Aber nun ſehe ich's wol ein: es geht nicht, das Tanzen wird nun und nimmermehr meine Sache ſein. Schade! es iſt eine ſo hübſche Sache, und ich komme mir ſo altmütterlich vor, daß ich ſie nicht mitmachen kann."

Von etwas Anderm mußte ſie auch noch ſagen: „Es wird nun und nimmermehr meine Sache ſein," von dem Glück, einem geliebten Manne zu gefallen. Zwei Mal faßte ſie eine ſtille Neigung, jedes Mal war der Gegenſtand derſelben ihrer werth, aber Erwiederung fand ſie nicht. Sie war zu vernünftig, um ohne Hoffnung leidenſchaftlich zu lieben und ſich durch das eigene Herz unglücklich machen zu laſſen, aber doch litt ſie und gab ihr „ſüßes Hoffen" nicht ohne Kampf auf.

Das Alles jedoch war nichts gegen den Schlag, welcher ſie mit dem Tode ihres Bruders Guſtav traf. Er war von Leipzig nach Berlin gegangen, um dort ſeine theologiſchen Studien zu beendigen, und, kaum dort angekommen, an einer heftigen Unterleibsentzündung erkrankt. Amalie hatte auf dieſe Nach-

richt hin ſogleich abreiſen wollen; man überredete ſie, den nächſten Brief noch abzuwarten — er brachte die Kunde vom Tode des jungen Studirenden.

Es hat faſt ein jeder Menſch einen andern Menſchen, welcher die Blume ſeines Lebens iſt. Für Amalie war Guſtav, „der herrliche, unvergleichliche Junge", wie ſie ihn nannte, der idealiſch religiöſe, ſittlich ernſte Jüngling, dieſe Blume des Lebens geweſen. Sie trauerte ſehr, jedoch ergeben. Gott war mit ihr, wenn es gleich der Bruder nicht mehr ſein konnte.

Die Jahre, welche nun folgten, waren ſtille, aber zugleich ſolche, in denen der Samen des Guten keimt, wächſt und Frucht trägt. In die Familie der Pflegemutter kam Krankheit und Tod, Amalie half pflegen und trauern. Ihrem Lehrberuf wurde ſie dabei nicht untreu, im Gegentheile eröffnete ſie 1820, wo ſie ihre älteren Zöglinge zur Weiterbildung in Religion, Geſchichte und Geographie andern Lehrern übergeben mußte, augenblicklich einen neuen Kurſus für 10 kleine Mädchen. Mit den ältern behielt ſie ſich wöchentlich noch einige Stunden im Rechnen, Leſen und in der Naturlehre vor, und in einer Freiſchule, die einige Jahre früher von einem Kreis von Damen geſtiftet worden war und aus 12, ſpäter aus 18 armen Mädchen beſtand, ertheilte ſie Schreibunterricht und las aus der Bibel vor. Ihr religiöſes Leben wurde reger und freudiger. Zufrieden war ſie zwar mit ſich noch nicht; man findet Klagen wie folgende: „Ich widerſpreche zu viel und mit Unbeſcheidenheit." „Ich glaube, ich hätte Anlage, recht deſpotiſch zu werden." „Ich habe nicht genug lieb; es iſt oft ſo todt und kalt in mir." Aber ſie verzagt nicht mehr ſo oft, ſie vertraut Gott und unter ſeinem Schutz ſich ſelbſt; man hört ſchon ihren Wahlſpruch tönen: „Freuet Euch in dem Herrn allewege, und abermals ſage ich: freuet Euch!" Ueber den Beruf, welcher nicht, wie der pädagogiſche, ihre inſtinktive Naturanlage, ſondern die tiefe Sehnſucht ihres opferdurſtigen Herzens war, that ſie in jener Zeit die bedeutungsvolle Aeußerung: „Wenn nicht glückliche Gattin und Mutter, dann Stifterin eines barmherzigen Schweſterordens!"

Schon in ihrem 18. Jahre hatte ſie angefangen, über die eigentliche Beſtimmung der Frau nachzudenken. Campe's „väterlicher Rath an ſeine Tochter" regte ſie dazu an. Es wollte ihr nicht einleuchten, daß die Ehe, wie ſie in dieſem Buche aufgefaßt wurde, die einzige Beſtimmung des Mädchens ſein ſollte. Vielleicht hatte ſie ſchon die Vorahnung, daß dieſelbe ihr nicht werden ſollte. Andererſeits gefielen ihr die alten Jungfern, welche ſie kannte, herzlich wenig. Da kam ihr ein kleines franzöſiſches Buch über die barmherzigen Schweſtern bei den Katholiken in die Hände, und der Wunſch, eine gleiche Schweſterſchaft in der proteſtantiſchen Kirche zu gründen, erwachte in ihr. Jetzt wagte ſie ihn allmählig deutlicher zu faſſen, ja, ſogar auszuſprechen. Goßner, ein früherer katholiſcher Geiſtlicher aus Bayern, der, durch Forſchen in der Bibel Proteſtant geworden, nach Rußland gegangen war und ſich dort eine Gemeinde gegründet hatte, kam um dieſe Zeit, aus Rußland verbannt, nach Altona und befeuerte Amalie noch in ihrem Verlangen. Sie ſetzte ſogar eine Regel von 69 Artikeln

für die künftige „liebe Schwesterschaft" auf, wurde „in der ernsten Stunde des Abschieds" von dem verehrten Pfarrer „knieend zu ihrem künftigen Beruf geweiht, und legte in seine Hände das Gelübde der Treue ab."

Dieses Gelübde sollte unerfüllt bleiben. Die Stunde, in welcher Amalie sich zum ersten und einzigen Male zu religiöser Schwärmerei hinreißen ließ, trug keine Frucht in ihrem Leben. Goßner selbst hatte von ihr verlangt, sie solle noch einige Jahre warten, bevor sie Hand an ihr gelobtes Werk lege. Darüber wurde es in ihr anders. Als 1837 der „Evangelische Verein für christliche Krankenpflege in Rheinland-Westfalen" ihr den Posten einer Vorsteherin anbot, da zögerte und schwankte sie, und dann schlug sie den Antrag aus, obwol ihr mit ihm nichts Geringeres dargeboten wurde, als die Verwirklichung ihres frommen Mädchentraumes. Nicht minder entschieden lehnte sie das Amt der Oberaufseherin in dem weiblichen Flügel des Hamburger allgemeinen Krankenhauses ab, und als von Berlin aus bei ihr angefragt wurde, ob sie wol geneigt sei, an die Spitze einer dort zu gründenden Diakonissinnenanstalt zu treten, lautete ihre Antwort ebenfalls verneinend. Sie hatte ihre endliche eigentliche Bestimmung mitten im täglichen Leben gefunden, und zwar gerade zu der Zeit, wo sie fest darauf gehofft hatte, den ersten Grund zu der Ausführung ihres frühern Lieblingsplanes zu legen.

Es war im Jahre 1831. Die Cholera zog durch Europa und näherte sich auch Hamburg. Zwei Hospitäler wurden errichtet: das eine in der Vorstadt St. Pauli, das andere auf dem holländischen Brook. Bei der Direktion dieses letzteren, dem St. Ericus-Hospital, meldete Amalie sich als Krankenpflegerin. Am 13. Oktober wurde die erste Kranke in das Hospital gebracht und Amalie dorthin berufen.

Sie hatte vorher in dem „Bergedorfer Boten" einen Aufruf an christliche Seelen erlassen, sich mit ihr zur Krankenpflege im christlichen Sinne zu vereinigen Ein allgemeines Schweigen war die Antwort. Der Schritt, den Amalie vorschlug, war zu neu, als daß nicht alle Frauen davor hätten zurückschrecken sollen. Auch Amalie wurde scharf getadelt und verspottet, als sie ihn wagte. Die gute Pflegemutter hatte ihn gebilligt und die Tochter dazu gesegnet, aber von andern ihr sehr lieben Verwandten war Amalie durch starken Widerspruch, wenn gleich nicht irre gemacht, so doch schmerzlich betrübt worden. Ja, selbst die Aerzte am Hospital sahen der ihnen angemeldeten Ankunft keineswegs mit günstigen Augen entgegen, sprachen von schwärmerischer Ueberspannung und waren fast sämmtlich der Meinung, daß bei der Pflege eines Frauenzimmers, welches Bücher mache, unmöglich etwas Kluges herauskommen könne.

Die literarischen Sünden, deren Amalie sich bisher schuldig gemacht hatte, waren nicht zahlreich gewesen, sie hatte erst ein Werk, „Betrachtungen über einzelne Abschnitte der heiligen Schrift", in zwei Abtheilungen, herausgegeben und halb eingewilligt, daß ein Brief von ihr, worin sie ihre pädagogischen Ansichten und Erfahrungen darlegte, unter dem Titel: „Bericht über eine christ-

liche Schule in Niederſachſen" in der evangeliſchen Kirchenzeitung veröffentlicht werde. Indeſſen hatte ſie auch dieſes Wenige nicht ohne Widerſpruch, ſelbſt von Seiten ihrer Nächſten, ſchreiben können, und in der Meinung der Aerzte thaten ihre ſchriftſtelleriſchen Beſtrebungen ihr entſchieden Schaden.

Sie kam dennoch. Ob gern oder ungern geſehen, ſie kam, nicht exaltirt, nicht mit Plänen, groß zu handeln, ſondern ganz einfach, blos mit dem Wunſch zu helfen, nebenbei wol auch mit der ſtillen Hoffnung, die Zweifler an weiblicher Tüchtigkeit thatſächlich zu beſchämen und zu überzeugen. Sie hat ihr Leben in dieſer Zeit ſelbſt geſchildert.

Schon am nächſten Tage ſchrieb ſie an ihre Pflegemutter, und von da an faſt täglich, ſo oft ſie, man kann nicht ſagen, eine freie Stunde, aber eine freie Minute hatte. In dieſen Briefen nun erſcheint ſie ſo liebenswürdig, ſo ganz wie eine Chriſtin am Bette der Kranken ſein ſoll, daß es ein Unrecht an ihr ſowol wie an unſern jungen Leſerinnen wäre, nicht wenigſtens einige dieſer wahrhaft koſtbaren Blätter mitzutheilen.

Den 14. Oktober: „Meine inniggeliebte Mutter! Den erſten Augenblick der Muße, den ich hier finde — es iſt Morgens 10 Uhr — treibt mich mein Herz, Ihnen Bericht zu erſtatten, wie es mir hier geht. Von Seiten des Oekonomen und der andern Beamten wird mir alle Aufmerkſamkeit bewieſen, die ich erwarten kann, und in der Oekonomin habe ich unvermuthet eine Bekannte aus früherer Zeit gefunden. Zwei weibliche Kranke ſind bis jetzt erſt meiner Pflege übergeben, doch habe ich mit meiner Wärterin bisher vollauf damit zu thun gehabt. Auf dem männlichen Krankenſaal ſind mehr Wärter als Kranke, und ich höre, wie der Arzt geäußert hat, es müßten eigentlich für jeden Kranken zwei Wärter ſein. Meine beiden Kranken ſind zwei ältliche Frauen, von denen die Eine, eine arme Soldatenfrau, mir ordentlich liebenswürdig erſcheint durch die Zärtlichkeit, die ſie für ihren verlaſſenen Mann äußert, die freundliche Willigkeit, mit der ſie jeder Vorſchrift folgt, die Dankbarkeit, mit der ſie jeden kleinen Dienſt annimmt, die Beſcheidenheit, mit der ſie immer fürchtet, uns zu viel Mühe zu machen. Auch äußerte ſie zu meiner Freude heute ſelbſt den Wunſch, einen Morgenſegen zu hören. Die Andere iſt viel kränker und läßt daher auch wenig von ſich vernehmen; doch ſoll ſie, wie ich höre, auch eine ganz rechtliche Frau ſein. Auch meine Krankenwärterin iſt nicht übel; doch ſcheint die Aufſicht bei ihr nicht überflüſſig. Dieſe Nacht habe ich mich von 4—6½ Uhr etwas aufs Bette gelegt; meine liebe Mutter mag ſich verſichert halten, daß ich meine Kräfte nicht mit Wachen erſchöpfen werde, wogegen Dr. Siemers auch freundlich warnt. Anwandlungen des Ekels habe ich nicht zu überwinden: mein Frühſtück ſchmeckt mir bei meinen Cholerakranken nicht minder gut als ſonſt. Morgens früh wird mir der Kaffee auf den Krankenſaal gebracht und nachher um Elf Butter und Brot; ich könnte auch Thee oder Wein dazu haben, welches ich mir aber verbeten; morgen will ich mir auch die Butter verbitten; die Wärterinnen erhalten keine, und da iſt es mir unangenehm, in ihrer Gegenwart mir

mehr gütlich zu thun, als es ihnen vergönnt ist; auch scheint mir der beste Weg, sie zufrieden zu erhalten, wenn man ihnen in freiwilliger Entbehrung mit gutem Beispiel vorangeht. Dagegen ist es mir aber doch recht angenehm, Mittags und Abends mit den übrigen Beamten zusammen zu speisen. Wir sind bei Tische unserer Sieben: außer mir der Oekonom Herr B. und seine Frau, der Arzt Dr. Siemßen, der Chirurgus, der Apotheker und der Secretair. Mad. B., die Oekonomin, kommt gar nicht in die Krankensäle, weil sie sehr nervenschwach ist und den tiefen Eindruck fürchtet. Doch genug des Geplauders."

Unter den Armen und Nothleidenden.

Da die beiden ersten Kranken starben, schlug Amalie den Aerzten vor, sie, bis wieder neue kämen, zu andern Kranken außer dem Hospital zu schicken. Die Aerzte schlugen ihr dagegen vor, auch über die männlichen Kranken und Krankenwärter die Aufsicht zu übernehmen. Diese Letzteren wurden ihr hierauf vorgestellt und zum pünktlichsten Gehorsam verpflichtet. Sie machte also diese zweite Nacht bereits zwei Mal die Runde in den männlichen Krankensälen. Eine weibliche Kranke wurde am Morgen gebracht, starb aber schon nach 5 Stunden. Diese drei Todesfälle binnen zwei Tagen erschütterten sie nicht, wol aber schreibt sie am Sonnabend, den 15. Oktober:

„Unsere Krankenwärterin hat das Ding schon satt und diesen Nachmittag gekündigt, und so bin ich jetzt allein. Heute Abend aber kommt eine andere, da,

falls eine ſchwere Kranke während der Nacht gebracht würde, durchaus zwei zur Stelle ſein müſſen, damit die Pflege gehörig beſorgt werden könne. Bei dem beſten Willen wird es für eine zu viel."

Sonntag Morgen. „Ehe die neue Wärterin erſchien, kam ſchon eine Kranke und bald darauf noch eine, aber auch dieſe konnten nicht gerettet werden. Bei der Einen, einer Vierländerin, erreichte das Leiden, welches die ganze Nacht durch währte, einen Grad, wie ich ihn noch nicht geſehen.

„Unter den männlichen Kranken ſind mehrere Geneſende. An ein geiſtiges Einwirken bei der Natur dieſer Krankheit iſt in den meiſten Fällen gar nicht zu denken."

Montag Abends 6 Uhr. „Ich will's verſuchen, ob ich jetzt, wenn auch nur abgebrochen, meiner lieben Mutter einigen Bericht erſtatten kann. Mehrere weibliche Kranke ſind wieder geſtorben, und in dieſem Augenblicke liegt meinem Schreibtiſche gegenüber eine 74jährige Alte im Sterben: wenn mich nicht Alles trügt, ein recht böſes, böſes Weib, das uns auch viel Noth gemacht hat; aber jetzt iſt die Kraft, die ſie nur in tobendem Unmuth ausließ, wol auf immer gebrochen; ſie liegt ſtill, und ich warte auf ihren letzten Athemzug, da ich von dem erfolgten Verſcheiden einer Kranken gleich Anzeige machen muß."

Dienſtag. „Morgens früh habe ich dafür zu ſorgen, daß vor dem Beſuche des Arztes die Krankenſäle gereinigt und die Betten aufgemacht ſind. Drei Mal täglich, Morgens, Mittags und Abends, beſuche ich die Kranken gemeinſchaftlich mit dem Aerzte, dem Chirurgen und dem Apotheker, wo Dr. Siemßen dann einem Jeden von uns die betreffenden Anweiſungen giebt. Im weiblichen Krankenſaal habe ich mir natürlich alle ärztlichen Vorſchriften genau zu merken, da ich hier zunächſt für pünktliche Befolgung derſelben einſtehen muß. In den Sälen der Männer merke ich mir beſonders nur, was an Speiſe und Trank für die Kranken verordnet wird, wonach ich dann der Oekonomin den Küchenzettel entwerfe. Auch giebt es ſonſt noch zuweilen für mich zu ſchreiben, um nämlich den Angehörigen die nöthige Anzeige zu machen, da die Kranken oft ohne ihr Wiſſen zu uns gebracht werden. Auch die Sorge für die in den Krankenſälen gebrauchte Wäſche iſt mir übertragen."

Genug, man nahm alle ihre Kräfte in Anſpruch, ohne daß es ihr zu viel wurde. Freilich wollte ſie auch nicht zu viel thun, ſondern ſchonte ſich an Tagen, wo es weniger dringend herging, für die, wo ſie ſich keine Ruhe gönnen durfte. Mit den Wärtern und Wärterinnen kam ſie gut aus, weil ſie für ſich ſo wenig wie möglich und auch für die Kranken „nur bittweiſe" forderte. Was ſie noch erfuhr, war: daß ein „ſolcher Hoſpitaldienſt eine gute Ordnungsſchule ſei." „Bis jetzt", ſetzte ſie hinzu, „glaube ich, Gottlob, nichts Weſentliches verſehen zu haben; zwei Mal gab ich der Mad. B. eine Portion Eſſen zu wenig auf, aber glücklicher Weiſe war Etwas mehr zugekocht, ſo daß das Nachgeforderte noch geliefert werden konnte. Ein anderes Mal war mir der Schlüſſel zu einem Vorlegeſchloß abhanden gekommen; doch zum Glück merkte ich es ſo zeitig, daß

ich ein anderes Schloß konnte vorlegen laſſen, ehe noch Etwas aus der Kammer gefordert wurde. Im Ganzen bin ich mehr angewieſen auf das Werk der Martha, als auf das der Maria, aber das iſt mir ſchon recht. Genug, daß der Herr mich brauchen will in ſeinem Dienſt, die Art und Weiſe überlaſſ' ich ihm. Wenn nur die Martha-Geſchäfte von mir immer recht im ſtillen Marien-Sinn verrichtet würden! Daran fehlt freilich noch viel! Mitunter giebt's dann wol auch Gelegenheit, ein und das andere Marien-Werk zu üben. So oft es gehen will, leſe ich meinen Wärterinnen und Kranken Etwas aus geiſtlichen Schriften vor; in dem Saal der Geneſenden wurde ich von Einigen angegangen, ihnen Etwas zu leſen zu verſchaffen. Ich gab verſchiedene kleine Gebetbücher, und ließ mir außerdem aus der O.'ſchen chriſtlichen Leihbibliothek Bücher kommen, deren Inhalt mehr unterhaltender Art iſt. Den Tag darauf hatte ich die Freude, daß Einige aus freien Stücken den Wunſch äußerten, eine Bibel zum Nachſchlagen der Sprüche zu haben, worauf ſogleich deren zwei beſorgt wurden. Außerdem mag denn wol auch ab und zu den Kranken ein gutes Wort zugeſprochen werden, wenngleich auch gar Mancher dahinſtirbt, ohne in den Schmerzen und der Ermattung der Krankheit nur *eines* ernſtlichen Gedankens an Gott und Ewigkeit fähig zu ſein.

„Ehegeſtern wurden die erſten Kranken vom weiblichen Krankenſaal als völlig geneſen entlaſſen: zwei Dienſtmädchen, ehrliche Seelen, die mit Thränen der Rührung von mir ſchieden. An demſelben Tage wurde ein armer, abgezehrter Junge von etwa zwölf Jahren nach dem Männerſaal gebracht; ich aber behauptete, daß Kinder auf den Frauenſaal gehörten, und ſogleich wurde auch meinem Geſuch von den Aerzten gewillfahrt, was mich um ſo mehr freut, weil der Kleine wirklich ein zärtliches, liebenswürdiges Gemüth beſitzt. Heute Morgen bot ich ihm einen friſchen Zwieback, er wollte ihn aber nicht nehmen, ſondern lieber mit einem halben alten ſich begnügen, der noch von geſtern her auf ſeinem Bettbrete lag. Als ich in ihn drang, erklärte er mir, daß er den friſchen Zwieback ſo gern für ſeine jüngere Schweſter aufheben möchte, und nur durch die Verſicherung, daß ich für dieſe ſchon auf andere Weiſe ſorgen werde, ließ er ſich bewegen, ihn zu eſſen.

„Die Herren der Spezialkommiſſion haben faſt nur zu viel Aufmerkſamkeit für mich, wie ſie denn trotz aller Proteſtationen von meiner Seite darauf beſtanden, mein Stübchen ganz vollſtändig zu möbliren. Es drückt mich das eigentlich, weil mir in ſolchen Anſtalten jede überflüſſige Ausgabe wie ein Unrecht erſcheint."

Den 3. November Abends 11 Uhr. „Beim Anbruch der Nacht nach einem ſehr unruhigen Tage mit einer Wärterin bei meinen Kranken wachend, möchte ich mich noch einmal im Geiſte mit meiner lieben Mutter unterhalten. Ich befinde mich fortwährend ſehr wohl, und es iſt mir wirklich merkwürdig, welches Maß körperlicher Kraft mir von oben geſchenkt wird. In dieſem Punkte wenigſtens habe ich mir denn doch nicht zu viel zugetraut. So ging ich in der

vorigen Nacht, da eine Kranke ankam, die sehr vieler Aufwartung bedurfte, erst um 4 Uhr zu Bette; um halb 7 Uhr stand ich auf, um 7 Uhr wurde mir der Kaffee gebracht, aber um 11 Uhr hatte ich noch keine Zeit gefunden, ihn zu trinken, und mit Ausnahme der Zeit, wo ich die Diätentabellen schrieb, einer halben Stunde bei Tische, einer halben Stunde Nachmittags auf meinem Stübchen beim Thee, und einer halben Stunde Abends, da ich auf meinem Krankensaal etwas Geistliches vorlas, habe ich den ganzen Tag nicht zehn Minuten auf einem Fleck sitzen können, und doch spüre ich jetzt nicht die mindeste Ermüdung. Und meine liebe Mutter muß ja nicht glauben, das sei nur die Folge eines besonders aufgeregten Seelenzustandes; ich glaube, ruhig und nüchtern zu sein; am wohlsten fühle ich mich freilich, wenn es recht viel zu thun giebt; ein unthätiges Leben im Hospital wäre in der That etwas Schreckliches.

„Mein kleiner Johann Linder ist auf dem Wege der Genesung. Er ist wirklich ein lieber Junge. Wenn er sein Frühstück oder Mittagessen verzehrt hat und ich komme wieder seinem Bette nahe, so vergißt er niemals für das schöne Essen zu danken, und gewöhnlich wiederholt er diesen Dank auch noch dem Doktor. Einnehmen thut er mit der größten Willigkeit; nur einmal, da ich ihn aus dem Schlaf wecken mußte und er noch halb im Traume war, wehrte er sich gewaltig dagegen, indem er behauptete, daß ich ihn vergiften wolle. Als ich ihn endlich doch dazu gebracht, kam eine Wärterin und fragte: „Hannes, kennst Du denn die Mamsell nicht?“ Die Augen aufreißend antwortete er: „Ach ja, nu seh ick all!“ und mit dem bittendsten Tone fügte er unmittelbar hinzu: „Ach, vergeben Se mi doch!“ An seiner Mutter hängt er mit großer Liebe, und rechnet die Stunden aus, wenn er auf ihren Besuch hoffen darf; aber doch erklärte er, er wäre lieber hier, als zu Hause, denn — hier bekäme er satt zu essen.“

Der Arzt vertraute Amalien, daß der Knabe, trotz seiner augenblicklichen Genesung, für später doch von der Auszehrung bedroht sei und nur durch bessere Nahrung und Pflege gerettet werden könne. Dieser Gedanke ließ ihr mitten unter den täglichen und stündlichen Anforderungen, die an sie gemacht wurden, nicht eher Ruhe, als bis es ihr gelungen war, durch eine Subskription so viel zusammen zu bringen, wie nöthig war, um den Knaben bei einem tüchtigen Schullehrer in Kost und Lehre geben zu können.

Auch für Andere unter den Kranken sorgte sie, damit sie nach ihrer Genesung in bessere Verhältnisse kommen möchten, und als sie am 6. Dezember das Hospital verließ, wo sie acht Wochen weniger einen Tag gewacht, gewaltet, gedient und gebetet hatte, da konnte sie es mit der innerlichen Gewißheit thun, noch mehr als ihre übernommenen Pflichten erfüllt zu haben.

Auch blieb die öffentliche Anerkennung nicht aus: vier Herren von der Spezialkommission überreichten ihr am Morgen des Tages, wo sie zu ihrer Mutter und ihren Kindern zurückkehrte, eine Dankadresse; am Nachmittag erhielt sie eine ähnliche von der General-Gesundheits-Kommission zugesandt, und

das allgemeine Lob war nicht minder laut, wie früher der allgemeine Tadel gewesen.

Dennoch hatte Amalie die Einsicht gewonnen, daß es noch nicht an der Zeit sei, mit dem Entwurf zu einer barmherzigen Schwesterschaft hervorzutreten. Hingegen brachte sie aus dem Hospital einen andern mit, einen, der leichter und verschwiegener auszuführen war, den Entwurf einer Vereinigung von Frauen für Armen- und Krankenpflege. Sie hatte ihn während der letzten Tage, die sie im Hospital zugebracht, niedergeschrieben, den beiden ihr befreundeten Aerzten, Siemßen und Siemers, zur Prüfung vorgelegt, von ihnen die freundlichsten Zusicherungen für die Unterstützung des Unternehmens erhalten, Theilnehmerinnen gesucht, nach manchem Fehlschlagen gefunden und am 13. Mai 1832 in ihrer Mutter Hause zum ersten Male die zwölf Frauen um sich versammelt, welche sich mit ihr zu dem christlichen Werke des Krankenbesuches verbanden. Am 7. Januar 1859 legte sie die Leitung ihres Vereins in die Hände ihrer fünf Gehülfinnen nieder. Während dieser ganzen Jahre hatte sie unermüdlich für ihre Schöpfung gewirkt. Oft sah es schlimm um deren Fortbestehen aus, die Kasse war mehr als einmal bedenklich leer. Fünf Jahre nach der Gründung, im Oktober 1837, hatte der Verein sogar ein Defizit von 7—800 Mark. Amalie aber verlor den Kopf nicht. Sie erkannte, „daß sie alle Segel aufspannen müßten, um das Schifflein ihrer Finanzen wieder flott zu machen"; indessen zweifelte sie keinen Augenblick, „daß Gott seine Hand nicht abziehen würde." Subskriptionsbogen gingen in einigen Straßen von Haus zu Haus, und binnen wenigen Tagen war nicht nur das Defizit gedeckt, sondern auch noch ein Ueberschuß von einigen hundert Mark in der Kasse. Da ließ Amalie mit dem Sammeln einhalten. Man müsse nur bitten, wenn es wirklich Noth thue, sagte sie, und führte dabei aus dem Hamburgischen Gesangbuche die Verse an:

Unser Wunsch geht nicht auf's Weite,
Gieb nur heute, g'nug für heute,
Morgen wird ein neues Fleh'n
Neues Manna fallen seh'n.

Das „neue Manna" fiel schon im Dezember desselben Jahres. Der Verein hatte die Vergünstigung erhalten, bei der Besichtigung des neuerbauten Johannisklosters ein Becken zum Sammeln aufzustellen — der Ertrag belief sich binnen acht Tagen schon auf mehr als 1000 Mark, wie Amalie denn überhaupt die Liberalität und das Vertrauen, womit ihre Mitbürger ihr entgegenkamen, nicht genug zu rühmen wußte und sich durch dieses gemeinsame Wirken mit ihnen und folglich mit der Vaterstadt immer inniger verbunden fühlte. Als der Verein beschloß, eine ihm durch die Schenkung eines Greises gewordene Summe von 10,300 Mark Banko zum Bau von Armenwohnungen anzuwenden, überließ die Stadt ihm den nöthigen Grund und Boden. Im Jahre 1840 wurde das Vereinsstift bereits von neun armen Familien bezogen, nach dem großen Brande mit Hülfe der Unterstützungsbehörde durch zwei Gebäude, jedes zu 24

Wohnungen, vergrößert. In dem urſprünglichen Gebäude waren gleich von Anfang an vier Zimmer für ein Kinderhoſpital, eine Stiftung des Dr. Morath, beſtimmt worden. Die Pflege darin übernahm der Verein unentgeltlich, die Erleuchtung, Heizung und Beköſtigung nur gegen Vergütung der Koſten. Im Jahre 1847 konnte aus freiwilligen Gaben ein neues von 30 Betten gegründet werden. Früher ſchon war eine Art Seminar für Erzieherinnen zu Stande gekommen, wo Amalie auch unterrichtete; zu gleicher Zeit faſt war ſie zum Mitglied eines Vereins zur Fürſorge für entlaſſene Sträflinge gewählt worden, die einzige Frau, der dieſe Auszeichnung zu Theil wurde. Sie ſchrieb damals:

Amalie Sieveking ihre Armen und Kranken beſuchend.

„Ich beſitze in meiner Stellung einen ſchönen, und ich glaube es ſagen zu dürfen, einen immermehr ſich erweiternden Wirkungskreis. Das Vertrauen meiner Mitbürger, in dem ich mich wirklich ſehr glücklich fühle, weiſt mir für meine Kräfte, ſo weit ſie irgend reichen, genügenden Spielraum an. Ich finde eine ſüße Befriedigung darin, daß meine Thätigkeit von den verſchiedenſten Menſchen und in der verſchiedenſten Weiſe in Anſpruch genommen wird; daß ich ziemlich betrachtet werde als Eine, die nicht ſich ſelber angehört, ſondern die von Gott berufen iſt, eine Dienerin zu ſein aller Derer, die ihres Rathes und ihrer Hülfe bedürfen."

Das geſchah denn auch in der That. Es liegt in einem Briefe an ihre Erzieherin eine Schilderung vor, wie ſie im Sommer 1837 die drei Tage,

Dienſtag, Mittwoch und Donnerſtag, zuzubringen pflegte. Sie ſagt darüber: „Am Dienſtag ſtehe ich um halb 5 Uhr auf und habe dann bis 6 Uhr für die Kinder zu arbeiten. Das Morgenfrühſtück wird bei der Arbeit eingenommen. Um ſechs Uhr gehe ich zur Stadt und komme etwa ein Viertel nach 7 Uhr im Stadthauſe an. (Der Saal des Stadthauſes war dem Verein zu deſſen Verſammlungen eingeräumt worden.) Hier warten ſchon Arme auf mich, bisweilen wol 20 und darüber, die mich zu ſprechen begehren. Das dauert wol bis halb 9 Uhr, wo ich dann nach unſerm Hauſe gehe, die dort etwa an mich eingelaufenen Billete und dergleichen durchſehe, noch Einiges auf den Unterricht vorbereite und, wenn die Zeit ſich findet, auch noch vor den Stunden einen Gang für die Armen zum Armenarzt, Pfleger und dergleichen oder auch zu den Armen mache. Um 10 Uhr kommen meine Kleinen zu mir und bleiben bis gegen zwei Uhr. Um $2^1/_2$ gehe ich nach unſerer Freiſchule, wo ich bis $3^1/_2$ Uhr Religionsunterricht ertheile. Die Zeit von $3^1/_2$ bis 5 Uhr iſt entweder durch Gänge oder durch ſchriftliche Arbeiten für den Verein ausgefüllt. Um 5 Uhr verſammeln ſich bei mir einige frühere Schülerinnen, und ich halte mit ihnen erſt eine förmliche Bibelſtunde; nachher trinken wir zuſammen Thee und unterhalten uns; zuletzt pflege ich ihnen noch irgend eine ſie intereſſirende Mittheilung aus dem Gebiete der Literatur und dergleichen zu machen. Um 8 Uhr gehen ſie aus einander. Inzwiſchen ſind bei mir die Berichte über die von den Damen des Vereins gemachten Armenbeſuche eingelaufen. Dieſe Berichte, weit über 100 an der Zahl, müſſen nun von mir durchgeſehen, Manches daraus notirt, die Beſuche neu vertheilt werden. Dieſe Arbeit beſchäftigt mich, ſo lange ich mich noch wach erhalten kann. Den andern Morgen wieder um $4^1/_2$ aufgeſtanden und dann ſogleich an's Korrigiren der mir von den Kindern gelieferten Arbeiten. Ein Viertel nach 7 wieder nach dem Stadthauſe, um den Armen Audienz zu geben. Von $8^1/_2$ bis um 12 Uhr Schule. Die Zeit von 12 bis 3 Uhr wird in der Regel noch ganz ausgefüllt mit Arbeiten für den Verein. Präziſe um 3 Uhr gehe ich nach dem Stadthauſe zur wöchentlichen Verſammlung des Vereins, die bis nach $4^1/_2$ dauert. Komme ich gegen 5 Uhr nach Hauſe, ſo wartet auf mich ſchon wieder eine Schar armer Kinder, denen ich Religionsunterricht ertheile. Nachdem ich ſie um 6 Uhr entlaſſen, habe ich entweder Aufſätze zu korrigiren oder dergleichen, oder, und das iſt der gewöhnlichere Fall, ich mache Armenbeſuche bis gegen 9 Uhr. Dann aber, die letzten Stunden dieſes Tages, pflege ich zu guten Freunden zu gehen, um in ihrer Geſellſchaft und Unterhaltung ein wenig abzuſpannen. Am Donnerſtag Morgen geht es eben ſo wie am vorhergehenden Morgen, nur daß die Kinder dies Mal nicht bis 12, ſondern nur bis $11^1/_4$ bleiben. Aber dafür kommen denn auch um $11^1/_2$ ſchon meine, Oſtern vorm Jahr entlaſſenen Schülerinnen, mit denen ich mich auf ähnliche Weiſe, wie mit den älteren Mädchen am Dienſtag Nachmittag, beſchäftige: erſt eine Bibelſtunde, dann Frühſtück und Unterhaltung, und zuletzt Vorleſung irgend eines ausgezeichneten Dichterwerkes; jetzt beſchäftigt uns der

„Cid" von Herder. Um 2½ Uhr gehen sie aus einander. Dann findet sich für mich noch immer Manches zu ordnen. Wenn das geschehen, mache ich mich auf den Weg nach Othmarschen (wo sie mit der Pflegemutter wohnte); unterweges werden noch Arme besucht, und so komme ich etwa um 6½ Uhr bei der guten Mutter an, welcher dann der übrige Abend gehört. Du findest in dem Berichte dieser drei Tage keiner Zeit zum Mittagessen erwähnt, und die nehme ich mir auch wirklich nicht. Zwischendurch wird etwas Butterbrot, dabei vielleicht etwas kaltes Fleisch, ein hartgekochtes Ei und dergleichen, gewöhnlich nur im Stehen genossen. Das finde ich für mich völlig ausreichend."

Es würden nicht viele Naturen sich eine solche Thätigkeit zumuthen dürfen, ohne an Geist und Gesundheit dadurch zu Grunde zu gehen; die Amaliens aber war dazu angelegt, keinen Augenblick für sich nöthig zu haben, ja, nicht recht zu wissen, was sie mit einer gelegentlichen Ruhe anfangen solle. Selbst „zu reisen, nur um zu reisen," wäre ihr unmöglich vorgekommen. „So einen ganzen Tag unbeschäftigt im Wagen zu sitzen, hat für mich einmal immer etwas Langweiliges und höchst Ermüdendes," schrieb sie bei ihrer ersten Reise nach Kopenhagen; „die angestrengteste Thätigkeit in meinem Berufe fatiguirt mich weniger, als ein solches gezwungenes Nichtsthun."

Dennoch wurde sie mehr und mehr zu solchem Nichtsthun genöthigt. Die Königin Karoline Amalie von Dänemark begnügte sich nicht damit, Amalie ein Mal in Sorgenfrei zu haben, Amalie mußte noch drei Mal wiederkommen, und der Briefwechsel mit ihrer königlichen Freundin, die schon als Kronprinzessin bei einem Besuche in Hamburg eine Neigung zu ihr gefaßt hatte, war ein lebhafter und ausführlicher. Nachdem sie 1849 bei einem Besuche in Berlin eine Audienz bei der Königin Elisabeth gehabt, trat sie auch mit dieser in brieflichen Verkehr. Die Geschwister in England wollten denn auch besucht werden, und seit Amalie eine „berühmte Person" geworden war, erhielt sie nicht nur vielfache Besuche, sondern auch häufig Einladungen in diese oder jene Stadt, um durch öffentliche Vorträge im Sinne ihres Vereins zu wirken. Zum ersten Male trat sie in dieser Art im Oktober 1841 zu Bremen auf, und zwar mit vieler Gelassenheit, wie sie sich denn nicht so leicht, oder eigentlich gar nicht mehr, aus der Fassung bringen ließ. So war also, obgleich durch den 1839 erfolgten Tod der Pflegemutter eine der Pflichten weggefallen war, die sie mit am meisten in Anspruch nahmen, doch keine ihrer Stunden ohne bestimmten Inhalt, um so mehr, da auch die Geselligkeit ihr immer lieber und nothwendiger wurde. Zur Abfassung ihrer jährlichen Berichte über ihren Verein benutzte sie meistens die freien Stunden, welche eine Reise oder ein Badeaufenthalt ihr ließ.

Wenn wir nun fragen: wie war Amalie selbst, als ihr Leben sich so gestaltet, wie sie es wol brennend gewünscht, aber schwerlich je so schön geahnt hatte? Welchen Einfluß übte die öffentliche Anerkennung, die allgemeine Achtung, der ungetheilte Beifall, der ihre Bestrebungen krönte, auf ihr Gemüth? Ihre

eigenen Aeußerungen geben uns darüber die befriedigendſte Auskunft. Vor Allem war ſie froh in Gott. Im Jahre 1837, wo ihr Verein ſo ſchön zu blühen begann, ſchrieb ſie nach England an den Bruder: „Zur Looſung meines Lebens möchte ich jetzt den Paul Gerhardt'ſchen Vers machen:

Mein Herze geht in Sprüngen,
Ich kann nicht traurig ſein,
In mir iſt Freud' und Singen
Und lauter Sonnenſchein.
Die Sonne, die mir lachet,
Iſt Heiland Jeſus Chriſt;
Das, was mich ſingen machet,
Iſt, was im Himmel iſt."

Zwei Jahre ſpäter ſchrieb ſie: „Das Leben iſt mir lieb, und wie ſollt' es nicht? Iſt es doch für mich mit ſo viel tauſend Gütern geſchmückt! Der kopfhängeriſchen Frömmigkeit, die da meint, um die Glorie des Himmels hervorzuheben, das Pilgerleben hienieden recht verleumden zu müſſen, bin ich immer feind geweſen."

Eben ſo tolerant, wie gegen die Freude am Leben und deſſen rechtmäßigen Genuß, war ſie auch gegen Andersdenkende. „Eine Annäherung zwiſchen Gläubigen und Ungläubigen halte ich für ſehr gut und viel heilſamer, als das ſchroffe Aburtheilen von beiden Seiten, ohne ſich doch genau zu kennen," ſchrieb ſie einſt über ihren jungen Freund, den Dr. Siemßen, und ihren Vetter, den Syndikus Sieveking, ſchilderte ſie nach ſeinem Tode mit ſchlagender Einfachheit alſo: „Seine Frömmigkeit war aufrichtig und wahr. Sie ging mehr in die Tiefe, als in die Breite; Heuchelei und geiſtlicher Stolz waren ihm in innerſter Seele verhaßt, und was er den Kanzleiſtil der Frommen nannte, das ſagte ihm wenig zu. Aber die evangeliſche Wahrheit hervorleuchten zu laſſen aus ſeinem ganzen Wandel, darauf war ſein ernſtliches Beſtreben gerichtet." Mit gleich liebevoller Geſinnung ſagte ſie von einem ihrer Neffen, der eine Zeit lang als Arzt in Hamburg gelebt und viel für ihr Kinderhoſpital gewirkt hatte: „Manche Ungleichheit und Schroffheit in ſeinem Charakter, wie auch ein von dem meinigen bedeutend abweichender religiöſer Standpunkt machten es nicht immer leicht, ihn in der rechten Weiſe zu nehmen, aber die Schwierigkeiten der Aufgabe ließen ſie mich doppelt intereſſant finden." Und die Nothwendigkeit der vermehrten geſelligen Beziehungen erklärt ſie mit einem ſchönen Nachgeben wie folgt: „Viele Menſchen verzeihen mir die ernſtere religiöſe Richtung meines Charakters nur um deswillen, weil ſie ſehen, wie mich das nicht hindert, Theil zu nehmen an ihren Freuden. Für meine ganze Stellung aber iſt es nicht unwichtig, daß ich durch eine Zurückgezogenheit, welche die Welt immer als Kopfhängerei verſchreien würde, keinen Anſtoß gebe." Amalie handelte darin ſehr weiſe: wer beſſer iſt, als ſeine Mitmenſchen, muß ſich dafür ihre Verzeihung zu erwerben wiſſen.

In der Politik ſpricht ſie ſich überall, wo ſie dieſen Gegenſtand berührt,

was beſonders in den Briefen an die Königin von Dänemark geſchieht, mit derſelben echt weiblichen Mäßigung aus.

Im November 1848 ſchreibt ſie: „Ich weiß wohl, daß von dem Glauben an die Menſchheit ſehr oft in einem unevangeliſchen Sinne geſprochen wird; daß es Philoſophen giebt, welche die arme kranke Menſchennatur auf den Thron ſetzen und vor dieſem Götzen dann ihr Knie beugen möchten. Das iſt natürlich meine Meinung nicht. Aber ich glaube an ein Göttliches im Menſchen, auch in dem am tiefſten Verſunkenen; ich glaube, daß der Gottes-hauch, durch den der Menſch eine lebendige Seele ward, wie jede unmittelbare Emanation Gottes, die Ewigkeit des göttlichen Weſens theilt, daß der dadurch entfachte Funke des göttlichen Lebens unter dem Wuſt der Sünden wol tief vergraben, aber nie ganz ausgelöſcht werden mag. So gebe ich ſelbſt bei dem Anblick des ruchloſen Sünders gern der Hoffnung Raum, ihn dereinſt noch als einen Bruder in Chriſto begrüßen zu dürfen. Iſt mir doch auch noch keine Menſchenſeele vorgekommen, von der ich ſagen möchte, daß in ihr das göttliche Element der Liebe gänzlich erſtorben ſei. Und auf der anderen Seite, wer will einen Reinen finden, da Keiner rein iſt? Wo fände man die Menſchenſeele, in welcher die Liebe Gottes ſchon ſo gänzlich ausgegoſſen, daß in dieſer heiligen Glut alle Schlacken der Sünden verzehrt wären? Deshalb, muß ich geſtehen, erſcheint mir der Unterſchied zwiſchen Böſen und Guten vielmehr als ein relativer, denn als ein ſpezifiſcher, und weil ich zu glauben wage, daß ich Theil haben werde an der Gnade in Chriſto, ſo kann ich an der Rettung keiner Menſchenſeele verzagen. Was nun namentlich die feindliche Stellung der Menſchen gegen einander betrifft, ſo glaube ich, daß dabei in den meiſten Fällen mehr Mißverſtand, als böſer Wille im Spiele; ich glaube, daß ſehr oft auf beiden Seiten Recht und Unrecht iſt, und daß Manches, was in dem heftigen Parteikampfe die erhitzten Gemüther einander als Bosheit und Niederträchtig-keit vorwerfen, ihnen in dem Lichte der Ewigkeit vielmehr als Irrthum und Unverſtändigkeit erſcheinen werde.“ Sie ſetzt hinzu: „Ich halte es für einen großen Vorzug meiner Stellung, daß ich mich nicht gar viel um die Politik zu kümmern brauche. Ich leſe nur das Nothwendigſte, und inmitten meiner Kinderwelt und an dem Krankenlager der Armen befaſſe ich mich wenig mit den Händeln der Völker und Fürſten. Wenn ich dann nachher wieder ein Mal hineinblicke in das wüſte Treiben, ſo geſchieht es doch mit friſchem und klarem Auge, denn bei den Kindern und Armen gilt es, viel nach oben zu ſchauen, und da wird das Auge klar.“

In einem Briefe vom Juni 1855, der ebenfalls an die Königin gerichtet iſt, äußert Amalie: „In den Augen Mancher ſind politiſche Leidenſchaften und Vaterlandsliebe identiſch, aber das iſt nach meiner Anſicht falſch. Ich würde vom Patriotismus die Definition geben, daß er die Liebe iſt zu dem Lande, worin wir nach Gottes Rathſchluß geboren worden, vor allen anderen Ländern; die Liebe zu dem Volke, mit welchem Gott uns in Verbindung geſetzt hat, vor

allen anderen Völkern. Der unserer Natur so tief eingepflanzte Trieb ist gewiß eine deutliche Anzeige von dem Willen unseres Schöpfers in dieser Beziehung, und geheiligt durch das Christenthum muß die Vaterlandsliebe sicherlich auch zu den christlichen Tugenden gerechnet werden. Eins muß ich jedoch gestehen, was manchem hitzigen Patrioten vielleicht anstößig sein würde: das Gefühl des Nationalhasses halte ich mit dem Geiste des Christenthums durchaus unvereinbar. Ich weiß wohl, daß der Kosmopolitismus nur zu oft die Larve der Selbstsucht ist; unter dem Vorwande, das Wohl des ganzen menschlichen Geschlechtes im Auge zu haben, vernachlässigt man nicht nur die Interessen des eigenen Vaterlandes, sondern auch die Interessen Derer, die durch die heiligsten Bande mit uns verknüpft sind. Aber ich bin fest überzeugt, daß der christliche Kosmopolitismus, indem er unsere Herzen weit macht, doch im Mindesten nicht der Tiefe und Innigkeit unserer Gefühle Abbruch thut. Die alten Germanen wurden oft durch das wilde Geschrei ihrer Weiber zum Blutvergießen angefeuert; aber diese Rolle können wir doch der christlichen Frau nicht anweisen. Kann ihre Mission je eine andere sein, als die Mission vermittelnder, langmüthiger, aufopfernder Liebe?"

Trotz dieser Liebe, mit welcher sie die ganze Menschheit umfaßte, war Amalie doch von aller falschen Humanität gänzlich frei, und wußte bei passenden Gelegenheiten ihre Meinung unumwunden herauszusagen. Wir könnten als Belege hiervon noch eine Menge von Kernstellen aus ihren Briefen mittheilen, eben so wie uns noch Vieles davon zu erzählen bliebe, wie sie stets auf der Hut gegen mögliche versteckte Eitelkeit und Selbstüberschätzung war; wie sie sich mit ihrem bescheidenen, ihr von der Pflegemutter gesicherten Einkommen einzurichten wußte; nie annahm, was sie nicht bedurfte; dagegen, wo es nöthig war, ohne alle falsche Scham sowol für Andere zu bitten, wie von den Ihren und ihren Freunden für sich zu empfangen vermochte, wie sie selbst in späteren Jahren noch mit gleicher Lust lernte wie lehrte, und bis zu ihren letzten Tagen mit ihren Kindern Kind war. Aber der Raum, der uns gestattet ist, geht zu Ende, und wir müssen uns darauf beschränken, hier nur noch theilweise einen Brief dieses wackeren und seltenen Wesens zu geben: ihren Abschiedsbrief an die Geschwister in England.

Sie hatte dieselben im September 1855 besucht und von der Reise eine Erkältung mitgebracht, welche sich hartnäckig zeigte. Eine Badekur in Lippspringe, welche sie den folgenden Sommer brauchte, war nicht von Erfolg, im Jahre 1857 wurde sie nach Soden bei Frankfurt am Main geschickt. Vorher war sie am 23. Mai, wo ihr Verein sein fünfundzwanzigjähriges Jubiläum gefeiert hatte, noch ein Mal mit einer Rede aufgetreten, die sie am 22. August in Frankfurt am Main, obgleich nur mit höchster Anstrengung, vor einem Kreise von Damen wiederholte. Auch das Reisen strengte sie sehr an, und als bei der großen Handelskrisis im Herbste dieses Jahres auch das Haus ihres Bruders und folglich sie mit von dem allgemeinen Unheil

betroffen wurde, äußerte sie mit wehmüthigem Lächeln: „Jedes Unglück hat doch auch seine gute Seite — jetzt brauche ich wenigstens keine Badereise mehr zu machen."

Das nächste Jahr blieb sie denn auch still daheim, so viel wie möglich den lieben gewohnten Pflichten in alter Weise obliegend. Aber als es sich zu Ende neigte, da ging es auch mit Amaliens Kraft auf die Neige. Sie hatte noch die große Freude, daß der Bruder seine Geschäfte wieder aufnehmen konnte; dann fühlte sie, daß es Zeit sei, die Rechnung ihres thätigen und gesegneten Lebens abzuschließen.

Am 26. Oktober 1858 genoß sie in der Kirche das letzte Abendmahl. Vom 1. November an verließ sie das Haus nicht mehr. Ende Dezember hielt sie mit ihren früheren Schülerinnen die letzte Bibelstunde, am 7. Januar 1859 verfügte sie — um so zu sagen — testamentarisch über ihren Verein, am 5. März endlich unterrichtete sie zum letzten Male ihre Kinder. Und dann schrieb sie in vielen Absätzen an ihren Bruder den letzten Brief, den sie am 8. März schloß. Es war die Antwort auf Briefe von den Geschwistern. Amalie hatte mit dem Schreiben gezögert, bis es besser oder schlechter mit ihr sein würde: dieser Fall trat ein; sie schrieb: „Ihr habt nun gehört, daß es, leider, zu dieser letzten Alternative gekommen ist. Donnerstag, den 24. Februar, gab ich den Kindern noch zuletzt Stunde, ich glaube sagen zu können, mit ungeschwächter geistiger Kraft. Während der Spielstunde tobten sie in ungestörter Lustigkeit um mich herum, wie ich ihnen das in meiner ganzen Krankheit gern gestattet habe. Da ich durchaus nicht an den Nerven leide, und mein Kopf ganz frei ist, so kostete mir das gar keine Opfer, und auch an jenem Tage konnte ich mich daran nur erfreuen. Den Tag darauf aber, Freitag, fühlte ich mich so matt, daß es mir unmöglich fiel, die erforderlichen Vorarbeiten für den Unterricht zu machen, und am Sonnabend, wo ich die Kinder wieder erwartete, war es mir gleich beim Erwachen klar, daß der Herr nun auch dieser, mir so unendlich liebgewordenen Thätigkeit ein Ziel gesetzt. Da habe ich sie denn niedergelegt in die Hand meines treuen Heilands, und siehe, da nun die Nothwendigkeit vorhanden, hat er sie mir über Erwarten leicht gemacht. Ja, er hat mir noch eine große Freude geschenkt in dieser Beziehung. Ich hoffe, daß mein kleiner Kreis, der mir in den letzten Jahren so viel Freude gemacht hat, in einem Kursus wird vereinigt bleiben; die Eltern der Kinder sind allen meinen desfalls gemachten Vorschlägen mit großer Freundlichkeit entgegengekommen." — Sie rühmt nun überhaupt die Liebe und Freundschaft, die ihr von allen Seiten zu Theil werde, und fährt dann fort: „Meine Krankenstube, d. h. meine Wohn- und Schulstube, ist ganz vorzüglich freundlich; ich habe da die schöne Sonne aus erster Hand, und in der Stube umgiebt mich ein beständiger Blumenfrühling; ist ein Topf, ein Bouquet abgeblüht, so hat die Güte meiner Freunde gewiß schon wieder für etwas Frisches gesorgt." Nachdem sie auch ihres Hundchens „Prinz", sowie der Bereitwilligkeit gedacht, mit der mehrere

junge Mädchen ſich erboten, bei ihr zu bleiben, ſobald ſie es wünſche, ſetzt ſie hinzu: „Nach alledem, meine theuern Geſchwiſter, werdet Ihr wohl einſehen, daß, wer in kranken Tagen ſo viel Erleichterungen hat, nicht eben berechtigt iſt, der von ihm bewieſenen Geduld ſich zu rühmen, beſonders wenn er, wie ich, verſchont bleibt mit großen, anhaltenden Schmerzen. Manche liebe Freunde ſchreiben mir auf meinem Krankenlager offenbar eine gewiſſe Verdienſtlichkeit zu, die ich nicht habe. Sie verwundern ſich der Ruhe, womit ich meine Anordnungen, wie es nach meinem Tode ſolle gehalten werden, mache, als ob es ſich nur um eine etwas weitere Reiſe handle; aber wenn ſie das als reines Reſultat meines inneren Glaubenslebens anſehen, ſo irren ſie ſich doch. Es muß dabei mein natürlich ruhiges und klares Temperament in Anſchlag gebracht werden, ſowie auch meine jetzige Ermattung, die mich gegen jedes lebhaftere Gefühl gleichſam abſtumpft, ſo daß in Manchem, was mir als Frucht des Glaubens angerechnet wird, wol eine ſtarke Beimiſchung von Apathie ſich finden möchte."

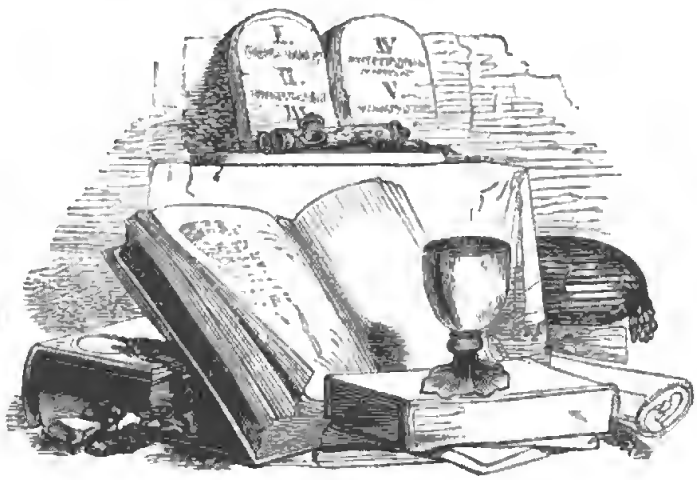
Ueber den Abſchied von ihren Kindern ſagt ſie: „Ich redete noch etwa eine halbe Stunde mit ihnen über 2. Petri 1, 10—27. Natürlich waren die Kinder ſehr gerührt, und ich ſelbſt war ein paarmal von Rührung ſo überwältigt, daß ich kleine Pauſen machen mußte. Doch hoffe ich meine Abſicht erreicht zu haben, welche dahin ging, ihnen ein möglichſt freundliches Bild des Todes, des Abſcheidens von dieſer Erde, zu geben." Der Schluß des Briefes iſt voll tiefer Innigkeit. „Und nun, Ihr lieben, theuern Geſchwiſter, muß ich denn für heute auch von Euch Abſchied nehmen. Ob dies „für heute" nun ſchon unſere ganze beiderſeitige Erdenzeit einſchließt, wer möchte das ſagen! Mir genügt daran, daß unſere Verbindung eine vom Herrn reich geſegnete geweſen, und nun will ich Euch nur noch den Dank ausſprechen, tauſend, tauſend Dank für alle die Beweiſe geſchwiſterlicher Liebe, die Ihr mir in einer ſo langen Reihe von Jahren gegeben habt. Gott ſei mit Euch, und bittet ihn, daß er mir doch auch in der letzten ernſten Stunde recht fühlbar nahe ſein möge. In Ewigkeit Euer in treuer Liebe."

Der Abſchied ſollte einer für die Erde ſein. Ein Lungenflügel war ganz aufgelöſt, vom andern nur noch wenig vorhanden. Am 12. März ſagte der Arzt Amalien, daß es nur noch wenige Tage währen könne. Sie quälte ſich aber doch noch bis zum 1. April, denn die letzten Wochen wurden ihr zur Qual, beſonders vom 20. März an, wo ſie zuerſt ganz im Bett bleiben mußte. Sie hoffte bereits am nächſten Tage die Erlöſung, und fragte ein Mal ſogar: „Bin ich ſchon kalt?" Am 25. frug ſie um 4 Uhr Nachmittags nach der Stunde, und ſagte dann: „Mein Gott, mein Gott, ſo ſpät, und ich bin noch hier?" Am 27. äußerte ſie, gemartert durch furchtbare Beängſtigungen: „Ich begreife nicht, daß ich noch lebe." An ihrem Todestage jammerte ſie: „Wie ſchwer, wie lange!" dann: „Ach Herr, ich kann nicht mehr!", und endlich: „Ach, das Sterben iſt ſchwer!" Es wurde ihr der Pſalm: „Wie der Hirſch ſchreiet u. ſ. w."

vorgeleſen, ſie faltete die Hände und ſeufzte: „Mein Herr! mein Herr!“, dann war der Kampf ausgekämpft, und ſie ſchlief ſanft ein.

Sie hatte ausdrücklich ein Armenbegräbniß begehrt, und man ehrte ihren Willen. Am 5. April in der Frühe vor Thoresöffnung wurde der aus vier ſchwarzen Bretern beſtehende Sarg durch die beiden beſtellten Armenträger auf der Armenleichenbahre bis zum Gottesacker der Gemeinde Ham und Horn getragen, und dort im Stieg der Kirche niedergeſetzt. Aus Stadt und Vorſtadt ſtrömten Arme und Freunde herbei, und der Sarg verſchwand bald unter Blumen und Kränzen. Ein Freund Amaliens, welcher einſt auch der ihres Guſtav geweſen, Paſtor Rautenberg, redete über den Spruch des Jeremias: „Ich habe dich je und je geliebet, darum habe ich dich zu mir gezogen aus lauter Güte.“ Dann trugen acht Brüder des Rauhen Hauſes den Sarg nach der Familiengruft des Syndikus Sieveking, der Paſtor der Gemeinde ſprach das Schlußgebet und den Segen, der Sarg ward hinabgeſenkt, und Freunde, Schülerinnen und Arme warfen ihm die letzten Blumen nach.

Nicht vielen Frauen iſt ein ſo wirkungs- und nutzreiches Leben gegönnt, wie Amalie Sieveking; viele, ja, die meiſten haben andere Pflichten. Alle aber mögen von ihr lernen: wie ſie ihre Pflichten erfüllen ſollen und können.



Das Buch denkw. Frauen. 2. Aufl. Leipzig: Verlag von Otto Spamer.

Maria Felicitas Garcia als Desdemona.

XVII.

Maria Malibran.

(Geboren 1808, geſtorben 1836.)

Gott ſchuf ſie, gleich einer Blume, an einem Feſttage.
Madame Malibran par la comtesse Merlin.

Eine halbe Stunde von Brüſſel, am Ausgange der Allée verte, der vierfachen Lindenreihe an der Seite des Kanals, welcher nach Mecheln führt, liegt jenſeits deſſelben und jenſeits der Brücke, die ihn hier überwölbt, das Dorf Laeken.

Es iſt, was die Dörfer in der unmittelbaren Nähe von großen Städten immer ſind, Alles eher als ländlich, und zeichnet ſich auch ſonſt auf keine Weiſe aus. Dennoch wird es viel beſucht, denn es enthält ein geſchichtlich bedeutendes Schloß und ein künſtleriſch bedeutendes Grabmal. Das Schloß iſt das der belgiſchen Könige, das Grabmal das der Sängerin Maria Malibran.

Nichts iſt ſchwerer, als Grabmäler bauen, mit Raumerſparniß nämlich. Iſt dieſe Nothwendigkeit vorhanden, ſo paßt wirklich nur ein Stein, der ſich über den Todten legt, oder ein Kreuz, das ſich gen Himmel aufrichtet.

Das fühlt man recht, wenn man in die kleine Kuppelkapelle eintritt, wo das Marmorbild der Sängerin ſich zum Fluge aufwärts zu erheben ſcheint. Unwillkürlich hat man die Empfindung, es müſſe ſich, wenn es ernſtlich hinaus wolle, an der niedrigen Decke die Stirn einſtoßen. Zum Glück iſt der Ruhm der Sängerin nicht ſo eingeſchloſſen worden, wie ihre Statue, ſondern hat ſich hoch und frei durch alle Länder ſchwingen können.

Die Malibran hatte, als ſie erſchien, viele Stimmen zu überflügeln oder ſelbſt nur zu erreichen. Schon im 17. Jahrhundert begannen dramatiſche Sängerinnen die Geſellſchaft zu beſchäftigen. Mademoiſelle Maupin, geb. 1673, geſt. 1707, machte einen Lärm, wie ihn heut zu Tage die ruhmſüchtigſte Sängerin kaum lauter wünſchen könnte. Sie ſang Lully in Marſeille und in Paris, ging in Männerkleidern, hatte Duelle, war Primadonna in Brüſſel und Kammerjungfer in Spanien, wo es ihr ſo ſchlecht ging, und endete als vernünftige Frau, die von ihren Renten lebte. Vittoria Teſi, geb. 1690 zu Florenz, ſang in Dresden, Neapel, Madrid, wurde von Kaiſer Karl VI. in Wien an der Oper angeſtellt, und ſtarb in hohem Alter als Ritter der Treue und Beſtändigkeit, wozu der König von Dänemark ſie ernannt hatte, und als Frau des Theaterfriſeurs Tramontini. Francesca Cuzzoni, geb. 1700 in Parma, vermählt 1726 mit dem Klavier- und Orgelvirtuoſen Sandoni, glänzte in London, als Fauſtina Bordoni hinkam, welche mit ihr in einem Jahre geboren und eine Venetianerin war. Die Eiferſucht zwiſchen Beiden war ſo arg, daß Thätlichkeiten dabei entſtanden. Fauſtina verließ London, heirathete in Venedig den Kapellmeiſter Haſſe, kam mit ihm 1731 nach Dresden, wo ſie, während er in Italien und England reiſte, die Oper beherrſchte, und ſtarb 1786, ſechzehn Jahre ſpäter als die Cuzzoni, welche in London auch mit Händel ſo in Streit gerieth, daß er ſie zum Fenſter hinauswerfen wollte, dann in Wien umſonſt 20,000 Gulden jährlich verlangte, alsdann, nach London zurückgekehrt, wegen Schulden eingeſperrt wurde und zuletzt in Bologna Knöpfe machte, um nicht zu verhungern. Madame Favart, geborne Ducoudray, in Paris als Mademoiſelle Chantilly bekannt, debütirte an der Opéra comique, wo ihr Mann Direktor war, und folgte ihm, als er dieſelbe Stelle bei einer Truppe übernahm, welche den Marſchall von Sachſen in ſeiner Campagne in Flandern unterhalten mußte. Der Marſchall ſiegte, Favart machte Couplets, ſeine arme Frau zog ſich die Ungnade des Marſchalls zu, wurde in ein Kloſter geſteckt, kam wieder heraus, kam nach Paris an die Comédie italienne, half ihrem Manne bei ſeinen Stücken, ſpielte die Hauptrollen darinnen und ſtarb 1772, erſt 45 Jahre alt, allgemein bewundert und bedauert.

Mit ihr tritt die Sängerin in die gute Geſellſchaft und in den Salon ein, wo Sophie Arnould, Pariſerin, geb. 1743, geſt. 1802, Gluck's erſte Iphigenia, ſich einen Ruf von Geiſt und Apropos erwarb, der heute noch fortdauert. Die Mara, Gertrud Eliſabeth Schmehling, geb. 23. Februar

1749 zu Kaſſel, geſt. den 20. Januar 1833 zu Reval, die liebſte Schülerin des alten Hiller zu Leipzig, war dagegen nur durch ihre Prachtſtimme bemerkenswerth, ſowie durch den königlichen Eigenſinn, mit welchem Friedrich II. ſie zu Berlin feſthielt, wo es Hiller's „Trudel" durchaus nicht gefallen wollte. Mit ihr zugleich glänzte in London, auf dem Theater von Coventgarden, Mrs. Billington, eine Tochter des Muſikers Weichſell, geb. zu London 1765, geſt. zu Neapel 1818, eine Sängerin, die gleich Vortreffliches in der engliſchen wie in der italieniſchen Oper leiſtete. Wie zum Triumphe beſtimmt erſchien Angelika Catalani, geb. 1784 zu Sinigaglia. Liſſabon, Madrid, Paris, London, alle Städte Deutſchlands und Italiens erfüllte ſie mit der Macht ihrer Stimme, nur in Dresden wollte man ſie nicht hören, und in Leipzig fand man ſie nicht gut. Bis 1825 herrſchte ſie, dann begann in Paris ihr Stern abwärts zu gehen. Judith Paſta, geb. 1798 in Serma, gebildet in Mailand, bis dahin unbekannt und unbedeutend, ſang Roſſini's Desdemona, und obgleich ſie dieſe Rolle noch nicht ſo ganz begriff und darſtellte, wie ſpäter, als ſie aus England zurückkehrte, ſo hatte ſich doch mit der Desdemona die Paſta offenbart, und die Catalani mußte ihr den erſten Platz einräumen.

Dann traten, Beide 1805 geboren, Henriette Sonntag und Wilhelmine Schröder-Devrient auf die Bühne, und erwarben ſich, die erſtere einen Weltruf, die zweite eine vaterländiſche Erinnerung. Die Paſta, die Sonntag und die Schröder-Devrient fand Maria Malibran als anerkannte Künſtlerinnen, als ſie im Januar 1828 zu Paris in der Großen Oper mit der Semiramis debütirte und ſich mit dieſer einen Rolle und an dieſem einen Abend ihre Stelle unter den europäiſchen Geſangesgrößen errang.

Einen Monat vorher hatte ſie das nicht hoffen dürfen. Einen Monat vorher war ſie arm und unbekannt nach Paris gekommen, und doch war ſie dort geboren, war die Tochter eines ausgezeichneten Künſtlers und ſelbſt ſchon Alles, was man binnen wenigen Wochen an ihr entdecken und bis in die Wolken erheben ſollte. Aber man wußte noch nichts von Maria Malibran. Ihr war bis dahin nur die Mühe, noch nicht der Lohn der Kunſt zu Theil geworden. Ihre Geſchichte war noch blos die eines armen, gequälten Kindes. Die Gräfin Merlin, die ſchöne Kreolin aus der Havanna, erzählt dieſe Geſchichte auf das Rührendſte. Selbſt Sängerin erſten Ranges, verſtand ſie es ganz, was die Malibran als Künſtlerin zu bedeuten hatte, und muſikaliſch mit der Familie Garcia bekannt, wußte ſie auch ganz genau, mit wie vielen Thränen und mit welchen unerhörten Anſtrengungen Maria zur „verkörperten Muſik" geworden war.

Ihr Vater, Manuel Garcia, war aus Spanien, ſeinem Geburtslande, mit ſeiner Familie nach Paris gekommen, um ſeine muſikaliſche Ausbildung zu vollenden. Damals wurde — 1808 — Maria geboren. Bald nachher ging Garcia, immer getrieben von dem Bedürfniß einer höheren Entwicklung, nach Italien, wo er mehrere Jahre ſtudirte und ſich ſeine Schule bildete.

Bei seiner Rückkehr nach Paris war er Meister. Als Othello und Don Juan soll er unübertrefflich gewesen sein. Eben so ausgezeichnet war er als Lehrer. Er allein hat alle seine Kinder ausgebildet. Maria machte es ihm schwer. Sie hatte weder Neigung zur Musik, noch eigentlich Stimme. Ihr Genie lag wie vergraben, Manuel Garcia jedoch ahnte es, und er war ganz der Mann dazu, um trotz aller Hindernisse einen solchen Schatz zu heben.

Die Kleine mußte arbeiten. Im Anfang ging es schlecht, so schlecht, daß sowol Lehrer wie Schülerin verzweifelten. Bisweilen detonirte Maria dermaßen, daß der Vater vom Flügel aufsprang und sich ans andere Ende des Hauses flüchtete. Ganz in Thränen lief die Kleine ihm nach, hielt ihn am Rock und bat, wieder anzufangen. „Hast Du gehört, wie Du falsch sangst?" frug er dann. — „O ja, Papa!" — „Nun, dann ist es gut, dann fangen wir wieder an."

Einer der höchsten Triumphe Maria's war später die Romanze der Desdemona: Assisa al piè d'un salice etc. (Am Fuße von einem Weidenbaum ꝛc.) Die Thränen glitten während des Singens leise über ihre blassen Wangen, ohne daß die Reinheit der Töne dadurch im mindesten erschüttert wurde. Die Gräfin Merlin frug sie einst: „Maria, wie kannst Du so gut beim Weinen singen?" Sie antwortete schlicht: „Ich habe darauf nicht besonders studirt, aber als ich Kind war, weinte ich oft bei der Stunde, und damit Papa es nicht merken sollte, stellte ich mich hinter ihn und gewöhnte mich, meine Stimme zu beherrschen, während meine Thränen flossen." So hatte Garcia seiner Tochter die Kunst gelehrt.

Dabei besaß er eine fast übernatürliche Macht über das zarte, reizbare Mädchen. Als sie vierzehn Jahre alt war, studirte die Gräfin Merlin eines Abends ein Duett mit ihr. Garcia schreibt eine Verzierung auf, die Maria singen soll. Sie versucht, es will nicht gehen, und sie sagt: „Ich kann es nicht." — Des Vaters Augen blitzen auf. „Was hast Du gesagt?" fragt er. Maria sieht ihn an, zittert, faltet die Hände: „Papa, ich will's singen!", und singt augenblicklich die Stelle. Wie sie es gekonnt, wußte sie selbst nicht. „Papa's Blick", sagte sie zur Gräfin, „hat eine solche Gewalt über mich, daß ich, wenn er es mich hieße, fünf Stock hoch herunterspringen könnte, ohne mir Schaden zu thun."

Mit fünfzehn Jahren erlaubte Garcia ihr zum ersten Male, öffentlich zu singen, und zwar in einer vierstimmigen Kantate von Rossini, welche zum ersten Male bei der Gräfin Merlin ausgeführt wurde. Die Gräfin sang den Sopran, Maria den Alt. Ihre tiefen Töne waren schon rein und stark, und sie selbst zeigte keine Spur von Schüchternheit.

Es war, als wüßte sie bereits, was für eine Zukunft ihr vorbehalten sei. Auf dem Königstheater zu London, wo sie in einigen Intermezzostücken auftrat, bewies sie dieselbe Geistesgegenwart. Sie sollte mit Bellutti ein Duett aus Romeo und Giulietta von Zingarelli singen. In den Proben sang Bellutti seine Partie ganz einfach hin; er wollte nicht, daß Maria seine Fiorituren hören und vielleicht nachahmen sollte. Am Abend erst brachte er sie zum

Vorſchein, überlud ſeine Soli förmlich damit und endete mit einer ſo glänzenden Paſſage, daß ein allgemeiner Beifall losbrach und der Künſtler auf ſeine junge Mitſängerin einen Blick des Mitleids fallen ließ. Unglücklicher Weiſe hatte er ſich zu ſehr beeilt, ſie zu bemitleiden. Sie nahm alle ſeine Fiorituren auf, führte ſie noch beſſer als er aus, und ſchloß mit einer noch glänzenderen Improviſation. Das Publikum klatſchte wie raſend, Bellutti zwickte ſie entſetzlich in den Oberarm, murmelte wüthend: „Briccona!“ das Femininum von Schelm oder Schuft, und Maria hatte die erſte Erfahrung gemacht, wie es auf der Bühne zugehen kann.

In New-York, wohin Garcia jetzt ging, verſuchte Maria ſich zuerſt in ganzen Rollen, und gefiel beſonders als Desdemona und als Aſchenbrödel. Ihr Vater, ihre Mutter und ihr Bruder hatten die übrigen Hauptrollen, und die italieniſche Truppe würde fortgefahren haben, vortreffliche Geſchäfte zu machen, wenn nicht ein in New-York angeſiedelter Franzoſe, Malibran, der Kaufmann war und für reich galt, eine Neigung für Maria gefaßt und um ſie angehalten hätte. Er zählte fünfzig Jahre, Maria ſiebzehn; wie es natürlich und vernünftig war, widerſetzte Garcia ſich dieſer Heirath. Das junge Mädchen jedoch beſtand darauf, ſie glaubte des Künſtlerlebens ſchon müde zu ſein, und war es entſchieden der ſtrengen Zucht des Vaters. Es fielen ſtürmiſche Scenen vor; Garcia mußte anerkennen, daß die Tochter nicht nur das muſikaliſche Talent, ſondern auch den unbeugſamen Charakter von ihm geerbt hatte. Daß dieſe Erkenntniß ihn nicht gerade in die beſte Laune verſetzte, läßt ſich denken; er war vielmehr ſo aufgebracht auf Maria, daß dieſe, als ſie bei einer Vorſtellung des Othello in der Hand des Vaters, welcher den Mohren ſang, einen wirklichen Dolch wahrnahm, in Todesangſt aufſchrie: „Papa, Papa, por Dios, no me mate!“ („Um Gotteswillen, mach' mich nicht todt!“) Wie es ſich von ſelbſt verſteht, hegte Garcia keinerlei mörderiſche Abſichten; der Theaterdolch war zerbrochen, und ſo hatte er dieſen nehmen müſſen, welchen er kurz zuvor gekauft und in Maria's Gegenwart geprüft hatte; dieſer Zug aber giebt einen Maßſtab für die Stimmung ab, die zwiſchen Vater und Tochter eben herrſchte.

Maria ſetzte endlich ihren Willen durch; wenige Wochen nach der Heirath machte Malibran Bankerott. Garcia, der ſich kannte und ſeinen Schwiegerſohn umzubringen fürchtete, verließ New-York, ging mit ſeiner ganzen Familie nach Mexiko und überließ Maria ihrem Schickſal.

Sie nahm es entſchloſſen in ihre kleine Hand. Die italieniſche Truppe hatte ſich mit der Abreiſe der Garcia's aufgelöſt, Maria brachte eine engliſche zuſammen und trat auf dem Nationaltheater auf. Um ihrem Manne augenblicklich Hülfe bringen zu können, hatte ſie ſich nur für jede Vorſtellung einzeln engagirt, ſo daß jeden Abend eine bedeutende Summe in die Kaſſe Malibran's floß. Da jedoch, was ſie ſo erwarb, zur Herſtellung ſeiner Geſchäfte noch nicht ausreichte, beſchloß er, ſie nach Europa zu ſchicken, wo ſie vorausſichtlich noch mehr gewinnen könnte, und deshalb kam ſie im Dezember 1827 nach Paris,

wo sie bei der Schwester ihres Mannes abstieg und ihre einzige Bekannte, die Gräfin Merlin, aufsuchte. „Sie erschien bei mir", erzählt diese, „mit ihrem schwarzen, seidenen Haare, welches ihr in langen Locken auf die Schultern fiel, einem engen und kurzen Mousselinkleide, ihren schönen Augen, ihren Lippen, welche Kraft und Jugend athmeten, ihren zwanzig Jahren und ihrem unermeßlichen Talente." Das war ihr Gepäck und ihr Kapital.

Sie bat die Gräfin, ein Duett mit ihr zu singen. Mitten im Singen hielt sie inne, fiel der Gräfin mit Thränen um den Hals: „O Papa! wie Sie mich an Papa's Schule erinnern!" und dann sang sie weiter. Die schöne, enthusiastische Mercedes war entzückt, sie sprach am Abend in der Italienischen Oper von dem Wunder, welches aus New-York gekommen war, sie versammelte einige Tage später in ihrem Salon eine Jury aus Ungläubigen. Maria bekehrte Alle, und einen Monat darauf, am 14. Januar 1828, sanktionirte die öffentliche Meinung die Begeisterung der Dilettanten.

Sie hatte jetzt die Wahl zwischen der Großen Oper und dem Italienischen Theater, und entschied sich für das letztere, wo sie im Februar schon als Desdemona auftrat. Nach anderen Angaben geschah es erst am 8. April. Gewiß ist es, daß der Enthusiasmus, den sie erregte, fortwährend stieg. Im folgenden Winter war es nicht anders. Die Sonntag selbst verdunkelte die Malibran nicht, die Eine glänzte neben der Andern, jede in ihrer Eigenthümlichkeit: die Sonntag im graziösen, die Malibran im dramatischen Stil.

Hier ist der Ort, um von ihrer Eifersucht als Künstlerin zu sprechen. Maria hatte diesen Künstlerfehler in demselben Maaße, wie sie künstlerisch begabt war, das will sagen, in einem großen. Aber sie darum anzuklagen, sie habe Absicht gegen das Leben oder doch wenigstens gegen die Schönheit ihrer Nebenbuhlerinnen gehabt, wie man es in einer Biographie der Schröder-Devrient gethan hat, das dürfte doch etwas zu weit gegangen sein.

Am besten wird sie sich in ihrer eifersüchtigen Schwäche selbst in einem Briefe schildern, den sie 1830 aus London schrieb, wo sie zum zweiten Male für die season (Saison) vom Direktor Laporte am Königstheater engagirt worden war, demselben, auf welchem Bellutti sie in den Arm gekniffen hatte. Eine Sängerin, von der jetzt nicht mehr die Rede ist, die Lalande, war ebenfalls Primadonna bei der italienischen Truppe, und sollte zuerst im Piraten auftreten, Maria einige Tage später im Aschenbrödel. Die Lalande war wirklich keine Sonntag, aber Maria that ihr trotzdem die Ehre an, sie als Nebenbuhlerin zu fürchten, war bei ihrem ersten Erscheinen gewissenhaft im Theater, um sich selbst von der Gefährlichkeit der Lalande zu überzeugen, und berichtete darüber in einem Briefe an einen Freund Folgendes:

„Sprechen wir vom Debüt von Madame Lalande.

„Ich bin im Theater mit Lady Flint, ihrer Tochter und ihrem Manne. Meine Lorgnette auf meine beiden Lampen gerichtet, wart' ich, ohne mich zu rühren, daß nach der Ouverture der Pirat, den Donzelli darstellt, zum Vorschein komme.

„Die Ouvertüre — hm! So, ſo. Sie macht keinen beſondern Eindruck. Der Vorhang geht auf. Hübſche Dekoration. Die Ouvertüre wird applaudirt. Ein guter Dekorationsmaler iſt am wichtigſten für eine Ouvertüre.

„Der Pirat kommt an. Eine gut geſchrieene, gut gebrüllte Arie trägt ihm unverdiente Beifallsbezeigungen ein, welche er mit ſechsunddreißigtauſend Bücklingen und Reverenzen bis in die Couliſſen hinein entgegennimmt.

„Die Arie iſt nicht ſchlecht — es iſt Originalität darin.

„Dekorationsveränderung.

„Venga la bella Italiana!“ (Es komme die ſchöne Italienerin!) ſagte mein kleines Ich, welches ungeduldig wurde. (Nebenbei, die Lalande war weder ſchön noch Italienerin.) Endlich kommt ſie, ſag' ich, und beuge mich vor, um ſie beſſer zu ſehen. Stellen Sie ſich eine Frau noch in den Vierzigen vor, blond, ein Geſicht wie eine Tagesnähterin, beinahe gar keinen Ausdruck, nicht hübſch gewachſen, gleich mir den häßlichſten Fuß von der Welt, ſchlecht coiffirt und angezogen idem.

„Das Rezitativ fängt an. Ihre Stimme zittert ſo, daß ich nicht entſcheiden kann, ob ſie ſcharf oder weich iſt. Um zu urtheilen, warte ich geduldig auf die Cavatine.

„Die Cavatine fängt an. Sie hält einen Ton (hier macht die Schreiberin und Beſchreiberin eine lange Wellenlinie).

„Ich beklage die Unglückliche, die ſich keinen Muth faſſen kann. Sie beendigt ihre Arie, die ſehr hübſch iſt, und welche ſie mit dieſer verwünſchten Wellenbewegung weiter ſingt. Man überſchüttet ſie mit Beifallsbezeigungen. Tauſend Reverenzen, wie ſie nur in London üblich ſind und wie man ſie ihr angerathen hat, rufen verlängerte Salven hervor.

„Jetzt kommt das ſchöne Duett, welches Sie kennen.

„Sie ſingt es kalt und immer noch zitternd.

„Kurz, um Sie nicht länger zu langweilen, ſie hört auf, wie ſie angefangen hat. Sie hat eine ſchöne Arie zum Schluß, wo ſie wahnſinnig iſt. Man hat ihr eben ihren consorte (Gatten) und ihren Liebhaber umgebracht. Sie kommt mit einem kleinen Kinde an, welches gähnt, weil es lieber Nunnei machen als eine lacrymoſe Arie anhören möchte, die ganz anders geſungen und beſonders geſpielt werden müßte, wenn ſie Eindruck hervorbringen ſoll. Das Ende iſt geweſen, daß ſie gar keinen gemacht hat. Dennoch hat man ſie herausgerufen und ſie iſt erſchienen, um die einſtimmigſten Beifallsbezeigungen zu empfangen, die je ertheilt worden ſind.

„Nun vien il meglio (kommt das Beſte), wie Suſanna ſagt. Ich habe herausbekommen, daß ihre Manier zu ſingen und den Ton auszuhalten (neue Wellenlinie) eine unveränderliche, beſtimmte, ewige Eigenſchaft von ihr iſt. Sie begreifen wol, wie unſere Stimmen zuſammen gehen werden, zwei und zwei, wie drei Ziegen.“

In dieſem Briefe offenbart ſich ein eiferſüchtiges, wenn man will, ein neidiſches Kind, aber doch nicht gerade eine Furie, die nach Gift und Dolch greift, oder wenigſtens die gehaßte Nebenbuhlerin ſo nahe an die Lampen ſchleppt, daß der Vorhang nicht herabgelaſſen werden kann, weil er ſie ſonſt todt- oder ihr doch mindeſtens das Geſicht entzwei ſchlagen würde. Das aber ſoll die Malibran mit der Schröder-Devrient gethan haben, als ſie die Dummheit beging, der Schröder-Devrient die Desdemona zu überlaſſen und dafür, noch überdies zu ihrem Benefiz, den Othello zu nehmen. Die kleine feine Malibran muß als großer, wilder Mohr ſehr komiſch ausgeſehen haben, aber daß ſie gleich ſeine blutdürſtige Gemüthsart angenommen haben ſollte, dünkt uns völlig fabelhaft.

Wo an einer Nebenbuhlerin wirklich Etwas zu bewundern war, da bewunderte Maria aus vollem Herzen. So ſchrieb ſie einſt, als ſie die Paſta in Bologna als Norma gehört hatte: „Die Paſta iſt mit Zuruf empfangen worden. Nach der Cavatine (welche ſie wundervoll ſang) hat man ſie fünf Mal herausgerufen, nach dem Terzett zwei Mal. Bei jedem Abgang applaudirt. Zwei Mal nach dem Duett des zweiten Aufzugs mit Adalgiſa. Das Duett mit Donzelli wurde auch wiederholt und gut geſungen, zuletzt rief man ſie noch zwei Mal. Sie ſehen alſo, wie gern man auch verbreiten möchte, die Paſta habe keinen Erfolg: nach dieſen Thatſachen, die ich Ihnen verbürge, kann man es nicht glauben machen."

Die ſchwerſten Stunden bereitete die liebliche und liebenswürdige Sonntag der ehrgeizigen und eiferſüchtigen kleinen Spanierin. Jedes Mal, wenn „die kleine Deutſche" einen recht glänzenden Erfolg hatte, weinte Maria mit naiver Verzweiflung, und klagte wieder und wieder: „Mein Gott, warum ſingt ſie ſo gut!" Die Sonntag ihrerſeits mochte ähnliche Geſinnungen hegen und Maria fürchten, wie dieſe ſie fürchtete; genug, eine Zeit lang ſchien wenig Ausſicht dazu, die beiden reizenden Sängerinnen in einer und derſelben Oper zu hören, und doch war es der allgemeine ſehnliche Wunſch.

Endlich verſchwor man ſich gleichſam gegen ſie, und als ſie ſich eines Abends Beide in einem Konzert bei der Gräfin Merlin befanden, wurde ihnen unvermuthet der Vorſchlag gemacht, das Duett aus Tancred mit einander zu ſingen.

Sie zögerten Beide, gaben dann nach, traten unter lautem Zuruf an das Piano und begannen. Beide ſangen gleich hinreißend, Beide wurden gleich enthuſiaſtiſch beklatſcht; bewegt, betäubt gleichſam, ſahen ſie ſich an, Jede ſtreckt der Andern die Hand entgegen, und ein herzlicher Kuß endigte auf immer, nicht das Ringen gegen einander, wol aber den Neid, der es bisher begleitet hatte. Von nun an ſangen ſie in denſelben Opern, und die Vorſtellungen, in denen ſie mit einander wetteiferten, ſollen unvergleichlich ausgefallen ſein.

Bald genug ließ Henriette Sonntag, welche Gräfin Roſſi geworden war, die Malibran im Alleinbeſitz der erſten Rollen. Sechs Jahre lang nun herrſchte Maria auf den Bühnen von London, Neapel, Bologna, Venedig, Lucca und Mailand. Nach Deutſchland iſt ſie nie gekommen, außer ein Mal, wo ſie in

Aachen ſang, und zwiſchen ihr und dem Pariſer Publikum war ein Erkalten eingetreten, deſſen Grund wir bald angeben werden. Aber in England und in Italien war ſie, wenn auch nicht immer unbeſtritten, während dieſer Jahre die Königin des dramatiſchen Geſanges.

Es wäre übermenſchlich geweſen, wenn bei dieſer bewegten und berauſchenden Exiſtenz ihr Herz nie erwacht wäre, und wenn es, einmal erwacht, ſie nicht zu weit fortgeriſſen hätte. Die theatraliſche Laufbahn iſt gerade für Frauen darum ſo gefährlich, weil bei der gewaltſamen Anſpannung aller körperlichen und geiſtigen Kräfte auch die Empfänglichkeit für leidenſchaftliche Gefühle in hohem Grade geſteigert werden muß. Maria konnte dieſer Gefahr um ſo weniger entgehen, als ſie im wahren Sinne des Wortes Südländerin war. Ihre Liebe zu dem ausgezeichneten belgiſchen Violinſpieler Karl von Beriot beherrſchte bald ihr ganzes Daſein. Sie hatte ihn in Paris kennen gelernt, dann in Brüſſel wiedergefunden; geſetzlich noch immer die Frau Malibran's, wurde ſie ihrem Herzen nach die Gattin Beriot's. Die Strenge, mit welcher die Welt dieſe Verirrung an ihr ſtrafte, beweiſt, wie hoch Maria von der öffentlichen Meinung geſtellt worden war. Man verlangte von ihr, daß ſie eben ſo untadelhaft als Frau, wie groß als Künſtlerin ſein ſollte. Sie ſelbſt war trotz ihrer heißen und warm erwiederten Liebe nicht glücklich; ſie bedurfte zu ſehr ihrer eigenen Achtung und der allgemeinen Schätzung, und Beides hatte ſie verloren und — wie ſie wohl fühlte — mit Recht und durch ihre Schuld. Die Frauen aus der vornehmen Geſellſchaft, welche ſie ehedem als Freundin behandelt hatten, zogen ſich kalt von ihr zurück, das Publikum hörte ſie nicht länger mit Begeiſterung, ſondern mit kühler, oft feindlicher Kritik an; ihr Vater, der den Winter von 1831—1832 wieder in Paris war, verſchloß ihr ſeine Thür. Doch gewann er es nicht lange über ſich, ſo ſtreng gegen ſein geliebtes, wenn gleich irrendes Kind zu ſein, und eine Ausſöhnung fand Statt, welche Maria in einen wahren Freudentaumel verſetzte. Rührend iſt es zu leſen, wie ſie darüber an die Gräfin Merlin ſchreibt, welche ihr Glück gewünſcht und ſie zugleich auf den Abend eingeladen hatte, um ein wenig Muſik zu machen. „Es iſt mit dem größten Vergnügen", lautet das Briefchen, „daß ich Ihnen verſpreche, heute Abend zu kommen. Ich bin ſo glücklich! Seit geſtern gelingt mir Alles, und dieſe Ausſöhnung iſt eine gute Vorbedeutung für das Uebrige. Ich wußte wohl, daß eine ſo gute Freundin, wie Sie, nicht anders als entzückt über das Vorgefallene ſein könnte. Sobald er (Beriot) nach Hauſe kommt, werde ich ihm Ihren für mich und für ihn ſo freundlichen Brief zeigen, und ich bin ſicher, er würde ſechsunddreißig Taſchen machen laſſen, um ſechsunddreißig Violinen hineinzuſtecken, wenn er ſie hätte, und ſie Ihnen mit ſeinem ganzen guten Willen mitzubringen."

Vom Pariſer Publikum nahm ſie am 8. Januar 1832 als Desdemona Abſchied, und gelobte ſich feierlich, nicht eher wieder öffentlich in Paris aufzutreten, als bis ſie mit Beriot verheirathet ſein würde. Um zu dieſem erſehnten Ziel zu gelangen, betrieb ſie mit fieberiſchem Eifer eine gerichtliche Scheidung

von ihrem Manne, gegen welchen sie schon vor ihrer Bekanntschaft mit Beriot Grund zu ernstlichem Mißvergnügen gehabt hatte. In der That behandelte er sie ganz und gar wie ein Eigenthum, welches ihm so und so viele Zinsen tragen müsse, ohne daß er dafür das Mindeste zu thun nöthig habe. Auch seine Familie hatte Maria auf eine Art bevormundet, welche bei einem so unabhängigen Charakter, wie der Maria's, unfehlbar das heftigste Auflehnen zur Folge haben mußte. Folglich wurde die Scheidung von Malibran, der inzwischen nach Frankreich zurückgekehrt war, eingeleitet, während Maria in Italien und England war, lebhaft beeilt, und am 6. März 1835 wegen eines Formfehlers ausgesprochen. Maria empfing diese Nachricht in Venedig, wo sie den Karneval hindurch sang. Noch mußte sie dem Gesetz nach zehn Monate bis zu ihrer Wiederverheirathung warten, aber sie gehörte keinem andern Manne mehr an, als Beriot; sie hatte die Gewißheit, auch gesetzlich die Seine zu werden; ihr Bewußtsein war in Ruhe, und höchst wahrscheinlich hat sie nie ein so glückliches Jahr verlebt, wie das, welches auf das Erkenntniß folgte, dem sie ihre wiedererrungene Freiheit dankte.

In Venedig schien sie wirklich eine Königin. Sie hatte sich eine graue Gondel mit Verzierungen von Gold und Seide machen lassen, indem sie in die „von außen und innen schwarzen Gondeln" durchaus nicht hinein wollte. Das Innere der ihrigen war Scharlach, dazu hatte sie blaue Vorhänge und prächtig phantastisch gekleidete Gondolieri. Man wußte also überall, wo sie fuhr oder landete, daß sie es war, und immer folgte ihr ein langer Zug von Gondeln, und immer empfing sie am Ufer eine dichtgedrängte Menge.

Schon hatte sie ihr Engagement in der Fenice, dem ersten Theater Venedigs, beendet, da erfuhr sie, daß ein Herr Gallo, Eigenthümer eines Theaters zweiten Ranges, in Gefahr sei, Bankerott machen zu müssen, wenn es ihm nicht möglich werde, 14,000 Franken aufzutreiben.

Augenblicklich faßte Maria den Plan zu einer außerordentlichen Vorstellung im Theater Gallo, und trotz aller Hindernisse wurde er glänzend durchgesetzt. So viel von Venedig, wie das Theater zu fassen vermochte, drängte sich herbei, um die Diva, die Göttin, wie Italien seine bevorzugten Sängerinnen nennt, und folglich auch Maria nannte, noch einmal zu hören. Blumen, Kronen, Gold- und Silberblätter fielen wie ein duftender und flimmernder Regen um sie her, als sie ausgesungen hatte; zwei weiße Tauben flatterten herab auf das schöne Haupt, welches sie bewegt und dankend neigte, und draußen wartete eine unabsehbare Menge, um sie mit Fackeln nach Hause zu geleiten. Erschöpft, unfähig, noch mehr von der süßen Last des Triumphes zu ertragen, flüchtet Maria sich für diesen Abend in eine der schwarzen Gondeln, die sie sonst so scheut. Aber so gut sie für gewöhnlich das Inkognito bewahren, die, welche Maria trägt, wird doch errathen. Zu beiden Seiten des Kanales ziehen die Fackeln; als Maria landet, ist die Menge da, hebt sie, trägt sie, entreißt ihr Schal und Schnupftuch, um Beides in kleine Stückchen zu zerreißen und unter sich zu vertheilen.

Triumphe der Malibran in Venedig.

Kaum hat sie in ihren Zimmern einen Augenblick aufgeathmet, so kommt eine Deputation der Gondolieri in Galatracht, und der, welcher am schönsten sprechen kann, bittet sie, mit ihren Lippen eine vergoldete Trinkschale zu berühren, welche er ihr mit Wein gefüllt darreicht. Diese Schale geht dann unten, wo sämmtliche Gondolieri mit Fackeln in einer langen Reihe stehen, von Mund zu Mund. So huldigte das Volk Venedigs der Sängerin.

Die Stadt schenkte ihr ein Diadem. Das Theater Gallo nannte sich von nun an Theater Malibran, die Vorstellung hatte 10,500 Franken eingetragen, die noch fehlenden 3500 legte Maria zu. Ende April war sie wieder in London, wo sie sich vom 1. Mai bis zum 30. Juli für 3775 Pfund zu dreißig Vorstellungen in Drury-Lane verpflichtet hatte. Ein Brief Beriot's vom 14. Mai 1835 läßt uns einen Blick in das Leben einer populären Sängerin thun.

„Die Londoner Saison ist dieses Jahr prächtig: niemals gab es so viel Konzerte. Die Theater machen Glück, besonders das englische, welches jedes Mal voll ist, wenn man die Nachtwandlerin giebt; Maria befindet sich wohl; trotz der ungeheuern Anstrengungen, die sie aushält.

„Hier ist ihr Programm für drei oder vier Tage in der Woche: des Morgens um Zehn Probe, nach einer guten Stunde Arbeit am Piano. Von Eins bis Vier Konzert. Von Sieben bis Zehn Oper. Dann, um den Abend zu beschließen, ein oder zwei Privatkonzerte, so daß die arme Maria fast nie vor Tagesanbruch nach Hause kommt.

„Das ist die Existenz, welche sie in London führt, und zwar ganz gegen meinen Willen, denn ich setze mich aus allen Kräften dagegen, daß sie nach dem Theater noch Konzerte annimmt. Einen großen Theil schlage ich ohne ihr Wissen ab, denn Sie kennen ja den kleinen spanischen Eisenkopf: ließe man ihn machen, er brächte sich um.

„Zum Glück ist das Schlimmste überstanden. Gestern gab sie zum ersten Male Fidelio englisch mit einem unerhörten Erfolg. Sie mußte das Finale wiederholen. Die Grisi hat in den Puritanern auch viel Erfolg. Sie richtet sich sehr gut mit Maria ein und singt oft Duette mit ihr in Privatkonzerten.

„Seit die Sonntag auf der Bühne war, hat man nicht so vollendete Frauenduette gehört. Sie werden in meinem Konzert am 29. Juni eines aus Semiramis singen, und da es zum ersten Male ist, daß sie öffentlich zusammen auftreten, so habe ich Sorge getragen, dieses Duett auf einem drei Ellen langen Zettel mit fußlangen Buchstaben anzukündigen, und rechne auf einen gedrängt vollen Saal."

Von London flog Maria gleichsam nach Lucca, wo sie, trotz des Entsetzens vor der nahenden Cholera, wie ein tröstender Engel, man möchte fast sagen, wie ein Schutzmittel gegen die Krankheit, empfangen wurde. In den ersten Tagen des Septembers mußte sie in Mailand sein, wo, wie sie sehr drollig schreibt, man sie „mit Andacht erwarten solle, indem man überzeugt sei, daß ihre Erscheinung die Anhänger der Cholera kamphorisiren werde." Sie selbst fürchtete sich nicht, aber alle Regierungen fürchteten sich, und da es deren in Italien viele gab, so gab es auch eben so viele Grenzsperren, welche eine rasche Reise nach Mailand buchstäblich unmöglich machten. Maria entschloß sich kurz und ging über die Gebirge von Carrara. Es war mit zwei Wagen auf lauter Maulthierpfaden, eine wahrhaft abenteuerliche Fahrt, aber die war der Sängerin gerade recht. Lustig zog sie zu Pferde voran, unbekümmert darum, wie es die Wagen anfingen, um ihr nachzukommen. Wo sie auf Zollwächter stieß, sang sie ihnen Etwas vor, damit sie nicht erst ihr Gepäck untersuchen möchten; wenn sie durch ein armes Dörfchen kam, gab sie Almosen und zwar so reichlich, daß die Bewohner es sehr übel nahmen, wenn man ihnen versicherte, die großmüthige Geberin sei keine Prinzessin, sondern nur eine Sängerin. Endlich lagen die Berge hinter ihr und ihren Begleitern, aber darum hörten die Hindernisse nicht auf. Die Furcht vor der Cholera hatte die Lombarden so ergriffen, daß sie in jedem Fremden einen Pestbringer erblickten. Nirgends fand unsere musikalische Karawane Obdach, außer allenfalls in verlassenen Schuppen, welche sie mit den Ratten theilen mußte. Gewöhnlich

übernachtete sie auf freier Straße in dem Wagen, und die nöthigen Lebensmittel wurden ihr nur aus sicherer Entfernung verabfolgt. Allen diesen Beschwerlichkeiten setzte Maria eine unerschütterlich gute Laune entgegen, und glücklich traf sie zur rechten Zeit in Mailand ein, wo sie vom Publikum mit lautem Jubel, von der vornehmen Gesellschaft mit hoher Auszeichnung empfangen wurde.

Der Herzog von Visconti, der Intendant, hatte sie für fünf Saisons engagirt: für den Herbst 1835, für den Karneval vom 10. Dezember bis zum 10. März 1836, für den nächsten Karneval bis Ende März 1837, und für den Herbst 1836 und 1837. Hundertachtzig Mal sollte sie auftreten, ihr Honorar waren 400,000 Franken, dazu Wohnung im Palast Visconti, Tafel und Equipage.

Als sie in der ersten Karnevalssaison zum letzten Male auftrat, wurde sie mit Fackeln zum Palast Visconti zurückgeleitet, wo die Gärten erleuchtet waren und Militärmusik sie empfing. Am andern Morgen wurde eine Menge Medaillen in Gold, Silber und Bronze ausgegeben, die ihr zu Ehren geprägt worden waren.

Ende März 1836 kam sie in Paris an, wo Alles zu ihrer Vermählung mit Beriot bereit war. Am 29. wurde diese in aller Stille vollzogen. Abends versammelten sich die genaueren Freunde in der kleinen Wohnung, welche Maria bei Troupenas, dem Verleger ihrer Kompositionen und einem ihrer treuesten Freunde, inne hatte. Thalberg, Rossini, Beriot und Maria selbst ließen sich hören. Maria war glücklich wie ein Kind und sang wunderschön. An die Armen hatte sie 1000 Franken vertheilen lassen. Sie wollte ihre Dankbarkeit dafür beweisen, daß es ihr nun wieder gestattet war, ihren Platz unter den Frauen einzunehmen, welche nicht zu erröthen haben. Der Ruhm der Künstlerin hatte sie nicht einen Augenblick die Erniedrigung des Weibes vergessen machen. Die Vergangenheit konnte allerdings nicht ausgelöscht werden, aber die Zukunft sollte vorwurfsfrei sein. Die Anhänglichkeit Maria's an den so lange Geliebten, welcher nun endlich ganz ihr Eigenthum geworden war, hatte sich in ihrer vollen Kraft und Innigkeit erhalten. Von den Ihrigen fehlte ihr freilich der Vater, welcher 1832 starb, eben als Maria zum ersten Male in Italien war, aber sie hatte noch Mutter, Bruder und Schwester, ihr Ruf füllte Europa, sie war nur als Sängerin noch die Malibran — ihr Schicksal prangte in voller Blüte, sie konnte nicht glücklicher werden.

Kein Sterblicher darf lange in der Sonnenhöhe des Glückes stehen. Wie er hinaufgestiegen ist, muß er wieder abwärts steigen. Für Maria that sich bereits der Pfad auf, welcher hinabführte und hinab bis an das letzte Ziel.

Sie hatte das Vorgefühl ihres frühen Sterbens. Weil sie fest überzeugt war, sie würde ihre Jugend nicht überleben, suchte sie dieselbe festzuhalten und zu verlängern. Sie wollte junges Mädchen bleiben, oder möchte man nicht lieber sagen: kleiner Tollkopf? Nie erscheint sie uns als Frau, Alles ist in ihr achtzehn Jahre, selbst noch jünger. So liebte sie z. B. wie ein Kind die Spielsachen und die Puppen; in das Theater Girolamo zu Mailand kam sie jeden Tag, und je abenteuerlicher, je unmöglicher die Marionetten spielten, je mehr

beluſtigte ſie ſich. Sie ſelbſt ſpielte gern die tollſten Streiche, und da ſie ſich vortrefflich zu verkleiden verſtand, glückte es ihr vollkommen. Als ſie in ihrer erſten Pariſer Zeit einige Wochen bei der Gräfin Sparre auf Schloß Brizay zubrachte, fiel es ihr ein, ſich als Bäuerin zu verkleiden und einen alten, ſehr menſchenfreundlichen Doktor, der ebenfalls zum Beſuch im Schloß war, um Rath für ihre Mutter zu bitten. Der alte Herr ertheilte den Rath, fügte noch Geld hinzu, die junge Bäuerin kam wieder und gab allmählig dem Doktor zu verſtehen, daß ſie ihn liebenswürdig finde. Der Doktor ſeinerſeits machte ſich, oft mit Maria ſelbſt, über die ländliche Schöne luſtig, und eines Tages, als ſie ihn auffordert, ihr ſeinen Arm zu einem Spaziergang im Garten zu geben, wendet er ſich zu den anweſenden Perſonen und ſagt achſelzuckend: „Die ſchmeichelhafte Eroberung, die ich da gemacht habe!“ Kaum ſind dieſe Worte über ſeine Lippen, ſo ſitzt auch ſchon eine gewaltige Ohrfeige auf ſeiner Backe, und mit unverſtellter Stimme fragt Maria ſehr entrüſtet: „Und wo wirſt Du eine ſchönere finden, unhöflicher Geck?“ Man ſieht es, Maria zog nicht immer Handſchuhe an, und nahm, um ihre Meinung zu ſagen, kein Blatt vor den Mund. Sie war nicht in und für den Salon erzogen, und fiel bisweilen in das Triviale und Burleske, ſelbſt mitten aus der Melancholie und aus der Erhabenheit heraus, aber ſie war dabei ſo originell, ſo naiv, ſo wahrhaft und ſo geiſtvoll zugleich, daß ihre kleinen Verſtöße gegen die hergebrachten Formen, ihre kleinen Seitenſprünge vom Pfade der Etikette als die Unarten eines liebenswürdigen Kindes geduldet und entſchuldigt wurden.

Merkwürdig begabt war ſie. Gute Pianiſtin, glückliche Komponiſtin, geiſtreich im Karikaturzeichnen und im Briefſchreiben, geſchickt als Frau, mit einem außerordentlichen Sprachtalent, eben ſo vortrefflich im Komiſchen wie groß im Tragiſchen, konnte ſie ſo ziemlich Alles, nur nicht tanzen. Und doch tanzte ſie leidenſchaftlich, denn es war eine Bewegung, und Bewegung konnte Maria nie genug bekommen. Es war, als könnte ſie das Leben, welches in ihrer andaluſiſch-mauriſchen Natur gleichſam überquoll, gar nicht ſchnell und reichlich genug los werden. Wir haben aus dem Briefe von Beriot geſehen, wie ſie es während der Saiſon in London trieb; wohl, ſo machte ſie es immer. War ſie auf dem Lande, ſo zog ſie Beinkleid und Blouſe an, ſetzte die Mütze aufs Ohr, und nun ging es auf die Jagd oder zu Pferde über Stock und Stein, oder durchs Waſſer, wo es ſo recht rauſchte. Um ſich auszuruhen, ſprang ſie über den Strick oder machte endloſe Spaziergänge. Die wilden Ritte ſetzte ſie überall fort, oft ſogar an den Tagen, wo ſie auftrat. Die Theaterdirektoren lagen ewig im Hader mit ihr über die Art, wie ſie nicht nur ſich ſelbſt, ſondern auch ihre Stimme mißhandelte, denn auch dieſe ſchonte ſie nie einen Augenblick. Wo ſie ſingen wollte, da ſang ſie, mochte es vor oder nach dem Theater ſein. Einmal zwang die Adminiſtration ſie, an einem Abend, den ſie der Gräfin Merlin verſprochen, in einer Benefizvorſtellung mitzuwirken. Schmollen, Bitten, Widerſetzlichkeit, nichts half: ſie mußte auftreten. „Gut,“ ſagte ſie, „ich werde auf dem

Theater ſingen, weil es meine Pflicht iſt, aber nachher werde ich bei Madame Merlin ſingen, weil es mein Vergnügen iſt." Ihrerſeits iſt ſie nun taub gegen alle Bitten und Vorſtellungen, kommt um Eins nach der Semiramis zur Merlin, ſingt zwei Stunden, ſpeiſt zu Abend, tanzt und bleibt bis zum hellen Tage.

Wenn ſie dieſe Unvorſichtigkeiten buchſtäblich bis über ihre Kräfte trieb und dann ſingen und ſpielen mußte, während ſie ſich kaum aufrecht zu erhalten vermochte, ſo nahm ſie wol zu aufreizenden Mitteln ihre Zuflucht. Daher das Gerücht, ſie tränke, welches ſie förmlich wüthend machen konnte. Der Baron von Trémont wurde eines Tages das Opfer dieſes Zornes. Er fand Maria mit funkelnden Augen und zitternden Lippen, und erkundigte ſich, was ihr fehle. „Ich bin wüthend," antwortete ſie; „man ſagt, daß ich mich betrinke. Da ſehen Sie!", und ſie reißt einen Schrank auf, packt einen Porzellantopf und gießt dem unglücklichen Baron das abſcheulichſte Gebräu von Honig, Gerſtenſchleim und wer weiß was noch in den Mund — „betrinkt man ſich etwa damit?"

Nun beſtanden zwar die Getränke, welche ſie während der Vorſtellungen nahm, nicht immer blos aus Honig und Gerſtenſchleim, indeſſen etwas weißer Burgunder oder Rum in heißem Waſſer, noch überdies durch vielen Zucker gemildert, konnte ihr auch geſtattet werden, und zwar ohne Furcht ſowol für ihre Moral, wie für ihre Geſundheit. Wenn ſie nur eben ſo die Unmäßigkeit in den geiſtigen Aufregungen und künſtleriſchen Anſtrengungen vermieden hätte! Es will Alles mit Maß getrieben werden, ſelbſt die Arbeit, ſelbſt die Kunſt. Maria indeſſen gehörte zu den Naturen, welche ſo lange unbändig mit den Flügeln ſchlagen, bis dieſe ermatten und ſie nicht mehr erhalten können.

Vielleicht hätte trotzdem ihre zarte, aber mächtige Organiſation den Lebenswogen, welchen ſie dieſelbe entgegenwarf, noch länger Widerſtand geleiſtet, wäre ſie nicht, als ſie während der Frühlingsſaiſon in London eines Tages ausritt, von ihrem durchgegangenen Pferde eine ganze Strecke geſchleift worden. Beriot hatte die Partie, an welcher er nicht Theil nahm, ungern geſehen; Maria wollte ihm nicht eingeſtehen, was ihr widerfahren, erklärte ihm die Wunden, welche ſie am Kopfe hatte, durch einen Fall auf der Treppe entſtanden, und trat denſelben Abend noch auf. Dieſe Verheimlichung hatte die unheilvollſten Folgen. Die Erſchütterung des Gehirns, welche Maria erlitten, verurſachte ihr unaufhörliche Kopfſchmerzen, die manchmal ſo heftig wurden, daß ſie förmlich die Beſinnung verlor. Häufige Nervenzufälle kamen dazu und eine allgemeine Erſchöpfung wurde mehr und mehr ſichtbar. Wer ſich deſſenungeachtet nicht Ruhe gönnte, das war Maria. Sie arbeitete und ſtudirte ſo eifrig wie nur je, ſie war in guten Stunden ſo friſch und ausgelaſſen wie immer, und als der September kam, reiſte ſie entſchloſſen nach Mancheſter, wo ſie in ſechs Konzerten ſingen ſollte.

Lablache war ſchon vor ihr angekommen; ſie ſtieg in demſelben Hotel ab, wo er wohnte, denn ſeit 1830, wo ſie ihn in London kennen gelernt hatte, war er ihr von allen ihren Kameraden immer der liebſte geweſen.

Nachdem sie am Abend wie ein Kind gelacht und getollt hatte, bat sie ihn um sein Urtheil über ihre beiden letzten Romanzen, den Räuber und den Tod, zu denen er ihr die Worte gegeben hatte. Sie sang herrlich, aber mit einer solchen Heftigkeit, daß der gute Lablache in förmliche Angst gerieth und Beriot ermahnte, seine Frau so geschwind wie möglich zur Ruhe zu schicken.

Den ersten Tag des Konzertes machte der Orgelklang sie ohnmächtig. Man brachte sie aus der Kirche; kaum hatte sie jedoch ihr Bewußtsein wiedergefunden, so kehrte sie zurück und sang die für sie bestimmte Arie aus Abraham von Cimarosa; eben so füllte sie am Abend im Theater ihren Platz aus.

Am nächsten Morgen wiederholte sich die erschütternde Wirkung der Orgel auf ihre Nerven, und sie war außer Stande, im kirchlichen Konzert mitzuwirken. Dagegen erschien sie wie am vorigen Abend im Theater und sang mit Madame Caradori das Duett aus dem Andronico von Mercadante. Nie hatte ihre Stimme himmlischer geklungen. Der Zauber ihres Gesanges ließ das Auditorium in der Sängerin die Leidende vergessen, und es verlangte das Duett da capo. Maria gehorchte, und sang noch schöner als das erste Mal. Aber kaum hatte sie geendet und die Bühne verlassen, so brach sie in furchtbaren Zuckungen zusammen. Man hatte ihren Schwanengesang gehört. Sie war nicht zu retten.

Die ganze Stadt ließ sich bei ihr einschreiben. Alle Journale brachten Bulletins über ihre Krankheit. Daß sie zum Tode krank sei, glaubte man nicht, man erwartete ihre Genesung; man hoffte sogar, sie vor ihrer Abreise noch singen zu hören. Sie wußte nur noch in seltenen Augenblicken Etwas von sich selbst, meistens lag sie in stumpfer Bewußtlosigkeit. In einem jener letzten lichten Momente frug sie, ob Beriot gut gespielt habe und viel applaudirt worden sei. Als man ihr mit Ja antwortete, zog ein freudiges Lächeln über ihr Gesicht. Ihr letzter Gedanke war für ihren Gatten und ihre Kunst.

Am 23. September 1836 starb sie, achtundzwanzig Jahre alt, friedlich und schmerzlos. Ganz England schien wie durch einen schmerzlichen Schlag betroffen. Es hatte die Sängerin gleichsam als sein Eigen betrachtet. Am 1. Oktober fand das feierliche Begräbniß statt. Als später Beriot die Reste seiner Frau verlangte, um sie in seiner Heimat zu bestatten, verweigerte Manchester die Herausgabe. Dieser seltsame Fall wurde zu Gunsten Beriot's entschieden, und darum kann, wer Lacken besucht, jetzt zur Grabkapelle der Malibran pilgern.

Ende des Buches.

943931

Digitized by Google

BNCF
B.12.4.54